



Panorama des Arts du Cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Juillet 2011



L'ARCADE, Agence des Arts du spectacle Provence-Alpes-Côte d'Azur et Karwan, bâtisseur de projets culturels territoriaux Arts de la Rue & Arts du Cirque se sont associés pour la réalisation de ce panorama des Arts du Cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Destiné à des professionnels, il répond à une politique d'information, de promotion et de valorisation des équipes artistiques les plus significatives.

Les bases de données de l'Arcade et de Karwan, complétées par celle de HorsLesMurs, ont servi de base à sa réalisation.

Il suit dans sa présentation le parcours d'élaboration d'une production, partant des compagnies pour aller jusqu'aux festivals en passant par les lieux de résidence et de diffusion.
L'offre de formation présente en Région conclut le document.

cliquez sur les images pour avoir accès aux sites Internet

Les compagnies

Nous avons repéré vingt compagnies en Région qui répondent aux critères suivants :

- Structuration de la compagnie
- Production de spectacles découlant directement des arts du cirque (et non compagnies utilisant des techniques circassiennes dans des spectacles de théâtre ou de rue)
- Compagnies ayant pour activité principale la création et non la formation

Ci-dessous une présentation succincte de chacune d'elle.

ALPES-MARITIMES

- ① La rue Luberlu Nice
- ② Les Hommes de mains Nice
- ③ Compagnie PasVuPasPris Nice
- ④ Compagnie l'Arpette Breil-sur-Roya

BOUCHES-DU-RHÔNE

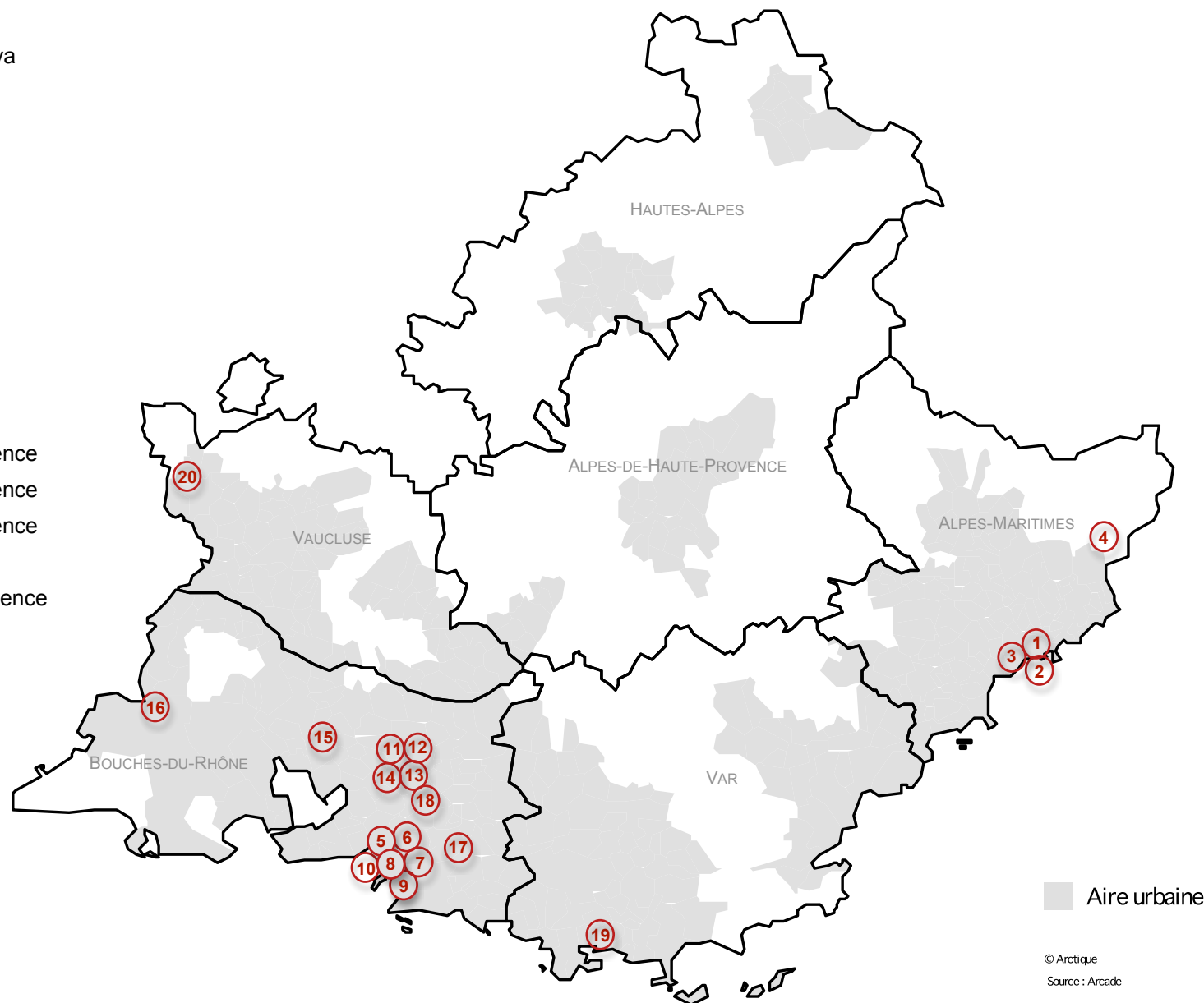
- ⑤ Anomalie &... Marseille
- ⑥ L'Apprentie Compagnie Marseille
- ⑦ Archaos Marseille
- ⑧ Cahin-Caha Marseille
- ⑨ Théâtre du Centaure Marseille
- ⑩ Compagnie Nö Marseille
- ⑪ Compagnie Des Un Volt Aix-en-Provence
- ⑫ Compagnie Eponyme Aix-en-Provence
- ⑬ Compagnie Azeïn Aix-en-Provence
- ⑭ Cie Entropi (les Art's Felus) Luynes
- ⑮ Compagnie l'Estock Fish Lançon-Provence
- ⑯ Les Studios de cirque Arles
- ⑰ Compagnie Libertivore Aubagne
- ⑱ Compagnie Rouge Elea Gardanne

VAR

- ⑲ La Petite Compagnie Toulon

VAUCLUSE

- ⑳ Cirque Alexis Grüss Piolenc





LES HOMMES DE MAINS
Nice

Depuis six ans Matthieu Renevret et Joris Frigerio perfectionnent ensemble les portées acrobatiques.

Tous deux élèves au CNAC, ils y travaillent sur différents thèmes : la douleur avec un essai dirigé par Christian Benedetti autour de la torture, la gravité avec Kitsou Dubois, ou encore la vidéo et le burlesque.

En 2010 ils concluent leur formation en participant à la création du metteur en scène Arpad Schilling : *Urban Rabbits*.

Aujourd'hui ils utilisent la vidéo à taille réelle, qui se confond avec l'homme, pour enrichir la dramaturgie de leurs spectacles. En démultipliant ainsi les corps, ils cherchent à créer un nouveau langage qui passe par une écriture complexe, voire mathématique ou chorégraphique et permet de sublimer et déstructurer leurs acrobaties. Leur intention n'est pas de frustrer le spectateur avec l'image mais le surprendre, le tromper, l'entraîner dans leur jeu et l'étonner toujours.

