

**FINANCEMENTS PUBLICS DE LA CULTURE 2008**

**LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES  
DU SPECTACLE VIVANT**

**EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

DOCUMENT DE SYNTHÈSE

# S O M M A I R E

P 3 LES OPÉRATEURS DU SPECTACLE VIVANT

P 5 LES COMPAGNIES ET ENSEMBLES

P 12 LES COMPAGNIES CONVENTIONNÉES

P 14 EXEMPLE DE COMPAGNIES ET ENSEMBLES SOUTENUS EN 2008

P 15 PRÉSENTATION DU DISPOSITIF D'ENQUÊTE

# 01 | LES OPÉRATEURS DU SPECTACLE VIVANT

La filière du Spectacle vivant est caractérisée par l'importance de la gestion déléguée à des opérateurs de terrain. Sur les 337,8 M€ de crédits cumulés (fonctionnement et investissement) tous financeurs publics enquêtés, la filière est soutenue pour moitié en dépenses directes et pour moitié en transferts. Ce sont ainsi près de 2 000 opérateurs (équipements en gestion directe<sup>1</sup> et bénéficiaires de subventions) dédiés au Spectacle vivant<sup>2</sup> qui ont été soutenus en 2008 par les 114 financeurs publics enquêtés.

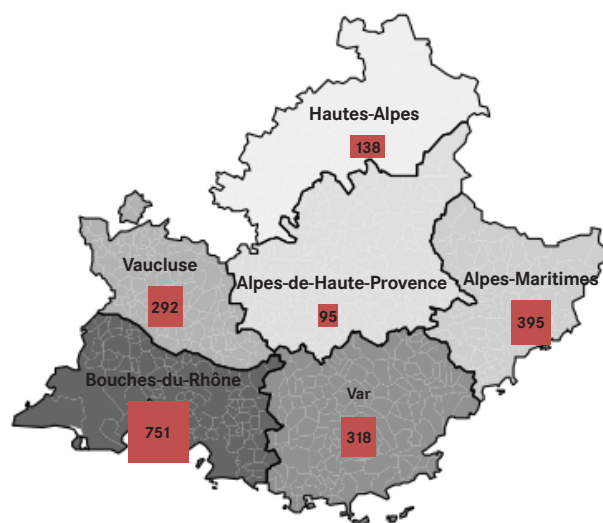
## LOCALISATION

Le département des Bouches-du-Rhône concentre une part importante des opérateurs soutenus (38%) et des dépenses cumulées (44%), de même que le département des Alpes-Maritimes (20% des opérateurs soutenus, 22% des dépenses cumulées). Cette concentration est plus précisément forte sur les deux plus grandes villes de la région, Marseille et Nice, qui comptent de grands opérateurs structurants de la filière. L'importance de la filière dans le département du Vaucluse, qui présente le poids relatif le plus élevé des départements (51% de l'ensemble des dépenses culturelles des financeurs sont alloués à la filière), s'explique par le contexte avignonnais, l'ancrage historique du théâtre et la présence d'opérateurs à fort rayonnement.

### 1 983 OPÉRATEURS DÉDIÉS AU SPECTACLE VIVANT SOUTENUS

#### Répartition des opérateurs par département

| Territoire départemental | Nombre d'opérateurs | Dépenses cumulées | %     |
|--------------------------|---------------------|-------------------|-------|
| Alpes-de-Haute-Provence  | 95                  | 3M€               | 1,1%  |
| Hautes-Alpes             | 138                 | 6,6M€             | 2,3%  |
| Vaucluse                 | 292                 | 47,2M€            | 16,3% |
| Var                      | 318                 | 41,7M€            | 14,4% |
| Alpes-Maritimes          | 395                 | 63,8M€            | 22,1% |
| Bouches-du-Rhône         | 751                 | 126,6M€           | 43,8% |
| Paca                     | 1 983               | 288,8M€           | 100%  |



*Note de lecture : 138 opérateurs dans le département des Hautes-Alpes ont été soutenus pour un volume de dépenses de 6,6M€, soit 2,3% de l'ensemble des dépenses publiques réalisées sur la région.*

<sup>1</sup> Notamment la gestion de 52 écoles spécialisées (écoles de musique et écoles contrôlées), la gestion des 4 opéras de Marseille, Nice, Avignon et Toulon, ainsi que des théâtres (22) et une multitude de salles de spectacles.

<sup>2</sup> L'enquête régionale permet également de repérer des opérateurs qui ne sont pas dédiés au spectacle vivant mais qui ont reçu un financement pour une action relevant de cette filière. Au nombre de 248, ces opérateurs périphériques à la filière ont reçu des dépenses cumulées de 6,7M€. Il s'agit par ordre d'importance d'opérateurs culturels relevant d'un autre domaine artistique (patrimoine, audiovisuel...), d'associations socioculturelles et de loisirs (maisons pour tous, centres socioculturels, centres de loisirs...), d'associations culturelles pluridisciplinaires (centres culturels, MJC, forums de la culture...), des offices du tourisme et assimilés (offices des fêtes, comités de jumelage...), et des collectivités territoriales et EPCI qui gèrent leurs propres festivals et manifestations.

