



LES FEDERATIONS D'EDUCATION POPULAIRE DANS LE CHAMP DE LA CULTURE

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Phase 1 – Etat des lieux

LES FEDERATIONS D'EDUCATION POPULAIRE DANS LE CHAMP DE LA CULTURE

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Phase 1 – Etat des lieux

Commanditaires

Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Fonds de Solidarité et de Promotion de la Vie associative (FSPVA)

Comité de pilotage

Animation et développement local (ADL)
Céméa Paca
Cirasti – collectif Exposciences
Délégation régionale Léo Lagrange
Fédération régionale des Maisons des Jeunes et de la Culture Méditerranée
Francas Paca
Ligue de l'enseignement (FAIL 13 – FOL 83)
Union des centres sociaux et socioculturels des Bouches-du-Rhône
Union régionale des foyers ruraux et associations rurales
Peuple et Culture Marseille

Drac Paca
FSPVA

Étude réalisée par l'Arcade

Directeur : Bernard Maarek
Chargée d'étude : Sylvia Andriantsimahavandy
Stagiaires d'étude : Raphaël Domenach et Audrey Mallet



INTRODUCTION

En 1999, la signature de la Charte d'objectifs Culture / Education populaire entre 8 fédérations et le Ministère de la Culture vient confirmer le rôle joué par les fédérations dans le développement culturel, et la nécessité de mettre en place un travail commun entre le réseau de l'éducation populaire et le Ministère de la Culture. Cette charte sera consolidée par plusieurs textes de références, qui précisent les axes de réflexion et de partenariat à développer. En 2003, 7 régions, dont Paca, intègrent un protocole d'expérimentation régionale dont le but est de trouver des voies de rapprochement autour de 4 problématiques centrales : l'éducation artistique, la médiation, le développement des pratiques artistiques et la qualification des réseaux.

Dans ce cadre, la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes Côte d'Azur a mis en place un comité de pilotage réunissant l'ensemble des fédérations signataires de la Charte de 1999, elles-mêmes réunies au sein du Fonds de Solidarité et de Promotion de la Vie Associative (FSPVA). Le FSPVA a donc été choisi par les fédérations comme interface entre la Drac et les 10 fédérations pour ce protocole d'expérimentation.

Les différents protagonistes du comité de pilotage ont dès le départ mis l'accent sur la pluralité des structures, la diversité des actions menées et la difficulté de porter un regard global et thématique sur le réseau de l'éducation populaire. Ce constat a incité la DRAC PACA et le FSPVA à commander à l'Arcade un état des lieux.

Une enquête a donc été menée sur l'ensemble des 10 fédérations, à laquelle 133 structures ont répondu, permettant ainsi de recenser les activités en cours pour l'année 2002-2003.

La première partie de l'état des lieux rappelle en détail le contexte national dans lequel il s'inscrit, précise la méthodologie adoptée et propose une première lecture structurelle, afin de mieux appréhender la diversité du réseau.

La seconde partie rend compte des résultats de l'enquête et présente les activités en 6 catégories :

- La pratique artistique et l'accompagnement des pratiques en amateur
- L'éducation artistique
- L'accompagnement des publics et la médiation
- La diffusion culturelle
- L'accompagnement des parcours professionnels et les espaces de création dans la cité
- L'offre de formation proposée par le réseau

Enfin, une présentation de l'ensemble des fédérations signataires de la Charte est proposée en annexe¹, ainsi qu'un répertoire des structures enquêtées et de leurs activités.

Cet état des lieux constitue donc une première étape de travail nécessaire à la constitution d'une base de connaissance commune et partagée. Son objectif est de proposer des clés de lecture qui permettront éventuellement de favoriser, dans un second temps, la mise en œuvre d'un espace d'observation, de concertation ou d'actions conjointes.

¹ L'UFCV ayant signé la Charte nationale en fin d'enquête, ses activités n'ont pas pu être prises en compte dans cet état des lieux

SOMMAIRE

Première partie

CADRE DE RÉALISATION DE L'ÉTUDE 11

I. Un état des lieux inscrit dans un contexte de concertation nationale 13

A - La construction de problématiques communes..... 13

> La Charte d'objectifs de 1999 13

> Les 20 propositions d'action pour 2000-2003..... 13

> Le protocole d'accord "Pratiques artistiques, Culture, Education populaire" en 2001 14

B - La mise en place d'outils : le protocole d'expérimentation en région PACA..... 15

> Des actions communes déjà engagées notamment dans le champ de l'observation 15

> La mise en place d'un comité de pilotage réunissant l'ensemble des fédérations 15

> Réalisation d'un état des lieux 16

II. Présentation du panel d'enquête : données structurelles et territoriales 17

A - Des équipements de proximité 17

> 44 centres sociaux, maisons pour tous, ou structures..... 17

> 26 foyers ruraux ou associations rurales polyvalentes..... 17

> 18 Maisons des jeunes et de la culture 17

> 4 équipements de loisirs et 20 structures agréées CLSH..... 18

B - Des fédérations opérateurs culturels 18

> Dans le domaine de la formation 18

> Dans le domaine de l'action culturelle 18

C - Des structures d'actions culturelles..... 19

> 5 centres culturels ou assimilés..... 19

> 3 structures municipales 19

D - Des entités artistiques spécialisées 19

> 8 entités intégrées à des équipements de proximité et 2 équipements autonomes..... 19

> 7 associations travaillant sur des formes artistiques spécifiques..... 20

> 3 associations favorisant la pratique artistique..... 20

Deuxième partie

ANALYSE DES ACTIVITÉS 23

I. Pratiques artistiques : découverte, apprentissage et accompagnement..... 25

A - Les ateliers de pratique : découverte et apprentissage 26

> Une offre répartie sur 6 fédérations..... 26

> Une forte implantation urbaine 27

> Un public plutôt jeune..... 27

> Trois formes d'implication des structures 28

> Des partenariats..... 29

> Répartition de l'offre par domaines artistiques..... 30

> Bilan et perspectives..... 37

B - Accompagnement et valorisation de la pratique en amateur 38

> Accueil de la répétition..... 38

> Lieux de ressources pour les praticiens 39

> Actions de promotion et de valorisation de la pratique en amateur 39

> Bilan et perspectives..... 40

II. Education artistique 43

A - Education artistique en milieu scolaire..... 43

> Informations générales 43

> Présentation des projets 44

B - Education artistique dans le temps de loisirs 46

> Les projets inscrits dans des temps courts 46

> Les projets construits sur des temps plus longs..... 46

C - Bilan et perspectives..... 48

III. Accompagnement des publics et médiations	57
A - Définition et champs d'interventions.....	57
> <i>Deux modes de médiations.....</i>	<i>57</i>
> <i>Trois champs d'actions</i>	<i>57</i>
> <i>Quatre formes de projets.....</i>	<i>57</i>
> <i>Structures concernées</i>	<i>57</i>
B - Présentation des projets	58
> <i>Pratique artistique intégrée à des programmes d'accompagnement.....</i>	<i>58</i>
> <i>Médiations vers les structures culturelles : favoriser les sorties culturelles.....</i>	<i>58</i>
> <i>Projets de médiation mixte : pratique et ouverture sur les propositions artistiques.....</i>	<i>59</i>
> <i>Des actions de médiations spécifiques autour de la lecture</i>	<i>60</i>
C - Bilan et perspectives.....	60
IV. Diffusion culturelle : valorisation et dynamisation	65
A - Présentation générale	65
> <i>Des interlocuteurs à part entière de la diffusion culturelle</i>	<i>65</i>
> <i>Des projets artistiques importants en zone rurale et moins marquées en zone urbaine</i>	<i>65</i>
> <i>Des activités de diffusion ayant un rôle essentiel dans la dynamisation des territoires</i>	<i>65</i>
B - Repérage des projets par domaine artistique	66
> <i>Le cinéma</i>	<i>66</i>
> <i>Les musiques actuelles.....</i>	<i>67</i>
> <i>Les autres projets artistiques repérés dans le domaine du spectacle vivant.....</i>	<i>68</i>
> <i>Les arts visuels</i>	<i>69</i>
> <i>Le livre.....</i>	<i>69</i>
> <i>Valorisation du patrimoine local.....</i>	<i>69</i>
> <i>Le multimédia et la culture scientifique et technique</i>	<i>69</i>
C - Dynamisation des territoires.....	70
> <i>Une activité de diffusion en période estivale.....</i>	<i>70</i>
> <i>Une activité de diffusion tout au long de l'année.....</i>	<i>70</i>
> <i>Rappel sur la diffusion des pratiques en amateur</i>	<i>70</i>
D - Bilan et perspectives.....	71
V. Accompagnement des parcours professionnels et espace de création dans la cité	79
A - Accompagnement des parcours professionnels.....	79
> <i>Des espaces de travail</i>	<i>79</i>
> <i>Une politique de résidence et de co-production</i>	<i>79</i>
> <i>Des actions spécifiques d'accompagnement</i>	<i>79</i>
B - Espaces de création dans la cité	80
C - Bilan et perspectives.....	81
VI. La formation du réseau.....	85
A - Intégration de la dimension artistique et culturelle dans le projet social et éducatif des structures	85
> <i>Par la formation continue interne.....</i>	<i>85</i>
> <i>Par des modules spécialisés dans les formations d'animation</i>	<i>85</i>
B - Structuration des réseaux.....	86
C - Repérage des nouveaux besoins professionnels	86
> <i>Dans le domaine des pratiques artistiques</i>	<i>86</i>
> <i>Dans le domaine de la médiation culturelle</i>	<i>86</i>
D - Bilan et perspectives.....	87

Troisième partie

BILAN ET PISTES DE RÉFLEXION ET DE TRAVAIL	91
I. Mise en regard avec les 20 propositions d'actions	93
A - Actions communes de développement culturel	93
> <i>Education artistique</i>	93
> <i>Développement de l'éducation à l'image, du multimédia et de la culture scientifique et technique</i>	93
> <i>Pratique en amateur</i>	93
> <i>Création dans le champ social : la résidence d'artistes</i>	94
B - Plans de formation conjoints	94
C - Construction d'un partenariat d'une autre nature	94
II. Synthèse des pistes de travail possible en région PACA	95
Piste 1 : FORMATION	95
Piste 2 : DÉVELOPPEMENT CULTUREL	95
Piste 3 : PARTENARIAT	95

Première partie

CADRE DE REALISATION DE L'ETUDE

Cette première partie s'articule en deux temps :

- Présentation du contexte national et du protocole d'expérimentation en région PACA dans lequel cet état des lieux a été réalisé.
- Présentation du panel des structures ayant participé à l'enquête par une approche structurelle et territoriale, afin de mieux appréhender la diversité du réseau de l'éducation populaire, et avant d'entrer dans le détail des activités en seconde partie.

I. Un état des lieux inscrit dans un contexte de concertation nationale

A - La construction de problématiques communes

> La Charte d'objectifs de 1999

En 1995, l'installation d'un Conseil Culture - Education populaire amorce le rapprochement entre le ministère de la Culture et huit fédérations d'éducation populaire², qui prend véritablement effet en 1999 avec **la signature de la Charte d'objectifs Culture / Éducation populaire**. Celle-ci confirme le rôle joué par les fédérations dans le développement culturel, et réaffirme deux points :

- D'une part les valeurs fondamentales de l'éducation populaire : *"La culture est au cœur du pacte républicain, elle concourt à la formation du citoyen et contribue à l'épanouissement de chacun"*
- D'autre part la responsabilité du Ministère de la Culture : *"Conformément à cette exigence démocratique fondamentale, il est donc de la responsabilité du ministre de la Culture et de la Communication de mettre tout en œuvre pour tendre à l'ensemble de la population l'accès aux pratiques artistiques et culturelles et créer une réelle participation des citoyens à la vie culturelle de leur pays"*.

La charte s'articule autour de 4 grandes orientations :

- L'éducation artistique et culturelle
- La médiation
- Le développement et le suivi des pratiques amateurs
- L'animation et la qualification des réseaux.

Elle mentionne par ailleurs l'importance du travail partenarial sur l'ensemble de ces domaines (actions concertées dans l'ensemble des dispositifs interministériels et des politiques d'aménagement du territoire, relations entre les institutions culturelles et les réseaux d'éducation populaire, espaces communs de formation entre acteurs culturels et acteurs de l'éducation populaire).

> Les 20 propositions d'action pour 2000-2003

Entre juin et septembre 2000, huit rencontres nationales ont été organisées dans huit régions différentes, chacune étant menées conjointement entre une DRAC et une fédération d'éducation populaire³. Ces rencontres ont permis de préciser et de définir un premier cadre d'actions et de concertation sur 3 ans. 20 propositions sont actées, elles-même articulées en trois volets :

• **La construction d'un partenariat d'une autre nature** : Les propositions développées pointent d'une part la nécessité de partenariats avec les **institutions culturelles**, et d'autre part la nécessité d'une concertation rapprochée avec le ministère et les directions régionales des affaires culturelles par la participation des fédérations aux différentes étapes de réflexion et d'études préalables à la mise en place des **politiques territoriales**. Par ailleurs, elles préconisent le développement de partenariats dans les **contrats territoriaux** afin de mieux impliquer les Drac et les réseaux culturels dans les contrats éducatifs locaux. Enfin, la proposition de **conventionnement triennale** entre le ministère de la Culture et chacune des huit fédérations a abouti à la signature de convention le 15 Avril 2002.

² Les Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMA), le collectif inter associatif pour la réalisation d'activités scientifiques et techniques (Cirasti), la confédération nationale des foyers ruraux (FNFR), la fédération française des maisons des jeunes et de la Culture (FFMJC), la fédération nationale laïque de structures et d'activités éducatives, sociales et culturelles (FRANCAS), la fédération nationale Léo Lagrange (FNLL), la fédération nationale Peuple et Culture (PEC) et la Ligue de l'enseignement.

³ Les synthèses de ces 8 rencontres sont disponibles sur le site du Ministère de la Culture, rubrique "développement culturel"

- **La mise en place d'actions communes de développement culturel : 3 axes forts sont proposés :**
 - **L'éducation artistique :** les fédérations demandent, d'une part une vraie reconnaissance du travail du **centre de loisirs** dans le domaine de l'éducation artistique, et d'autre part, leur **participation aux réflexions conjointes** entre le ministère de la culture et le ministère de l'éducation nationale.
 - **Le développement de la pratique en amateur** doit se faire par un travail conjoint avec les DRAC afin de mettre en place des actions régionales visant à une **meilleure lisibilité et à un meilleur soutien de l'activité** (état des lieux, centre de ressources, actions régionales). Par ailleurs, les fédérations sollicitent là encore la nécessité de travailler de façon plus étroite avec les institutions culturelles afin de **favoriser les passerelles entre amateurs et professionnels.**
 - **Le développement du multimédia, des nouvelles technologies, de l'éducation à l'image et de la culture scientifique et technique :** par la mise en place d'actions spécifiques (développement des ECM, mise en place de programme conjoints d'éducation à l'image et valorisation des enjeux des sciences et techniques dans l'art et la culture)
- **La réalisation de plans de formations conjointes entre acteurs artistiques et culturels et acteurs de l'éducation populaire,** nécessaires au développement des projets et à la qualification des encadrants. Les actions proposées concernent donc deux publics :
 - L'artiste intervenant : avec la mise en place de temps de partages d'expériences et de temps de formations par des artistes pour les animateurs / médiateurs et inversement pour les artistes par des pédagogues.
 - Le médiateur : les préconisations se font dans le sens du développement des formations d'animateurs / médiateurs ayant en charge d'introduire la dimension culturelle dans les phases d'élaboration de projets de développement local. Par ailleurs, un travail commun avec les ministères de la culture et de la jeunesse et des sports est demandé concernant les formations certifiantes (BEATEP, DEFA, etc.) et l'introduction de modules culturels dans ces dernières.

> **Le protocole d'accord "Pratiques artistiques, Culture, Education populaire" en 2001**

Ce protocole, signé en octobre 2001 aux Rencontres de la Villette entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de la Jeunesse et des Sports, vient confirmer "un engagement commun en faveur d'un soutien public aux pratiques artistiques". Il réaffirme la volonté de renforcer et de développer des actions communes et complémentaires :

- Sur **les programmes interministériels de développement territorial** (Contrats éducatifs locaux),
- Sur **les programmes d'accompagnement des pratiques artistiques** (Dispositif Défi Jeunes concerné pour une très grande majorité par des projets culturels)
- Sur **les actions de formation** (bilan positif et sur plusieurs années du BEATEP médiateur du livre, volonté de développer BEATEP et BPJES dans les domaines du cirque, des musiques actuelles, du cinéma, du multimédia, du patrimoine).

Il veut également travailler à la mobilisation des acteurs, par un **soutien concerté aux associations d'éducation populaire** (meilleure cohérence interministérielle sur le dispositif de soutien des postes FONJEP), par la **mutualisation des informations** à destination des publics (au niveau national et régional) et enfin par la mise en place d'**espaces de concertation** au niveau national et en région.

Depuis ce protocole, plusieurs rencontres ont eu lieu sur le plan national, notamment les Rencontres Education populaire / Culture le 17 janvier 2002, qui a permis de préciser des modalités possibles de travail et de collaboration entre les structures d'éducation populaire et les structures culturelles.

Le 15 Avril 2002, chaque fédération signataire de la Charte de 1999 signe avec le ministère de la Culture une convention triennale. D'autres fédérations ont depuis rejoint ce cadre de concertation.

B - La mise en place d'outils : le protocole d'expérimentation en région PACA

> Des actions communes déjà engagées notamment dans le champ de l'observation

7 régions pilotes⁴, dont la région Paca, ont intégré en 2003 un protocole d'expérimentation Education populaire / Culture afin de travailler à l'animation des différents axes de la Charte.

Il faut néanmoins rappeler que la Drac Paca était déjà engagée depuis 10 ans sur des problématiques communes avec les fédérations d'éducation populaire en région. Plusieurs structures sont en effet repérées pour leur action dans le domaine artistique et culturel, et soutenues sur des projets, notamment dans le cadre des crédits Drac de la politique de la Ville, des dispositifs interministériels, du soutien aux lieux de diffusion musicales actuelles, des dispositifs d'éducation à l'image ou encore des ECM.

Au-delà de ces interventions, un travail particulier est mené en partenariat avec la fédération régionale des maisons des jeunes et de la Culture (FRMJC). Une première convention triennale a en effet été établie en 2001 entre la DRAC et cette fédération pour la création d'un **"Observatoire des pratiques artistiques et culturelles mises en œuvre par les maisons des jeunes et de la culture"**. La mission de l'Observatoire consiste à analyser des procédures de travail mises en œuvre dans le champ culturel (caractère innovant, place de l'artiste à travers la résidence, etc.) et d'évaluer les résultats atteints afin de construire des savoirs de la pratique transférables et utilisables par d'autres. Six projets ont été choisis pour cette observation et un premier rapport présentant l'analyse de deux actions a été rendu en 2003.

> La mise en place d'un comité de pilotage réunissant l'ensemble des fédérations

L'animation de la Charte en région PACA prend effet avec la création d'un comité de pilotage réunissant la Drac et les 10 fédérations signataires de la Charte et actives sur le territoire régional :

Animation et développement local (ADL) pour la Confédération des MJC de France

Collectif Exposciences pour le CIRSTI

CEMEA PACA

FRANCAS

Léo Lagrange PACA

Fédération régionale des foyers ruraux

Fédération régionale méditerranéenne des Maisons des Jeunes et de la Culture

Ligue de l'enseignement

Peuple et Culture Marseille

Union des centres sociaux et socioculturels

L'organisation de la vie associative en région Paca se distingue des autres régions par un élément fédérateur : le **Fond de Solidarité et de Promotion de la Vie Associative (FSPVA)**. Ce dernier réunit en effet en son sein l'ensemble des fédérations d'éducation populaire. Il est donc tout naturellement devenu un espace privilégié de concertation interne aux fédérations et une interface entre la Drac et les différentes fédérations.

⁴ Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Languedoc-Roussillon, Picardie, Provence-Alpes Côte d'Azur, Rhône-Alpes.

> Réalisation d'un état des lieux

L'ensemble des membres du comité du pilotage a dégagé le besoin d'une meilleure connaissance des activités de chaque fédération dans le domaine artistique et culturel, cette photographie constituant un socle fondamental pour tout travail de concertation et de développement.

• Objectifs

Les différentes problématiques et propositions développées au niveau national doivent trouver un écho et une articulation de développement pour la région PACA. C'est dans ce cadre qu'un programme d'étude en deux temps a été mis en place par le comité de pilotage.

Il s'agit, dans un premier temps de dresser **un état des lieux** qui permette d'avoir une meilleure connaissance des activités artistiques et culturelles menées par les structures relevant de l'éducation populaire. Il ne s'agit pas ici de rentrer dans une analyse monographique des procédures de travail mises en œuvre, comme peut le faire par exemple l'Observatoire des MJC, mais plutôt d'apporter une vision globale de l'activité en région PACA, et de mettre ces premiers éléments de lecture en regard avec les axes de travail développés par la Charte Education Populaire / Culture : le partenariat, le développement culturel et la formation. Cette première étape doit donc être considérée comme un outil apportant des **clés de lecture de l'activité**, qui pourront favoriser dans un second temps, la mise en œuvre d'un espace d'observation, de concertation ou d'actions conjointes.

• Éléments de méthodologie

Un questionnaire d'enquête a été envoyé à 271 structures sur l'ensemble de la région entre décembre 2003 et mars 2004 avec pour objectif de recenser les activités des structures en 2002 - 2003. Les activités de **133 structures ont été repérées**, soit 49 % du panel total.

Le choix d'une telle méthode d'enquête par questionnaire a fait l'objet de plusieurs remarques lors du comité de pilotage du 9 Avril 2004 : les représentants des fédérations ont en effet souligné la construction pertinente et exhaustive du questionnaire tout en rappelant l'aspect contraignant de cet outil pour les structures, notamment pour celles qui n'ont pas la "culture" de l'enquête. Celui-ci présente donc des limites quant à l'exhaustivité du recensement et à la qualité des informations données. Néanmoins il est considéré, pour certaines fédérations, comme un outil de connaissance de leur propre réseau.