Dernières créations :

Hommes de main, en création, 2011
Slide, 2010
Frais, fort, léger : secouer !
Le catch



LA RUE LUBERLU
Nice

La Compagnie a été créée en 2000 par des artistes issus de l'école Annie Fratellini. Aujourd'hui elle s'articule autour de deux circassiens : Sarah Michel (formée à l'école de cirque Fratellini) et Laurent Baraterro (formé à Piste d'Azur). La compagnie comprend également un metteur en scène Laurent Jacques, et deux autres artistes : Alain Mies (clown et metteur en scène) et Benoît Pierron (percussionniste). Leurs créations oscillent entre tout public et jeune public.

Une convention permet à la Rue Luberlu de répéter à l'Entre-Pont, atelier artistique soutenu par la ville de Nice.

Dernières créations :

Les Tocards, spectacle de clowns, 2008
Gadjo, Gadji, numéros visuels, 2006
Le cabaret enfantin, jeune public, 2006
Les Quartolés, spectacle musical, 2005



COMPAGNIE PASVUPASPRIS
Nice

Née de la rencontre entre deux artistes autodidactes, Patrick Yohalin et Manu, la compagnie est née en 2006. Pratiquant équilibre, portées, jonglage et acrobatie ils créent des spectacles modernes et teintés d'une touche de poésie.

Dernières créations :

Les Écoliers, en création
Les confusions d'Odelette Triolet, solo clownesque
Les Moldaves, cirque humoristique, 2007
Les lutins, 2007



COMPAGNIE L'ARPETTE
Breil-sur-Roya

Créée en 1997 par Olivier Debos, la compagnie travaille principalement sur la figure du clown, mais également sur l'univers de la *Comedia dell'arte*. Le fil conducteur des créations reste la supercherie du clown, mais qui s'éloigne du numéro pour raconter une histoire. Si le texte reste présent, les clowns mettent souvent en scène de la musique, au cœur d'une scénographie loufoque et dérisoire.

Partant du désir des interprètes plusieurs spectacles originaux – allant du solo au trio – ont été créés. La compagnie propose également des activités de formations aux amateurs.

Dernières créations :

La vie en douce,
Les venteux
Les confusions d'Odelette Triolet
Nez pas gourmand qui veut



ANOMALIE &... Marseille

En 1996 la 7^{ème} promotion du CNAC crée l'événement avec son spectacle de sortie d'école : *le cri du caméléon*, mis en scène par Josef Nadj. Suite à cela plusieurs circassiens se regroupent pour former le collectif Anomalie. Parmi ces membres fondateurs on trouve de grands noms du cirque contemporain, comme celui de Mathurin Bolze.

Aujourd'hui directeur artistique de la compagnie, Jambenoix Mollet propose un laboratoire physique de création où chaque projet, mis en scène par un auteur, sollicite des synergies créatives, du circassien à l'ostéopathe en passant par le scénographe. L'ajout du « &... » au nom de la compagnie marque le début d'un nouveau chemin et le désir de créer un lieu de partage et d'expérience. La compagnie a également imaginé la création des Rencontres dans la matière, réunion pendant une semaine d'une dizaine d'artistes circassiens venant de lieux différents, afin de travailler ensemble autour d'un thème ou d'une discipline.

Jambenoix Mollet a créé des collaborations avec Philippe Eustachon et Delphine Lanson. Avec le premier il travaille sur un théâtre physique et fantastique, qui aboutira à la création de *Mister Monster*, avec la seconde il conçoit un projet associant cirque et cinéma qui donne naissance à une série de courts-métrages et un spectacle *La Maison Homme*.

Dernières créations :

Mister Monster, 2010
Un matin d'Alouha, 2010
Alone, 2009
Le grand nain, 2007



L'APPRENTIE COMPAGNIE Marseille

L'Apprentie Compagnie produit depuis 1997 les spectacles de clown de Proserpine, personnage créé par Caroline Obin, artiste sortie du CNAC en 1996. Mais l'Apprentie Compagnie ce n'est pas que des spectacles, c'est aussi un film, une exposition (fabrik dans la rue), de l'initiation au clown, et un projet : la Fabrique de liens. Cette fabrique c'est l'occasion pour Proserpine de créer, en partant à la rencontre des habitants, avec un artiste d'une autre discipline, à l'occasion d'une résidence d'implantation de quinze jours. *7 clowns/7 jours/7 familles* est un de ces projets : qu'est ce que créent sept clowns introduits dans 7 familles pendant 7 jours ? Comment va se vivre la rencontre entre les familles ayant vécu cette même expérience ? Ces plongées dans la vie réelle sont ensuite retranscrites dans un spectacle, sous le regard d'Hélène Ninérola.

Caroline Obin est également une des fondatrices du Collectif international de Clown of Marseille, laboratoire de création.

Dernières créations :

Le tout nous
Cow-boy
Proz Band
Y'a pas de fumée sans feu de Dieu



Parallèle 26 © Jean-Pierre Maurin

ARCHAOS Marseille

Fondé en 1986 par Pierrot Bidon et Guy Carrara, la compagnie travaille particulièrement sur l'écriture et le travail dans divers espaces scéniques – de la salle de concert au chapiteau. Aujourd'hui la direction artistique est assumée par Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade. Depuis 2001 Archaos dirige le CREAC – Centre de recherche européen des arts du cirque – lieu à l'origine, avec le Théâtre Europe, du Pôle National méditerranéen des Arts du Cirque.

Dernières créations :

S.Oli O.F S.Ix – SOS, 2011
In Vitro 09, 2009
Parallèle 26, 2006
Margo, 2003



CAHIN-CAHA – CIRQUE BÂTARD Marseille

Compagnie de théâtre physique fondé en 1998 elle mêle danse, musique et cirque sous la direction du clown et danseur Gulko. Celui-ci qui a connu une carrière internationale a rassemblé autour de lui des artistes venant de nombreux pays, notamment Laura de Nercy et Annie Paris. La première, manipulatrice d'objets, travaille sur les appuis concrets, imaginaires ou intérieurs, et cherche à développer un rapport entre le relâcher et la puissance en relation au travail du circassien. La seconde, chanteuse avec l'ensemble Mora Vocis, travaille sur l'esprit et le souffle par des échanges de mouvement et de voix.

La compagnie souhaite créer un équilibre entre art populaire et performance contemporaine, développant un style « bâtard » : métissé, irrévérent, lyrique et dense.

Dernières créations :

Rev, 2010
Moby incarcéré, 2007
Grimm, 2003
Chiencru, 2001



THÉÂTRE DU CENTAURE
Marseille

Fondée en 1989 par Manolo et Camille, la compagnie s'installe en 1995 au centre équestre de Marseille et se dote d'une structure itinérante conçue avec l'architecte Pierre Bouchain en 2001. Elle travaille sur l'utopie du centaure, fruit de l'union entre un comédien et un cheval, avec une équipe de sept personnes – dont trois comédiens – et sept chevaux. De la quête inlassable de cet être fabuleux, ils ont créé un langage particulier disant leur rapport au monde et le rapport du monde à ses propres rêves. Leur univers esthétique s'élabore sur des frictions, des points de rupture, syncopes et rugosités.

Dernières créations :

Flux, 2009
Otto Witte, 2009
Cargo, 2005
Performances



COMPAGNIE NÖ
Marseille

Fondée en 1999 par Jutta Knödler, la compagnie travaille à l'élaboration d'un langage chorégraphique autour de la corde lisse.