## TYPLOGIE

Parmi ces 2 000 opérateurs soutenus, la moitié d'entre eux œuvre dans le champ des musiques, plus d'un quart sont dédiés au théâtre, au cirque et arts de la rue, 244 au spectacle vivant pluridisciplinaire (12%) et 180 à la danse (9%). De grandes catégories se dessinent à travers le prisme de l'activité principale de ces opérateurs.

|   | Nombre | %    | Dépenses cumulées | %     |
|---|--------|------|-------------------|-------|
| Structures à vocation de formation et d'enseignement              | 154    | 8%   | 86,6M€            | 30%   |
| Structures à vocation de diffusion                                | 509    | 25%  | 75,7M€            | 26%   |
| Théâtres lyriques   | 4      | 0,2% | 65,6M€            | 23%   |
| Structures à vocation de production et de création                | 599    | 30%  | 52M€              | 18%   |
| Structures d'action culturelle, de développement et d'information | 234    | 12%  | 6,9M€             | 2%    |
| Structures de pratique amateur                                    | 477    | 24%  | 1,8M€             | 0,6%  |
| Structures de conservation et valorisation                        | 30     | 1,5% | 244 000€          | 0,08% |
| Total   | 2 001  | 100% | 289M€             | 100%  |

En volume des dépenses cumulées (et non pas en nombre), les acteurs culturels soutenus sont, dans l'ordre décroissant, avec des exemples cités dans chaque catégorie :

- ▶ des structures de formation : écoles contrôlées (64M€ en direction des CRR, CRD et CRCI<sup>3</sup>), écoles assimilées (écoles municipales ou intercommunales), centres de formation, établissements d'enseignement supérieur et structures de formation professionnelle (Cefedem, Cfmi, 2 écoles supérieures de danse, école régionale d'acteurs de Cannes, Cnipal, IMFP, Cité de la musique, Pulsion...).

- ▶ des structures à vocation de diffusion : 2/3 des dépenses en direction des lieux/équipements (spectacle vivant pluridisciplinaire et musique) avec un soutien marqué pour les scènes labellisées/conventionnées Etat/Région (22M€), 1/3 en direction d'organismes de festivals/manifestations (festivals à renommée internationale tels que le festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, les Chorégies d'Orange, le festival de piano de la Roque d'Anthéron et le festival d'Avignon 14,5M€), et 8% en direction de programmeurs.

- ▶ les 4 théâtres lyriques de la région (Marseille, Avignon, Nice et Toulon).

- ▶ des structures de production/création, dont les 2 CDN (Théâtre national de Nice et La Criée à Marseille 8M€), les 2 CCN (Ballet de Marseille et Ballet Preljocaj 6,6M€), les 4 orchestres (Nice, Avignon, Cannes et l'OJM 7,8M€), 531 compagnies professionnelles du spectacle vivant (24M€), des lieux de production/résidence d'artistes du spectacle (Lieux publics, Ilotopie, Ami, Cirm, Gmem...), et des structures d'accompagnement d'artistes notamment dans la filière musicale.

- ▶ des structures d'action culturelle, de développement et d'information ; des structures ressources type agence régionale Arcade et agences départementales (4M€), des associations de médiation/sensibilisation des publics dans divers domaines, et des associations de promotion culturelle.

- ▶ des structures de pratique amateur nombreuses : 311 en musique, 100 en théâtre et 66 en danse.

- ▶ et enfin des structures de conservation et de valorisation que sont les amis de l'orgue.

<sup>3</sup> La région Paca compte 4 conservatoires à rayonnement régional, 4 conservatoires à rayonnement départemental et 20 conservatoires à rayonnement communal ou intercommunal.

## 02 | LES COMPAGNIES ET ENSEMBLES

### ALLER PLUS LOIN...

Les lectures présentées dans cette note doivent être resituées dans un contexte plus large.

En effet, il est essentiel de rappeler que le nombre de compagnies soutenues chaque année varie, ainsi que les compagnies elles-mêmes, que les aides ne sont pas toujours reconductibles d'une année sur l'autre, que tous les financeurs publics n'ont pas des modalités d'intervention identique (certains ont mis en place des dispositifs d'aide sur des projets, d'autres allouent des aides au fonctionnement, certains n'ont pas développé de politique de délégation mais interviennent en gestion directe...).

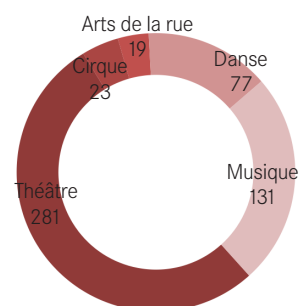
Les résultats qui ont été présentés dans cette note ne doivent également pas occulter l'importance des financements hors subventions publiques. L'Arcade mène à ce sujet plusieurs travaux d'observation à la demande de ses tutelles Drac et Région.

|  | Nombre d'opérateurs repérés en Paca | Nombre d'opérateurs soutenus par des financeurs publics | Part d'opérateurs soutenus |
|--|-------------------------------------|---|----------------------------|
| Compagnies arts de la rue              | 46                                  | 18  | 39%                        |
| Compagnies cirque                      | 37                                  | 23  | 62%                        |
| Compagnies danse                       | 125                                 | 76  | 61%                        |
| Compagnies théâtre, marionnette, conte | 523                                 | 272   | 52%                        |
| Ensembles et compagnies musiques       | 940                                 | 130   | 14%                        |
| Total                                  | 1 671                               | 519   | 31%                        |