Au-delà du questionnaire, les représentants de chaque fédération ont été rencontrés lors d'entretiens individuels entre janvier et Avril 2004.

II. Présentation du panel d'enquête : données structurelles et territoriales⁵

Les 133 structures présentées dans cet état des lieux ont un profil et des activités qui témoignent de la diversité et de la complexité du réseau de l'éducation populaire. On peut en effet repérer 4 typologies de structures : des équipements de proximité / des fédérations opérateurs culturels / des structures d'actions culturelles / des entités artistiques spécialisées intégrées ou autonomes

A - Des équipements de proximité

L'engagement de ces structures dans l'action culturelle est différent d'un équipement à l'autre. Pour certains il s'agit d'une implication très ponctuelle, d'autres travaillent en priorité sur la pratique artistique, d'autres encore développent des projets de médiation, de création collective, ou ont un rapport étroit aux artistes. Certains intègrent des équipements ou des projets culturels dans leur infrastructure. On peut distinguer les 4 catégories suivantes :

> 44 centres sociaux, maisons pour tous, ou structures d'accueil (centre ressources femmes, AIL, etc.)

Répartis entre l'union des centres sociaux (17), Léo Lagrange (10), la ligue de l'enseignement (11) et, dans une moindre mesure, la FRMJC (4) et ADL (2). Ces équipements sont majoritairement implantés dans les Bouches-du-Rhône (38), avec une forte concentration sur Marseille (22 équipements). Quelques équipements dans les agglomérations du Var (Fréjus, Montauroux, St Maximin), du Vaucluse (Avignon), et des Alpes-Maritimes (Mougin).

Parmi ces 44 centres sociaux, une structure développe un projet artistique spécifique que nous rappellerons dans la catégorie "entités culturelles intégrées" (centre social Servières).

> 26 foyers ruraux ou associations rurales polyvalentes

Les foyers ruraux des Bouches-du-Rhône (11) et du Vaucluse (8) sont le plus largement représentés, avec, pour les Bouches-du-Rhône, des associations implantées non pas en zone rurale mais plutôt en périphérie d'aire urbaine. Les autres départements sont représentés par 1 ou 2 structures. Néanmoins, cette catégorie prend en compte non pas l'ensemble des associations adhérentes à la fédération des foyers ruraux, mais les équipements "foyers ruraux" ainsi que les associations polyvalentes en milieu rural, c'est-à-dire les structures qui ont pour objet l'animation des loisirs et de la vie culturelle des villages d'implantation. Nous verrons par la suite que certaines associations adhérentes à ce mouvement développent une action spécifique dans un domaine artistique particulier, notamment dans le Vaucluse, et apparaîtront du coup dans la catégorie "association culturelle".

> 18 Maisons des jeunes et de la culture

Les MJC sont réparties entre la FRMJC (14) et ADL (4). Le panel représente avant tout les Bouches-du-Rhône (7), les Alpes-Maritimes (5) et le Vaucluse (4), avec, dans ce département, 2 structures supplémentaires qui apparaissent dans la catégorie "centre social" du fait de leur statut mais qui sont historiquement des MJC et en ont encore les contours d'activités (MPT Champfleury, Espace social et culturel Croix des Oiseaux). On repère par ailleurs un équipement dans les Alpes-de-Haute-Provence (Manosque) et dans les Hautes-Alpes (Briançon, qui bénéficie par ailleurs d'un agrément "centre social").

Nous verrons que parmi ces 18 MJC, 7 d'entre elles intègrent une ou plusieurs entités culturelles spécialisées et repérées dans le réseau culturel.

⁵ Une présentation de chaque fédération est proposée en annexe de cet état des lieux.

> 4 équipements de loisirs et 20 structures agréées CLSH

4 équipements Léo Lagrange ont une fonction d'animation et de gestion du temps de loisirs (missions animations) Par ailleurs, plusieurs centres sociaux, MPT et MJC ont un agrément CLSH et développent dans ce cadre des activités artistiques et culturelles. Quelques fédérations développent également des séjours dans le cadre de centre de vacances et de loisirs, ce que nous verrons dans la catégorie "fédérations opérateurs".

B - Des fédérations opérateurs culturels

> Dans le domaine de la formation

Toutes les fédérations, en dehors d'ADL et de l'union des centres sociaux, proposent des actions de formation intégrant la dimension artistique et/ou culturel, avec un engagement plus ou moins forts selon les structures, et que nous étudierons dans la partie concernée. On peut d'ores et déjà repérer 4 formes d'actions :

- Modules spécifiques d'approfondissement des formations des animateurs volontaires (Francas, Cemea, Cirasti)
- Formations BEATEP "musiques actuelles" et "médiateur du livre" (Léo Lagrange, CEMEA)
- Formation professionnelle et permanente des directeurs et des salariés du réseau (FRMJC)
- Formation en direction des bénévoles animateurs et administrateurs des réseaux (Ligue, CEMEA, Foyers ruraux)

> Dans le domaine de l'action culturelle

En dehors de l'union des centres sociaux et de ADL, toutes les fédérations ont au niveau de leur représentation départementale ou régionale des actions culturelles :

- **Les fédérations départementales de la Ligue de l'enseignement** mettent en œuvre les grandes orientations nationales, notamment dans le domaine du livre et de la lecture et du cinéma. Elles développent par ailleurs chacune des actions spécifiques, autour du jeune public pour les Alpes-de-Haute-Provence par exemple, ou autour de l'accompagnement des pratiques en amateurs et des parcours professionnels dans le Var avec un équipement dédié : le Crep Fabric'art.
- **Les fédérations des foyers ruraux** se situent plus dans une dynamique d'accompagnement des associations porteuses des projets et de mise en réseau, mais certaines sont néanmoins des opérateurs directs avec des projets structurés dans le Vaucluse et les Bouches-du-Rhône.
- **La FRMJC** est dans une démarche de recherche-action avec d'une part un pôle de formation continue, et d'autre part l'Observatoire des pratiques artistiques
- **Les FRANCAS** développent des actions de médiations et de productions culturelles en réseau dans des centres de vacances et de loisirs et en milieu scolaire, avec notamment le projet "Artimômes" de médiation de l'art contemporain dans le Var.
- **Le CEMEA PACA** développe une action de médiation très importante autour du festival d'Avignon dans le cadre de séjours.
- **Le collectif Exposciences** rassemble plusieurs fédérations d'éducation populaire et œuvre au développement de la culture scientifique et technique dans les réseaux de l'éducation populaire par le biais de l'organisation de la biennale "Exposciences".

C - Des structures d'actions culturelles

> 5 centres culturels ou assimilés

5 structures relèvent de cette catégorie, avec une forte implantation dans les Alpes-Maritimes (4), et plus particulièrement sur Nice (3). Ces équipements ont le profil commun suivant :

- Ils sont étroitement liés à la collectivité locale : Ils sont les maîtres d'œuvre de l'action culturelle pour des villes moyennes ou des intercommunalités (Forum Prévert de Carros et Centre de développement culturel de St Martin de Crau). Sur Nice, ces 3 équipements ont un cahier des charges construit autour du développement social et culturel de quartiers périphériques. Ils sont dirigés par des directeurs de la FFMJC et à ce titre assimilés au réseau (Théâtre Lino Ventura, Espace Magnan, Forum Nice Nord).
- Ils développent un pôle d'offres d'activités de loisirs relativement important
- Ils sont engagés de façon pérenne dans l'accompagnement des pratiques artistiques en amateur : accueil de la répétition, accompagnement de groupes, création de spectacles, etc.
- Ils ont une activité permanente de diffusion spectacle vivant et proposent également des manifestations et des programmations hors-les-murs dans un souci de dynamisation de la vie locale.

Au-delà de ces caractéristiques, chacun développe par ailleurs des actions culturelles spécifiques (résidences, éducation artistique, programmation cinéma, etc.) que nous aborderons au cours de l'état des lieux .

Structures concernées : Le centre de développement culturel de St Martin de Crau, le Forum Nice Nord, l'Espace Magnan et le théâtre Lino Ventura à Nice, le Forum Prévert à Carros.

> 3 structures municipales

Le service culturel et l'office municipal de la Culture et de la Jeunesse de la ville de Rousset ont répondu à cette enquête car rattachées à ADL. La première développe une action de diffusion culturelle dans la ville, tandis que la seconde est impliquée dans de l'offre de pratique artistique. On pourra également noter un cas de figure similaire avec l'espace Marcel Pagnol, cinéma municipal de la ville de Chateaufort-les-Martignes, dont la gestion est confiée à Léo Lagrange.

D - Des entités artistiques spécialisées

> 8 entités intégrées à des équipements de proximité et 2 équipements autonomes

7 MJC et 1 centre social intègrent des entités de diffusion culturelle spécialisées dans un domaine et repérées sur le territoire et par les institutions. On repère par ailleurs deux équipements autonomes et non intégrés dans le domaine des musiques actuelles. 4 domaines artistiques sont concernés :

- **Le cinéma d'art et d'essais :** avec trois équipements basés soit dans des MJC (MJC Briançon, Espace Magnan, MJC Picaud) qui développent par ailleurs une action d'éducation à l'image.
- **Les musiques actuelles :** avec des scènes de musiques actuelles labellisées, implantées dans des MJC (MJC Manosque, MJC Picaud, MJC Aubagne, MJC Cavaillon) ou autonomes (La Gare de Coustellet, le Portail Coucou de Salon-de-Provence)
- **Le multimédia :** avec 2 espaces culturels multimédias (MJC Apt, Espace Magnan)
- **L'art contemporain :** avec la galerie du centre social Servières à Marseille

On remarque que ces entités culturelles sont dans des équipements implantés dans deux types de territoires : d'un côté les territoires ruraux, où les structures sont du coup des interlocuteurs culturels incontournables (Briançon, Manosque, Apt, Coustellet), de l'autre les périphéries des grandes agglomérations (Nice, Marseille, Cannes). Dans les deux cas, ces équipements jouent à la fois un rôle de valorisation artistique en étant des interlocuteurs de la diffusion culturelle régionale et/ou nationale, mais ont également une fonction essentielle de dynamisation des territoires sur lesquelles ils sont implantés.

> 7 associations travaillant sur des formes artistiques spécifiques

Ces associations sont dans une démarche de valorisation, de diffusion ou de production dans un domaine particulier. 5 d'entre elles sont implantées en milieu rural, dans le Vaucluse (3) et dans les Hautes-Alpes (2). Ces structures travaillent dans les domaines suivants :

- **Le conte** avec **Le Colporteur** (05), avec des actions de diffusion et un travail particulier sur le bilinguisme français / langage des signes
- **Le cinéma** avec d'une part **Le Cinambule** (84) et un projet autour de l'éducation à l'image et la diffusion, et d'autre part **Juste une image** (13) qui développe une action spécifique d'accompagnement à la production audiovisuelle de jeunes professionnels
- **Le théâtre contemporain** avec le Centre culturel Cucuron-Vaugines (84) et un projet global reliant éducation artistique, médiation, diffusion, et pratique artistique.
- **La valorisation du patrimoine local** avec **Mémoire de la Sasse (84)**
- **La valorisation du multimédia** avec l'association **Plug'In** (05)
- **Enfin, la langue et l'image** sont les deux axes forts du projet en cours de développement de **Peuple et Culture Marseille**, et que l'association inscrit dans une démarche d'ouverture sur l'international.

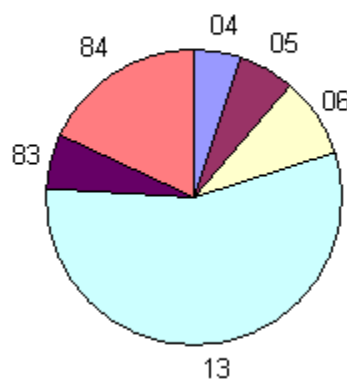
> 3 associations favorisant la pratique artistique

Ces trois associations sont implantées dans le Vaucluse et ont une activité en lien avec la pratique artistique :

- Offre de pratique artistique pour Arts et Loisirs en Pays d'Aigues et Musique en Venaissin
- Accompagnement des pratiques en amateur par la diffusion et par des projets de création pour Arts Culture et Vin

Répartition territoriale	04	05	06	13	83	84	total
A - centre culturel	0	0	4	1	0	0	5
B - MJC*	1	1	5	7	0	4	18
C - centre social*	0	0	1	38	3	2	44
D - centre de loisirs	0	0	0	4	0	0	4
E - foyer rural	2	2	1	11	2	8	26
F - association culturelle	1	2	0	3	0	5	11
G - équipement de diffusion spécialisée	0	0	0	2	0	2	4
H - fédération et assimilée	3	3	1	6	3	3	19
I - structures culturelles municipales	0	0	0	2	0	0	2
TOTAL	7	8	12	74	8	24	133
%	5%	6%	9%	56%	6%	18%	100%
<i>*Dont entité culturelle intégrée (ECI)</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>8</i>

Répartition territoriale



Répartition structurelle	A	B*	C*	D	E	F	G	H	I	T	*ECI
ADL	2	4	2	0	0	0	1	0	2	11	<i>1</i>
CEMEA	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	<i>0</i>
CIRASTI	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	<i>0</i>
FOYERS RURAUX	0	0	0	0	25	8	0	5	0	38	<i>0</i>
FRANCAS	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5	<i>0</i>
FRMJC	3	14	4	0	1	2	0	1	0	25	<i>6</i>
LEO LAGRANGE	0	0	10	4	0	0	2	1	0	17	<i>0</i>
LIGUE	0	0	11	0	0	0	1	5	0	17	<i>0</i>
PEUPLE ET CULTURE	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	<i>0</i>
UCSS	0	0	17	0	0	0	0	0	0	17	<i>1</i>
TOTAL	5	18	44	4	26	11	4	19	2	133	8

Deuxième partie

ANALYSE DES ACTIVITES

Les activités recensées ont été regroupées en 6 catégories :

- **La pratique artistique** : regroupant l'apprentissage et la pratique en amateur
- **L'éducation artistique** : en milieu scolaire et dans le temps de loisirs
- **La médiation** : avec d'une part les actions de médiations vers les propositions artistiques et d'autre part les actions de médiations utilisant l'art dans une finalité éducative ou sociale
- **La diffusion culturelle** : avec d'une part la valorisation de formes artistiques spécifiques et d'autre part la dynamisation des territoires
- **Les espaces de création et d'accompagnement des parcours professionnels**
- **La formation des professionnels et des bénévoles du réseau**

Avertissement

Il est important de rappeler que la particularité du réseau de l'éducation populaire est qu'il adopte bien souvent **une approche globale et développe des modes opératoires transversaux**, avec des projets qui traversent plusieurs dimensions : L' action artistique ou culturelle est le plus souvent proposée dans une démarche plurielle. Cette lecture peut du coup paraître un peu cloisonnée. Néanmoins, il semblait nécessaire de s'y plier sur une première étape d'état des lieux afin d'apporter une lecture claire, commune et partagée des actions. Une démarche d'observation pourra, dans une seconde étape, proposer d'autres modes de lecture.

I. Pratiques artistiques : découverte, apprentissage et accompagnement

La pratique artistique tient une place très importante dans les structures d'éducation populaire. Elle est en effet considérée comme un **élément constructeur de l'individu**. Elle s'inscrit dans une démarche éducative globale de découverte et de développement de l'esprit critique par le **"faire"**. C'est pourquoi la plupart des projets repérés dans cette étude font appel à un moment donné à la participation active des publics concernés par la pratique artistique, et ce, même si l'objectif du projet peut être d'un autre ordre (médiation, éducation artistique, gestion du temps de loisirs, etc.)

Le choix a néanmoins été fait d'isoler dans cette partie deux modalités d'interventions directes sur la pratique artistique menées par les structures de l'éducation populaire :

- L'offre de pratique artistique de proximité en direction de tous les publics
- L'accompagnement des pratiques artistiques autonomes.

La première partie (offre de pratique artistique) représente 3/4 de l'ensemble des activités recensées dans cet état des lieux et **82% des structures enquêtées sont concernées**. L'offre de pratique est donc bien la première et la plus importante activité artistique et culturelle des structures.

Face à ce volume (640 ateliers) il semblait intéressant d'orienter l'analyse vers **une présentation détaillée de chaque domaine**, avec, pour les plus importantes, une triple entrée : les disciplines, les publics, l'encadrement.

La seconde partie (accompagnement des pratiques en amateurs) propose une lecture des actions directes des structures d'éducation populaire selon deux critères :

- L'accueil de la répétition
- La mise en œuvre ou la participation à des actions de valorisation de la pratique en amateur

N'apparaît pas dans cette lecture **le rôle indirect des structures** que l'on pourrait notamment mesurer dans une analyse détaillée des actions de programmation. (En effet, celles-ci concernent très régulièrement des compagnies amateurs, mais l'analyse n'a pas été menée sur cette première étape d'étude. Ce point sera néanmoins rappelé dans le chapitre sur la diffusion).

A - Les ateliers de pratique : découverte et apprentissage

82 % des structures sont engagées dans une offre de pratique artistique de proximité. C'est le type d'activité le plus représenté dans cette enquête (72 % de l'ensemble de l'activité artistique et culturelle recensée). 640 ateliers, cours et stages ont été recensés, dont un peu plus de 90 % sont menés tout au long de l'année, les 10 % restants étant des stages ou des ateliers ponctuels. Parmi ces ateliers, on peut d'ores et déjà noter deux modalités de participation :

- **Une participation volontaire** : cette participation s'exprime par le choix de l'individu de s'inscrire dans **une pratique artistique encadrée**, dans un atelier ou dans un cours individuel. Il s'agit de l'offre traditionnelle d'accès à la pratique, que nous allons étudier plus en détail dans ce chapitre.
- **Une participation guidée** : qui intervient dans le cadre d'un programme plus large de la structure : d'une part la gestion du temps de loisirs encadré (CLSH, centre de vacances) et d'autre part les accompagnements sociaux ou éducatifs. Cette participation représente un peu moins de 3 % de l'ensemble des ateliers recensés. Elle fera l'objet d'une analyse spécifique dans les chapitres suivants.⁶

> Une offre répartie sur 6 fédérations

Ce sont les fédérations qui ont en charge la gestion d'équipements qui sont engagées dans l'apprentissage artistique en cours ou en ateliers, avec une forte concentration de l'activité sur la fédération régionale des MJC. Deux grandes tendances peuvent être dégagées : d'un côté une offre en direction des jeunes dans des équipements qui leur sont avant tout consacrés, de l'autre une offre en zone rurale non concentrée sur une tranche d'âge particulière.

1-1 : Répartition par fédération

Fédération	Eff	%
FRMJC	247	39%
Foyers ruraux	124	19%
ADL	99	15%
Léo Lagrange	67	10%
UCSS	57	9%
Ligue	46	7%
Total	640	100%

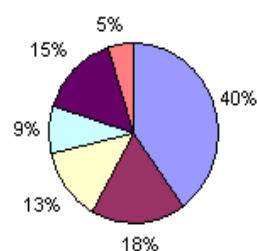
⁶ Cf chapitres "éducation artistique" et "médiation"

> Une forte implantation urbaine

80 % des ateliers sont implantés dans des zones urbaines, avec une forte représentation sur l'aire urbaine Marseille/Aix-en-Provence (40 %), Nice (18 %) et enfin Avignon (13 %). 20 % de l'offre est proposée par des associations adhérentes aux foyers ruraux, dont 5 % seulement dans de véritables zones à dominante rurale contre 15 % dans des communes de 2500 habitants en moyenne mais appartenant à une aire urbaine du fait de leur proximité avec une ville-centre⁷.

1-1b : Répartition territoriale

AU Aix-Marseille	40%
AU Nice	18%
AU Avignon	13%
Autre AU	9%
Communes périphériques	15%
Zone à dominante rurale	5%
Total	100%



> Un public plutôt jeune

On estime que cette pratique concerne plus de 17 000 personnes⁸. Dans 80 % des cas environ, les ateliers sont fréquentés par au moins une personne de moins de 25 ans⁹. De nombreux ateliers concernent la catégorie « **tout public** », notamment en musique où la pratique s'organise très souvent en cours individuel. Les cours en direction **des jeunes enfants** (moins de 5 ans) sont avant tout dans les domaines de la musique (éveil musical) et de la danse (éveil corporel). L'offre en direction des **enfants de 5 à 11 ans** est plus variée et s'articule, par ordre d'importance, autour des arts plastiques, de la danse, du cirque, de la musique et du théâtre. **Les adolescents et les jeunes adultes** sont fortement concernés par la danse et la musique. On retrouve une part importante d'entre eux sur les ateliers de hip-hop (28% des ateliers pour les adolescents). **Les adultes** fréquentent majoritairement les ateliers d'arts plastiques, puis les cours de danse et de musique. 20 % des ateliers concernent également **des publics spécifiques** (groupes de femmes, primo-arrivants, jeunes en difficultés, enfants handicapés, etc.)

⁷ Les associations adhérentes aux foyers ruraux sont installées dans des communes de 2500 habitants en moyenne. 35 % sont dans des communes de moins de 1000 habitants et 40 % dans des villes de moins de 4000 habitants. Celles-ci peuvent néanmoins faire partie d'aires urbaines, c'est le cas pour 17 des 39 structures étudiées. 43 % de ces associations sont donc dans des aires urbaines et 57 % sont véritablement en zone rurale.

⁸ Taux de fréquentation : 14837 personnes pour 554 ateliers. Non réponses : 86 ateliers. Moyenne par atelier : 27 personnes.

⁹ Regroupement de toutes les classes concernées par les enfants et les jeunes de moins de 25 ans : jeune enfant, enfant, adolescent, jeune adulte, enfant + ado, ado + adulte, tout public.