Dernières créations :

Complices, 2008
Baignade interdite, 2006
Herz, 2005
Présents – interrogations sur le bonheur, 2003



COMPAGNIE DES UN VOLT
Aix-en-Provence

Duo de circassiens travaillant sur la corde, Magali Jullien et Bastien Anconina aboutissent à une forme de danse volante.

Dernières créations :

Prends moi ta main, 2010



COMPAGNIE EPONYME
Aix-en-Provence

Née en 2001 autour de la comédienne et clown Gisèle Martinez, Eponyme cherche à créer un univers à la fois poétique et comique autour du clown en créant des anti-héros, personnages qui n'ont pas peur d'exprimer leur fragilité, leur refus des conventions et leur désir d'utopies. Afin de créer une relation directe avec les spectateurs les spectacles sont conçus pour pouvoir être joués dans des lieux variés, notamment des lieux sans équipement ou ayant une jauge très réduite. Gisèle Martinez a également confronté le clown à d'autres univers, la poésie et la littérature. Elle expérimente également le théâtre d'appartement et propose des ateliers et des stages de clown.

Dernières créations

Miam..., solo poétique et gourmandise, 2010

Eponyme cherche la sortie, solo visuel, 2010

Voyage en pouésie, montage poétique, 2010

Calamity Louise, adaptation théâtrale de la vie de Louise Michel



COMPAGNIE AZEÏN
Aix-en-Provence

La Compagnie a été fondée par deux anciens élèves du CNAC, issus de la 21^{ème} promotion : Sam Hannes et Audrey Louwet. Ils travaillent tous deux sur le cadre aérien et ont inventé leur propre agrès, le Carré, cadre aérien en quatre dimensions qui permet de voltiger en circulaire. Leurs créations tournent autour des rapports de pouvoir et de séduction, ou comment raconter à deux l'histoire de l'humanité.

Dernière création

La vie tendre et cruelle des animaux sauvages, 2011



CIE ENTROPI (LES ART'S FELUS)
Luynes

Suite à une formation aux Théâtres Acrobatiques – Gardens et une création dirigée par Jonathan Sutton, *Histoire depuis les Villes Invisibles*, deux circassiens se regroupent pour former les Art's Felus. Elsa Brion et Jérôme d'Orso sont rejoints par Matthieu Colmant et Eric Fabre pratiquent l'acrobatie aérienne, la manipulation d'objets, le fil de fer, etc... et sont également concepteurs et réalisateurs de leurs structures d'agrès. Leurs spectacles sont le résultat d'un travail permanent sur l'écriture d'un langage acrobatique.

Ils sont membres du collectif l'Entrepôt et résidents du lieu éponyme à Venelles.

Dernières créations :

Fantôm, 2008
Les mondes à l'envers, 2006
La maison accidentée, 2005



COMPAGNIE L'ESTOCK FISH
Lançon de Provence

Compagnie composée de sept circassiens, née en 1997, elle s'inspire de l'univers du cirque forain du début du XX^e siècle. La compagnie joue aussi bien dans la rue que sous son propre chapiteau et veut créer un cirque grinçant, drôle et teinté d'humour noir. Elle dispense également des ateliers d'initiation au cirque et mène des activités de médiation culturelle.

Dernières créations :

La caravane des mirages, village forain, 2011
l'Affabulatoire, cirque forain, 2008
CirK 13&3, trio clownesque, 2006
Les Saintes Amères : Fichtre !!!, duo de jongleuses, 2005



LES STUDIOS DE CIRQUE
Arles

Les Studios de cirque ont été fondés en 2001 par Pierrot Bidon, Stéphane Girard et Ana Rache. Suite au décès de Pierrot Bidon en 2010 ce sont ces deux derniers qui assument la direction de la compagnie.

Ils cherchent à développer de nouveaux publics, de nouveaux marchés et de nouvelles aires de jeu, par le biais de créations spectaculaires à grande hauteur. Ils interviennent également comme conseil technique et metteur en scène pour d'autres compagnies et développent des projets sur mesure pour le secteur événementiel.

Dernières créations :

*La place des anges,
La trilogie du temps
Tombés du ciel, Circo da Madrugada*

libertivore
cirque and performance

COMPAGNIE LIBERTIVORE
Aubagne

Diplômée du CNAC en 1998 Fanny Soriano axe son travail sur les techniques aériennes et la corde lisse. En 2005 de sa rencontre avec Jules Beckman – performeur américain multidisciplinaire – naît la compagnie Libertivore.

L'improvisation est à la base de leurs créations qui utilisent techniques circassiennes (aérien, corde lisse), et danse (danse-contact) pour s'exprimer. Le couple travaille également sur l'élaboration de musiques jouées en direct et accorde une attention particulière à la recherche sur le texte.

Dernière création :

Libertivore, 2005



COMPAGNIE ROUGE ÉLÉA
Gardanne

La compagnie a été créée en 2003 sous l'impulsion de Corine Celia, bientôt rejointe par Laure Raoust. Toutes deux circassiennes elles développent des projets fondés sur l'aérien. Elles expérimentent différents lieux de représentations autour d'une écriture poétique.

Dernières créations :

Biutz, la fleur le mur, 2011

Calao, 2009

A la poursuite du vent, 2003

VAR



LA PETITE COMPAGNIE
Toulon

La Petite Compagnie a été fondée en 2004 par Mickaël Vessereau, ancien élève du CNAC. Composée de neuf membres dont trois interprètes, la Petite Compagnie est un collectif utilisant le quotidien comme source de création.

Leurs créations sont un mélange de différents langages artistiques, cirque, danse, vidéo et théâtre. A destination d'un public amateur, la Petite Compagnie a développé des ateliers de sensibilisation et d'initiation à la danse et aux arts du cirque.

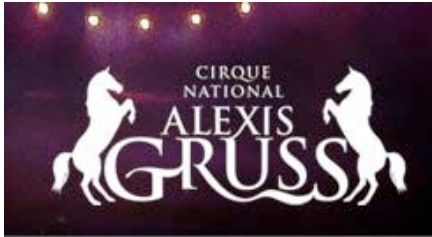
Dernières créations

Je fais souvent ce rêve, 2010

L'œil du voisin..., 2009

L'au pluriel, 2007

Comme à la maison..., 2006



CIRQUE ALEXIS GRÜSS
Piolenc

Cirque traditionnel fondé en 1971, il travaille beaucoup sur la tradition équestre et propose des cabarets spectacles. Il a également mis en place des formations pour les amateurs.

Dernières créations :

Mélody, 2010
Pampa, 2009
Gipsy, 2008

COMPAGNIES CONVENTIONNÉES EN 2011

Cahin Caha
Anomalie &...
Théâtre du Centaure

Ci-après vient une présentation des différents lieux pouvant être sollicités par les compagnies en cours de création : dans un premier temps les lieux de résidence à même d'accueillir des travaux de circassiens, puis des lieux de diffusion ayant une programmation régulière en arts du cirque et enfin les festivals accueillant du cirque contemporain.

Suite à une cartographie de ces trois domaines viendra une présentation des particularités de ces différents lieux et manifestations.