519 compagnies régionales professionnelles du spectacle vivant ont été soutenues en 2008 :

- ▶ 272 compagnies de théâtre, dont 30 sont à la tête de lieux de diffusion
- ▶ 130 groupes et ensembles musicaux (hors orchestres régionaux)  
dont 30 relèvent des musiques actuelles, 66 des musiques savantes, 24 des musiques traditionnelles, et 10 de musique non précisée.
- ▶ 76 compagnies de danse (hors CCN)
- ▶ 23 compagnies de cirque
- ▶ 18 compagnies arts de la rue (hors CNAR)

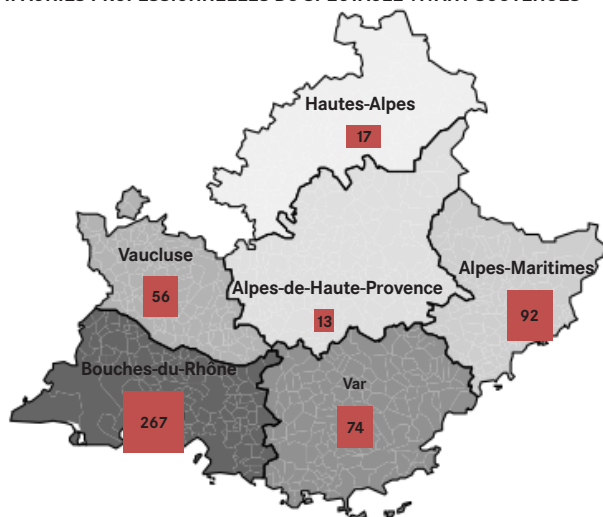
RÉPARTITION DU NOMBRE DE COMPAGNIES PAR DOMAINE ARTISTIQUE



## LOCALISATION

La majorité (51%) de ces compagnies et ensembles est implantée dans le département des Bouches-du-Rhône, 18% dans les Alpes-Maritimes, 14% dans le Var, 11% dans le Vaucluse, 3% dans les Hautes-Alpes et les Alpes-de-Haute-Provence.

### 519 COMPAGNIES PROFESSIONNELLES DU SPECTACLE VIVANT SOUTENUES



La répartition territoriale révèle une même concentration des compagnies sur le territoire des Bouches-du-Rhône, et ce, quelque soit le domaine artistique ; 50% des compagnies théâtre, 52% des groupes et ensembles musicaux, 61% des compagnies arts de la rue, 57% des compagnies cirque, et 54% des compagnies chorégraphiques.

### Répartition des compagnies soutenues par territoire départemental

|                                 | Alpes-de-Haute-Provence | Hautes-Alpes | Alpes-Maritimes | Bouches-du-Rhône | Var | Vaucluse | Paca |
|---------------------------------|-------------------------|--------------|-----------------|------------------|-----|----------|------|
| Compagnies de théâtre           | 4%                      | 3%           | 19%             | 50%              | 11% | 13%      | 100% |
| Groupes et ensembles de musique | 0%                      | 6%           | 19%             | 52%              | 18% | 5%       | 100% |
| Compagnies de danse             | 1%                      | 0%           | 12%             | 54%              | 18% | 14%      | 100% |
| Compagnies arts de la rue       | 6%                      | 0%           | 11%             | 61%              | 22% | 0%       | 100% |
| Compagnies cirque               | 4%                      | 4%           | 13%             | 57%              | 9%  | 13%      | 100% |
| Ensemble des compagnies         | 3%                      | 3%           | 18%             | 51%              | 14% | 11%      | 100% |

## LES FINANCEURS PUBLICS

44 Villes (sur les 84 budgets culturels collectés auprès des Villes de plus de 10 000 habitants), 9 EPCI (sur les 22 budgets culturels collectés auprès des EPCI), 6 Conseils généraux, le Conseil régional et la Drac Paca ont soutenu ces 519 compagnies régionales professionnelles en 2008. La répartition par échelon d'intervention est relativement équilibrée, excepté pour les EPCI dont les dépenses sont par ailleurs concentrées sur des équipements.

### Répartition des aides par échelon d'intervention

|                         | Nombre de compagnies | Volume des dépenses € | %     | Montant moyen € | Montant médian € |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|-------|-----------------|------------------|
| EPCI                    | 31                   | 454 710               | 1,9%  | 14 668          | 9 600            |
| Villes >10 000hab       | 286                  | 6 806 524             | 28,7% | 23 799          | 5 000            |
| Conseils généraux       | 335                  | 5 609 337             | 23,7% | 16 744          | 6 000            |
| Conseil régional        | 272                  | 6 521 982             | 27,5% | 23 978          | 10 750           |
| Etat                    | 126                  | 4 316 450             | 18,2% | 34 258          | 15 000           |
| Ensemble des financeurs | 519                  | 23 709 002            | 100%  | 45 682          | 11 000           |

Par ordre décroissant, les Villes sont les premiers financeurs (28,7%), suivies de près par la Région (27,5%), puis les Conseils généraux (23,7%), la Drac (18,2%) et les EPCI (1,9%).