1-2: Répartition des ateliers par catégorie d'âge et par domaine (en %)

	jeunes			enfants		jeunes		ado		tout	Total
	NR	enfants	enfants	adultes	et ados	adultes	adultes	+adulte	senior	public	
musique	27	52,6	7,6	20,4	33,3	17	28,6	4,4	32,6	47,5	30
danse	35	42,1	22,7	49	50	30	-	37,8	45,3	28,8	33,6
théâtre	8,1	-	13,6	12,2	-	6	-	24,4	4,7	8,7	9,1
arts de la piste	2,7	-	16,7	-	-	1	-	6,7	-	0,9	2,8
arts de la rue		-	1,5	-	-	-	-	-	-	-	0,2
audiovisuel	2,7	-	1,5	-	-	-	-	2,2	1,2	0,5	0,8
arts visuels	19	5,3	33,3	4,1	8,3	36	71,4	22,2	11,6	12,8	19,1
patrimoine	-	-	-	2	-	1	-	-	-	0,5	0,5
livre et lecture	-	-	-	2	8,3	-	-	-	-	-	0,3
cultures urbaines	2,7	-	1,5	8,2	-	-	-	2,2	1,2	-	1,3
autres	2,7	-	1,5	2	-	9	-	-	3,5	0,5	2,5
Total	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

> Trois formes d'implication des structures

Ces trois formes d'implication se retrouvent de façon indifférenciée en milieu rural et en milieu urbain :

- **Une offre "ponctuelle"**, : les structures mettent en place un atelier en réponse à une demande des usagers
- **Un pôle d'activités artistiques intégré au projet global** : ces structures proposent jusqu'à 30 ateliers artistiques
- **4 projets d'école** : Ecole populaire de musique (MJC Agora Nice Est) et Ecole de cirque de la MPT Champfleury en zone urbaine, Musique en Venaissin et Arts et loisirs en pays d'Aigues en zone rurale

1-3 : Nombre d'ateliers proposé par structure

	Eff	%
1 atelier	22	22%
2 à 5 ateliers	35	34%
6 à 10 ateliers	23	23%
11 à 29 ateliers	22	22%
Total	102	100%

> Des partenariats

Sur les 640 cours recensés, 83 % sont menés de façon complètement autonome par les structures, et 16% se construisent sur la base d'un partenariat (10%) d'une mise à disposition de locaux à une autre association (6%).

On pourra noter que ces partenariats concernent avant tout la danse et la musique (30% chacun), puis le théâtre (18%) et enfin le cirque et les arts plastiques (7% chacun). Ils mettent en relation les équipements avec **des compagnies artistiques** (Cie Mises en scène, Cie Voix publics, Cie Traffic d'Arts, Cie Julien Ribaud, TRAC, etc.), **des équipements culturels** (théâtre de Lenche, Vélo théâtre, théâtre de l'Arcane, Ajmi, AMI, etc.), **des écoles d'enseignement spécialisé** (école de cirque des Campeliers, conservatoire de Martigues, cité de la musique) ou encore des **associations spécialisées** (Capoeira Gerai, Kunga'ka, etc.).

On peut repérer quelques démarches exemplaires :

- **Délocalisation d'actions de structures culturelles vers des équipements de proximité**, qui favorisent ainsi la découverte artistique : L'AJMI investit tout au long de l'année la Croix des Oiseaux pour des ateliers de jazz et de musiques improvisées avec des musiciens professionnels. De même, le Conservatoire de musique de Martigues développe une politique de délocalisation de ses cours dans plusieurs centres sociaux de la ville afin de favoriser la pratique de publics qui ne fréquentaient pas les activités du conservatoire jusque-là.
- **Collaboration artistique sur des ateliers de pratiques faisant partie intégrante d'un projet plus large de création dans le champ social** : La Compagnie Mises en scènes travaille ainsi très étroitement avec les équipements de proximité de la ville d'Avignon (Croix des Oiseaux, Champfleury)
- **Partages de moyens techniques** et matériels avec les équipements culturels basés sur le même territoire

1-4a: Modalité organisationnelle	Eff	%
classe A : par la structure	530	83%
classe B : par une autre structure	39	60%
classe C : en partenariat	67	10%
classe D : NR	4	1%
Total	640	100%

1-4b : Répartition des partenariats par domaine

(classe B+C)	Eff	%
musique	32	30%
danse	31	29%
théâtre	19	18%
arts de la piste	7	7%
arts plastiques	6	6%
autre	11	10%
Total	106	100%

> Répartition de l'offre par domaines artistiques

Les deux tableaux ci-dessous mettent en évidence les domaines les plus représentés dans les ateliers : danse, musique, théâtre, arts plastiques et visuels et dans une moindre mesure, arts de la piste. Une présentation détaillée de ces 5 domaines sera proposée avec une entrée triple : disciplines, publics et encadrements.

1-4 : Répartition par domaine

Domaine artistique	N ateliers	%
danse	215	34%
musique	192	30%
arts plastiques & visuels	122	19%
théâtre	58	9%
arts de la piste	18	3%
cultures urbaines	8	1%
audiovisuel	4	1%
patrimoine	3	0%
livre et lecture	2	0%
arts de la rue	1	0%
culture scientifique et technique	0	0%
autres	17	3%
Non réponse	0	0%
Total	640	100%

1-5 : Les 35 disciplines les plus pratiquées

Disciplines	N ateliers	%
1 théâtre / improvisation théâtrale	58	9%
2 danse hip hop	39	6%
3 danse modern jazz	37	6%
4 guitare	28	4%
5 peinture	28	4%
6 piano	27	4%
7 danse classique	26	4%
8 arts plastiques	26	4%
9 chant	24	4%
10 danse contemporaine	20	3%
11 percussion	18	3%
12 dessin	18	3%
13 arts de la piste	18	3%
14 photographie / sténopé	16	3%
15 danse de salon	15	2%
16 chorale	14	2%
17 danse du monde (non précisé)	14	2%
18 instruments à vents	12	2%

Disciplines	N ateliers	%
19 éveil musical	12	2%
20 activités manuelles	12	2%
21 danse orientale	11	2%
22 danse africaine	11	2%
23 éveil corporel	11	2%
24 poterie	11	2%
25 batterie	10	2%
26 danse (non précisé)	9	1%
27 cuivres	7	1%
28 confection / couture	7	1%
29 accordéon	6	1%
30 salsa	6	1%
31 claquettes	6	1%
32 sculpture	6	1%
33 graff/tag	6	1%
34 violons /violoncelle	5	1%
35 capoeira	5	1%

• **La danse : 215 ateliers – 34 % du recensement**

Disciplines : 2 tendances : **Le hip hop** (deuxième discipline la plus pratiquée après le théâtre) et **les danses du monde** (en agrégeant les différentes disciplines qui composent ce domaine, les danses du monde passent devant le hip hop). Une pratique importante de la danse modern'jazz, plus faible des danses classiques et contemporaines. Les enseignements d'éveil corporels restent sporadiques.

Publics : 49% des adolescents qui participent à un atelier se tournent vers la danse, avec une forte concentration sur le hip hop.

Encadrement : 40 % des ateliers sont encadrés par un formateur titulaire d'un Diplôme d'état de danse. La catégorie "danseurs professionnels" et "titulaires d'un diplôme dans la discipline" représente 18 % des encadrants (Il s'agit notamment de professeurs de danse du monde). 8% des ateliers sont encadrés par des bénévoles participant à l'activité, principalement dans les danses traditionnelles et les danses de salon.

1-6a : Disciplines	Eff	% danse (215)	% total (640)
total danses du monde*	52	24%	8%
danse hip hop	39	18%	6%
danse modern jazz	37	17%	6%
danse classique	26	12%	4%
danse contemporaine	20	9%	3%
danse de salon	15	7%	2%
<i>danse du monde (non précisé)</i>	14	7%	2%
<i>danse orientale</i>	11	5%	2%
<i>danse africaine</i>	11	5%	2%
éveil corporel	11	5%	2%
danse (non précisé)	9	4%	1%
<i>salsa</i>	6	3%	1%
claquettes	6	3%	1%
<i>capoeira</i>	5	2%	1%
<i>autre danse</i>	5	2%	1%
Total	215	100%	34%

* agrégat des danses en italiques

1-6b : Encadrement	Eff	%
Non réponse	58	27%
diplôme d'état dans la discipline	87	40%
autre diplôme dans la discipline	12	6%
formation professionnelle en cours	4	2%
professionnel de la discipline	23	11%
diplôme de l'éducation nationale	0	0%
BEATEP	3	1%
BAFA - BAFD	8	4%
DEFA	0	0%
néant	6	3%
autre	14	7%
Total	215	100%

1-6c : publics	%
jeunes enfants	3,7
enfants	7
adolescents	11,2
enfants + adolescents	2,8
jeunes adultes	14
adultes	0
ados + adultes	7,9
senior	18,1
tous publics	29,3
Non renseigné	6
Total	100

• **La musique : 192 ateliers – 30% du recensement**

Disciplines : 3 disciplines : les cours de guitare, piano et enfin de chant. En termes de pratique collective, la chorale est largement représentée, alors qu'aucune pratique d'harmonie ou d'orchestre n'a été recensée. Cela peut s'expliquer par le fait que ces ensembles acquièrent une certaine autonomie et ne sont plus considérés comme des ateliers d'apprentissage mais comme des groupes autonomes. De même, les ateliers de musiques actuelles restent très sporadiques (seulement 4 recensés) alors même que l'accompagnement de cette pratique en amateur est très forte dans les structures (cette pratique est donc autonomisée). Les ateliers scratch, MAO, Djing sont peu présents.

Publics : tous les publics sont concernés par la pratique de la musique, sans concentration spécifiques sur une tranche d'âge particulière.

Encadrement : 10 % des cours sont encadrés par des bénévoles. Seulement 11 % des cours de musique sont dispensés par un enseignant titulaire du DE. 15% ont un autre diplôme, souvent des prix de conservatoires. Dans la musique également le caractère professionnel de l'intervenant est largement mis en avant (28% déclarent être professionnels).

1-7a : DISCIPLINES	EFF	% mus (192)	% total (640)
guitare	28	15%	4%
piano	27	14%	4%
chant	24	13%	4%
percussion	18	9%	3%
chorale	14	7%	2%
instruments à vents	12	6%	2%
éveil musical	12	6%	2%
batterie	10	5%	2%
cuivres	7	4%	1%
accordéon	6	3%	1%
violons /violoncelle	5	3%	1%
musiques actuelles	4	2%	1%
MAO	4	2%	1%
musique (non précisé)	3	2%	0%
guitare/ basse électrique	5	3%	1%
hip hop	2	1%	0%
harmonica	1	1%	0%
scratch / platines	3	2%	0%
musiques traditionnelles	3	2%	0%
autre	4	2%	1%
Total	192	100%	30%

1-7b : ENCADREMENT	Eff	%
Non réponse	51	27%
diplôme d'état...	21	11%
autre diplôme..	29	15%
formation professionnelle	4	2%
professionnel...	55	29%
diplôme de..	2	1%
BEATEP	4	2%
BAFA - BAFD	1	1%
DEFA		0%
néant	2	1%
autre	23	12%
Total	192	100%

1-7c : publics	%
jeunes enfants	5,2
enfants	2,6
adolescents	5,2
enfants + adolescents	2,1
jeunes adultes	8,9
adultes	1
ados + adultes	1
senior	14,6
tous publics	54,2
Non renseigné	5,2
Total	100

• **Les arts plastiques : 122 ateliers, 19% du recensement**

Disciplines : foisonnement de disciplines (dessin, sculpture, photo, poterie, peinture sur soie, encadrement, mosaïque, etc.). Les ateliers de photographie représentent un peu plus de 10 % de l'offre.

Publics : Tous publics avec une forte concentration des adultes sur les ateliers d'art plastique.

Encadrement : Les ateliers d'arts plastiques s'organisent souvent autour d'une pratique quasi autonome avec un encadrant bénévole qui participe lui-même à l'activité. Ce type d'atelier relève finalement de la pratique autonome.

1-8a : DISCIPLINES	Eff	% AP (122)	% total (640)
peinture	28	23%	4%
arts plastiques	26	21%	4%
dessin	18	15%	3%
photographie	16	13%	3%
activités manuelles	12	10%	2%
poterie	11	9%	2%
sculpture	6	5%	1%
autre	5	4%	1%
Total	122	100%	19%

1-8b : ENCADREMENT	Eff	%
Non réponse	40	33%
diplôme d'état...	5	4%
autre diplôme..	21	17%
formation professionnelle...	1	1%
professionnel...	31	25%
diplôme de..	4	3%
BEATEP	5	4%
BAFA - BAFD	7	6%
DEFA	1	1%
néant	5	4%
autre	2	2%
Total	122	100%

1-8c : publics	%
jeunes enfants	0,8
enfants	18
adolescents	1,6
enfants + adolescents	0,8
jeunes adultes	29,5
adultes	4,1
ados + adultes	8,2
senior	8,3
tous publics	23
Non renseigné	5,7
Total	100

• **Le théâtre : 58 ateliers – 9% du recensement**

Disciplines : pas de disciplines précisées en dehors de quelques ateliers d'improvisation théâtrale.

Publics : les ateliers de théâtre concernent tous les publics, avec néanmoins une pratique plus importante à partir de l'adolescence jusqu'à l'âge adulte.

Encadrement : 40 % des encadrants se déclarent être professionnels de la discipline. Dans 10% des cas, l'activité est encadrée par un bénévole.

1-9a : DISCIPLINES	Eff	% théâtre (58)	% total (640)
théâtre	58	100%	9%

1-9c : Publics	%
jeunes enfants	0
enfants	15,5
adolescents	10,3
enfants + adolescents	0
jeunes adultes	10,3
adultes	0
ados + adultes	19
senior	6,9
tous publics	32,8
Non renseigné	5,2
Total	100

1-9b : ENCADREMENT	Eff	%
Non réponse	13	22%
diplôme d'état dans la discipline	2	3%
autre diplôme dans la discipline	4	7%
formation professionnelle en cours	0	0%
professionnel de la discipline	25	43%
diplôme de l'éducation nationale	0	0%
BEATEP	6	10%
BAFA - BAFD	4	7%
DEFA	0	0%
néant	0	0%
autre	4	7%
Total	58	100%

• **Les arts de la piste : 18 ateliers - 3% du recensement**

Disciplines : les disciplines proposées sont rarement spécifiées car la pratique du cirque est très souvent envisagée globalement, avec une approche pluridisciplinaire.

Publics : la pratique circassienne concerne les enfants et les adolescents (Près de 80% dont 60 % d'enfants de moins de 11 ans).

On remarque qu'il s'agit plutôt d'une pratique urbaine. On pourra également noter la présence d'une école de cirque (MPT Champfleury).

Encadrement : 1/3 des répondants ne précisent pas la qualification de l'encadrant. Un autre tiers des ateliers sont encadrés par des professionnels (partenariat artistique). Les autres ateliers sont encadrés par des salariés, titulaires de diplôme de l'animation ou de BE de gymnastique ou de BIAC.

1-10a : Disciplines	EFF	% cirque (18)	% total (640)
disciplines non précisées	18	100%	3%

1-10c : publics	%
jeunes enfants	0
enfants	61,1
adolescents	0
enfants + adolescents	0
jeunes adultes	5,6
adultes	0
ados + adultes	16,7
senior	0
tous publics	11,1
Non renseigné	5,6
Total	100,1

1-10b : Encadrement	Eff	%
Non réponse	6	33%
diplôme d'état...	1	6%
autre diplôme..	0	0%
formation professionnelle...	0	0%
professionnel...	6	33%
diplôme de..	0	0%
BEATEP	2	11%
BAFA - BAFD	1	6%
DEFA	0	0%
néant	0	0%
autre	2	11%
Total	18	100%

• **Les autres domaines**

Les cultures urbaines : 8 ateliers – 1 % du recensement

Sont principalement regroupés dans cette terminologie les ateliers de graff et de tag (75%), mais aussi, dans une très moindre mesure, des ateliers pluridisciplinaires reliant par exemple danse hip hop et écriture de texte . 8 ateliers ont été recensés.

Le cinéma : 4 ateliers - 0,8% du recensement et la lecture : 2 ateliers – 0,3% du recensement

Ces deux domaines ont été regroupés car malgré leur faible représentation dans le cadre d'offre d'ateliers, nous verrons au fil des chapitres précédents, qu'ils sont très fortement présents dans les actions des structures de l'éducation populaire, dans le cadre de projets de production et d'éducation à l'image pour le cinéma, ou d'actions très régulières de développement de la lecture dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme.

Les ateliers Patrimoine : 3 ateliers – 0,5% du recensement

Ils représentent une part très faible des activités et s'inscrivent dans une démarche de recherche et de valorisation autour du patrimoine local. Pour deux d'entre eux, il s'agit d'une pratique autonome d'un groupe adulte auto-géré.

La culture scientifique et technique

Aucun atelier de culture scientifique et technique n'a pu être repéré par cette enquête. Néanmoins, un projet global de sensibilisation à ce secteur est en cours de développement à la MPT de Vitrolles, et il est important de citer le travail tout au long de l'année de Planète Sciences Méditerranée qui propose ses services dans diverses structures d'accueil et de loisirs des Alpes Maritimes, mais dont le détail des activités n'a pas été précisé.

> Bilan et perspectives

Le recensement effectué par cette enquête est certainement loin de refléter la réalité du poids des structures relevant de l'éducation populaire dans l'offre de proximité en matière de pratique artistique. On pourra néanmoins retenir plusieurs points :

- **Elles investissent des territoires et des publics** et proposent une véritable offre de proximité. On peut notamment citer **l'Ecole populaire de musique de la MJC Agora Nice Est** où la pratique est gratuite pour les enfants concernés par le contrat éducatif local, ou encore les écoles de musique en milieu rural (Art et loisirs en pays d'Aigues notamment)
- **Elles favorisent les pratiques artistiques émergentes.** Ce sont dans ces lieux que l'on peut découvrir des pratiques et les perfectionner (hip hop, cirque, danses du monde).
- **Elles s'inscrivent parfois dans des démarches partenariales** avec des structures culturelles ou des compagnies artistiques

Plusieurs pistes de réflexion pourront être développées :

- > **Les conditions sécurisées de la pratique** : cette question se pose en deux points: d'une part les conditions d'accueil en termes d'infrastructures, et d'autre part les conditions d'encadrement (qualification des animateurs), notamment dans les domaines sensibles de la danse et du cirque.
- > **La répartition territoriale entre enseignement spécialisé et structure d'éducation populaire**, le rôle joué par chacun des réseaux et les passerelles éventuellement existantes ou à mettre en œuvre.

B - Accompagnement et valorisation de la pratique en amateur¹⁰

Au-delà d'une offre de découverte et d'apprentissage artistique, les structures d'éducation populaire interviennent également dans l'accompagnement des pratiques artistiques autonomes.

Deux formes d'actions "directes" ont été repérées :

- L'accueil de la répétition dans le domaine du spectacle vivant
- Les actions de promotion et de valorisation

> Accueil de la répétition

18 structures (14% du panel) ont été repérées pour leur activité d'accueil permanent ou ponctuel de la répétition. Cet accueil concerne plus de 150 groupes de musique, 13 compagnies de danse, 12 compagnies de théâtre et 3 compagnies de cirque¹¹. Comme pour l'offre de pratique, les 6 fédérations qui ont en charge la gestion d'équipements sont concernées par l'accueil de la répétition. Cette activité peut prendre des formes différentes selon les structures, et aller d'un **accueil ponctuel** par la mise à disposition d'un équipement de proximité à une **activité professionnalisée**, comme c'est bien souvent le cas pour les musiques actuelles. La plupart de ces structures participent par ailleurs régulièrement à des opérations de promotion et de valorisation de la pratique en amateur, comme nous le verrons dans les chapitres suivants.

• Une activité professionnalisée pour les musiques actuelles (catégorie A)

Parmi les équipements qui développent un projet fort autour des musiques actuelles, 6 ont une activité structurée et pérenne d'accueil de la répétition :

- Les 3 scènes de musiques actuelles **Le Portail Coucou** (Salon-de-Provence), **Le Grenier à sons** (Cavaillon) et **Le café Provisoire** (Manosque), les deux dernières ayant intégré en 2003 le dispositif Espaces régionaux de répétitions (ERR) de la Région,
- Les pôles de répétitions musiques actuelles de la **MJC Prévert** (Aix-en-Provence), du **Forum Prévert** (Carros) et de la **MJC du Briançonnais**, ce dernier bénéficiant également du dispositif ERR¹²;

La répétition prend place dans des locaux dédiés à cette activité, avec un équipement technique adaptés. Elle se déroule dans le cadre d'un accompagnement professionnel de la pratique en amateur. Cet encadrement se traduit par l'accueil et l'accompagnement du groupe dans sa répétition (accompagnement technique, éventuellement artistique, prévention des risques auditifs).

• La mise à disposition d'un lieu de proximité pour des compagnies amateurs (catégorie B)

Une autre forme d'accompagnement de la pratique en amateur se dégage dans la simple mise à disposition, gracieuse pour la quasi-totalité des structures, d'espaces de travail pour permettre à des initiatives artistiques locales de se développer (salle polyvalente, salle de réunion, etc.). Groupe de rap pour le **centre social Jacques Méli**, chorale pour le **centre social Vallon des Auffes**, fanfare pour le **foyer rural de Maubec** et groupes de danses du monde pour **la MPT Panier Joliette**. Les groupes sont complètement autonomes, tant sur le plan artistique que technique.

• Des espaces plus ou moins structurés (catégorie C)

Certaines structures ont une activité plus importante que la simple mise à disposition ponctuelle mais néanmoins pas aussi professionnalisée que les espaces musiques actuelles. Elles éprouvent pour la plupart le besoin de développer cette activité en termes d'infrastructures et d'équipements techniques, et ce pour répondre à une demande de plus en plus croissante. En dehors du **centre de loisirs Léo Lagrange de Velaux** qui mène une action spécifique sur les musiques actuelles dans un local aménagé, les autres structures se caractérisent par un accueil pluridisciplinaire où la musique reste la dominante.