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

① Théâtre Durance Château-Arnoux

HAUTES-ALPES

② Théâtre de la Passerelle Gap
③ Cité cirque Gap

ALPES-MARITIMES

④ Théâtre de Grasse Grasse
⑤ L'Entre-Pont Nice
⑥ Scène de cirque Puget-Théniers
⑦ La Piste au soleil La Roquette-sur-Siagne

BOUCHES-DU-RHÔNE

⑧ Théâtre du Merlan Marseille
⑨ Théâtre Massalia Marseille
⑩ Le Daki Ling Marseille
⑪ Théâtre du Gymnase Marseille
⑫ Karwan Marseille
⑬ CREAC Marseille
⑭ GARDENS Marseille
⑮ Théâtre du Centaure Marseille
⑯ Tendance clown Marseille
⑰ Théâtre des Salins Martigues
⑱ Nickel Chrome Martigues
⑲ Théâtre d'Arles Arles
⑳ Les Studios de cirque Arles
㉑ Cirque et entresorts Arles
㉒ Théâtre le Sémaphore Port de Bouc
㉓ Les nuits circulaires Port-de-Bouc
㉔ Les Elancés Istres
㉕ De cirque en village Pays d'Aix
㉖ Festimôme Auriol, Aubagne

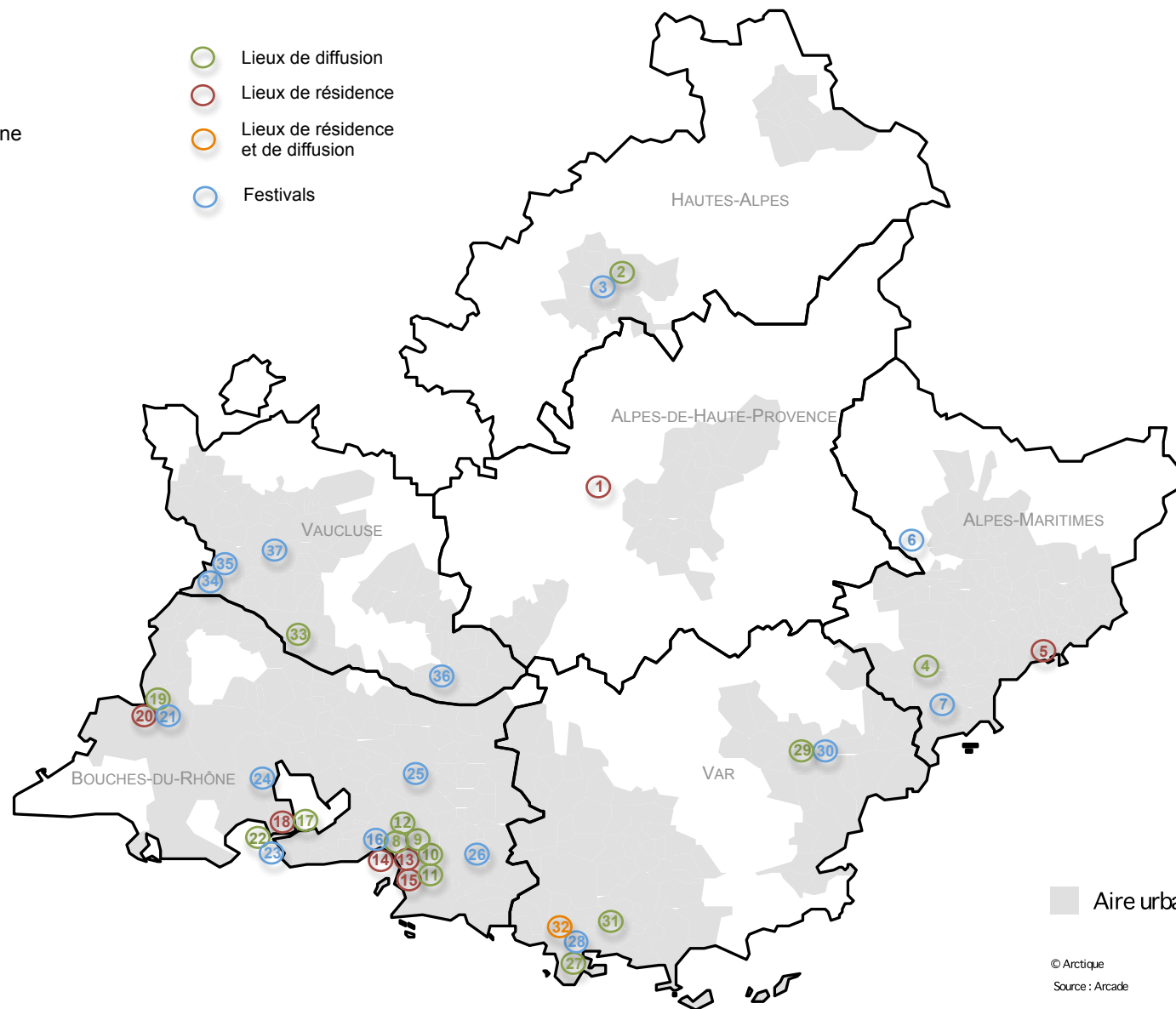
VAR

㉗ Théâtre Europe La Seyne-sur-Mer
㉘ Janvier dans les étoiles La Seyne-sur-mer
㉙ Théâtres en Dracénie Draguignan
㉚ Les petites formes de cirque Draguignan
㉛ La maison des Comoni Le Revest les Eaux
㉜ CNCDC Châteauvallon Ollioules

VAUCLUSE

㉝ Théâtre de Cavailon Cavailon
㉞ Cité Nez Clown Avignon
㉟ Clowns d'Automne Avignon
㊱ Festival du Petit bois Pertuis
㊲ Font'Arts Pernes-les-Fontaines

- Lieux de diffusion
- Lieux de résidence
- Lieux de résidence et de diffusion
- Festivals



Lieux de résidence

Lieux de diffusion

Festivals

Lieux de résidence

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE



Accueil en résidence de compagnies de théâtre, danse, cirque.

ALPES-MARITIMES



L'ENTRE-PONT
Nice

Lieu de résidences accompagnées consacré aux arts du spectacle, situé au cœur d'anciens entrepôts industriels l'Entre-Pont propose mise à disposition d'espaces de travail, accueil technique et administratif, soutien logistique, sortie de résidence, etc...

BOUCHES-DU-RHÔNE



CREAC – CENTRE DE RECHERCHE
EUROPÉEN DES ARTS DU CIRQUE
Marseille

Le CREAC offre aux compagnies de cirque un espace de répétition et de recherche, ainsi qu'une assistance technique et artistique. Une dizaine de compagnies françaises et européennes sont accueillies chaque année. Deux salles de travail (600m² et 400m²), disposant d'accroches pour les aériens, de tapis d'acrobaties, de réception et de danse et un local de stockage pour les compagnies de 17m².



Marseille

GARDENS -
Groupement d'artistes
pour la recherche et le
développement des
écritures nouvelles du
spectacle



THÉÂTRE DU CENTAURE
Marseille

Mise à disposition d'une salle de 200m² avec plancher de danse, pour deux semaines maximum. Sans décor.



NICKEL CHROME
Martigues



STUDIOS DE CIRQUE
Arles

Terrain 42 x 70 m, nu ou avec chapiteau (28 x 28 m²) équipé.