## LES SUBVENTIONS

L'ensemble des 61 financeurs publics ont alloué 23,7M€ de subventions, dont 1,2 M€ en investissement, aux 519 compagnies régionales. Si la plupart des aides sont allouées sur des actions de production et de création, et plus largement pour une aide au fonctionnement des compagnies et ensembles (83%), quelques dépenses sont fléchées vers d'autres actions : diffusion (12%), aide à l'insertion à travers les dispositifs d'aide à l'emploi de la Région (3%), et action culturelle (2%).

### Répartition des aides par type de compagnie

|   | Volume des dépenses € | %    | Nombre de compagnies | %    | Montant moyen | Montant médian <sup>4</sup> |
|---|-----------------------|------|----------------------|------|---------------|-----------------------------|
| Compagnies de théâtre                                     | 5 434 437             | 23%  | 242                  | 47%  | 22 592        | 7 150                       |
| Compagnies de théâtre gérant un lieu                      | 7 601 114             | 32%  | 30                   | 6%   | 253 370       | 126 606                     |
| Groupes et ensembles de musique                           | 4 434 069             | 19%  | 130                  | 25%  | 34 108        | 8 500                       |
| Compagnies de danse                                       | 4 130 304             | 17%  | 76                   | 15%  | 54 346        | 18 200                      |
| Compagnies arts de la rue                                 | 730 928               | 3%   | 18                   | 3%   | 40 607        | 17 350                      |
| Compagnies cirque   | 1 378 150             | 6%   | 23                   | 4%   | 59 920        | 16 000                      |
|   |                       |      |                      |      |               |                             |
| Ensemble des compagnies<br>Hors compagnies gérant un lieu | 16 107 888            | -    | 489                  | -    | 32 389        | 9 325                       |
| Ensemble des compagnies                                   | 23 709 002            | 100% | 519                  | 100% | 45 682        | 11 000                      |

<sup>4</sup> La médiane scinde l'effectif en deux parties égales, c'est-à-dire qu'il y a autant de compagnies en-dessous qu'au-dessus de la médiane. Ce calcul permet d'éliminer l'influence que peuvent avoir les valeurs extrêmes.

Concernant les compagnies dramatiques, il convient d'avoir une lecture séparée pour les compagnies qui gèrent un lieu, leur économie étant différente. Parmi les 272 compagnies dramatiques soutenues, 30 compagnies gèrent également un lieu et présentent un cumul d'aides de 7,6M€ soit 58% du total. La majorité d'entre elles est concentrée dans les départements des Bouches-du-Rhône et du Vaucluse.

#### Répartition des compagnies dramatiques soutenues par territoire départemental d'implantation

|   | Alpes-de-Haute-Provence | Hautes-Alpes | Alpes-Maritimes | Bouches-du-Rhône | Var     | Vaucluse  | Paca      |
|---|-------------------------|--------------|-----------------|------------------|---------|-----------|-----------|
| Nombre de compagnie théâtre sans lieu       | 10                      | 8            | 50              | 119              | 27      | 28        | 242       |
| Volume des dépenses €                       | 56 563                  | 76 050       | 771 400         | 3 508 237        | 426 012 | 596 175   | 5 434 437 |
| Montant moyen €                             | 5 656                   | 9 506        | 15 428          | 29 481           | 15 778  | 21 292    | 22 456    |
| Montant médian €                            | 4 642                   | 4 000        | 6 000           | 9 150            | 8 000   | 5 950     | 7 000     |
|   |                         |              |                 |                  |         |           |           |
| Nombre de compagnies théâtre gérant un lieu | -                       | -            | 3               | 16               | 3       | 8         | 30        |
| Volume des dépenses €                       | -                       | -            | 222 900         | 5 195 243        | 152 247 | 2 030 724 | 7 601 114 |
| Montant moyen €                             | -                       | -            | 74 300          | 324 703          | 50 749  | 253 841   | 253 370   |
| Montant médian €                            | -                       | -            | 70 000          | 144 996          | 39 000  | 205 528   | 126 606   |

Les départements des Bouches-du-Rhône et des Alpes-Maritimes, qui regroupent le plus grand nombre de compagnies professionnelles soutenues, respectivement 51% et 18%, cumulent en corollaire des volumes d'aides importants de 70% et 9%. Le territoire du Vaucluse, «terre de théâtre», est caractérisé par un volume cumulé d'aides important, de 12%, juste derrière le territoire des Bouches-du-Rhône, ainsi qu'un montant moyen ou médian par compagnie très élevé.

Le département des Bouches-du-Rhône présente par ailleurs un montant moyen par bénéficiaire très élevé et 4 fois supérieur au montant médian. En effet, sur ce territoire les subventions des tranches d'aides les plus importantes sont élevées au regard des autres départements, 42 compagnies ont reçu une aide supérieure à 100 000€ contre 7 dans le Vaucluse, 5 dans les Alpes-Maritimes, et 3 dans le Var.