¹⁰ Définition du champ d'application de la pratique en amateur : "L'amateur est celui qui construit sa pratique artistique de façon autonome et qui mène son projet dans le cadre d'une activité de groupe librement choisie" (In "Etat des lieux de la pratique artistique en amateur musique, danse théâtre et spectacles en Provence-Alpes-Côte d'Azur" Arcade – 2001)

¹¹ Le chiffre est en dessous de la réalité, certaines structures n'ayant pas précisé leur taux de fréquentation

¹² Le dispositif ERR a permis de repérer un équipement par département. On peut apprécier l'importance qu'ont les structures d'éducation populaire dans le secteur des musiques actuelles avec ces 3 repérages.

- **Des partenariats**

On peut repérer quelques partenariats entre ces équipements et des équipements culturels, qui permettent de mutualiser les moyens et les compétences pour un meilleur accompagnement. Par exemple, le projet "Passerelles associatives" de la FOL 83 permet, dans un de ces volets, d'accueillir avec l'ADIAM 83 des résidences d'artistes dans le domaine des musiques actuelles. L'Espace citoyen et de la création de Salon-de-Provence travaille également de façon très étroite avec le Portail Coucou sur l'accompagnement d'un groupe de hip hop.

- **Une frontière perméable entre pratique en amateur et accompagnement vers une professionnalisation**

Dans le cas de la répétition la frontière est en effet ténue entre les amateurs et artistes en voie de professionnalisation. Les espaces musiques actuelles sont régulièrement dans une posture d'accompagnement de la professionnalisation, avec un soutien dans la recherche de financements et dans la mise en réseau.

> **Lieux de ressources pour les praticiens**

Le programme **Point Info Musique (PIM)** du conseil régional a permis d'implanter dans chaque département des lieux de ressources sur les musiques actuelles. Deux d'entre eux sont dans des structures enquêtées : **Le Grenier à sons** pour le Vaucluse et la **MJC Manosque** pour les Alpes-de-Haute-Provence. Au-delà de ce programme, **la Fol 83** développe également depuis plusieurs années un centre de ressources pour la vie associative, avec une antenne spécialisée sur la culture. Ces espaces sont de véritables outils d'accompagnement des praticiens, qu'ils soient d'ailleurs amateurs ou en voie de professionnalisation.

> **Actions de promotion et de valorisation de la pratique en amateur**

- **Des actions favorisant la rencontre entre amateurs et professionnels**

- **Des tremplins "musiques actuelles"** : organisés directement par les structures ou bien menés dans le cadre d'actions en réseau auxquelles les structures peuvent participer. Ces tremplins sont toujours l'occasion de faire partager des scènes entre amateurs et professionnels.
- **Des temps forts de rencontres** : dans le domaine du théâtre ou de la musique, ces temps forts de rencontres des amateurs sont aussi des moments de rencontres avec les professionnels, par la formation ou par la création. On pourra notamment citer **Les théâtrales** (MJC Martigues) et **"Octobre Théâtral"** (FOL 83), qui permettent tous les deux de diffuser des compagnies amateurs mais aussi d'organiser des temps de formation.
- **Des créations** : plusieurs projets de création reliant professionnels et amateurs ont été repérés. Ils permettent d'impliquer des amateurs dans un processus de création accompagné par des professionnels.

- **Des actions de diffusion**

- **En réseau** : la mutualisation des moyens, aussi bien en milieu rural qu'en milieu urbain, est une voie privilégiée dans le développement des projets en amateur. C'est le cas notamment du Festival **"Territoire de l'Art"**, organisé par le Théâtre de l'Arcane en partenariat avec l'ensemble des centres sociaux présents dans les 15^{ème} et 16^{ème} arrondissements de Marseille, et qui permet de valoriser durant une journée les forces vives artistiques du quartier. Le réseau interrégional **"Tournée des villages"**, coordonné par la fédération départementale des foyers ruraux des Bouches-du-Rhône permet de diffuser dans des conditions professionnelles des compagnies de danse, de théâtre, de musique et des plasticiens sur des territoires ruraux.
- **Tout au long de l'année** : nous verrons dans le chapitre sur la diffusion le nombre important de structures investies dans des actions de diffusion. Il est important de noter d'ores et déjà que ces actions donnent une large place à la diffusion des compagnies amateurs, et cela de façon volontaire (inscription de ce type de diffusion dans le projet) ou plus indirecte (raisons budgétaires)

> Bilan et perspectives

Plusieurs points peuvent être soulignés :

- **Le rôle des structures de proximité dans la chaîne de développement des pratiques en amateur** : la capacité des structures à mettre à disposition ses locaux et à répondre à une demande ponctuelle est un élément non négligeable. Elles sont bien souvent le premier interlocuteur d'une pratique autonome.
- **Les difficultés liées à des problèmes d'infrastructures** : les structures doivent faire face à une demande croissante. Les locaux et équipements sont parfois inadaptés aux exigences des répétitions.
- **La volonté de produire et diffuser les praticiens amateurs dans des conditions professionnelles** : la mise en réseau des structures est parfois une réponse permettant ainsi la mutualisation des moyens
- **La difficulté de produire des projets de création reliant amateur et professionnel** : du fait d'une mauvaise reconnaissance de ces actions par les institutions
- **La frontière ténue entre accompagnement de pratique amateur et accompagnement des parcours professionnels**, que ce soit dans des lieux spécialisés sur les musiques actuelles ou dans des lieux plus polyvalents.

1 – 11a : Structures accueillant la répétition

Dpt	Nom de la structure	Cat	VILLE	FEDE
06	FORUM PRÉVERT	A	carros	ADL
13	PORTAIL COUCOU	A	salon-de-pce	LA LIGUE
13	MJC JACQUES PRÉVERT	A	aix-en-provence	FRMJC
04	MJC MANOSQUE	A - ERR	manosque	FRMJC
05	MJC BRIANCON	A - ERR	briançon	FRMJC
84	LE GRENIER À SONS	A - ERR	cavaillon	ADL
13	MPT PANIER JOLIETTE	B	marseille	LEO LAGRANGE
13	CS JACQUES MÉLI	B	martigues	UCSS
13	CS VALLON DES AUFFES	B	marseille	UCSS
84	FOYER RURAL MAUBEC	B	maubec	FOYERS RURAUX
13	CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL	C	st martin de crau	ADL
13	ESPACE CITOYEN ET DE LA CRÉATION	C	velaux	LEO LAGRANGE
13	MJC MARTIGUES	C	martigues	FRMJC
13	CENTRE DE LOISIRS LÉO LAGRANGE VELAUX	C	velaux	LEO LAGRANGE
83	FOL 83 / CREP FABRIC'ART	C	toulon	LA LIGUE

1-11b : Répartition de l'offre de répétition par fédération

Fédération	Eff	%
FRMJC	4	25%
ADL	3	19%
Léo Lagrange	3	19%
UCSS	3	19%
FOYERS RURAUX	1	6%
Ligue de l'enseignement	2	13%
Total	16	100%

1-12 : Actions de valorisation de la pratique en amateur : Tremplins, rencontres et réseaux

Dpt	structure	Projet	contenu
04	FOL 04	Tremplin jeunes musiciens	Tremplin en direction des jeunes groupes de la ville de Digne. 14 groupes pour l'édition 2003.
04	CAFE PROVISIOIRE	Tremplin départemental des musiques actuelles	Tremplin en direction des groupes du département
13	MJC Martigues	Les Théâtrales	Une dizaine de représentation de théâtre amateur et de stages en juin
83	FOL 83	Octobre théâtral	festival de théâtre amateur en milieu rural (foyer de la jeunesse de Pierrefeu). Diffusion de troupes amateurs du Var et temps de formation
84	Arts culture et Vin	Le Printemps de tous les talents	Diffusion d'ensemble de musique classique et expositions de peintures au Château de Malijay

Dpt	structure	Projet	contenu
13	CS St Louis	Festival Territoire de l'Art	Repérage et diffusion sur une journée des pratiques amateurs des quartiers nord de Marseille. Organisé par le Théâtre de l'Arcane en partenariat avec tous les centres sociaux de ce territoire
13	Fédération départementale des foyers ruraux 13	Tournées de villages	Réseau interrégional de promotion de la pratique en amateur permettant aux compagnies de se produire dans des conditions professionnelles sur des territoires ruraux. 4 axes : théâtre, chorale, danse et arts plastiques.
13	FAIL 13	Départementale de la danse	Rencontres de tous les groupes de danse des amicales laïques et des centres sociaux du réseau de la FAIL 13, (diffusion et formation)

1-13 : Actions de valorisation de la pratique en amateur : créations

Dpt	structure	Projet	contenu
84	FR Kirikou	Création dans le cadre de la Nuit de la guitare	Création d'une œuvre commandée à un guitariste professionnel par les élèves des écoles de musique et des foyers ruraux du département.
84	Arts culture et Vin	Elemouvant	Création d'une œuvre d'Alex Grillo par l'orchestre d'harmonie du Vaucluse, un instrumentarium de 50 enclumes et le groupe F (pyrotechnie). En partenariat avec l'ADDM 84.
84	Centre culturel Cucuron Vaugines	Lire, entendre, jouer le théâtre contemporain	Projet global de découverte du théâtre contemporain pour des comédiens amateurs, articulé autour de créations encadrées par des metteurs en scènes professionnels
06	Théâtre Lino Ventura	Création musiques actuelles	Création d'un spectacle reliant les groupes amateurs et des musiciens professionnels
13	MJC Martigues	Le Bal en soir	Création d'un spectacle par les participants de différents ateliers de pratique. Encadrement et conditions techniques professionnels.
84	MJC La Vannerie	Cie de danse hip hop	Création d'une troupe de danse hip hop et création d'un spectacle

II. Education artistique

A - Education artistique en milieu scolaire

> Informations générales

• Structures impliquées

- Les fédérations départementales de la Ligue en tant que mouvement complémentaire de l'éducation nationale, proposent des actions nationales déclinées en région mais aussi des projets locaux, avec deux domaines prioritaires : la lecture et le cinéma.
- Des associations affiliées à la fédération des foyers ruraux au sein desquelles on retrouve à la fois des projets de création avec des artistes et des actions de valorisation de formes artistiques spécifiques (cinéma, théâtre contemporain)
- Des MJC, avec des actions diversifiées autour des pratiques artistiques, de la création et de l'éducation à l'image
- Un centre social qui travaille en étroite collaboration avec un collège sur un projet de pratique artistique

• Typologie de projets

Les actions menées dans le cadre scolaire prennent plusieurs formes :

- Des ateliers de pratiques artistiques
- Des projets de création impliquant des classes tout au long de l'année
- Des séjours et des échanges culturels
- Des actions de médiations autour de la lecture
- Des actions de diffusion type "école du spectateur"
- Des actions spécifiques d'éducation à l'image

> Présentation des projets

• Pratiques artistiques et créations (tableaux 2-1 et 2-2)

Des projets intégrés à des dispositifs

Sur les 10 projets de création, 7 sont repérés dans le cadre de financements spécifiques :

- Dispositifs interministériels : classe à projet artistique et culturel, ateliers de pratique artistique
- Contrat de ville, thématique culture
- Appel à projet Fondation de France

Des partenariats constants avec des artistes ou des structures culturelles

Tous ces projets impliquent une intervention artistique extérieure. On notera notamment la place de l'artiste dans certains projets. Cela passe même, pour le **foyer rural de Lacoste** par une résidence de Gabriel Sobin.

Ces projets permettent par ailleurs de créer des liens entre les écoles et les structures culturelles implantées ou ayant une action sur le quartier, comme on peut le voir avec le projet **Danse, Mythe, vidéo**, qui permet également une rencontre entre des structures artistiques et culturelles de domaines différents.

Au-delà de l'éducation artistique, une réponse à des problématiques sociales

Trois de ces projets sont financés sur des lignes culture de la politique de la ville. S'ils favorisent la découverte artistique sur des territoires isolés, ils peuvent aussi, au-delà de la question de la démocratisation, se développer sur des problématiques plus globales d'accompagnement à l'insertion.

C'est le cas du projet du Forum Nice Nord, qui utilise la danse comme outil de communication entre des enfants primo-arrivants ne maîtrisant pas la langue française. L'appréhension de leur nouvel environnement va être facilitée par un travail corporel et un travail de langage (ici chorégraphique) mais aussi par la fréquentation active d'un équipement de proximité.

• Séjours et échanges culturels (tableau 2-3)

C'est ADHELA 05 qui travaille spécifiquement sur la question de l'éducation artistique par l'ouverture sur l'Europe, du fait de la proximité de ce département avec l'Italie. Dans ce cadre, elle propose aux écoles des actions de médiations autour de l'art contemporain et de l'opéra, dans le cadre de séjours thématiques à Turin. Elle développe également un second projet de coopération qui permet un vrai échange entre deux pays, avec une orientation pédagogique forte (apprentissage de la langue et échange entre enseignants) .

• Programmation jeune public (tableau 2-4)

Si ces projets ne concernent pas uniquement le milieu scolaire, ils sont néanmoins souvent en lien avec le milieu scolaire. Ces programmations s'articulent toujours autour d'actions pédagogiques. Ces actions seront citées à nouveau dans le chapitre diffusion pour la démarche d'exigence artistique adoptée par les structures concernées, de même que leur engagement dans des co-productions et des résidences pour favoriser la création "jeune public" de qualité.

Au-delà du spectacle vivant, de nombreuses actions de diffusion du cinéma ont également lieu dans un cadre pédagogique, ce que nous verrons ci-dessous.

• **Actions de développement de la lecture (tableau 2-5)**

La FAIL 13 travaille activement dans le domaine de la lutte contre l'illettrisme et du développement de la lecture chez les publics les plus éloignés de cette "pratique". Dans ce cadre, **le Plan lecture centre ville**, financé par la politique de la ville (thématique culture) s'articule autour d'une action spécifique sur deux réseaux d'éducation prioritaire à Marseille, et permet ainsi de favoriser la pratique de la lecture et de l'écriture par la mise en place d'ateliers. Le projet **Lire et faire lire** est quant à lui développé sur le plan national par la Ligue de l'enseignement, et travaille sur la sensibilisation des enfants en primaires par des ateliers. Enfin, on pourra également citer le projet de la FOL 04, **"Croques notes"** (tableau 2-2), où plusieurs écoles s'investissent tout au long de l'année dans la création de livres, en lien avec des auteurs et des illustrateurs. Ce projet témoigne lui aussi du travail mené par cette fédération dans le domaine de la lecture.

• **Education à l'image (tableau 2-6)**

Nous verrons à travers les différents chapitres, et notamment celui sur la diffusion, qu'un travail particulier est mené sur le territoire par le réseau de l'éducation populaire autour de l'audiovisuel et de l'éducation à l'image, et ce, particulièrement par la FRMJC et la Ligue de l'enseignement. Il faut également signaler, en dehors de ces fédérations, le travail particulier mené par l'association Cinambule (fédération des foyers ruraux).

Ces structures deviennent ainsi les interlocuteurs privilégiés de l'Education Nationale dans le cadre de dispositifs interministériels de sensibilisation (Ecole au cinéma, APA, classe à PAC) et des enseignements de spécialité cinéma au lycée.

La ligue de l'enseignement travaille quant à elle au niveau national à la réalisation de livret pédagogique mise à disposition des écoles via les offices cinématographiques de l'enseignement en région.

B - Education artistique dans le temps de loisirs

Les structures d'éducation populaire investissent le temps de loisirs des jeunes selon deux modalités :

- Par le centre de loisirs : la participation est donc plus ou moins guidée par l'inscription
- Par l'équipement : les enfants et les jeunes fréquentent par ailleurs cet équipement (ateliers, répétitions, etc) ou s'inscrit spécifiquement à l'activité proposée.

Certains projets croisent néanmoins les deux types de publics, notamment dans les MJC.

Quelque soit l'équipement, centre de loisirs ou équipement de proximité sans agrément, les projets développés dans le temps de loisirs des enfants et des jeunes prennent des formes différentes, en lien avec la notion de temps de disponibilité et l'implication des structures dans des problématiques artistiques et culturelles. On observe trois type de projet :

- Les activités de pratiques
- Les activités de production
- Les activités de médiations

> Les projets inscrits dans des temps courts (tableau 2-7)

• Un outil privilégié : la pratique artistique

Les centres de loisirs sont confrontés à la nécessité de proposer des projets dans des temps courts d'accueil de l'enfant, allant de quelques heures à quelques jours durant les vacances scolaires. Dans ce cadre c'est la pratique artistique qui est le plus souvent privilégiée. Ces activités permettent de faire découvrir une **pratique spécifique** (la danse, le cirque, l'art contemporain, etc.) ou au contraire de proposer une **pratique diversifiée** pour favoriser au maximum la découverte. On remarque la place non négligeable **du cirque** pour les enfants, et **des cultures urbaines** pour les adolescents. On peut également noter la construction de **quelques partenariats**, comme celui qui permet au centre de loisirs Léo Lagrange de découvrir le cirque sous le chapiteau d'Alexis Grüss.

• Un outil peu exploité : la médiation

Malgré la place importante des activités de pratique, on pourra néanmoins relever deux projets qui ont choisi, malgré la même contingence liée au temps, d'emprunter des chemins différents :

- Les FRANCAS 84 proposent un séjour en immersion dans le festival d'Avignon suscitant ainsi le plaisir de la sortie culturelle et des rencontres avec les artistes.
- Les FRANCAS 04 travaillent en réseau avec les CLSH du département sur une action de diffusion, en permettant aux enfants d'aller au théâtre le mercredi après-midi et donc de découvrir un équipement culturel et une programmation artistique, et en organisant une diffusion de cinéma dans les centres de loisirs.

> Les projets construits sur des temps plus longs

Certaines structures proposent des actions, en CLSH ou hors CLSH, inscrivent sur la durée un groupe d'enfants ou d'adolescents. Ces activités sont de deux ordres :

- Des projets de création collective
- Des projets de médiation

• **Des projets de création collective (tableau 2-8a)**

On peut considérer que les projets repérés dans ce cadre constitue une seconde étape à la pratique artistique de découverte. Ils s'inscrivent dans une démarche plus précise et plus structurée. Ils font travailler un groupe de jeunes ou d'enfants sur un temps réparti dans l'année.

3 tendances se dégagent :

- Des projets de **création musicale (tableau 2-8b)**
- Des projets **en réseau**, menés par les FRANCAS 04 et qui permettent de mettre en synergie plusieurs centres de loisirs du département sur un projet commun autour de créations théâtrales et audiovisuelles aboutissant à des manifestations.
- Une place importante de **l'audiovisuel**, dans les structures par ailleurs investies dans ce domaine tout au long de l'année, mais aussi dans des structures moins spécialistes, qui parviennent, comme le centre social Jacques Méli, à développer des actions pertinentes dans le cadre de partenariats avec des structures culturelles du territoire.

• **Des projets de médiation**

Dans ces projets, la pratique artistique n'est pas évacuée mais elle ne représente qu'une partie de l'action. Le projet se construit sur une approche globale de la découverte artistique.

2 projets ont été repérés :

- **Une structure d'accueil qui intègre dans son projet global une dimension culturelle** : le centre Léo Lagrange de la Bouilladisse travaille tout au long de l'année au développement de la lecture. Cela se traduit par des actions partenariales avec la médiathèques (rencontres d'auteurs, conteurs, visite régulière de la médiathèque, etc.) et par la mise en place, à l'intérieur du centre, d'un journal rédigé par les enfants.
- **Une fédération qui propose un projet sur l'ensemble du territoire** : Artimômes a une démarche exemplaire dans la médiation de l'art contemporain. Il associe des artistes à des équipements d'accueil des enfants pendant une année et s'articule autour de visites (voir l'artiste référent au travail, visiter avec lui des expositions) et de découverte par la pratique d'un matériau ou d'une technique choisie par l'artiste. La démarche de production est évacuée au profit de celle de l'esprit critique de l'enfant, qui en fin d'année, décerne un prix à un artiste professionnel.

C - Bilan et perspectives

On peut dresser un bilan commun des actions d'éducation artistique en milieu scolaire et dans le temps de loisirs :

- **La pratique artistique est un outil privilégié.** Elle dépasse très largement le cadre de cet état des lieux pour les centres de loisirs. En milieu scolaire, elle se développe parfois dans le cadre de dispositifs interministériels. Structurée, elle permet également d'investir des classes ou des groupes d'enfants dans une démarche de création collective. Elle peut, dans le cadre de la danse notamment, impliquer d'autres objectifs d'accompagnement d'enfants en difficultés (ce qu'on retrouve de façon plus marquée en milieu scolaire).
- **Les projets de médiations restent peu nombreux.** Ils ont souvent lieu sur les territoires ruraux dans le cadre d'actions en lien avec la diffusion (école du spectateur). En milieu urbain, l'accent est mis sur le développement de la lecture.
- **De nombreux projets sont réalisés dans le cadre de partenariat avec des structures culturelles du territoire.** Ces partenariats doivent être développés notamment dans le centre de loisirs car ils sont un soutien important dans la conception et la mise en œuvre des projets.
- Quelques projets placent enfants et artiste dans un **processus de création collective**, notamment dans le domaine de l'art contemporain (foyer rural de Lacoste).
- Des **démarches territoriales avec des actions en réseau** sur plusieurs structures ou sur plusieurs villages en milieu rural. Cette démarche permet de mutualiser les moyens et de construire des projets plus structurants, avec des coordinateurs référents. Cette voie pourrait être développée, notamment pour les équipements ayant une pratique moins affirmée du projet artistique et culturel.
- Un rôle important joué par le réseau de l'éducation populaire dans **l'éducation à l'image**, aussi bien en milieu scolaire que dans le temps de loisirs.
- Enfin, la phase d'état des lieux ne permet pas d'apporter **une lecture plus fine des dispositifs et contrats territoriaux** dans lesquels ces projets se développent (dispositifs interministériels, CEL, CTL, etc.). Cette analyse pourra faire l'objet d'une seconde étape.