VAR

CHÂTEAUVALLON

CNDC CHÂTEAUVALLON

Possibilités de répétitions en plein air et en espaces intérieurs: hauteur 7m, largeur 18m, longueur 26m. Plateau technique équipé. Chapiteau pour résidence et diffusion des arts du cirque.

Lieux de diffusion

- SCÈNES NATIONALES

HAUTES-ALPES

La passerelle THÉÂTRE DE LA PASSERELLE
scène nationale des Alpes du Sud **Gap** Gap

La Passerelle : un lien fragile et nécessaire entre les artistes et le public que ce lieu tente de tisser depuis vingt ans. Elle est aussi le symbole des croisements et des circulations, entre les différentes disciplines artistiques proposées (théâtre, danse, musique, arts du cirque, photographie).

Des artistes les plus réputés aux compagnies en devenir, toutes les esthétiques et toutes les facettes du spectacle vivant ont pu être représentés, avec un accent tout particulier pour le théâtre, la danse et le cirque. Le cirque d'aujourd'hui et les arts de la rue sont notamment à l'honneur lors du festival Cité Cirque qui a lieu tous les deux ans lors de la deuxième quinzaine du mois de mai.

La Passerelle programme environ cinq spectacles de cirque par an dont certains intègrent Les Excentrés, une saison de trois spectacles proposés en diffusion sur le département des Hautes-Alpes en partenariat avec huit communes. Les Excentrés, c'est aussi l'occasion d'aller à la rencontre de publics nouveaux et de faire découvrir des formes actuelles ou innovantes.

BOUCHES-DU-RHÔNE

LE MERLAN THÉÂTRE DU MERLAN
SCÈNE NATIONALE À MARSEILLE Marseille

Fermé pour travaux durant trois saisons, le Merlan a expérimenté le vagabondage : s'ouvrir à l'ensemble du territoire marseillais pour le considérer comme un champ de nouveaux lieux de représentations. Fort de cette aventure, Le Merlan a choisi de conserver la simplicité, la spontanéité et la convivialité comme des conditions nécessaires à la rencontre avec les publics. C'est à travers la question du corps que Le Merlan aborde désormais le mélange délicat de l'art et de la vie. C'est donc tout naturellement que la Scène Nationale est amenée à programmer du cirque contemporain sous la forme de temps forts comme avec le Magic Week, semaine dédiée à la magie nouvelle au cours de la saison 2010- 2011.



THÉÂTRE DES SALINS
Martigues

Le Théâtre des Salins vise une programmation éclectique et diversifiée avec la volonté de proposer des interrogations et quelques clés d'analyse aux différentes catégories de spectateurs qui composent son public. La Scène Nationale est notamment concernée par la Convention concernant le développement de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire de Martigues. Une grande partie de la programmation est le reflet de cette attention portée à la sensibilisation des spectateurs de la maternelle au lycée. Environ cinq spectacles de cirque sont programmés chaque année, la plupart recoupant la catégorie « adolescent », une catégorie à part entière dans le programme des Salins à côté de la danse contemporaine et des musiques actuelles.

VAUCLUSE



THÉÂTRE DE CAVAILLON
Cavaillon

Outre du théâtre, de la danse et de la musique, la Scène Nationale de Cavaillon programme aussi ce qu'elle appelle des arts indisciplinaires dont le Cirque et la Rue font partie. Une attention particulière est portée sur les spectacles ayant une dimension citoyenne permettant au spectateur d'aiguiser son regard critique. La programmation accueille des artistes de dimension nationale au moins, en veillant aux parcours de fidélité qui permettent au public de parcourir assidûment l'œuvre d'un créateur. Elle veille aussi à la présence d'artistes de la région, en privilégiant notamment ceux faisant appel à de nouvelles esthétiques. C'est ainsi qu'on retrouve souvent les arts indisciplinaires et le Cirque dans les tournées Nomade(s) du Théâtre de Cavaillon. Depuis 2001, ce dispositif propose à des communes dans l'aire d'implantation de Cavaillon d'accueillir pour une saison, entre trois et quatre spectacles de la programmation de la Scène Nationale. En offrant un circuit de diffusion complémentaire et diversifié, les Nomade(s) participent à une meilleure circulation des œuvres et des publics.

• SCÈNES CONVENTIONNÉES

ALPES-MARITIMES



THÉÂTRE DE GRASSE

Scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque
Grasse

Devenu un pôle culturel rayonnant sur la région et l'ensemble du pays grassois, le Théâtre de Grasse continue à développer son projet artistique : sensibiliser un large public aux arts du spectacle vivant en proposant une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, cirque, musique) avec une option forte sur la danse et le nouveau cirque pour laquelle le label national "Scène conventionnée" lui a été attribué par le ministère de la Culture. Le Théâtre de Grasse programme environ quatre spectacles de cirque par saison dont un hors les murs et accueille l'école de cirque Piste d'Azur en clôture.

BOUCHES-DU-RHÔNE



théâtre d'Arles

THÉÂTRE D'ARLES

Scène conventionnée pour les écritures
d'aujourd'hui
Arles

En choisissant d'ouvrir sa saison en octobre avec le festival *Cirque et entresorts*, le Théâtre d'Arles fait la part belle au cirque. Chaque année depuis cinq ans ce sont sept compagnies de cirque contemporain qui sont à l'honneur dans un Théâtre qui privilégie les écritures d'aujourd'hui.



LE SÉMAPHORE
Port de Bouc

Avec une programmation théâtre, musique, cirque, Le Sémaphore oriente son projet autour de projets euroméditerranéens.

VAR



THÉÂTRES EN DRACÉNIÉ
Scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse
Draguignan

Au sein d'une programmation pluridisciplinaire privilégiant la danse et les spectacles jeune public, Théâtres en Dracénie accueille autour de cinq spectacles de Cirque par an et organise *Les Petites Formes de Cirque* en fin de saison sur quelques jours et dans plusieurs villes du département.

- AUTRES LIEUX

BOUCHES-DU-RHÔNE



THÉÂTRE MASSALIA
Centre européen de productions jeune public
Marseille

Installée à Marseille, dans la Friche La belle de Mai, le Théâtre Massalia, créée en 1987, propose une programmation jeune public / tout public à l'année et une biennale européenne jeune public. Parmi la grande diversité des formes de spectacles accueillis on retrouve du cirque d'objet et du clown à raison de deux ou trois spectacles par an.



LE DAKI LING
Marseille

Le Daki Ling est un espace culturel qui fonde sa programmation sur la multiplicité des propositions artistiques. Conçu comme un lieu entièrement dédié à la diffusion et au mélange des genres, le Daki Ling s'inscrit dans une dynamique de promotion et de découverte en matière de création artistique, en favorisant toutes initiatives originales de production, en ouvrant ses portes à un large public, en défendant la libre circulation des arts, propice à la multiplicité des paroles et en accueillant de nombreuses compagnies émergentes. Il programme tous les ans le festival Tendance Clown.



THÉÂTRE DU GYMNASSE
Marseille

Le Théâtre du Gymnase – théâtre à l'italienne situé en plein cœur de Marseille – est associé dans sa gestion au théâtre du Jeu de paume à Aix-en-Provence. Le théâtre a mis en place une saison tout public et une saison jeune public. Il programme plusieurs spectacles de cirque chaque année.