#### Répartition des compagnies et des dépenses par territoire départemental d'implantation

|                         | Volume des dépenses € | %    | Nombre de compagnies | %    | Montant moyen | Montant médian |
|-------------------------|-----------------------|------|----------------------|------|---------------|----------------|
| Alpes-de-Haute-Provence | 169 670               | 1%   | 13                   | 3%   | 13 052        | 7 500          |
| Hautes-Alpes            | 129 600               | 1%   | 17                   | 3%   | 7 624         | 4 000          |
| Alpes-Maritimes         | 2 185 646             | 9%   | 92                   | 18%  | 23 757        | 6 700          |
| Bouches-du-Rhône        | 16 616 605            | 70%  | 267                  | 51%  | 62 234        | 16 000         |
| Var                     | 1 683 494             | 7%   | 74                   | 14%  | 22 750        | 9 700          |
| Vaucluse                | 2 923 987             | 12%  | 56                   | 11%  | 52 214        | 11 100         |
| Paca                    | 23 709 002            | 100% | 519                  | 100% | 45 682        | 11 000         |

Sur une lecture régionale, le montant des aides allouées présente des disparités importantes. Les trente premiers bénéficiaires concentrent la moitié des aides allouées à l'ensemble des compagnies. Les 130 suivants concentrent plus d'un tiers et les 400 derniers bénéficiaires moins de 15% des aides.

#### Répartition par tranche d'aide des compagnies et des dépenses cumulées

|                        | Nombre de compagnies | %    | Dépenses cumulées | %     |
|------------------------|----------------------|------|-------------------|-------|
| > 1 M€                 | 2                    | 0,4% | 2,5 M€            | 11%   |
| De 500 000 à 999 999 € | 4                    | 1%   | 3 M€              | 13%   |
| De 150 000 à 499 000 € | 28                   | 5%   | 7,4 M€            | 31%   |
| De 100 000 à 149 999 € | 23                   | 4%   | 2,8 M€            | 12%   |
| De 50 000 à 99 999 €   | 55                   | 11%  | 3,6 M€            | 15%   |
| De 25 000 à 49 999 €   | 49                   | 9%   | 1,7 M€            | 7%    |
| De 10 000 à 24 999 €   | 112                  | 22%  | 1,7 M€            | 7%    |
| De 5 000 à 9 999 €     | 89                   | 17%  | 0,6 M€            | 3%    |
| De 1 500 à 4 999 €     | 119                  | 23%  | 0,4 M€            | 2%    |
| < 1 500 €              | 38                   | 7%   | 0,03 M€           | 0,10% |
| <b>Total</b>           | 519                  | 100% | 23,7 M€           | 100%  |

#### ORIGINE BUDGÉTAIRE

Certaines dépenses allouées aux compagnies peuvent relever de programmes autres que celui de la Culture. Elles représentent 563 630€, soit 2,5% de l'ensemble des aides allouées aux compagnies.

Il s'agit plus précisément des programmes Politique de la Ville, Fonds d'intervention et d'action, Solidarités et Emploi de la Région et des fonctions budgétaires Fêtes et Cérémonies, Activités pour les jeunes des villes.

70 compagnies et ensembles ont ainsi bénéficié de ces aides d'un montant médian de 3000€.

## LES FINANCEMENTS CROISÉS

La lecture des financements croisés doit être double portant à la fois sur le nombre de structures soutenues et sur les montants cumulés des aides. Plus de la moitié (60%) des compagnies et ensembles sont soutenus par au moins 2 échelons d'intervention, et 40% des compagnies sont soutenues par un seul type de financeur. En terme de volume, les financements croisés sont importants (94%), ce qui signifie que les 179 compagnies aidées par un seul type de financeur (40%) ne cumulent que 6% de l'ensemble des aides.

### Ensemble des financeurs - Répartition des compagnies et ensembles soutenus selon le nombre d'échelons d'intervention

|                     | 1 type de financeur | 2 types de financeurs | 3 types de financeurs | 4 types de financeurs | 5 types de financeurs | Total*       |
|---------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------|
| Nombre d'opérateurs | 179                 | 111                   | 86                    | 64                    | 3                     | 443          |
| %                   | 40%                 | 25%                   | 19%                   | 14%                   | 0,7%                  | 100%         |
| Dépenses cumulées   | 1 420 332 €         | 1 982 157 €           | 5 217 674 €           | 13 153 561 €          | 429 352 €             | 22 203 076 € |
| %                   | 6%                  | 9%                    | 23%                   | 59%                   | 2%                    | 100%         |

\* 76 compagnies sur les 519 sont implantées sur des communes de moins de 10 000 habitants non comprises dans le champ de l'enquête et pour lesquelles les lectures sur les financements croisés ne peuvent donc être réalisées. Les traitements portent sur un total de 443 compagnies et ensembles.

Les financements unilatéraux sont avant tout du ressort des Villes (72 compagnies et ensembles) et des Conseils généraux (52 compagnies et ensembles).

### Ensemble des financeurs - Répartition des compagnies et ensembles soutenus par type de financeur et selon le nombre d'échelons d'intervention

|                   | Financier unique | Avec 1 autre financeur | Avec 2 autres financeurs | Avec 3 autres financeurs | Avec 4 autres financeurs | Total |
|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Etat              | 15               | 13                     | 25                       | 60                       | 3                        | 116   |
| Conseil régional  | 39               | 50                     | 77                       | 64                       | 3                        | 233   |
| Conseils généraux | 52               | 82                     | 79                       | 63                       | 3                        | 279   |
| EPCI              | 1                | 4                      | 9                        | 6                        | 3                        | 23    |
| Villes            | 72               | 73                     | 68                       | 63                       | 3                        | 279   |

Note de lecture : 79 compagnies et ensembles ont été soutenus par des financements croisés entre un Conseil général et 2 autres types de financeurs.