Education artistique en milieu scolaire

2-1 : Ateliers de pratiques artistiques (hors cinéma : Cf tableau 2-6)

- | | | |
|----|--|---|
| 06 | ESPACE MAGNAN
Initiation à la musique et découverte du spectacle | Ateliers de pratique artistique milieu scolaire par le groupe Satellites of Art. Premier accès à la pratique dans un quartier en carrence d'offre.
Contrat de ville |
| 13 | MJC VENELLES
Chanson française | Découverte du patrimoine de la chanson française par des ateliers d'écriture tout au long de l'année et intervention artistique extérieure. Création en fin d'année. |
| 13 | MJC VENELLES
Rencontres citoyennes | Ateliers de pratiques artistiques pluridisciplinaires encadrés par des intervenants extérieurs tout au long de l'année et création d'un spectacle sur un thème citoyen |
| 83 | CENTRE SOCIAL MARTIN BIDAURÉ
Culture identité | Ateliers de guitare hebdomadaire et scène ouverte une fois par mois dans le collège Henri Matisse de St Maximin en partenariat avec un groupe de musiques actuelles. |

2.2 : Création en milieu scolaire

- | | | |
|----|--|--|
| 04 | FOL 04
Croques notes | Création de livres sur un thème commun à l'ensemble des écoles du pays dignois participantes (en 2003 le Croque notes). Intervention d'auteurs et d'illustrateurs de livre jeunesse par ailleurs présents sur le salon du livre jeunesse de Digne lors duquel l'ensemble des productions sont exposées.
Contrat de ville – thématique développement culturel |
| 06 | FORUM NICE NORD
De la tradition à la modernité | Projet danse en direction d'enfants primo-arrivants scolarisés dans le quartier et ne parlant pas le français. Le projet a pour objectif de travailler à partir des danses des pays des enfants (22 nationalités pour une seule école). L'enjeu est de travailler sur les gestes de ces danses et sur leur signification afin de les intégrer dans une expression chorégraphique contemporaine et comprise de tous. Les enfants participent à ce projet 3 fois par semaine, encadrés par des professeurs titulaires du DE de danse contemporaine qui suivent tout au long de l'année des formations à la Maison de la danse à Istres afin d'appréhender pleinement les gestes chorégraphiques des danses du monde.
Contrat de Ville – Thématique éducation |
| 13 | AIX ASSOCIATION
Danse, mythe, vidéo | Les enfants scolarisés en zone d'éducation prioritaire participe tout au long de l'année à des ateliers danse et vidéo qui aboutissent à une création scénique. Le projet était mené en 2003 en partenariat avec des opérateurs artistiques et culturels implantés ou ayant une action dans le quartier : le Ballet Preljocaj, Danse à Aix, Anonymal et Pos Data.
Contrat de Ville – thématique éducation |

- 83 **FRANCAS 83**
Artimômes Médiation autour de l'art contemporain dans des écoles et dans des CLSH. Cf détail en "B : Education artistique dans le temps de loisirs" (le volet en CLSH étant plus important que le volet scolaire)
Classe à projet artistique et culturel (PAC)
- 84 **FOYER RURAL DE LACOSTE**
Aéronautile, du coquillage à l'éolienne Création collective d'une œuvre contemporaine dans le cadre de la résidence de l'artiste plasticien Gabriel Sobin
Appel à projet Fondation de France - Drac PACA
- 84 **CENTRE CULTUREL CUCURON**
VAUGINES
Découverte du théâtre contemporain Découverte du théâtre contemporain pour 4 classes d'école primaire de Lauris et Cucuron : création de pièces contemporaines, rencontre avec les auteurs, sortie théâtre à la scène nationale de Cavaillon, au Vélo théâtre d'Apt et dans les 2 villages (programmation par le centre culturel)
Classe à projet artistique et culturel (PAC)

2-3 : Séjours et échanges culturels

- 05 **ADHELA 05**
Alpes Echanges culturels transfrontaliers articulés en trois axes :
- Activités scolaires thématiques : apprentissage de la langue de l'autre pays
- Rencontres des enfants sur les différents territoires et découverte du patrimoine de l'autre.
- Echange d'enseignants entre les deux pays afin d'observer et de partager les méthodes pédagogiques de chacun.
INTERREG - CEL
- 05 **ADHELA 05**
Séjours culturels en Italie Séjour de découverte de l'art contemporain et de l'opéra en Italie. Ce séjour, proposé aux écoles du département, a lieu plusieurs fois chaque année (entre 2 et 6 fois) et a concerné, en 2003, 140 enfants.

2-4 : Programmation jeune public avec travail spécifique sur le milieu scolaire

- 04 **FOL 04 / MJC MANOSQUE**
Le bruits qui court / les petites scènes Programmation jeune public itinérante et actions pédagogiques réalisée sur la base d'un partenariat entre les deux structures (Cf chapitre diffusion)
DRAC PACA - ONDA
- 06 **ESPACE MAGNAN** Programmation jeune public (Cf chapitre diffusion)

Plusieurs actions de diffusion sont menés dans le domaine du cinéma (Cf tableau 2-6).

2-5: Actions spécifiques livre et lecture

13	FAIL 13 Plan lecture centre ville Cheminement des lectures	Promotion et développement de la lecture et de l'écriture sur un territoire dans le cadre de la politique de la ville. Deux volets : hors scolaire (Cf médiation) et scolaire. Ce dernier s'appuie sur deux réseaux d'éducation prioritaire (REP Vieux Port et REP Belsunce Joliette) et s'articule autour de la maîtrise de la langue et des langages, du développement des pratiques de lecture, de la découverte de pratiques de lecture-écriture issues des nouvelles technologies. Ils concernent 38 classes maternelles et élémentaires et 2 écoles primaires complètes pour le REP Joliette et autant pour le REP Vieux Port. Contrat de ville - CEL
13	FAIL 13 Projets de développement de la lecture-écriture-littérature	La FAIL 13 est à l'initiative de plusieurs actions de développement de la lecture qui font intervenir des auteurs, illustrateurs, plasticiens et conteurs : Lire en réseau (Marseille - La Rose), Priorité linguistique (Marseille - Malpassé), Le goût de lire (Marseille - St Barthélémy), Chantier d'écriture (Marseille - Vallée de l'Huveaune), Lire et écrire à la Ciotat, Actions éducatives en Arles Contrat de ville
R	LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT Lire et faire lire	Développement de la lecture en milieu scolaire (lutte contre les difficultés de lecture des enfants à leur arrivée au collège). Ateliers de lectures dans le temps périscolaire en école primaire animés par des bénévoles. 30 écoles concernées dans les Bouches-du-Rhône en 2003. CEL

2.6 : Actions spécifiques d'éducation à l'image

04	FOL 04	Programmation jeune public et mise à disposition d'outils pédagogiques (Cf : Diffusion)
05	MJC du Briançonnais	coordination Ecole au cinéma Dispositif interministériel
06	Espace Mignan	Coordination Ecole au cinéma coordination des enseignements de spécialité cinéma au lycée atelier de pratique artistique cinéma Dispositif interministériel
06	MJC Picaud	Coordination des enseignements de spécialité cinéma au lycée Dispositif interministériel
13	Office cinématographique de l'enseignement	Mise à disposition d'outils pédagogiques pour les écoles

2.6 : Actions spécifiques d'éducation à l'image

13	MJC Prévert	Partenariat avec le cinéma Le Mazarin sur le dispositif Ecole au cinéma dans le cadre du collectif "Ciné des jeunes" (Détail du projet : Cf Diffusion) <i>Dispositif interministériel</i>
83	FOL 83	Coordination Ecole au cinéma <i>Dispositif interministériel</i>
84	FOL 84 (repérage hors enquête)	Coordination Ecole au cinéma <i>Dispositif interministériel</i>
84	Cinambule	Atelier de pratique artistique cinéma action pédagogique autour des Rencontres Court c'est Court <i>Dispositif interministériel</i>

Education artistique dans le temps de loisirs

2-7 : IMPLICATION SUR UN TEMPS COURT

2-7a : Pratique artistique

Dpt	Structure	Contenu	Partenariat
04	Mjc Manosque Semaine des musiques actuelles	Pratiques artistiques diversifiées, concerts et création pendant les vacances scolaires (1 semaine hors CLSH) Publics : adolescents et jeunes adultes	Résidence de la compagnie K-dance
06	Forum Prévert Rencontres artistiques	Stages pluridisciplinaires pendant les vacances scolaires (2X5 jours) Publics : enfants et adolescents	Cie Voix publics (résidence)
06	MJC Picaud	Stage : ateliers pluridisciplinaires en CLSH Publics : adolescents	Néant
13	MPT Belle de Mai	Atelier percussion ponctuel en CLSH Publics : enfants	Cie Kunga'ka
13	Léo Lagrange Animation La Bouilladisse	Atelier art plastique en CLSH Publics : enfants Contrat Temps libre	Néant
13	CS St Louis	Initiation à l'art contemporain e CLSH Publics : enfant Contrat temps libre	La Tangente
13	CS St Louis	Atelier théâtre Publics : enfants Contrat temps libre	Théâtre de l'Arcane
84	MPT Champfleury	Atelier théâtre Publics : adolescents Contrat temps livre	Néant
84	Foyer rural Caderousse	Kirikou et le cirque Après-midi découverte pour les adhérents Publics : jeunes enfants	Néant
13	Léo Lagrange Animation La Bouilladisse	Stage au cirque Alexis Grüss vacances scolaires - 5 jours en CLSH Publics : enfants Contrat temps libre	Alexis Grüss
13	MJC Vieux Port Corderie	Stage cirque vacances scolaires - 5 jours	Néant
13	Léo Lagrange Animation Sausset les pins	Stage danse hip hop vacances scolaires - 5 jours en CLSH Publics : enfants et adolescents	Néant
13	Léo Lagrange Animation Sausset les pins	Stage théâtre vacances scolaires - 5 jours en CLSH Publics : enfants et adolescents	Cie Les Suspects
84	FRANCAS 84	Séjour de vacances cirque vacances scolaires - 2 semaines en CLSH Publics : enfants et adolescents	Le cirque et l'enfant
84	MJC Cavailon Les journées Cultures urbaines	stage hip hop, graff, écriture pendant les vacances scolaires (5 jours hors CLSH) Publics : adolescents Contrat de ville	Grenier à sons

2-7b : MÉDIATION / DIFFUSION

Dpt	Structure	Contenu	Partenariat
04	FRANCAS 04 (hors enquête)	Programmation cinéma proposée aux centres de loisirs de 6 villages	Association ADAMR "Cinéma de Pays"
04	FRANCAS 04 (hors enquête)	"Spectacles en ville pour enfants des champs" : Emmener les enfants des CLSH au théâtre	Théâtre Jean le Bleu
84	FRANCAS 84 Le Festival	Participation des enfants des CLSH du Vaucluse et d'autres départements à la vie du festival (rencontres, ateliers, etc.)	Néant

2- 8 : IMPLICATION SUR UN TEMPS PLUS LONG

2-8a : PRATIQUE ARTISTIQUE ET CRÉATION

Dpt	Structure	Contenu	Partenariat
04	FRANCAS 04 Festival Clips d'Ados	Création vidéo dans plusieurs centres de loisirs tout au long de l'année et présentation des créations lors du festival Publics : adolescents	NR
04	FRANCAS 04 Festival théâtre même	ateliers théâtre dans les structures de loisirs en vue d'une présentation dans le festival Publics : enfants et adolescents	NR
05	Asso sportive et culturelle St Jean St Nicolas L'Art de la Paix	Réalisation, avec l'artiste plasticienne Sarah Fayolle, d'une fresque murale sur le mur de l'école. Publics : enfants en CLSH Appel à projet fondation de France	néant
13	MJC Prévert Arrête ton cinéma	Création collective dans le cadre d'un atelier photo-cinéma. Découverte d'une technique : le praxinoscope. Publics : adolescents en CLSH et adhérents	cinéma l'alhambra
13	MJC Prévert Ateliers du petit cinéaste	Médiation autour du cinéma par la découverte des différents métiers qui composent ce secteur et création d'un film Publics : enfants en CLSH et adhérents	Cité du livre
13	Divers centres Léo Lagrange Crescendo	Création d'un spectacle musical Publics : adolescents en CLSH Contrat temps libre	Cie Ortega, Cie Scarabée, Cie Musil'Ovent
13	Centre social Jacques Méli Hercule	Création d'un film d'animation en partenariat avec l'équipée Folimage et diffusion dans le cadre du Festival d'un jour à Valence Publics : adolescents en CLSH	Cinéma Jean Renoir (Martigues)
04	MJC Apt Respect pour les vieux	Réalisation d'un documentaire sur le hip hop dans le cadre de "Drôle de Hip hop". Encadrement des jeunes par un professionnel. Publics : adolescents Contrat de ville	Pierre Bonzon (réalisateur)

04	MJC Manosque Manosque, ma ville et moi	Ateliers vidéo et création (Cf détail du projet dans le chapitre Création) Publics : adolescents hors CLSH CEL – Drac – Contrat de ville	NR
83	FOL 83 Ecole du spectateur	Création chaque année depuis 1999 d'une comédie musicale. Atelier hebdomadaire toute l'année Publics : adolescents	néant
84	Fédération dptale des foyers ruraux Music Machine	stage de hip hop, MAO, plastico fanfare sur 4 villages du Vaucluse Publics : adolescents et jeunes adultes Contrat temps libre	Cie Le rêve de la Soie
84	Mjc Croix des Oiseaux Ateliers de musique improvisée	ateliers et rencontres avec des artistes en résidence plusieurs fois dans l'année. Publics : adolescents Contrat temps libre, contrat de ville, fonds Suds	AJMI (prise en charge globale du projet)

2-8B : MÉDIATION

	structure	contenu	partenariat
13	Léo Lagrange La Bouilladisse Autour du livre	Médiation tout au long de l'année en partenariat avec la médiathèque et création d'un journal par les enfants Publics : enfants CLSH Contrat temps libre	Médiathèque municipale et conteurs professionnels
83	FRANCAS 83 Artimômes	Médiation autour de l'art contemporain. Un artiste accompagne un groupe sur une année : rencontre d'artistes dans leur atelier, visites de musées ou de galeries avec l'artiste référent, pratique artistique, sans que les productions plastiques ne constituent un aboutissement obligatoire. développement de l'esprit critique avec l'attribution d'un prix artimôme à un artiste professionnel lors d'un salon d'art contemporain. Le projet concerne 20 artistes et 20 structures (600h) Publics : enfants en CLSH et scolaires Contrat éducatif local	ELSTIR - FRAC PACA

III. Accompagnement des publics et médiations

A - Définition et champs d'interventions

> Deux modes de médiations

Le rôle de médiateurs des structures d'éducation populaire est double :

- Les structures se positionnent comme un relais entre des propositions artistiques et des publics : elles sont **médiateurs de l'art**
- Elles développent des actions dans lesquelles la culture est un relais entre des publics et des problématiques, souvent d'ordre social : la culture devient un élément d'insertion sociale et de développement personnel : elles sont **médiateurs par l'art**.

Les deux types de médiations sont en **constantes interactions** et les allers-retours sont incessants entre faire découvrir une forme d'art et l'utiliser à des fins de développement personnel et d'insertion sociale. Les projets se construisent bien souvent en partenariat avec des structures culturelles ou des compagnies artistiques ayant une approche du champ social.

> Trois champs d'actions

On peut repérer 3 champs principaux dans lesquels les médiations sont mises en œuvre :

- **L'accompagnement des publics en difficulté d'insertion** : accompagnement scolaire, alphabétisation, accompagnement des personnes bénéficiant des minimas sociaux, valorisation du rôle social des artistes en situation de précarité
- **Le développement personnel** : notamment en direction des femmes isolées
- **Les relations interculturelles** : notamment dans le cadre de travail de mémoires sur les quartiers

> Quatre formes de projets

- **Des programmes d'accompagnement qui utilisent la pratique artistique** : avec une dominante sur les pratiques mettant œuvre le langage parlé (théâtre) ou corporel (cirque, danse)
- **Des actions de médiation favorisant la découverte de l'environnement culturel**
- **Des projets articulés en allers-retours permanents** entre pratique artistique dans les structures et ouverture sur l'extérieur par des sorties culturelles et des rencontres
- **Des actions de médiation spécifique autour de la lecture**

> Structures concernées

Les structures impliquées dans ce type de projet travaillent sur des problématiques urbaines, avec une forte présence des centres sociaux, MPT et MJC de la ville de Marseille.

B - Présentation des projets

> Pratique artistique intégrée à des programmes d'accompagnement (tableau 3-1)

Plusieurs structures sont engagées dans des programmes d'accompagnement des publics en difficulté, dans lesquels elles intègrent la pratique artistique comme un des outils d'insertion et de décrochage. On retrouve notamment :

- **Des programmes d'accompagnement scolaire** intégré à des contrats éducatifs locaux ou à des dispositifs de l'éducation nationale (atelier relais¹³)
- **Des programmes d'alphabétisation** où la pratique théâtrale peut être un outil privilégié. On peut relever notamment le travail mené par la compagnie Mises en scènes en direction d'un groupe de femmes à la MPT Champfleury mais aussi avec des jeunes
- **Des programmes d'accompagnement à la réinsertion des bénéficiaires de minima sociaux** : quelques ateliers de pratiques artistiques sont mis en place dans des centres sociaux et maisons pour tous permettant à ces personnes, ainsi qu'à leur famille de participer à des activités de loisirs et notamment des activités artistiques et culturelles, dans le cadre de leur contrat de réinsertion.

> Médiations vers les structures culturelles : favoriser les sorties culturelles (tableau 3-2)

Plusieurs centres sociaux proposent tout au long de l'année des **sorties culturelles** en partenariat notamment avec Culture du Cœur ou avec des grandes institutions (ex : Musées de Marseille). On pourra noter le projet important mené dans ce cadre par le **CEMEA PACA** qui propose tous les ans des séjours en pension complète durant le festival d'Avignon, permettant ainsi à des personnes éloignés socialement, mais aussi géographiquement de participer durant plusieurs jours activement au festival (spectacles, rencontres, etc.)

On repère par ailleurs deux projets un peu spécifiques qui sont basés tous les deux sur la **construction d'un lien plus étroit** entre un équipement ou une compagnie implantée sur le territoire et les habitants. Constitution de relations étroites entre l'équipe du Gyptis et un groupe de femmes qui participe activement à la vie du théâtre d'une part, rencontre et découverte de l'environnement musical et du processus de création d'un disque pour un groupe de jeunes en difficulté scolaire et le groupe Quartier Nord. Les deux projets favorisent la découverte d'un environnement nouveau et **la prise de conscience du processus de travail lié à la Culture**.

Enfin, on pourra noter, en milieu rural, les sorties organisées par **le centre culturel Cucuron Vaugines** dans les équipements de la région, dans le cadre de leur projet global de découverte et de valorisation du théâtre contemporain (pratique amateur, éducation artistique, médiation, diffusion).

¹³ Créé en 2002 le dispositif "atelier relais" s'appuie sur un partenariat entre le ministère de la Jeunesse et de l'Education nationale et les associations d'éducation populaires que sont la Ligue de l'enseignement, les Francas et les Ceméa. Ils font partie des dispositifs relais qui permettent de rescolariser et de resocialiser les élèves entrés dans un processus de rejet de l'institution scolaire. (cf convention cadre du 2 octobre 2002).

> Projets de médiation mixte : pratique et ouverture sur les propositions artistiques (tableau 3-3)

Ces projets travaillent chacun dans une problématique de publics différente et impliquent ces derniers dans un processus de participation active où toutes les dimensions peuvent être traversées : pratiques, médiations et productions artistiques. Tous ces projets sont construits selon le même modèle : les personnes sont placées dans des **processus de pratique et de création collective à l'intérieur des structures**, et dans une dynamique d'ouverture vers l'extérieur, par des rencontres avec des propositions culturelles ou par un travail d'appropriation du quartier.

Les problématiques développées sont les suivantes :

- **Jeunes en décrochage scolaire** : placer des jeunes grande difficulté scolaire dans un processus de découverte et de pratique artistique sur plusieurs mois autour de l'art contemporain, c'est le moyen qu'utilise la MJC Ferme Giaume pour travailler sur la question de l'accompagnement des jeunes en décrochage. **"Arts contemporains d'ici et d'ailleurs"** permet d'ouvrir ces personnes à des perspectives de métiers jusqu'alors inconnues (En 2003 par exemple, deux membres du groupe se sont investis dans une formation – apprentissage dans le domaine des métiers d'arts).
- **Lutte contre l'illettrisme auprès d'un groupe de femmes** : le centre social Jas de Gouin a développé avec un groupe de femmes, le projet **"L'imagination par les mots"**. Celles-ci ont participé durant toute l'année à un atelier d'écriture en étroite relation avec la médiathèque (rencontre avec des auteurs, etc.). Ce projet a abouti à la réalisation d'un recueil de textes et a permis également de travailler sur la cellule familiale (rapprochement mère / enfants autour de la langue française, émancipation, etc.)
- **Développement personnel et participation à la vie du quartier pour un groupe de femmes** : le projet **"Un temps pour soi" de l'Espace Magnan** mobilise également un groupe de femmes autour de propositions culturelles et de bien être, en vue d'un développement personnel et partagé. L'activité s'organise en deux temps concomitants. D'une part, la participation à un ensemble de pratiques (artistiques, ateliers d'expression, groupes de paroles, pratiques sportives encadrées), et d'autre part, la réalisation d'une exposition sur le thème de la mémoire du quartier (recherches et collectes d'archives, de documents et de paroles vives, rencontres avec les habitants, les associations partenaires du quartier pour rassembler des "éléments" de mémoire).
- **Relations interculturelles et intercommunautaires** : le projet **"Sur les chemins de la mémoire tzigane"** du centre social Malpassé a permis de faire travailler des habitants du quartier, principalement jeunes et d'origine tzigane, mais aussi issus d'autres communautés (maghrébines et comoriennes) sur la réalisation d'une exposition photo ayant pour thème la mémoire tzigane. L'objectif étant de faire parler les personnes concernées par cette culture, et de la sortir d'une certaine situation de replis. Le projet "Mémoires vivantes" permet lui aussi d'impliquer des habitants du quartier dans un travail sur la mémoire, sur l'appropriation d'un quartier et de ses cultures multiples.
- **Création de liens entre des artistes et des habitants** : le projet **"Passerelles"** de la MJC Vieux Port Corderie propose de travailler sur deux typologies de publics : d'un côté un public en difficulté d'insertion (femmes isolées, jeunes en difficultés, etc.) qui s'implique de façon contractualisée dans une pratique artistique globale (participation à des ateliers de pratiques, à des sorties culturelles, à des rencontres avec les artistes, etc.). De l'autre, des artistes habitant dans le quartier, souvent en situation précaire, dont la participation au projet va leur permettre d'accéder à une certaine forme de reconnaissance, à un statut, voire une fonction sociale dans le quartier, et ne plus se sentir "en marge".