VAR



LA MAISON DES COMONI, PÔLE
JEUNE PUBLIC
Le Revest les Eaux

La Maison des Comoni est le Pôle Jeune Public de la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée. Pôle de production et de diffusion, La Maison des Comoni a été initiée avec l'aide du Théâtre Massalia. La programmation propose différents parcours dont un autour des Arts de la rue et un autour du cirque avec trois spectacles tout public

CHÂTEAUVALLON

CNDC CHÂTEAUVALLON
Châteauvallon

Toute l'année, Châteauvallon organise une programmation de spectacles pluridisciplinaires où se déploient, à travers la danse, le théâtre, la musique ou le cirque, la diversité des genres, des tendances et des esthétiques, pour que chaque proposition trouve son public. Avec environ deux spectacles par saison, Châteauvallon aborde le cirque notamment sous un angle international.



THÉÂTRE EUROPE
La Seyne-sur-Mer

Le théâtre mène depuis des années des actions fortes dans le développement des arts du cirque, notamment avec son festival Janvier dans les étoiles.

Il fait partie du nouveau pôle national méditerranéen pour les arts du cirque, réunion du Théâtre Europe et du CREAC.

STRUCTURE ET RESEAU DE DIFFUSION



KARWAN

BATISSEUR DE PROJETS CULTURELS TERRITORIAUX ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE
depuis La Cité des Arts de la Rue à l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Karwan est une des associations constitutives de la Cité des Arts de la Rue à Marseille et intervient sur le grand Sud-Est dans les domaines du conseil, des ressources, de la conception et du soutien aux projets auprès des structures culturelles, des compagnies mais aussi des collectivités.

A l'échelle régionale, Karwan pilote le réseau R.I.R. et coordonne la Saison Régionale. Elle organise également des manifestations culturelles comme la Folle histoire des Arts de la Rue avec le département des Bouches-du-Rhône, Salon public, festival des Arts de la Rue et d'Arts du cirque avec la ville de Salon-de-Provence et assure la coordination du Carnaval d'Aix avec la ville d'Aix-en-Provence.

A l'échelle nationale, Karwan est repéré pour ses compétences de mise en oeuvre de dispositifs singuliers en milieu scolaire et sa pratique de l'action qui conjugue sur le terrain sensibilisation artistique et spectacles, notamment avec la création d'un Bus-Expo référent sur les Arts de la rue.

LE RÉSEAU R.I.R

RÉSEAU INTER-RÉGIONAL EN RUE

Le R.I.R est un réseau de diffusion de spectacles de Rue et de Cirque dans l'espace public, initié par Karwan en 2006.

Ce réseau implanté dans les six départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur s'étire jusqu'au Gard, à Monaco et même au Piémont en Italie. Il rassemble actuellement une quarantaine de membres, représentants de lieux, d'associations et de collectivités engagés dans une programmation d'Arts de la rue ou Arts du cirque en espace public avec une réelle ambition de qualité artistique renouvelée.

Ses principaux atouts sont :

- sa large irrigation du territoire régional en appui sur des acteurs culturels localement implantés
- la diversité de ses membres qui favorise le débat artistique tout genre confondu
- la constitution d'un collectif inédit de programmation fonctionnant sur le mode volontariste et consensuel autour de coups de coeur artistiques

Fin 2009, le réseau s'est doté d'une Saison Régionale Rue & Cirque constituée de 3 à 5 tournées de spectacles, de septembre à juin, favorisant la diffusion en dehors des périodes de festival, et d'un outil de rencontre des publics : l'Ape, un triporteur multimedia.

Festivals

DEUX FESTIVALS D'ART DU CIRQUE INCONTOURNABLES EN RÉGION

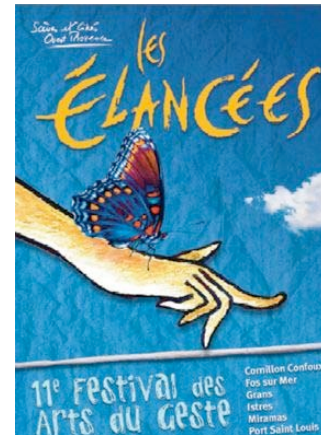


JANVIER DANS LES ÉTOILES

Lieu : Espace chapiteaux des Sablettes
Avenue Jean Baptiste Mattéi
83500 La Seyne sur Mer - Var

Dates : entre janvier et mars selon les années
Durée : une dizaine de jours
Fréquence : annuel

Festival de cirque contemporain initié par le Théâtre Europe devenu lieu de référence pour le nouveau cirque, il a lieu tous les ans à la Seyne sur Mer, depuis l'année 2000. Sa programmation se fait intégralement sous chapiteaux et rassemble de nombreux professionnels. Le temps du festival est également le lieu de plusieurs rencontres thématiques professionnelles.



FESTIVAL DES ARTS DU GESTE – LES ELANCÉS

Lieu : Istres – Bouches-du-Rhône

Dates : février
Durée : 17 jours
Fréquence : annuel

Créé à Istres en 1999, il a été étendu en 2004 aux autres communes de l'agglomération Ouest Provence. La programmation se partage entre chapiteaux, salles et espace public et vise à mettre en lumière la danse contemporaine et les arts du cirque. Dans le temps du festival plusieurs stages pour les enfants sont proposés.

AUTRES FESTIVALS

HAUTES ALPES

La passerelle

scène nationale
des Alpes du Sud

Gap

CITÉ CIRQUE

Lieu : Théâtre la Passerelle
137, bd Georges Pompidou
Gap

Dates : Mai – juin
Durée : une quinzaine de jours
Fréquence : bisannuel

Festival d'art de rue et du cirque il a lieu tous les deux ans dans divers endroits de la ville de Gap, sous l'impulsion de la scène nationale.

ALPES-MARITIMES



SCÈNE DE CIRQUE

Lieu : Puget-Théniers

Dates : Août
Durée : 4 jours
Fréquence : annuel

La programmation a lieu dans différents lieux du village : sur les places, dans des lieux inattendus et également sous un chapiteau. Le festival initié par la ville de Puget-Théniers propose également un stage ouvert aux amateurs.



LA PISTE AU SOLEIL

Lieu : 1975, av de la République
La Roquette sur Siagne
Dates : Juin
Durée : une dizaine de jours
Fréquence : annuel

Créé à l'initiative de l'école préparatoire Piste d'Azur le festival est l'occasion d'assister aux présentations des travaux d'élèves de diverses écoles de cirque. Outre les groupes issus de Piste d'Azur, des groupes amateurs et scolaires se produisent. Le festival est également le lieu des rencontres régionales des écoles de cirque au cours desquelles sont sélectionnées les meilleures créations qui partiront aux rencontres nationales des écoles de cirque.

BOUCHES-DU-RHÔNE



FESTIMÔME

Lieu : Auriol – Aubagne

Dates : Juillet
Durée : 6 jours
Fréquence : Annuel

Ce festival jeune public convoque cirque, théâtre de rue, danse et conte, accompagnés d'ateliers en tout genre, pour quelques jours d'été.



LES NUITS CIRCULAIRES

Lieu : Théâtre le Sémaphore
Rue Turenne
Port-de-Bouc

Dates : Mai
Durée : 8 jours
Fréquence : annuel

Programmation au sein du théâtre de Port-de-Bouc de représentations de cirque contemporain.