Source : Arcade 2008

Les EPCI et l'Etat présentent les taux de financements croisés les plus importants.

**Ensemble des financeurs - Répartition des compagnies et ensembles soutenus par type de financeur et selon le nombre d'échelons d'intervention**

|                   | Financier unique | Avec 1 autre financeur | Avec 2 autres financeurs | Avec 3 autres financeurs | Avec 4 autres financeurs | Total |
|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Etat              | 13%              | 11%                    | 22%                      | 52%                      | 3%                       | 100%  |
| Conseil régional  | 17%              | 21%                    | 33%                      | 27%                      | 1%                       | 100%  |
| Conseils généraux | 19%              | 29%                    | 28%                      | 23%                      | 1%                       | 100%  |
| EPCI              | 4%               | 17%                    | 39%                      | 26%                      | 13%                      | 100%  |
| Villes            | 26%              | 26%                    | 24%                      | 23%                      | 1%                       | 100%  |

*Note de lecture : 52% des compagnies et ensembles soutenus par l'État sont également soutenus par 3 autres types de financeurs*

En terme de volume des aides, les financements croisés sont élevés.

**Ensemble des financeurs - Montants cumulés des aides aux compagnies et ensembles par type de financeur et selon le nombre d'échelons d'intervention**

|                   | Financier unique | Avec 1 autre financeur | Avec 2 autres financeurs | Avec 3 autres financeurs | Avec 4 autres financeurs | Total     |
|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|
| Etat              | 174 093          | 127 200                | 689 109                  | 3 157 315                | 59 500                   | 4 207 217 |
| Conseil régional  | 499 364          | 616 700                | 1 716 691                | 3 041 378                | 66 085                   | 5 940 218 |
| Conseils généraux | 407 379          | 769 850                | 1 101 404                | 2 562 964                | 88 500                   | 4 930 097 |
| EPCI              | 10 000           | 31 600                 | 145 610                  | 90 500                   | 90 500                   | 368 210   |
| Villes            | 329 496          | 436 807                | 1 564 860                | 4 301 404                | 124 767                  | 6 757 334 |

*Note de lecture : les Villes ont alloué 4,3M€ aux compagnies et ensembles qui sont par ailleurs soutenus par 3 autres financeurs.*

*Source : Arcade 2008*

Chaque échelon d'intervention a réalisé moins de 10% de financement unique.

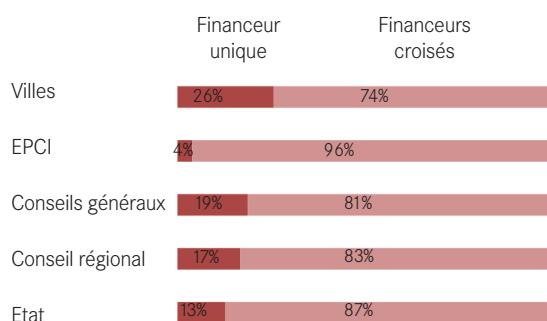
**Ensemble des financeurs – Montants cumulés des aides aux compagnies et ensembles par type de financeur et selon le nombre d'échelon d'intervention**

|                   | Financier unique | Avec 1 autre financeur | Avec 2 autres financeurs | Avec 3 autres financeurs | Avec 4 autres financeurs | Total |
|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|
| Etat              | 4%               | 3%                     | 16%                      | 75%                      | 1%                       | 100%  |
| Conseil régional  | 8%               | 10%                    | 29%                      | 51%                      | 1%                       | 100%  |
| Conseils généraux | 8%               | 16%                    | 22%                      | 52%                      | 2%                       | 100%  |
| EPCI              | 3%               | 9%                     | 40%                      | 25%                      | 25%                      | 100%  |
| Villes            | 5%               | 6%                     | 23%                      | 64%                      | 2%                       | 100%  |

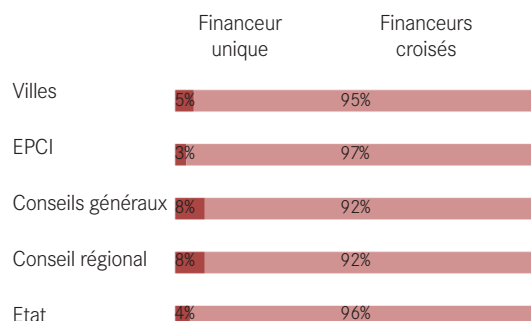
Note de lecture : 64% des aides des Villes se font dans le cadre de financements croisés avec 3 autres types de financeurs.

Source : Arcade 2008

**LES OPÉRATEURS**



**LES VOLUMES**



## 03 | LES COMPAGNIES CONVENTIONNÉES DRAC

38 compagnies et ensembles ont été soutenus en 2008 dans le cadre d'une convention avec la Drac Paca, pour un montant de 2,9 M€, et un montant cumulé de 8M€ de l'ensemble des financeurs publics enquêtés. L'aide moyenne est 6,5 fois supérieure à l'aide moyenne reçue par les compagnies et ensembles non conventionnés.