> Des actions de médiations spécifiques autour de la lecture (tableau 3-4)

Certaines structures d'éducation populaire, et particulièrement les centres sociaux, s'engagent de façon pérenne dans des actions de lutte contre l'illettrisme, intégrant ainsi à leur projet social des actions de médiation autour de la lecture.

Nous avons déjà pu repérer dans les projets précédents des ateliers de théâtre **dans le cadre de programme d'alphabétisation** en direction des femmes et des jeunes en difficulté scolaire, le projet **« l'imagination par les mots »** en direction de femmes ne maîtrisant pas la langue française, mais aussi des **actions de médiation autour du livre dans le cadre du centre de loisirs**.

On repère par ailleurs **plusieurs bibliothèques installées dans les centres sociaux**, et pour certaines depuis de nombreuses années (40 ans pour le centre social St Elizabeth et plus de 10 ans pour le centre social Kallisté). Parmi les cinq bibliothèques repérées, certaines s'apparentent plus à un coin-lecture. Certaines ont un espace clairement dédié, et sont animées par des **personnes qualifiées** (DUT métiers du livre, BEATEP médiateurs du livre). Tous ces espaces permettent de développer un ensemble de **médiations tout au long de l'année**, dans la structure, mais aussi ouvertes sur l'extérieur, dans le cadre de partenariats avec les médiathèques municipales et de quartier.

Enfin, on peut citer l'action spécifique de la FAIL 13 avec le projet **"cheminement des lectures"**, qui travaille sur plusieurs quartiers prioritaires de la ville de Marseille, en partenariat avec les équipements d'accueil de ces territoires : installation de coins lecture, animés par des personnes formées, dans les centres sociaux, mais aussi dans les lieux d'accueil des familles (CAF, ANPE, PMI, etc.). "Cheminement des lectures" a également permis la mise en place de bibliothèques de rue, qui s'installent chaque semaine dans deux quartiers du centre ville de Marseille, afin d'aller à la rencontre des publics les plus isolés.

C - Bilan et perspectives

- Le réseau de l'éducation populaire articule ses actions de médiation en **deux axes souvent concomitants** : faire découvrir l'art et faire de l'art un moyen de développement personnel et d'insertion sociale pour des publics en difficulté.

- Concernant les domaines, on peut noter la **prédominance des formes ayant un rapport au langage** (écriture, lecture, théâtre) et, dans une moindre mesure, à l'art contemporain. Le développement de la lecture est un axe privilégié pour certaines structures qui l'intègrent complètement dans leur projet global.

- Les actions concernant l'accès aux équipements ou aux propositions culturelles ne sont pas systématiquement initiées par les structures étudiées, mais portées par **des partenariats**, avec Culture du Cœur notamment. Cependant, certaines structures ont **des actions fortes et structurées** dans ce domaine, comme le CEMEA avec le festival d'Avignon. Néanmoins, cela soulève la question des **partenariats**, pour lesquels on peut dégager **quelques difficultés** : les collaborations avec les équipements culturels, et notamment les grandes institutions, sont parfois difficiles à développer. Certaines structures manifestent également leur souci de ne pas jouer un rôle de "remplissage" de salles mais d'être bien dans une collaboration active et bilatérale.

3.1 : PRATIQUE ARTISTIQUE INTÉGRÉE À DES PROGRAMMES D'ACCOMPAGNEMENT

3.1a : Programme d'accompagnement scolaire

84	MPT Champfleury	Atelier cirque pour les enfants. Hebdomadaire encadré par un permanent titulaire d'un BEATEP CEL
84	MPT Champfleury	Atelier théâtre pour les enfants. Hebdomadaire encadré par un permanent titulaire du BEATEP CEL
84	MPT Champfleury	Atelier percussion pour les enfants Hebdomadaire encadré par un permanent titulaire du BEATEP CEL
84	ESC Croix des Oiseaux	Atelier théâtre pour les adolescents. Hebdomadaire plus 3 week-end par an. Encadrement par la Cie Mises en scènes CLAS - Contrat de ville
83	FOL 83	Atelier d'expression corporelle Hebdomadaire Atelier relais
13	FAIL 13	2 sites d'ateliers-relais encadrés par des artistes (comédiens, plasticiens, conteurs, poètes) et des professionnels (maquettiste, architecte). Atelier relais

3-1b : Programme d'alphabétisation

84	MPT Champfleury	Atelier théâtre pour un groupe de femmes. Hebdomadaire. Encadrement par la Cie Mises en scènes Contrat de ville
----	-----------------	--

3.1c : Programme d'accompagnement à la réinsertion

13	MPT Panier Joliette	Atelier mosaïque pour adultes Hebdomadaire. Encadrement par un permanent Programme Iliis
13	CS Les Magnans	Atelier peinture pour adultes Hebdomadaire. Encadrement par un permanent. Programme Iliis
13	MPT Belle de Mai	ateliers divers pour adultes Dispositif Carte loisirs

3.2 : Médiation vers les structures culturelles

13	CS Malpassé	Sorties culturelles tous publics. Partenariat Culture du cœur
13	CS Ste Elizabeth	Sorties culturelles dans le cadre des activités familles. Partenariat Musées de Marseille
13	CS St Louis	"Accès culture" : sorties culturelles pour un groupe de femmes. Partenariat Culture du cœur CTL
13	CS L'olivier Bleu	"Rencontres avec" : sorties culturelles tous publics et rencontres avec des artistes. Contrat de ville

13 **MPT Belle de Mai**

Médiation culturelle autour d'un équipement culturel implanté sur le même territoire pour un groupe de femmes (rencontres, débats, moments de convivialité).

Partenariat avec le théâtre du Gyptis

3.2 : MÉDIATIONS VERS LES STRUCTURES CULTURELLES (suite)

13	MPT Belle de Mai	"Rencontres d'artistes" entre le groupe de musique Quartiers nords et des jeunes. Découverte du processus de production phonographique et de l'environnement musical. Partenariat avec Quartiers Nords
84	ESC Croix des Oiseaux	Sorties culturelles tous publics dans divers équipements de la ville
84	CEMEA PACA	"Découvrir le festival d'Avignon". Séjours tous publics en pension complète pendant le festival. CTL
84	CCCV	Sorties théâtre contemporain tous publics dans divers théâtre de la région

3-3 : MÉDIATIONS MIXTES

06	MJC Ferme Giaume Arts plastiques et contemporain d'ici et d'ailleurs	Découverte de l'art contemporain en direction de jeunes en difficultés scolaires et en recherche de formation (inscription au projet notamment par la mission locale). Ateliers encadrés par l'atelier Gepetto, par l'atelier Sophie Nollet et par des étudiants de la Villa Arson. Visites des musées d'art contemporain du département, découverte de métiers d'art. <i>Publics : jeunes en difficultés scolaires</i> <i>Partenariat : Villa Arson, musées du département, mission locale</i> Contrat de ville
06	Espace Magnan Un temps pour soi	Mobilisation des participantes par des propositions culturelles et de bien être pour rompre avec l'isolement ou la pression sociale (groupe de parole, pratique sportive adaptée par un enseignant spécialisé, ateliers d'arts plastiques, atelier d'expression et découverte du patrimoine culturel de la ville). Puis travail collectif sur la mémoire du quartier avec recherches et collectes d'archives, de documents et de paroles vives, rencontres avec les habitants, les associations partenaires du quartier pour rassembler des "éléments" de mémoire du quartier et réalisation d'une exposition. <i>Publics : 57 femmes</i> <i>Partenariat : Equation 3 et association cascade (ateliers art plastique et travail sur la mémoire du quartier)</i> Contrat de ville - Fasild
06	MJC Valbonne Mémoires vivantes	Travail de mémoire sur le quartier des Gabejaires : atelier encadré par une enseignante de français. Collectage de paroles d'habitants sur le quartier, travail de réécriture, et réalisation d'un recueil de textes publié par la ville de Valbonne. Ce projet a notamment pour fonction de valoriser les relations interculturelles sur le quartier. <i>Publics : habitants du quartier</i> <i>Partenariat : néant</i>

3-3 : MÉDIATIONS MIXTES (suite)

-
- 13 **CS Jas de Gouin**
L'imagination par les mots
- Création d'un recueil de textes par des femmes primo-arrivantes ne maîtrisant pas la langue française et n'ayant pas été scolarisées dans leur pays d'origine. Le projet est encadré par un animateur spécialisé dans l'alphabétisation et se développe entre des phases d'ateliers et des phases de médiation à la médiathèque. Le projet permet de travailler sur l'insertion des femmes, leur émancipation (difficulté au départ pour les faire venir à la médiathèque) et sur la cellule familiale (rapprochement mère / enfant par la lecture)
Publics : 30 femmes primo-arrivantes
Partenariats : Association Ville lecture (mise à disposition d'un animateur) et médiathèque intercommunale
Fasild
- 13 **MJC Vieux Port Corderie**
Passerelles culturelles
- Ce projet d'ouverture aux arts actuels concerne différents types de publics en difficultés d'insertion (1012 participants en 2003). Les participants s'engagent à suivre une pratique artistique de 20H minimum et à participer à des sorties culturelles dans les équipements de la ville. Le projet travaille par ailleurs sur la reconnaissance d'artistes précaires. Ces derniers encadrant les ateliers, les habitants prennent conscience du travail de ces artistes et ne les considèrent plus "en marge". Les artistes s'impliquent quant à eux dans la vie du quartier. Enfin, c'est aussi l'occasion d'une rencontre entre deux "professionnalités" : les animateurs sociaux et les artistes.
Publics : publics en difficultés d'insertion
Partenariats : Massalia Théâtre; Théâtre de Lait; Zita la Nuit; Cie Théâtre de Cuisine; Cie Voix polyphoniques
Contrat de ville
-

3-4 : MÉDIATION AUTOUR DE LA LECTURE

-
- 13 **FAIL 13**
Cheminement des lectures / Plan lecture centre ville
- Mise en place de "coins lecture" dans des structures socioculturelles (coin permanent avec un animateur référent et formé), animations lectures dans les salles d'attentes de centres médicaux, de la CAF ou de PMI, installation de bibliothèques de rue ou de bibliobus pour inciter les populations les plus défavorisées à la lecture, et enfin formation en direction des animateurs des structures concernées par le projet.
Contrat de ville
- 13 **CS Kallisté - Bibliothèque**
- Médiations autour du livre encadrées par une personne titulaire du BEATEP métiers du livre.
Contrat de ville
- 13 **CS Malpassé - Bibliothèque**
- Projet récent en cours de développement
- 13 **CS St Elizabeth - Bibliothèque**
- Créée depuis 40 ans (4000 titres). Encadrement bénévoles.
- 13 **CS Servières - Bibliothèque**
- Actions de sensibilisation en direction des enfants encadrées par une personne titulaire d'un DUT métiers du livre
Contrat de ville
- 13 **MPT Panier Joliette**
Coin lecture
- Coin lecture installé dans la halte garderie. Participation aux actions de la FAIL 13 dans le cadre de cheminement des lectures.
Contrat de ville

IV. Diffusion culturelle : valorisation et dynamisation

A - Présentation générale

Le réseau de l'éducation populaire en région PACA est largement investi dans des activités de diffusion culturelle. Certaines structures jouent à ce titre un rôle d'opérateurs culturels, et l'on peut repérer sur le territoire un maillage intéressant autour de quelques domaines artistiques en particulier.

Au-delà de cette dimension de valorisation artistique, de nombreuses structures s'investissent dans des actions de diffusion, qu'elles soient ponctuelles ou plus structurées, dont l'objectif premier est la dynamisation des territoires.

> Des interlocuteurs à part entière de la diffusion culturelle

Certaines structures d'éducation populaire développent des projets de diffusion dans un domaine spécifique, qui font d'elles des opérateurs culturels à part entière. Ces actions font **partie intégrante du maillage de la diffusion culturelle, au niveau régional, voire au niveau national**. Il s'agit soit d'équipement de diffusion spécialisé, soit de manifestations. 2 domaines sont plus particulièrement concernés : le cinéma et les musiques actuelles, pour lesquels on peut véritablement dégager un maillage sur le territoire. Mais d'autres projets artistiques ont été également repérés dans d'autres domaines, notamment dans le spectacle vivant, dans les arts visuels et dans le livre.

> Des projets artistiques importants en zone rurale et moins marqués en zone urbaine

On retrouve de nombreux opérateurs culturels en milieu rural avec un engagement artistique fort et des projets repérés.

Les territoires urbains étant largement investis par des propositions culturelles variées, les structures y travaillent d'une autre façon différente : Elles orientent leurs actions de diffusion plutôt en termes de **dynamisation de la vie des quartiers**. Elles s'investissent néanmoins parfois dans une diffusion spécialisée, qui témoigne souvent d'une volonté de :

- Prolonger un travail de fond d'éducation artistique des plus jeunes (programmation jeune public Forum Nice Nord)
- Proposer une politique tarifaire accessible (ex : cinéma commercial à 2 euros au théâtre Lino Ventura)
- Travailler sur une forme artistique précise qui peut s'intégrer dans une problématique sociale et culturelle de territoire (musiques actuelles au Théâtre Lino Ventura)

> Des activités de diffusion ayant un rôle essentiel dans la dynamisation des territoires

En milieu rural comme en milieu urbain, les structures jouent un rôle fondamental dans la vie culturelle des territoires isolés. Les manifestations estivales favorisent le développement local des villages tandis qu'elles maintiennent une activité culturelle dans les quartiers. Enfin, les structures sont tout au long de l'année des espaces de diffusions qui favorisent la dynamisation des territoires, et qui ont un impact également sur les pratiques en amateur.

Ce chapitre s'articule en deux temps :

- D'une part une présentation des domaines artistiques dans lesquelles des projets sont repérés par le réseau culturel. Pour chaque domaine un tableau recense les projets repérés tout en dressant un état des lieux des projets spécialisés dans ce domaine mais qui ont un impact plus localisé.
- D'autre part, une présentation globale des actions de diffusion non spécialisée qui œuvrent à la dynamisation territoriale.

B - Repérage des projets par domaine artistique

> Le cinéma (tableau 4-1)

Les structures d'éducation populaire jouent un rôle évident dans la diffusion du cinéma, et ce autant en milieu urbain qu'en milieu rural. On retrouve en effet de façon indifférenciée sur les deux types de territoires équipements, programmation et manifestations. Deux fédérations sont plus particulièrement impliquées : La FRMJC et la Ligue de l'enseignement. On pourra noter le rôle joué par ces structures dans la diffusion du cinéma en milieu rural et l'imbrication fréquente entre projets de diffusion et actions d'éducation à l'image.

Projets repérés

- **Des salles de cinéma arts et essais** situés dans des MJC qui ont par ailleurs une action d'éducation à l'image : la MJC du Briançonnais, la MJC Picaud et l'Espace Magnan. Pour les deux premières, il s'agit véritablement de salles cinéma, avec une programmation pluri-hebdomadaire. L'Espace Magnan travaille quant à lui plus sur un principe de temps forts et de cycle thématique durant toute l'année.
- **Un partenariat fort entre une MJC et un cinéma d'art et d'essai** implanté sur le même territoire, articulé autour de la diffusion et de l'éducation à l'image : la MJC Prévert et le cinéma Le Mazarin
- **Une association spécialisée en milieu rural**, fonctionnant sur la base du bénévolat, mène elle aussi un travail d'éducation à l'image tout en étant par ailleurs à l'initiative d'une rencontre annuelle autour de cinéma de court-métrage : Cinambule
- **L'action de diffusion itinérante en milieu rural de la ligue de l'enseignement** : menée dans la plupart des départements par les différentes fédérations de la Ligue de l'enseignement, elle propose durant toute l'année l'actualité cinématographique dans des villages dépourvus d'équipements (près de 500 projections).

Autres actions de diffusion

- **Deux salles de cinéma généralistes dans des villes moyennes** : l'une est autonome (Espace Marcel Pagnol), l'autre est implantée dans un centre culturel (CDC St Martin de Crau)
- **En milieu urbain** :
 - Des actions de diffusion tout au long de l'année dans les équipements de proximité en milieu urbain** : programmation de documentaires autour de cycle thématique favorisant échanges et débats pour le Centre social Julien, diffusion de l'actualité cinématographique grand public dans le cadre d'une politique tarifaire spécifique deux fois par semaine pour le Théâtre Lino Ventura.
 - Des manifestations favorisant la dynamisation des quartiers** : Diffusion de plein air l'été (Un été au ciné, Ciné plein air) et création d'un festival de cinéma avec des jeunes et travail sur le développement de leur esprit critique (Festival pour Tous)
- **Une programmation annuelle en milieu rural**, coordonnée par une MJC (St Vallier de Thiey)

> Les musiques actuelles

Le réseau de l'éducation populaire a vu naître en son sein de nombreux projets autour des musiques actuelles. Qu'ils soient aujourd'hui autonomisés ou qu'ils restent implantés dans des équipements de proximité, ces projets ont acquis une reconnaissance et une place de choix dans le maillage de la diffusion régionale et nationale. Au-delà, les musiques actuelles restent une entrée privilégiée pour de nombreuses structures et un vecteur important reliant les structures et la jeunesse.

Projets repérés

- **Des scènes de musiques actuelles (smac) :** souvent implantée dans des MJC (Le Café Provisoire, Le Grenier à sons, MJC Picaud, Escal St Michel), elles peuvent aussi gérer leur propre équipement (La Gare, Portail Coucou). La diffusion est une partie non négligeable de l'activité, à laquelle s'ajoutent accompagnement des pratiques en amateurs, soutien à la professionnalisation et à la création, lieux de ressources, etc. Toutes ces structures disposent d'un conventionnement SMAC avec la Drac qui confirme à la fois leur place sur un réseau national, notamment dans la diffusion, mais aussi leur travail de terrain et de proximité.
- **Des manifestations en milieu rural :**
 - À l'initiative de smacs : l'un a la volonté de créer un événement avec une programmation d'envergure nationale sur un département rural (Les Givrés), l'autre travaille sur territoires esthétiques plus isolés, avec une programmation de musiques "inclassables" (Gare aux Oreilles)
 - Dans une démarche de partenariat entre un opérateur culturel et des foyers ruraux : cette action favorise ainsi la diffusion des musiques improvisées dans des villages et une rencontre avec un opérateur important du territoire.

Autres actions de diffusion

- **En milieu urbain :**
 - Une programmation annuelle pour le **Théâtre Lino Ventura**, la Ville de Nice ayant inscrit les musiques actuelles dans le projet global de développement culturel et social du quartier. Comme pour les smacs, la diffusion n'est qu'une partie du travail accompli dans ce domaine (répétition, accompagnement de la pratique en amateur)
 - Une manifestation hip hop, qui a la particularité d'être avant tout une initiative des jeunes du quartier. Le centre social Jas de Gouin les a donc accompagné dans l'organisation de la manifestation et dans la création de leur propre association.
- **En milieu rural :**
 - Quelques manifestations favorisant notamment le développement des pratiques en amateur (festival de Hip Hop de Digne, Nuits de la Guitare, Skatapulte) ou travaillant sur le croisement des publics (Attention Croisement). On pourra noter que la Nuit de la Guitare commence à trouver une certaine place dans le maillage des manifestations musiques actuelles régionales.

> Les autres projets artistiques repérés dans le domaine du spectacle vivant (tableau 4-3)

jeune public

Dans les Alpes-de-Haute-Provence, la FOL 04 et la MJC de Manosque ont mutualisé leur moyen pour la mise en œuvre d'une saison itinérante. Cette action se développe dans une dynamique intercommunale (13 communes), avec une certaine exigence technique (volonté de recréer les conditions de diffusion d'un théâtre dans les salles des fêtes des villages), et dans une problématique de soutien à la création jeune public, avec une programmation de qualité et une politique de résidences, de co-production et de pré-achats de spectacles (deux résidences à la MJC de Manosque en 2003).

théâtre contemporain

Le Centre culturel Cucuron Vaugines développe un projet global autour de la découverte du théâtre contemporain. Dans ce cadre il organise un ensemble de recontres et accueille des spectacles tout au long de l'année. Cette action est également couplée à un travail de diffusion de livre d'auteurs dramatiques contemporains dans les bibliothèques du département, en partenariat avec la bibliothèque départementale de prêt et avec La Chartreuse - centre national des écritures du spectacle.

conte

Le Colporteur est repéré au niveau régional pour ses activités de diffusion mais aussi de formation et d'actions de sensibilisation. Par ailleurs, cette structure adopte une démarche particulière en orientant son projet sur le bilinguisme langue des signes / français. Elle travaille également sur d'autres publics isolés, en milieu carcéral et hospitalier avec des actions de diffusion radiophonique notamment. Elle développe son action en milieu rural.

danse

Ces deux projets sont repérés non pas parce que à l'initiative des structures enquêtées, mais parce qu'ils se déroulent dans le cadre de partenariat sur des territoires avec des opérateurs culturels. Cette mise en réseau permet une dynamique importante sur le plan local tout en travaillant à la valorisation de la danse :

- **Drôle de Hip hop** met en synergie un ensemble de structures sur le territoire départemental, dans le cadre d'une action de valorisation portée notamment par des structures culturelles spécialisées (Les Hivernales). La MJC d'Apt participe activement à ce projet, tant dans son volet diffusion, en partenariat avec le Vélo Théâtre d'Apt que dans son volet sensibilisation (stages, réalisation d'un documentaire, etc.)
- **Le Forum Nice Nord** travaille quant à lui en étroite collaboration avec le Ballet de l'opéra de Nice dans le cadre d'action de diffusion décentralisée. Ainsi le ballet s'installe une semaine par trimestre dans le Forum et y propose des créations de jeunes chorégraphes et un ensemble d'action pédagogiques.