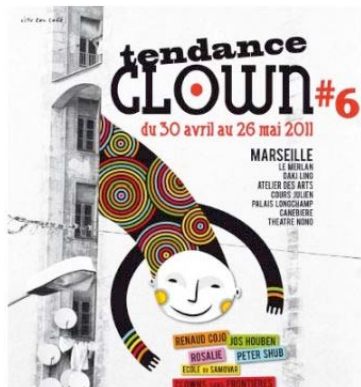


CIRQUE ET ENTRESORTS

Lieu : Théâtre d'Arles
43, rue Jean Granaud
Arles

Dates : Octobre
Durée : 8 jours
Fréquence : annuel

A cette occasion le théâtre d'Arles ouvre ses portes, installe des chapiteaux dans la ville et part arpenter les villages du département avec plusieurs spectacles de cirque contemporain et de théâtre forain.



TENDANCE CLOWN

Lieu : Marseille

Dates : Avril – mai
Durée : 28 jours
Fréquence : annuel

A l'occasion de Tendance clown le Daki Ling – espace culturel à Marseille – programme dans divers lieux de la ville des spectacles de clown contemporain faisant appel à toutes les disciplines du spectacle vivant. Ils s'installent dans des espaces très variés : théâtres, rue, parcs ou encore chapiteaux lors de certaines éditions.



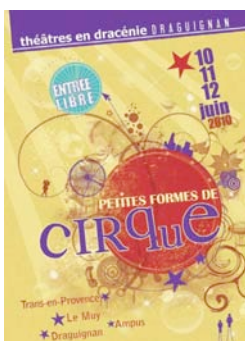
DE CIRQUE EN VILLAGES

Lieu : Pays d'Aix – itinérant

Dates : septembre – octobre
Durée : 5 jours
Fréquence : annuel

Festival initié par la Compagnie Loly Circus il vise à faire découvrir le cirque aux résidents des villages du Pays d'Aix. Au cours de son itinérance la compagnie mêle la présentation d'un de ses spectacles à de nombreux ateliers.

VAR



LES PETITES FORMES DE CIRQUE

Lieu : Théâtres en Dracénie
Bd Georges Clémenceau
Draguignan

Dates : juin
Durée : 3 jours
Fréquence : annuel

Pour clore chaque saison, des petites formes de cirque sont présentées gratuitement dans les jardins de la Dracénie. Ces représentations gratuites mêlent danse, musique, cirque et acrobaties.



CITÉ NEZ CLOWN

Lieu : Avignon

Dates : Mars
Durée : 9 jours
Fréquence : Annuel

Initié par l'association étudiante Culture. Com qui soutient plusieurs projets culturels, le festival Cite nez clown vise à faire découvrir le clown contemporain.

VAUCLUSE



FESTIVAL DU PETIT BOIS

Lieu : Pertuis

Dates : Mai
Durée : 3 jours
Fréquence : annuel

Créé par l'association Mountsego Circo, c'est un festival tout public mais dont une majorité de la programmation est accessible dès le plus jeune âge. Au cirque il mêle le conte et la marionnette et propose plusieurs animations et ateliers allant du jonglage à la sérigraphie, entrecoupés de repas musicaux. La programmation a lieu sous chapiteaux.



CLOWNS D'AUTOMNE

Lieu : Vaucluse

Dates : Octobre - novembre
Durée : 5 jours
Fréquence : annuel

Dans un village différent du Vaucluse tous les ans, l'association la compagnie La Sauce aux clowns organise un festival autour du clown contemporain.



FONT'ARTS

Lieu : Pernes-les-Fontaines

Dates : Août

Durée : 3 jours

Fréquence : annuel

Ce festival rassemble tous les ans une trentaine de compagnies d'arts de rue et d'arts du cirque, pour quelques jours de spectacle entièrement gratuits au cœur de Pernes-les-Fontaines.

Lieux de formation

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

① Loly Circus Oraison

ALPES-MARITIMES

② Compagnie des rêves funambules Juan-les-Pins
 ③ E.S.V.L Cirque Villeneuve-Loubet
 ④ Piste d'Azur La Roquette-sur-Siagne
 ⑤ Zuzurelone Saint-Laurent-du-Var

BOUCHES-DU-RHÔNE

⑥ CREAC Marseille
 ⑦ GARDENS- Théâtre acrobatique Marseille
 ⑧ Compagnie Zebulon Marseille
 ⑨ Badaboum Théâtre Marseille
 ⑩ Cirqu'en bulles Marseille
 ⑪ L'entrepôt Venelles