### Part des compagnies et ensembles conventionnés Drac – Ensemble des financeurs

|                        | Volume (€) | %    | Nombre de cies et ensembles | %    | Moyenne   | Médiane   |
|------------------------|------------|------|-----------------------------|------|-----------|-----------|
| Conventionnés Drac *   | 8,0 M€     | 34%  | 38                          | 7%   | 211 707 € | 165 378 € |
| Non conventionnés Drac | 15,7 M€    | 66%  | 481                         | 93%  | 32 566 €  | 9 000 €   |
| Total                  | 23,7 M€    | 100% | 519                         | 100% | 45 682 €  | 11 000 €  |

Source : Arcade 2008

\*5 compagnies chorégraphiques, 6 ensembles musicaux et 27 compagnies dramatiques

L'aide de la Drac est prépondérante dans les dépenses allouées aux compagnies et ensembles conventionnés (36%). Elle représente 45% des dépenses allouées aux compagnies dramatiques, 34% des dépenses allouées aux compagnies chorégraphiques et 38% des dépenses allouées aux ensembles musicaux.

| Nombre de cies et ensembles conventionnés Drac | Volume des aides cumulées de l'ensemble des financeurs (€) | Part Drac | Part Région | Part CG | Part Villes |
|--|--|-----------|-------------|---------|-------------|
| 38   | 8,0 M€   | 36%       | 20%         | 14%     | 30%         |

Source : Arcade 2008

Parmi les 27 compagnies dramatiques conventionnées Drac, 6 relèvent du domaine du cirque, 3 des arts de la rue (hors Cnar) et 18 du théâtre (dont 7 gèrent un lieu). L'aide de la Drac Paca est de 2M€ sur les 6M€ d'aides cumulées de l'ensemble des financeurs.

### Aides aux 38 compagnies et ensembles conventionnés Drac – Tous financeurs

|                            | Nombre de cies et ensembles conventionnés | %    | Volume des aides cumulées de l'ensemble des financeurs (€) | %    | Moyenne des aides | Médiane des aides |
|----------------------------|---|------|--|------|-------------------|-------------------|
| Compagnies chorégraphiques | 5   | 13%  | 1,3 M€   | 15%  | 256 906 €         | 288 587 €         |
| Compagnies dramatiques     | 27  | 71%  | 6,0 M€   | 75%  | 221 013 €         | 148 586 €         |
| Ensembles musicaux         | 6   | 16%  | 0,8 M€   | 10%  | 132 164 €         | 82 000 €          |
| Total                      | 38  | 100% | 8,0 M€   | 100% | 211 707 €         | 165 378 €         |

Source : Arcade 2008

## 04 | EXEMPLE DE COMPAGNIES ET ENSEMBLES SOUTENUS EN 2008

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Cies de théâtre gérant un lieu  | Théâtre Toursky-Cie Richard Martin, Théâtre Gyptis-Cie Chatot Vouyoucas, Styx Théâtre, Théâtre du Chêne noir, Cosmos Kolej-Théâtre et Curiosités, Théâtre des Halles-Cie Alain Timar, Compagnie Diphtong... |
| Cies de théâtre                 | Compagnie dramatique Parnas, Compagnie Miranda, Compagnie Fraction, Attention fragile, Didascalies and co, Compagnie La Naïve, L'atelier du possible, Compagnie des menteurs, Compagnie Hors champ...       |
| Cies chorégraphiques            | Système Castafiore, Compagnie Skalen, Rouge indigo, Compagnie Vertige, Compagnie l'imparfait, Compagnie Grenade, Groupe Dunes, La Zouze...  |
| Cies arts de la rue             | Generik vapeur, Compagnie Artonik, Tout Samba'l, Compagnie Arketal, No tunes international, Les Karnavires, Divine quincaillerie, La troupe de l'éléphant...  |
| Cies cirque                     | Archaos, Théâtre du Centaure, Le cirque désaccordé, Compagnie Cahin Caha, L'apprentie compagnie, La loly circus, Chéri d'amour...   |
| Groupes et ensembles de musique | Ensemble Télémaque, Symblema, Compagnie du Lamparo, Compagnie nine spirit, Klang, Ventadis, Piano et compagnie, Mandopolis, Ensemble Baroque de Nice...   |

# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF D'ENQUÊTE

## LE CHAMP DE L'ENQUÊTE

L'enquête couvre l'ensemble des dépenses réalisées de tous les secteurs culturels: spectacle vivant, livre, arts visuels, patrimoine, cinéma, cultures régionales, multimédia, culture scientifique et technique... Le nombre de financeurs publics étudiés est plus important pour cette édition 2008, avec la prise en compte de l'évolution de la population (85 Villes de plus de 10 000 habitants contre 76 en 2003), l'intégration d'un échantillon d'intercommunalités à fiscalité propre, auxquels s'ajoutent les 6 Conseils généraux, la Région et l'État (Drac Paca et crédits centraux du MCC). L'objectif est d'identifier, de qualifier, d'analyser et de restituer les dépenses culturelles réalisées par ces 124 financeurs.

