

LES MUSIQUES CLASSIQUES ET ROMANTIQUES

◆ De l'esthétique à l'œuvre : liens, connexions et voies de passages dans les périodes Renaissance, classique et néoromantique
18 AVRIL 2014

Intervenant

Lionel PONS, musicologue et enseignant à Aix-Marseille Université et au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille

LES MUSIQUES CONTEMPORAINES

◆ Les musiques contemporaines, des ruptures du 20^e siècle aux mutations de la mondialisation
12 MAI 2014

Intervenant

Pierre-Adrien CHARPY, musicien, compositeur et professeur d'écriture musicale au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille

LES MUSIQUES ACTUELLES

◆ Musique et technologie
11 DÉCEMBRE 2014

◆ Black Music
12 DÉCEMBRE 2014

Intervenant

Gaby BIZIEN, musicien, compositeur, historien et formateur spécialisé dans l'analyse historique des musiques actuelles

ET D'AUTRES DATES À VENIR POUR :

l'art de la marionnette, les arts visuels aux 20^e et 21^e siècles...

Programmes détaillés disponibles sur demande et sur www.arcade-paca.com

Renseignement et inscription : Sara Deschryver
04 42 21 78 62, s.deschryver@arcade-paca.com

Lieu de formation : ARCADE, Aix-en-Provence / Tarif indicatif : 275 euros TTC pour une journée. Possibilité de tarif dégressif selon le nombre d'inscriptions, le nombre de journées : nous contacter / **Condition de participation : aucune**

ARCADE
6 place Barthélémy Nollon • CS 30759
13617 Aix-en-Provence cedex 1 • FRANCE
Tél. : 0033(0)4 42 21 78 00 • Fax : 0033(0)4 42 21 78 01
arcade@arcade-paca.com • www.arcade-paca.com

Code APE : 9499 Z
N° Siret : 305 350 795 00046



ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

REPÈRES ARTISTIQUES ET PROGRAMMATIONS CONTEMPORAINES

FORMATION
PROFESSIONNELLE **2014**



REPÈRES ARTISTIQUES ET PROGRAMMATIONS CONTEMPORAINES

Les arts du spectacle et les arts visuels présentent un panorama d'une très grande diversité dans leurs esthétiques et leurs modes de production, leurs patrimoines et leurs créations contemporaines. Ce cycle de formations permet à tout professionnel, quelle que soit sa fonction, de consolider et nourrir ses pratiques professionnelles en enrichissant ses connaissances artistiques et esthétiques. Elles fixent les repères essentiels des courants esthétiques, renforcent le point de vue et l'analyse critique d'une œuvre, ré-interrogent les enjeux contemporains d'une discipline, décryptent les cohérences artistiques d'une programmation. En remettant les œuvres au cœur des métiers de la culture, elles alimentent le sens donné à l'activité professionnelle de chacun.

Ces journées distinctes mais complémentaires constituent un programme complet et cohérent sur l'ensemble du champ du spectacle. Il permet également de choisir à la carte parmi ces journées, celles qui permettront d'acquérir une connaissance plus spécifique sur une ou plusieurs disciplines.

Elles sont animées par des experts et professionnels reconnus, spécialistes de chacune des disciplines : artistes, programmeurs, enseignants, critiques, historiens des arts...

OBJECTIFS DE FORMATION

- > Revenir sur l'histoire des principales disciplines artistiques, explorer les courants et fixer les repères esthétiques à travers les répertoires anciens et modernes
- > S'initier à une analyse critique, affiner son regard et un propos sur les œuvres contemporaines
- > Décrypter et comprendre les programmations actuelles de spectacle, d'événements et d'expositions

PUBLIC

Ces formations s'adressent à tout professionnel de la culture : programmeur, directeur artistique ou technique, directeur et agent des services culturels des collectivités, responsable de manifestation culturelle, de festival, et tout professionnel de la médiation, de l'administration, de la production et de la diffusion, personnel des lieux de documentation, de conservation, de transmission.

RAPPEL

Chaque journée peut être suivie indépendamment des autres.

Tout professionnel, qu'il soit non-initié ou connaisseur averti d'un art, peut composer un parcours de différentes journées au choix pour traverser plusieurs esthétiques, ou préférer la complémentarité de 2 à 3 journées autour d'une même discipline.

LA DANSE

◆ La danse, une histoire marquée par les démarches artistiques et politiques de ses chorégraphes
27 JUIN 2014

◆ La danse, une histoire d'engagement corporel et artistique
3 JUILLET 2014

◆ La danse et son histoire avec les autres arts
27 NOVEMBRE 2014

Intervenante

Eva ANTONINI, responsable du service danse à l'Arcade

LE THÉÂTRE

◆ Une histoire de la scène à partir du 20^e siècle
21 MARS 2014

◆ Les théâtralités et les formes plastiques des œuvres dramatiques contemporaines
28 MARS 2014

Intervenant

Yannick BUTEL, dramaturge, critique et professeur des universités en études théâtrales

◆ Le théâtre et le monde : sens et résonance
Partie 1 / Les fondations baroques et classiques (16^e et 17^e siècles)
4 JUILLET 2014

Intervenant

Gérald GARUTTI, metteur en scène et auteur, directeur de la compagnie C(h)aracteres, du département Arts et Humanités à l'ENSATT, Lyon et du département Théâtre à Sciences Politiques, Paris

LES ARTS DANS L'ESPACE PUBLIC

◆ Les esthétiques contemporaines des arts dans l'espace public
5 NOVEMBRE 2014

◆ La création artistique et événementielle dans l'espace public après Marseille Provence 2013
6 NOVEMBRE 2014

Intervenante

Claudine DUSSOLLIER, directrice de la collection Carnet de Rue/L'Entretiens, enseignante à Aix-Marseille Université, coordination et pilotage de projets

LES ARTS DE LA PISTE

◆ Du cirque aux arts du cirque
3 OCTOBRE 2014

Intervenante

Claire PEYSSON, co-directrice de La Cascade, pôle national des arts du cirque, membre fondatrice de l'association « Territoire de cirque », co-organisatrice de Circus Next, expert pour les commissions DRAC Rhône-Alpes

FORMES HYBRIDES, SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES

◆ Des origines au 21^e siècle, interaction, transdisciplinarité et diversité créatrice
17 OCTOBRE 2014

◆ À la rencontre des démarches et des formes hybrides d'aujourd'hui, pour la construction d'un regard personnel
7 NOVEMBRE 2014

Intervenant

Dominique CIER, écrivain, chargé de cours en techniques d'écriture et culture politique, Aix-Marseille Université