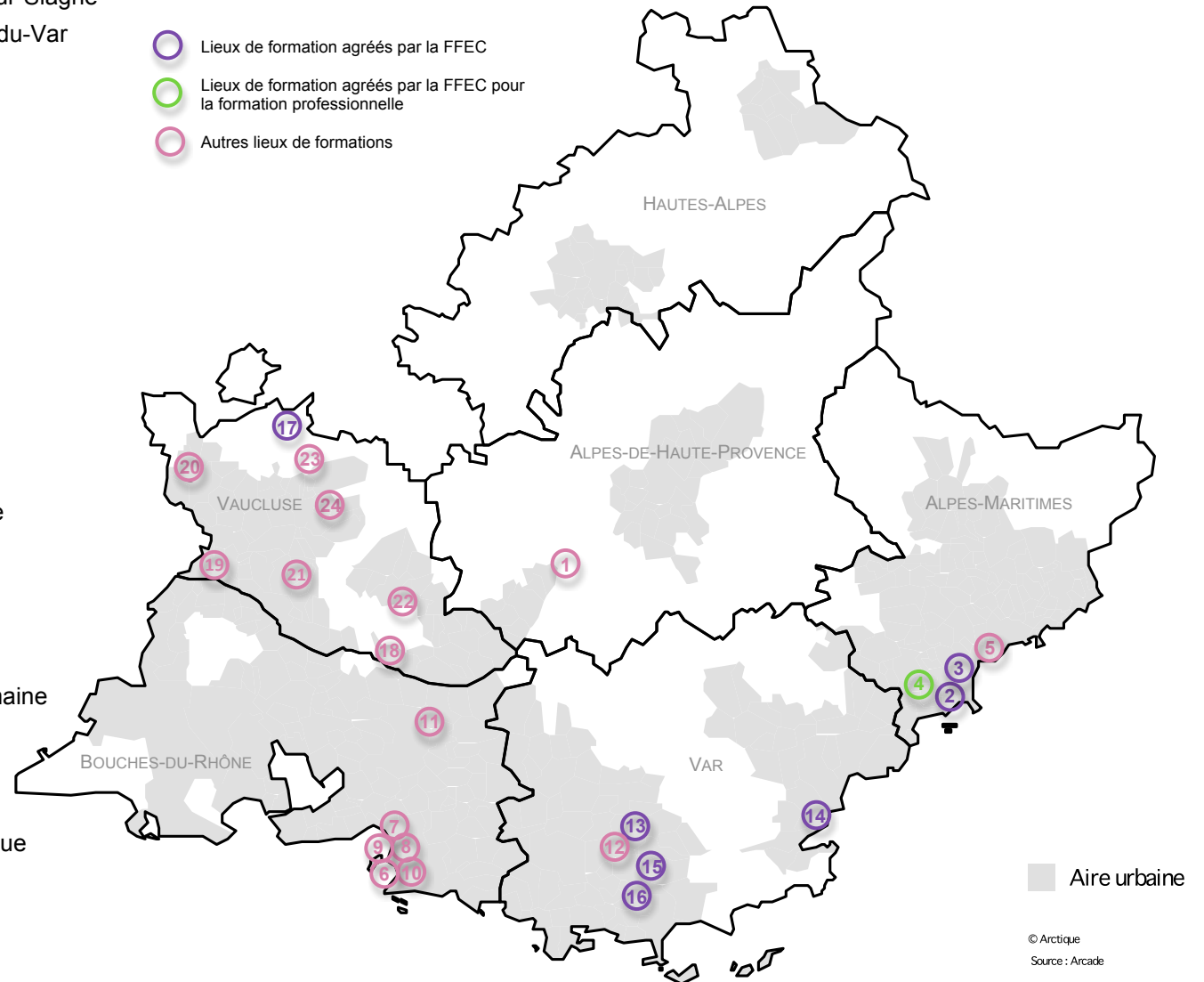
VAR

⑫ Esprit de cirque Néoules
 ⑬ Aqueou Canailles Cirquecole Gareoult
 ⑭ Ipseite Sainte-Maxime
 ⑮ Regarde en haut Cuers
 ⑯ Pitreries Solliès-Pont

VAUCLUSE

⑰ Badaboum Vaison-la-Romaine
 ⑱ Cirk'mosphère Cadenet
 ⑲ MPT de Champfleury Avignon
 ⑳ Conservatoire d'art équestre P. Grüss Piolenc
 ㉑ Ecole compagnie Moulinette L'Isle-sur-Sorgue
 ㉒ Ska Barré Saignon
 ㉓ Ecole les pieds en l'air Malaucène
 ㉔ Ecole Galipette Mormoiron

- Lieux de formation agréés par la FFEC
- Lieux de formation agréés par la FFEC pour la formation professionnelle
- Autres lieux de formations



Formation

LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCOLES DE CIRQUE

<http://www.ffec.asso.fr/>



Créée en 1988, elle a signé un accord cadre avec le ministère de la Culture et celui de la Jeunesse et des Sports, qui lui donne pour mission de promouvoir le développement de l'enseignement des arts du cirque et d'en harmoniser la pédagogie. Elle regroupe plus de 8 000 licenciés. Au niveau régional 13 FREC représentent la FFEC.

Lien vers la FREC Méditerranée :

<http://www.ffec.asso.fr/index.php?page=24&ID=5>

La FFEC a mis au point une charte de qualité de l'enseignement des arts du cirque, et mis en place un système d'agrément auxquels il est nécessaire de souscrire pour être adhérent et bénéficier de la licence légale. Ces agréments se présentent sous forme de grilles d'évaluation portant sur cinq domaines : la formation, la santé, la pédagogie, l'administration et la sécurité.

En matière de qualification des formateurs le BOUCHES-DU-RHÔNE cahier des charges de l'agrément précise :

- que tous les initiateurs doivent être en possession du BIAC (brevet d'initiateur aux arts du cirque)
- si la structure travaille avec quatre formateurs ou plus au moins un encadrant doit être titulaire du BPJEPS. Cette dernière condition est soumise à un délai de mise en œuvre et ne freine pas l'accès à l'agrément pour l'école.

L'équipe doit mettre au point un projet pédagogique spécifique.

En ce qui concerne l'hygiène et la sécurité, chaque responsable de structure doit s'assurer que son lieu répond aux normes d'accueil du public. Il doit également être adapté à la pratique des arts du cirque (équipé de points de fixation et d'ancrage, d'une aire d'haubanage pour les extérieurs). Le responsable doit faire vérifier ces aménagements par une personne ou une société habilitée. Il choisira également du matériel normalisé, veillera à sa bonne utilisation et son entretien.

Une personne compétente est désignée comme responsable de la sécurité, une autre comme responsable de la santé.

Le pratiquant devra fournir un certificat médical attestant qu'il peut pratiquer les arts du cirque, une fiche de liaison permettra ensuite de faire le lien entre le responsable et le pratiquant. Si son activité augmente en fréquence et difficulté celui ci doit pouvoir être pris en charge par un centre médico-sportif.

Seules les structures associatives, les SCOOP, les SCIC, les collectivités territoriales et les établissements à financement public peuvent prétendre à une demande d'agrément

Il en existe deux niveaux :

- les pratiques amateurs

Écoles ou ateliers d'art du cirque

<http://www.ffec.asso.fr/index.php?page=23&ID=3>

- les centres de formation

Classes préparatoires, formations artistiques et pédagogiques préparant aux métiers des arts du cirque.

Écoles de cirque agréées par la FFEC en Méditerranée

ALPES-MARITIMES



COMPAGNIE DES RÊVES FUNAMBULES
Juan-les-Pins



E.S.V.L CIRQUE
Villeneuve-Loubet



PISTE D'AZUR
La Roquette sur Siagne

Piste d'Azur est agréé pour la pratique amateur et la formation professionnelle.

VAR



AQUEOU CANAILLES CIRQUECOLE
Garéoult



ECOLE DU CIRQUE PAD – ASSOCIATION IPSEITE
Sainte-Maxime



REGARDE EN HAUT
Cuers



PITRERIES
Sollies-pont

VAUCLUSE



BADABOUM
Vaison-la-Romaine

AUTRES LIEUX DE FORMATION

HAUTES-ALPES



LOLY CIRCUS
Oraison

ALPES-MARITIMES



ZUZURELONE
Saint-Laurent-du-Var

BOUCHES-DU-RHÔNE



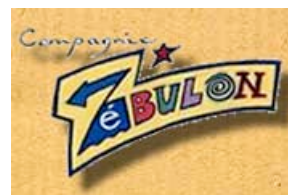
CREAC
Marseille

Formation professionnelle – stage AFDAS

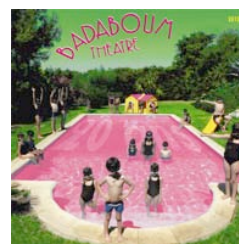


GARDENS – THÉÂTRE ACROBATIQUE
Marseille

Pratique amateur, formation professionnelle, préparation aux grandes écoles



COMPAGNIE ZÉBULON
Marseille



BADABOUM THÉÂTRE
Marseille

VAUCLUSE



CIRQU'EN BULLES
Marseille



CIRK'MOSPHERE
Cadenet



L'ENTREPÔT
Venelles



MAISON POUR TOUS DE CHAMPFLEURY
Avignon

VAR



ESPRIT DE CIRQUE
Néoules
Cirque traditionnel



CONSERVATOIRE D'ART ÉQUESTRE
PATRICK GRÜSS
Piolenc

Cirque traditionnel



ÉCOLE COMPAGNIE MOULINETTE
L'Isle sur Sorgue



SKA BARRE
Saignon



ÉCOLE LES PIEDS EN L'AIR
Malaucène



ÉCOLE GALIPETTE
Mormoiron

ARCADE Service Théâtre, Rue, Cirque – Dominique Pranlong-Mars
Conception et rédaction : Léa Fort
Suivi et corrections : Sylvie Pujol



ARCADE

6 place Barthélémy Niollon CS 30759
13617 Aix-en-Provence cedex 1

T. : 33(0)4 42 21 78 00 • F. : 33(0)4 42 21 78 01
arcade@arcade-paca.com • www.arcade-paca.com

Code APE : 9499 Z
N° Siret : 305 350 795 001