> Les arts visuels (tableau 4-4)

Deux projets ont un impact dans le réseau professionnel des arts visuels :

- **La galerie d'art** contemporain du centre social de Servières qui développe depuis plusieurs années un projet artistique exigeant tout en travaillant sur les questions d'éducation artistique et de participation active des habitants à la vie de la galerie.
- **Les Instants vidéos**, manifestation implantée jusqu'en 2003 dans la MJC de Manosque

> Le livre (tableau 4-5)

Ces projets sont repérés pour une action structurée de développement de la lecture. Ils sont soutenus dans le cadre de la politique de la ville :

- **Des bibliothèques :**
 - La bibliothèque du centre social Kallisté développe un projet important autour de la médiation du livre, encadré par un coordinateur qualifié.
 - La bibliothèque du centre social Servières étroitement relié au projet d'art contemporain du centre social.
 - Les bibliothèques de rue de la FAIL 13 intègrent un projet global de lutte contre l'illettrisme (Plan lecture centre ville).
- **Une manifestation :**
 - Le salon du livre jeunesse de la FOL 04 est l'aboutissement d'un projet d'éducation artistique tout au long l'année mais aussi un espace de valorisation pour les auteurs et illustrateurs jeunesse.

> Valorisation du patrimoine local

3 associations en milieu rural ont une activité tout au long de l'année de valorisation du patrimoine local, par la publication d'ouvrage ou la réalisation d'exposition. Ces activités jouent un rôle fondamental dans la dynamisation de la vie culturelle des villages.

> Le multimédia et la culture scientifique et technique

Très peu de projets de valorisation du multimédia et de la culture scientifique ont été repérés, alors même qu'il s'agit de deux domaines énoncés comme prioritaires dans la Charte. Pour le multimédia, deux ECM sont implantés dans des MJC, et une association travaille à la valorisation des nouvelles technologies dans sa commune. Pour la culture scientifique et technique, on rappellera le travail du collectif exprosciences qui rencontre néanmoins des difficultés de sensibilisation et de développement des projets dans ce domaine.

C - Dynamisation des territoires

Au-delà d'une fonction d'opérateur culturel que nous venons de voir, de nombreuses structures développent des actions de diffusion locale dont l'objectif est avant tout la dynamisation du territoire. Certains projets se développent dans ce cadre autour d'une **forme artistique spécifique**¹⁴. D'autres s'organisent autour d'une **diffusion pluridisciplinaire**, avec une part importante pour le spectacle vivant. Enfin, on notera quelques projets de diffusion autour du **patrimoine local**, qui s'inscrivent dans une dynamique de valorisation et de développement des territoires. Les activités de diffusion décrites ici concernent autant le milieu urbain que rural.

> Une activité de diffusion en période estivale

En zone rurale, les actions de diffusion sont favorisées par **un contexte touristique et festivalier régional**. La diffusion culturelle peut dès lors être utilisée **comme levier de développement touristique des villages**. C'est le cas par exemple de la fédération des foyers ruraux des Alpes-de-Haute-Provence, qui inscrit clairement ses actions dans une dynamique de développement économique du milieu rural. Dans les villes, les actions de diffusion estivale se font également sous la forme de manifestations mais visent avant tout la population locale. Elles permettent de **maintenir une vie culturelle** dans les quartiers pendant l'été.

> Une activité de diffusion tout au long de l'année

En zone rurale comme en zone urbaine, les structures d'éducation populaire s'engagent très souvent dans des actions de diffusion tout au long de l'année afin de favoriser une dynamique culturelle dans des territoires isolés géographiquement ou socialement. Cette activité prend une place plus ou moins importante dans l'activité globale des structures. Pour certaines, il s'agit de l'activité principale (Art, Culture et Vin). Pour d'autres, cette activité peut être très ponctuelle ou un peu plus structurée sur des axes thématiques ou sur une certaine régularité.

Les structures ont donc plusieurs façons de travailler sur la diffusion :

- Elles mettent leur lieu à disposition pour des compagnies
- Elles répondent ponctuellement à des propositions sans orientation spécifique
- Elles construisent un axe de programmation thématique
- Elles travaillent parfois sur des formes artistiques spécifiques

> Rappel sur la diffusion des pratiques en amateur

Il convient dans cette partie de rappeler l'ensemble des projets de valorisation de la pratique en amateur qui ont été présentés dans le chapitre correspondant. Ces activités ont un rôle indéniable dans l'accompagnement des pratiques en amateurs, mais aussi dans la dynamisation des territoires par la diffusion.

Par ailleurs, toutes les actions de diffusion présentées dans ce chapitre ont, à un moment donné, et de façon plus ou moins marquée selon les structures, un rapport très étroit avec la pratique en amateur.

¹⁴ Pour les projets cinéma, musiques actuelles et livre, Cf respectivement les tableaux 4-1, 4-2 et 4-5

D - Bilan et perspectives

Après ce regard porté sur la diffusion, quelques remarques de synthèse peuvent être formulées :

- Les structures d'éducation populaire jouent un **véritable rôle d'opérateurs culturels** sur certains territoires : avec des domaines privilégiés (les musiques actuelles et le cinéma) où les opérateurs sont présents sur plusieurs territoires, et avec des structures développant des projets artistiques spécialisés dans un domaine en particulier.
- Ces actions de diffusions spécialisées sont toujours rattachées à des **problématiques d'éducation artistique et de médiation** vers les publics de proximité
- Les **structures en milieu rural** tiennent une place importante dans le recensement : le réseau de l'éducation populaire est un opérateur culturel à part entière dans ces territoires.
- On note également **quelques actions partenariales** en milieu rural qui permettent de mettre en lien des structures culturelles avec des équipements de proximité et de travailler sur la problématique de l'itinérance.
- En milieu urbain, les partenariats ne sont pas très développés dans le cadre de la diffusion en milieu urbain. On peut malgré tout citer la démarche intéressante qui lie le Forum Nice Nord au ballet de l'Opéra de Nice mais qui est rendu possible uniquement grâce à l'infrastructure dont dispose le Forum Nice Nord.

4.1 : CINÉMA

Projets repérés

05	MJC du Briançonnais - Eden Studio	Salle de cinéma d'art et d'essai
06	MJC Picaud - Cannes	Salle de cinéma d'art et d'essai
06	Espace Mignan	Salle de cinéma d'art et d'essai
84	Cinambule	COURT C'EST COURT 10èmes rencontres de cinéma de court métrage.

Autre diffusion (dynamisation des territoires)

04	FOL 04 - Digne	Programmation jeune public - Toute l'année
06	MJC St Vallier de Thiey	Programmation annuelle - 25 projections par an
06	Théâtre Lino Ventura - Nice	Programmation annuelle (cinéma commercial)
06	Forum Prévert - Carros	Un été au ciné - 9 projections, rencontres et débats
06	Mjc Agora Nice Est	Programmation annuelle - 6 projections par an
13	CDC St Martin de Crau	salle de cinéma
13	Espace Marcel Pagnol - Chateauneuf-les-Martigues	salle de cinéma
13	MJC PRÉVERT - Aix-en-Provence	Ciné des jeunes - Programmation jeune public en partenariat avec le Mazarin.
13	Centre social Julien - Marseille	Programmation annuelle - Un cycle thématique par trimestre (documentaires)
13	Centre social Julien - Marseille	Ciné Plein air- Projection de 4 films sur plusieurs quartiers de Marseille
83	MPT Montauroux	Festival pour tous - Festival de cinéma avec constitution d'un jury de jeunes
R	FAIL 13 - FOL 83 - FOL 84	Cinéma du soleil - Ciné 83 - Cinéval : Diffusion du cinéma commercial dans les villages du département. (495 séances dans les Bouches-du-Rhône en 2002/2003)

4-2 : MUSIQUES ACTUELLES

Projets repérés

04	MJC Manosque - Café Provisoire	smac
06	MJC Picaud	smac
13	MJC Aubagne (hors enquête)	smac
13	Portail Coucou	smac
84	La Gare	smac
84	Le Grenier à sons	smac
04	MJC Manosque - Café Provisoire	Festival Les Givrés
84	La Gare - Coustellet	Festival Gare aux Oreilles
84	Fédération départementale des foyers ruraux 84 / Festival Jazz en Luberon	Rural Détour

Autres actions de diffusion

04	FOL 04 - Digne	Festival Hip hop
06	Théâtre Lino Ventura - Nice	Programmation annuelle - 15 concerts par an
13	Centre social Jas de Gouin - Fos sur Mer	Festival hip hop Manifestation hip hop organisée par des jeunes
83	Foyer rural Fayence-Tourettes Fayence	Skatapulte Manifestation organisée par les jeunes du village
84	Foyer rural Kirikou Caderousse	La nuit de la guitare
84	Foyer rural Chateauneuf de Gadagne	Attention croisement

4-3 : Autres projets repérés spectacle vivant

SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC

04	MJC Manosque / FOL 04	ECOLE DU SPECTACTEUR / LE BRUIT QUI COURT Programmation itinérante accompagnée d'actions éducatives. Résidences (Manosque) et co-productions. Objectifs : recréer dans des lieux d'accueil polyvalent des villages les conditions techniques d'un théâtre et soutenir la création jeune public de qualité.
06	Forum Nice Nord	PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 6 spectacles par an en lien avec des actions pédagogiques.

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

84	Centre culturel Cucuron Vaugines	À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN Volet "diffusion" d'un projet global de valorisation du théâtre contemporain Programmation de spectacles et de rencontres d'auteurs Diffusion d'ouvrages de théâtre contemporain dans bibliothèques Partenariat BDP et La Chartreuse - Centre nationale des écritures scéniques
----	----------------------------------	---

CONTE

05	Le Colporteur Gap	Programmation tout au long de l'année et festival de contes de Montdauphin. Travail spécifique sur le "bilinguisme" en français et en langue des signes. Développement de radio et e-vision pour les personnes isolées (incarcérées ou hospitalisées)
----	----------------------	---

DANSE - ACTIONS PARTENARIALES

84	MJC Apt	DRÔLE DE HIP HOP Valorisation du hip hop : mise en réseau et partenariat entre des structures du département, notamment avec l'ADDM 84, Les Hivernales, La Gare, La MJC d'Apt, le Vélo Théâtre, etc. Programmation et actions de formation / sensibilisation
06	Forum Nice Nord	SOIRÉES JEUNES CHORÉGRAPHERS Action décentralisée du ballet de l'opéra de Nice. Résidence 1 semaine par trimestre et présentation de pièces de jeunes chorégraphes-danseurs du ballet

4.4 : Projets repérés Arts visuels

13	Centre social Servièrè Marseille	GALERIE D'ART CONTEMPORAIN 6 expositions par an d'artistes professionnels. Actions pédagogiques en lien avec le centre social. Résidences d'artistes dans le cadre du projet Tremplin. Projet encadré par une coordinatrice culturelle, une médiatrice culturelle et une bibliothécaire, toutes les trois diplômées et tournées uniquement sur le projet.
04	MJC Manosque	LES INSTANTS VIDÉOS Manifestation vidéos et arts visuels portée, jusqu'en 2003 par la MJC de Manosque.

4.5 : Projets repérés livre et lecture

13	Centre social Kallisté Marseille	BIBLIOTHÈQUE Encadrement BEATEP métiers du livre
13	Centre social Ste Elizabeth Marseille	BIBLIOTHÈQUE 4000 titres. Encadrement bénévole
13	Centre social Servièrès Marseille	BIBLIOTHÈQUE EN LIEN AVEC LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN 1200 titres. Encadrement DUT métiers du livre.
04	FOL 04 Digne	SALON DU LIVRE JEUNESSE Salon annuel sur 3 jours. En lien avec le projet d'éducation artistique Croques Notes (Cf Chap II)

4.6 : Projets repérés valorisation du patrimoine

04	Mémoire de la Sasse Bayon	VALORISATION DU PATRIMOINE LOCAL Publication d'une revue et organisation d'expositions sur le patrimoine local
06	Foyer rural Uteille	FENÊTRE SUR UTEILLE Publication d'un livre sur le patrimoine local
84	Foyer rural de Lacoste	VALORISATION DU PATRIMOINE LOCAL Projet global et transdisciplinaire de valorisation du patrimoine local (archivage, inventaire, paléographie, coutumes locales etc.)

4.7 : Projets repérés multimédia

04	MJC Apt	Espace culture multimédia
06	Espace Magnan	Espace culture multimédia
05	Association Plug'In	Valorisation du multimédia - organisation de manifestation

4-8 : Projet repéré culture scientifique et technique

paca	Collectif Exposciences	Exposciences PACA : manifestation de valorisation de la culture scientifique et technique
------	------------------------	---

4-9 : DYNAMISATION DES TERRITOIRES PAR LA DIFFUSION *

* Hors projets de diffusion autour du cinéma et des musiques actuelles : Cf tableaux 4-1b et 4-2b

4-9a : PROGRAMMATION ANNUELLE SPECTACLE VIVANT - LIEUX D'EXPOSITION - BIBLIOTHÈQUES

84	Foyer rural de Murs	2000 titres. Partenariat avec la BDP.	bibliothèque
84	Foyer rural de Lauris	Partenariat avec la BDP.	bibliothèque
84	Foyer rural d'Eguilles	6000 titres. Partenariat avec la BDP.	bibliothèque
13	CS Malpassé	Bibliothèque	bibliothèque
05	MJC du Briançonnais	Galerie du 35	lieu d'exposition
84	MJC Carpentras	Espace d'expositions	lieu d'exposition
06	MJC Picaud	Programmation théâtre (27 par an) Espace d'exposition	spectacle vivant lieu d'exposition
06	MJC Agora Nice Est	Programmation spectacle vivant (7 par an)	spectacle vivant
06	Forum Prévert	Programmation spectacle vivant	spectacle vivant
06	Forum Nice Nord	Accueil programmation musiques du monde et ballet de l'opéra de Nice	spectacle vivant
06	Espace Mignan - Nice	Programmation hebdomadaire spectacle vivant	spectacle vivant
13	Service culturel de Rousset	Programmation bi-mensuelle (spectacle vivant)	spectacle vivant
13	CDC St Martin de Crau	Programmation hebdomadaire spectacle vivant	spectacle vivant
83	MPT Montauroux	Programmation mensuelle musique	spectacle vivant
83	CS Martin Bidauré	"Le Filigrane" propositions culturelles diversifiées (6 par an)	pluridisciplinaire
83	Foyer rural Fayence Tourettes	Programmation culturelle (6 spectacles en 2002/2003)	spectacle vivant
83	Crep Fabric'Art - Toulon	Programmation hebdomadaire spectacle vivant	spectacle vivant
84	Association Art Culture et vin	Programmation musique classique bi-mensuelle (musiciens amateurs)	spectacle vivant

4-9b : MANIFESTATION HORS PERIODE ESTIVALE

04	Fédération des foyers ruraux 04	LES RURALIES Animation musicale des villages du canton de Sisteron pendant l'hiver	spectacle vivant
04	MJC Manosque	POÉSIE EN LANGUE CROISÉE Lecture de poème en arabe et en français. Dans le cadre du festival Transméditerranée	lecture
13	Centre de développement culturel St Martin de Crau	VOIX DE FEMMES Manifestation sur le thème de la femme : concerts et expositions	pluridisciplinaire

13	Espace Jeunes Carnoux	2 JOURS POUR NE PAS OUBLIER LE SIDA Action de sensibilisation autour de concerts et expositions	pluridisciplinaire
13	Centre social échelle 13	100% HUMAIN 100% DEMAIN Investissement de l'espace public par des jeunes (théâtre forum)	pluridisciplinaire
83	Foyer rural Fayence-Tourettes	BAGILIBA Manifestation sur les arts africains sur le canton de Fayence	pluridisciplinaire
84	Fédération des foyers ruraux 84	CONTE EN VILLAGE Programmation conte sur 10 villages pendant 1 mois en hiver	spectacle vivant
84	MJC Cavaillon	FESTIVAL DU RIRE Programmation d'artistes québécois sur plusieurs semaines	spectacle vivant
84	Foyer rural Kirikou Caderousse	AFRICOLORE Manifestation de 3 jours sur les arts africains (concerts, stages, expositions)	pluridisciplinaire
84	Foyer rural Kirikou Caderousse	1000 CHŒURS POUR UN REGARD Concert chaque année de 5 chorales du département au profit de l'association Retina France	spectacle vivant

4-9c : MANIFESTATIONS ESTIVALES

04	Fédération des foyers ruraux 04	RUE EN FÊTE / VILLAGE EN FÊTE Animation des villages du canton de Sisteron (spectacle vivant)	spectacle vivant
06	Forum Prévert Carros	LES NUITS DE LA VILLA Programmation musique dans un site patrimonial	spectacle vivant
13	Centre de développement culturel St Martin de Crau	LES VENDREDIS AU JARDIN Programmation musique dans les jardins publics de la ville (juillet - août)	spectacle vivant
84	Art Culture et Vin Jonquières	UNE NUIT D'ÉTÉ Soirée musique et théâtre au Château de Malijay	spectacle vivant
84	Centre culturel Cucuron Vaugines Cucuron	LES ESTIVADES 16 soirées spectacle vivant	spectacle vivant

4-9d : ACTIONS PONCTUELLES

05 Fédération des foyers ruraux	05 Organisation de 2 spectacles (musique africaine, théâtre)	spectacle vivant
13 MPT Le Relais - Lambesc	Un concert de chant choral en 2003	spectacle vivant
13 Centre social Vallon des Auffes	Moins de 5 spectacles par an	spectacle vivant
13 Centre social St Louis	Exposition sur l'Algérie	Pluridisciplinaire
13 MJC Martigues	Exposition d'un artiste professionnel dans une galerie de la ville	arts plastiques
13 Centre de loisirs LLA -Velaux	Rallye Famille	patrimoine
83 Association sportive et culturelle - Mons	EXPOSITION SUR LA GUERRE 14-18	patrimoine
84 MJC Carpentras	6 concerts par an	spectacle vivant
84 MPT Champfleury - Avignon	Mise à disposition ponctuelle de locaux pour des compagnies	spectacle vivant
84 Foyer rural de Murs	Organisation de fêtes locales (Caramatran, Fête de la St Jean)	fêtes locales

V. Accompagnement des parcours professionnels et espace de création dans la cité

A - Accompagnement des parcours professionnels

Certaines structures entretiennent des relations étroites avec les artistes et s'engagent dans des actions de soutien à la création ou d'accompagnement des parcours professionnels. Cela est évident dans les équipements de musiques actuelles qui développent de nombreuses actions de soutien au développement de carrière (accompagnement technique, accueil en résidence, structure support pour la recherche de financements, etc.) et accueillent un public mixte dans les espaces de **répétition**¹⁵. Il semble néanmoins plus intéressant dans cette partie de s'attacher plus particulièrement aux actions des équipements de proximité. On en repère 3 formes :

> Des espaces de travail (tableau 5-1)

Ces espaces sont plus ou moins formalisés : il peut s'agir d'une mise à disposition de locaux de façon ponctuelle et à la demande de compagnies (CDC St Martin de Crau, centre social l'Olivier). La Fol 83 développe quant à elle une action plus régulière sous la forme de mini-résidences qu'elle inscrit dans son projet de structure. Enfin, les espaces de répétition de la MJC Vieux Port Corderie sont utilisés uniquement par des artistes et des compagnies professionnels ou en voie de professionnalisation. L'accès y est gratuit, les groupes sont complètement autonomes quant à la gestion du lieu, qu'ils utilisent en fonction de leur besoin de création : quotidiennement ou sur des plages de temps plus ponctuels, en cohérence avec des phases de création . 9 artistes ou compagnies utilisent actuellement ces locaux dans les domaines de la danse, de la musique, du théâtre et du cirque.

> Une politique de résidence et de co-production (tableau 5-2)

Le Forum Prévert mène en effet depuis plusieurs années une politique de résidences d'artistes autour des Siaceries. En 2003, cette activité a permis à 4 compagnies d'être accueillies en résidence pour des périodes allant de 10 jours à 1 mois, avec des actions de sensibilisations. Certaines de ces créations étaient réalisées dans le cadre d'une coproduction avec le Forum, qui de fait, s'inscrit pleinement dans une démarche de soutien à la création.

> Des actions spécifiques d'accompagnement (tableau 5-3)

Le dispositif **Tremplin** permet d'accompagner des artistes en situation précaire dans un parcours d'insertion encadré par des professionnels sur une durée de 18 mois, leur permettant de rentrer dans un processus de création et dans une dynamique de développement et d'ouverture sur les opérateurs et sur les habitants.

L'association Juste une Image travaille dans le domaine de l'audiovisuel et se positionne comme une structure "intermédiaire" entre la pratique amateur et le secteur ultra professionnalisé et difficilement accessible pour un jeune porteur de projet. Elle intervient pour soutenir et accompagner de jeunes réalisateurs dans leur première production.

¹⁵ Cf chapitre IB : accompagnement et valorisation des pratiques en amateurs

B - Espaces de création dans la cité

Les MJC développent depuis de nombreuses années des expériences de création impliquant des artistes et des habitants. Tous ces projets travaillent sur la question de **l'appropriation double**, à la fois d'une **expression artistique** mais aussi **d'un espace de vie** (une ville, un quartier, un équipement).

Ces 6 projets se développent tous dans le cadre de contrat de ville. Certains sont également soutenus directement par la Drac et/ou par le Fasild dans le cadre de l'appel à projet "Parcours, Identités, Mémoires". Tous ces projets de création s'articulent sur des périodes longues (de 1 à 3 ans) et favorisent, pour certains d'entre eux, le travail en réseau avec d'autres structures d'éducation populaire du territoire (L'Art dans la Cité, Martigues).