## LES SUPPORTS DE L'ENQUÊTE

La collecte des données s'effectue dans une démarche exhaustive sur la base des comptes administratifs et d'entretiens avec les personnes ressources au sein de différents services (culturel, financier, personnel ou enseignement). Certaines dépenses relevant d'autres politiques que celle de la culture sont également repérées, notamment pour des actions culturelles en milieu éducatif (budget éducation), pour la construction d'équipements culturels (budget aménagement)...

## UN CLASSEMENT MÉTHODIQUE

Chaque dépense culturelle repérée fait l'objet d'une double codification Opérateur / Action, qui s'appuie sur une nomenclature permettant de caractériser :

- ▶ le bénéficiaire : qui est financé ? (une école de musique, une collectivité, un équipement en régie, une personne en nom propre, un centre social...)
- ▶ l'action : pour quoi faire ? (une action de production, de conservation, d'éducation artistique en milieu scolaire...)
- ▶ la nature économique de la dépense : s'agit-il d'une dépense de fonctionnement ou d'investissement ? Et plus précisément, une subvention à un tiers, des charges de personnel, un transfert entre financeurs ?
- ▶ le dispositif : est-ce que la dépense s'inscrit dans un cadre contractuel précis ? (scènes nationales, compagnies conventionnées...).

## LA PARTICIPATION DES ACTEURS

La constitution d'un Comité de pilotage, en amont du lancement de l'enquête, composé de représentants des différents financeurs enquêtés et de partenaires professionnels, s'est donné pour objectif une participation plus active dans l'élaboration et la mise en œuvre de l'enquête, permettant ainsi d'envisager au mieux les possibilités d'exploitations. Il a fait place ensuite à des groupes de travail sur des restitutions thématiques. Un partenariat est également réalisé entre l'Arcade et l'Agence Régionale du Livre Paca sur l'analyse des crédits alloués au secteur du Livre et de la Lecture.

## UNE DÉMARCHE INTERRÉGIONALE

L'édition 2008 trouve également un nouvel élan dans une dynamique interrégionale autour de la création d'un dispositif d'observation commun. Une méthodologie commune permet de disposer d'analyses, en garantissant un socle commun pour des approches comparatives, et pouvant être généralisé à d'autres territoires. Cinq agences régionales ont bénéficié d'un soutien financier spécifique pour cette enquête, qui porte sur près de 400 financeurs publics, de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) du ministère de la Culture et de la Communication.

UNE ENQUÊTE MENÉE EN REGION DEPUIS 1990

124 BUDGETS CULTURELS ÉTUDIÉS SUR L'EXERCICE 2008

UNE BASE DE DONNÉES QUI IDENTIFIE 16 000 DÉPENSES CULTURELLES

UN COMITÉ DE PILOTAGE CONSTITUÉ EN AMONT : FINANCEURS ENQUÊTÉS ET PARTENAIRES PROFESSIONNELS

UN DISPOSITIF INTERRÉGIONAL D'OBSERVATION DES FINANCEMENTS PUBLICS MIS EN ŒUVRE DANS LE CADRE DES ENTRETIENS DE VALOIS

5 AGENCES RÉGIONALES : ARCADE, ARSV, ARTECA, LA NACRE, OBSTER

5 Territoires qui représentent au niveau national 1/3 de la superficie et 1/3 de la population :

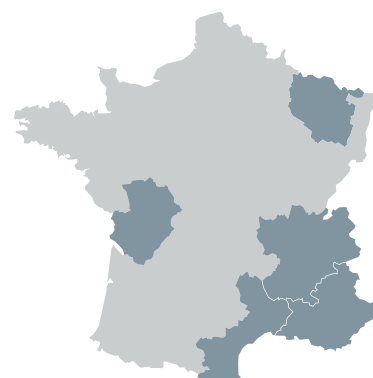
**RHÔNE-ALPES - 6M d'hab.**

**PACA - 4,8M d'hab.**

**LANGUEDOC-ROUSSILLON - 2,5M d'hab.**

**LORRAINE - 2,4M d'hab.**

**POITOU-CHARENTES - 1,7M d'hab.**



Initié par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Direction Régionale des Affaires Culturelles, un dispositif d'observation des financements publics de la culture est conduit sur le territoire régional depuis 1990. Une enquête est à ce titre régulièrement menée (1990, 1992, 1994, 1996, 1999, 2003 et 2008), s'inscrivant en complémentarité de l'enquête nationale menée par le ministère de la Culture et de la Communication (DEPS). L'édition 2008 porte sur l'exercice budgétaire des financeurs habituellement interrogés : Etat (budget Drac et crédits centraux du ministère de la Culture), Conseil Régional, les six Conseils Généraux, un panel de Villes de plus de 10 000 habitants, et pour la première fois un échantillon d'EPCI à fiscalité propre. Ce document est une synthèse des analyses réalisées sur les dépenses affectées à la filière du Spectacle vivant.

Toutes les publications relatives à ce champ d'observation sont téléchargeables sur [www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)



**ARCADE**

6 place Barthélémy Niollon CS 30759  
13617 Aix-en-Provence cedex 1

T. : 33(0)4 42 21 78 00 • F. : 33(0)4 42 21 78 01  
[arcade@arcade-paca.com](mailto:arcade@arcade-paca.com) • [www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