À l'inverse des créations reliant praticiens en amateurs et professionnels que nous avons pu repérer dans le chapitre sur les pratiques en amateurs, ici les participants ne sont pas forcément, à l'origine, des praticiens. Ils sont avant tout des habitants, usagers ou non des équipements porteurs du projet.

Au-delà de ces projets, on retrouve plus ponctuellement des démarches de ce type au sein des foyers ruraux, avec une entrée plus directe sur l'éducation artistique pour deux projets que nous avons déjà cités dans le chapitre correspondant "Aéronautile, du coquillage à l'Eolienne" du foyer rural de Lacoste, et "L'Art de la Paix" de l'association sportive et culturelle de St Jean St Nicolas, le premier se déroulant dans le cadre d'une résidence de Gabriel Sobin, également soutenue par la Drac.

On peut donc constater que les structures d'éducation populaire peuvent être des espaces de création pour les artistes dans des projets les faisant travailler avec les populations. Cette préoccupation et ce savoir-faire sont largement présents depuis plusieurs années dans certaines MJC (Ce type d'opérations culturelles fait d'ailleurs l'objet des analyses menées par l'Observatoire des pratiques artistiques de la FRMJC). Néanmoins, on peut remarquer que ces formes de projets sont complètement absentes sur certains types de structures (notamment les centres sociaux) et sur certains territoires urbains et ruraux.

C - Bilan et perspectives

Cette partie permet de dégager deux points importants du rôle du réseau de l'éducation populaire dans le réseau culturel :

- Sa fonction d'accompagnement des parcours professionnels : par la mise à disposition d'espace de travail, par des politiques de résidences et par des projets d'accompagnements spécifiques développés par certaines structures
- Sa fonction de développeur d'espaces de création dans la cité : avec des projets qui permettent de conjuguer deux problématiques : la problématique de la création et la problématique des publics et de l'appropriation des lieux de vie

Plusieurs pistes de travail peuvent être proposés :

- Une observation plus fine des processus d'accompagnement des parcours professionnels avec la mise en place d'indicateurs de repérage qui permettront de valoriser le travail du réseau de l'éducation populaire dans ce domaine
- Une observation plus précise des projets de création et la mise en place d'espace de partage d'expériences et de savoir-faire afin de favoriser le développement de ces projets au sein d'autres fédérations et d'autres structures du territoire

5-1 : Accompagnement des parcours professionnel : Mise à disposition d'espace de travail

Dp	structure	domaine	contenu
13	CDC ST MARTIN DE CRAU	théâtre	Mise à disposition du lieu pour la Cie Nomades pendant 1 mois
13	CS L'OLIVIER BLEU Marseille	théâtre	Mise à disposition du lieu pour la compagnie Lézarap'art en vue d'une création. Rencontres avec les habitants
13	MJC VIEUX PORT CORDERIE Marseille	musiques actuelles - cirque - danse	Mise à disposition de deux espaces de répétition musique et un espace danse à des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation. (9 artistes et compagnies utilisent actuellement les locaux)
83	FOL 83 Toulon	musiques actuelles	Mise à disposition du lieu dans le cadre de mini-résidences musiques actuelles en partenariat avec l'ADIAM 83) : Slamet Jalan (3 jours) et Dugs (7 jours). Concerts de fin de résidences

5-2 : Accompagnement des parcours professionnels : Politique de résidence du Forum Prévert

Cie Les Acharnées danse de rue	Résidence 10 jours dans le cadre des Siaceries Interventions dans les cours de danse du forum.
Cie Les Quidams arts de la rue	Résidence 10 jours. Rencontres, interventions dans les cours d'école
Cie Jabirue danse de rue	Résidence 1 mois dans le cadre des Siaceries. Intervention dans les cours de danse du Forum Co-production de la création par le forum
Cie les chercheurs d'airs arts de la rue	Résidence 15 jours dans le cadre des Siaceries. Travail avec les habitants Co-production de la création par le Forum

5-3 : Projets d'accompagnement

- | | | |
|----|--|--|
| 13 | JUSTE UNE IMAGE
Aix-en-Provence | Atelier associatif de production audiovisuelle.
Objectif : soutien à la production de premiers films dans les domaines du court métrage de fiction ou du documentaire. Production du court métrage "La valse à mi-temps" en 2003 avec un groupe d'étudiants en cinéma
Date de création : 1993 |
| 13 | CENTRE SOCIAL ST GABRIEL
Marseille | TREMPAINS
Parcours d'insertion d'artistes en situation précaire, tout domaine confondu. Appel à projet sur l'ensemble du département. Sélection de 23 artistes. Chaque artiste bénéficie d'un accompagnement encadré par des professionnels durant une période de 18 mois. Il s'engage par ailleurs dans des propositions de rencontres avec un groupe d'habitants du 13 et 14èmes arrondissement, eux aussi investis dans le projet sur 18 mois. Le contenu de ces rencontres est libre, il peut aboutir à des créations collectives ou s'organiser simplement dans l'échange de paroles.
Un comité de pilotage, constitué de professionnels référents, accompagne l'artiste et les rencontres avec les habitants durant toute la durée du projet (Le Sous-marin, Carnet de ville, Barbara Sarreau, etc.)
Date de création : 1994 |
-

5-4 : Espaces de création dans la Cité

- | | | |
|---|---------------------------------------|--|
| MJC Manosque
Ma ville comme une scène pour jouer | Artiste associé :
Cie Bouldegom | Période de réalisation : 2001 à 2003
Publics : habitants du quartier (jeunes et adultes)
Contenu : découverte et appropriation d'un mode d'expression, la marionnette par l'implication dans un projet de création collective. Mise en place d'ateliers ouverts dans des quartiers de la ville. Partenariat avec des éducateurs de rues et des associations d'alphabétisation pour impliquer leurs publics et favoriser leur mobilité dans la ville. La compagnie intervient directement dans les quartiers, dans le cadre d'ateliers et de rencontres avec les habitants.
Financements : DRAC, Contrat de ville |
| MJC Manosque
Manosque, ma ville et moi | Artiste associé :
Dominique Comtat | Période de réalisation : 2002-2003
Publics : jeunes
Contenu : réalisation de vidéos sur la ville de Manosque. En 2002, un premier travail est mené sur le centre ville en adoptant une démarche expérimentale (Film réalisé : "Vous êtes ici !"). En 2003, proposition à l'artiste de resserrer l'espace un seul lieu dans la ville : un parc et de proposer à chaque participants d'apporter son propre regard sur cet espace. Les jeunes sont à la fois réalisateurs de leur séquence et techniciens des autres. Ce projet se déroule dans le cadre de l'atelier et des stages vidéo de la MJC.
Financement : Drac, contrat de ville, CEL (ateliers vidéos) |

MJC Martigues L'Art dans la Cité Résidences d'artistes Artistes associés : Peter Tielberg Alain Puech Anne Boscolo Jacques Marre	Période de réalisation : 2001 à 2004 Publics : Une centaine d'habitants du quartier (jeunes et adultes) Contenu : Mise en synergie des équipements de proximité (centres sociaux) et des artistes professionnels pour, à travers l'art contemporain, favoriser les rencontres et les échanges entre les habitants tout en soutenant la jeune création contemporaine. Le projet en 2003 a pour objectif de matérialiser dans l'espace public les projets conçus par les habitants, dans le cadre des résidences 2001/2002 : ces réalisations se font avec les artistes et font intervenir différents savoirs-faire technologiques, artisanaux, techniques, etc. Résidence des artistes durant toute l'année dans des centres sociaux et à la MJC. Financement : contrat de la ville, Conseil régional (culture)
MJC Croix des Oiseaux Avignon Paroles de Pierres Artiste associé : Cie Mises en scènes	Période : 2001 - 2003 Publics : habitants du quartier Contenu : création collective basée sur le collectage de la parole des habitants. Aller retour entre des ateliers d'écriture et de parole animés par les acteurs (collectage) et des périodes d'écritures pour la compagnie, puis de restitution aux habitants pour favoriser à nouveau le dialogue. La Croix des Oiseaux intervient sur ce projet en tant que co-producteurs. Le projet implique d'autres structures de la ville (MPT Champfleury notamment) Financements : contrat de Ville, DRAC, FASILD (Appel à projet "Parcours, Identités, Mémoires)
MJC Croix des Oiseaux Avignon Création d'une fresque murale Artistes associés : Victor Grillot et Paul Lachot	Période de réalisation : 2001 - 2003 Publics : enfants, jeunes et jeunes adultes Contenu : travail avec les artistes sur un dispositif de réalisation de fresques murales de leur invention. Résidence d'un mois permettant notamment de travailler sur la formation des animateurs. Financement : contrat de ville, CAF, FASILD
MJC Apt Ulla Reimer en résidence : de l'argentique au numérique Artiste associée : Ulla Reimer	Période de réalisation : janvier à juillet 2004 Publics : tous publics Contenu : résidence organisée à l'occasion des 40 ans de la MJC. Travail sur l'image de la MJC, sa place au sein de la ville, la façon dont elle est perçue par l'artiste et par les habitants : création photographique et restitution écrite de témoignages. Travail sur la circulation argentique / numérique : création d'un site avec l'ensemble des travaux réalisés par l'artiste et par les participants. Création interactive : possibilité de rajouter texte et photo sur le site. Financement : contrat de ville

VI. La formation du réseau

Il s'agit dans cette partie de repérer les formations artistiques et culturelles, qui sont de deux types :

- Interne : formation continue des salariés et des bénévoles des fédérations ou impliqués dans des projets communs
- Externe : formation à l'animation volontaire (BAFA, BAFD) ou professionnelle (BEATEP).

À travers ces formations, on peut dégager 3 enjeux essentiels :

- L'intégration de la dimension artistique et culturelle dans le projet social et/ou éducatif
- La structuration des réseaux et des territoires
- Le repérage des nouveaux besoins professionnels

A - Intégration de la dimension artistique et culturelle dans le projet social et éducatif des structures

> Par la formation continue interne (tableau 6-1)

Certaines fédérations mènent un travail de fond sur la formation interne des opérateurs de leur réseau (directeurs, salariés, bénévoles) avec l'objectif de développer chez ces personnes une véritable "culture" de la mise en œuvre de projet artistique, intégrée aux enjeux plus larges du projet social ou éducatif des structures. Cela passe par l'acquisition d'un ensemble d'outils de compréhension et de savoir-faire. On remarque néanmoins qu'aucune action de ce type n'a été repérée dans les fédérations plus particulièrement tournées vers la gestion des équipements de proximité (UCSS, ADL, Léo Lagrange).

La FRMJC travaille sur cette question depuis plusieurs années, du fait de parcours et d'engagements forts dans les questions artistiques et culturelles de ses directeurs. Un cursus de formation de 96 heures a été monté en 1999 dans le cadre d'une convention avec la DRAC PACA. Les formations proposées se situent avant tout dans une démarche "réflexive" : la pédagogie adoptée est proche de la "recherche-action", avec la volonté de favoriser des espaces de partages d'expériences et de conceptualisation des pratiques de terrains pour construire et transmettre des savoirs et des savoirs faire. Même si cette formation n'a pas eu lieu sur la période que nous enquêtons, il semble important de s'en rappeler car elle témoigne d'une démarche qui pourrait être renouvelée.

Le CEMEA travaille également à sa manière sur cette question d'ancrage, d'autant plus que la formation est l'objet principal de cette fédération. Dans ce cadre, les formateurs bénévoles s'inscrivent dans une démarche de formation permanente et de recherche sur les méthodes pédagogiques. Ces bénévoles participent donc chaque année à des groupes d'études et de réflexion, qui, dans le domaine culturel, s'articulent autour de trois orientations : le livre, la culture scientifique et technique et l'expression.

La FRMJC travaille donc sur la question globale de la médiation culturelle (du "travail de la culture") tandis que le CEMEA a une entrée plus "pédagogique" sur les pratiques artistiques. Néanmoins dans les deux cas, on peut identifier comme fondamental **la volonté de former en permanence des équipes aux problématiques artistiques et culturelles.**

> Par des modules spécialisés dans les formations d'animation (tableau 6-2)

Dans une autre perspective, il convient de souligner les modules spécifiques dans le cadre des formations au BAFA . En effet, ces actions de formations permettent de sensibiliser l'animateur volontaire à une démarche artistique. Néanmoins, comme le soulignent les fédérations concernées, ce type de formation ne peut avoir effet que si les responsables des centres de vacances et de loisirs sont également dans la même disposition.

B - Structuration des réseaux (tableau 6-3)

Les fédérations départementales et régionales ont généralement une mission de structuration de leur réseau et d'accompagnement technique des opérateurs adhérents ou affiliés. Dans ce cadre, elles peuvent mettre en place des formations qui permettent de transmettre des outils techniques de mise en œuvre de projets à des personnes déjà impliquées dans une action :

- La FRMJC propose une formation de mise en œuvre de projets culturels aux médiateurs des MJC ayant un projet culturel
- L'Union régionale des foyers ruraux apporte des outils techniques liés à la réglementation aux opérateurs bénévoles
- Enfin, la formation de la FAIL 13 pourra être soulignée pour sa capacité à décloisonner les réseaux et à impliquer les structures travaillant sur un même territoire, puisqu'elle propose dans son action globale de développement de la lecture un volet de formation continue en direction des animateurs et des travailleurs sociaux concernés, favorisant ainsi la rencontre, le partage d'expériences et de savoir-faire.

C - Repérage des nouveaux besoins professionnels (Tableau 6-4)

Certaines actions de formation développées par le réseau de l'éducation populaire conduisent à affirmer que celui-ci peut jouer un rôle fondamental dans le repérage des besoins de formations et de nouveaux métiers dans le domaine artistique et culturel.

> Dans le domaine des pratiques artistiques

Dans le domaine artistique, ces structures sont souvent les premiers espaces de transmission des pratiques "émergentes"¹⁶. Elles peuvent très vite repérer les besoins de structuration de ces pratiques et deviennent dès lors des interlocuteurs incontournables dans les questions d'encadrements des pratiques. C'est dans ce cadre que la FRMJC a développé, en partenariat avec l'ARCADE, deux formations d'encadrant d'ateliers hip-hop et capoeira qui permettent de travailler sur la question de la transmission "sécurisée" de la danse.

> Dans le domaine de la médiation culturelle

Dans le domaine de la médiation culturelle, le réseau de l'éducation populaire peut également dégager de son travail de terrain des besoins de nouvelles "professionnalités". C'est le cas avec le BEATEP "médiateur du livre", qui a été mis en place au niveau national suite au rapprochement entre les ministères de la jeunesse et des sports et de la culture. En région PACA, le CEMEA a développé cette formation en partenariat avec la Drac, permettant ainsi de professionnaliser des personnes en emplois-jeunes dans les médiathèques sur la question spécifique de l'accompagnement des publics les plus éloignés de la lecture.

C'est également le cas avec le BEATEP "musiques actuelles" initié par la scène de musiques actuelles La Gare en partenariat avec Léo Lagrange. Si la reconnaissance institutionnelle de ce BEATEP est moins évidente du fait d'une structuration par ailleurs très forte du secteur des musiques actuelles¹⁷, ce BEATEP permet néanmoins à de futurs professionnels de l'animation d'acquérir des outils de médiation et de mise en œuvre de projets dans une dynamique de développement territorial.

¹⁶ Par "pratiques émergentes", on entend ici les formes de pratiques artistiques pour lesquelles il n'existe aucun cadre réglementé de transmission (absence de certification)

¹⁷ Validation des premiers diplômes d'état musiques actuelles en 2003 par le Ministère de la Culture. Ce DE encadre le champ de l'enseignement spécialisé des musiques actuelles.

D - Bilan et perspectives

- Toutes les fédérations enquêtées ne sont pas impliquées dans des actions de formation de leurs équipes aux problématiques culturelles.
- **La formation des encadrants** est la condition sine qua non d'une mise en œuvre pertinente des projets culturels dans le champ social et éducatif.
- Les modules spécifiques en direction des **animateurs volontaires** existent. Ils pourraient éventuellement se construire sur la base de partenariats artistiques ou culturels. Dans tous les cas, ils sont sans effet si les directeurs des structures de loisirs ne sont pas sensibilisés à ce type de démarche.
- **La formation des bénévoles** ne doit pas être négligée, qu'ils soient opérateurs culturels eux-mêmes ou administrateurs d'équipements.
- L'éducation populaire est **un partenaire ad-hoc pour repérer les nouveaux besoins** en termes de métiers et de formations dans le domaine des pratiques artistiques et de la médiation.

6-1 : FORMATION CONTINUE INTERNE

STRUCTURE / FORMATION	stagiaires durée / fréquence	objectifs / contenu
FRMJC Médiation culturelle	35 directeurs 25 animateurs / médiateurs 28 administrateurs bénévoles 96H / 1 session en 1999	Objectifs : mettre les différents participants à des niveaux d'information, de savoir et de savoir-faire comparables. Contenu : réflexions théoriques, partages d'expériences intra et extra réseau (intervention de professionnels de la Culture), outils de mise en œuvre de projet. Financement : convention DRAC PACA
FRMJC De la horde au pacte social : quelle place pour la culture et l'éducation <i>Aix-en-Provence</i>	10 directeurs de MJC 14H / 1 session 2003	
FRMJC Les professionnels de l'éducation populaire et du travail de la culture : quels savoirs pour quelles interventions sociales et culturelles <i>Aix-en-Provence</i>	10 directeurs de MJC 14H / 1 session 2003	Objectifs : réinterroger ses pratiques de terrains à partir d'une approche théorique (sociologique, anthropologique, historique) Contenu : interventions théoriques, partages d'expériences. Prise en charge : Uniformation (convention FRMJC, FFMJC, Uniformation)
FRMJC Pratiques artistiques et culturelles et action publique territorialisée <i>Nice</i>	15 directeurs de MJC 14H / 1 session 2003	
MJC Martigues Formation Musique hors cadre et art contemporain <i>Martigues - Ancelle</i>	salariés de la MJC et responsables de structures d'éducation populaire de la ville de Martigues 40H / tous les ans	Objectifs : sensibilisation à l'art des responsables de structures et des salariés de la MJC. Contenu : intervention théorique, partages d'expériences, rencontres artistiques. Financement : NR
CEMEA PACA Groupes d'études et de réflexion autour du livre, de la culture scientifique et technique, de l'expression	Formateurs bénévoles 84H par groupe	Objectifs : Espace de réflexion sur la pédagogie de la formation dans les 3 domaines concernés, s'appuyant sur l'éducation nouvelle et les méthodes actives. Ces groupes d'études font partie intégrante du projet global des CEMEA. Contenu : NR Financement : CEMEA

6-2 : MODULES DE FORMATION BABA

FORMATION	stagiaires durée / fréquence	objectifs
CEMEA PACA Expression et accompagnement culturel	25 stagiaires 50H / tous les ans	Sensibiliser les animateurs aux manifestations artistiques et culturelles dans l'environnement immédiat du centre de vacances et de loisirs, et apprendre à se les approprier afin de les exploiter.
Activités manuelles et plastiques	25 stagiaires 50H / tous les ans	Découvrir et manipuler les différentes techniques plastiques et réfléchir à la conduite et la retransmission des activités manuelles et plastiques.
Activités scientifiques et techniques	25 stagiaires 50H / tous les ans	Découvrir les activités scientifiques et techniques transposables au centre de loisirs
Livres et contes	25 stagiaires 50H / tous les ans	Savoir créer et raconter des histoires, concevoir et aménager un espace lecture, concevoir des activités d'expression
FRANCAS PACA Médiation de l'art contemporain	25 stagiaires 50H / tous les ans création en 2000	Positionner les animateurs dans une démarche de médiateur culturel, en utilisant comme support l'art contemporain.

6-3 : STRUCTURATION DES RÉSEAUX

FORMATION	stagiaires durée / fréquence	objectifs
FRMJC Conduire un projet artistique et culturel dans et hors les murs <i>Aix-en-Provence</i>	12 médiateurs culturels 14H / 1 session 2003	Objectifs : construire une méthodologie de projet autour des questions artistiques. Contenu : apports théoriques et partage d'expériences des stagiaires. Prise en charge : MJC et uniformation
FAIL 13 Formation lecture - écriture dans le cadre du Plan Lecture centre ville <i>Bouches-du-Rhône</i>	80 animateurs et travailleurs sociaux des structures engagées dans le Plan 60H / tous les an (création en 1993)	Objectifs : formation continue des animateurs lectures et des travailleurs sociaux engagés dans des projets de développement de la lecture-écriture. Contenu : NR Financement : contrat de la Ville
UNION REGIONALE DES FOYERS RURAUX Former les bénévoles associatifs à la conduite de projets culturels <i>Lamanon - Meyrargues</i>	36 bénévoles associatifs 8 salariés 24 H / 2 fois par an (création en 2000)	Objectifs : Formation technique liée à la mise en œuvre de projets culturels Contenu : réglementation, cadre juridique et social lié de l'organisateur occasionnel. Financement : FNDVA

6-4a : REPÉRAGE DES NOUVEAUX BESOINS PROFESSIONNELS - PRATIQUES ARTISTIQUES

FORMATION	stagiaires durée / fréquence	objectifs
FRMJC / ARCADE Animateur encadrant hip hop	20 animateurs danse hip hop 48H / tous les ans (création en 2002)	Objectifs : donner des bases artistiques et pédagogiques indispensables à l'enseignements de disciplines artistiques présentant des risques physiques. Contenu : acquisition de méthodes pédagogiques, prévention des risques corporels, travail sur la musique, acquisition du vocabulaire, histoire de la culture hip hop / capoeira, mise en situation d'ateliers, réglementation (responsabilité civile, contrat de travail) Prise en charge : OPCA
FRMJC / ARCADE Animateur encadrant capoeira	13 animateurs de capoeira 42H / tous les ans (création en 2003)	
CEMEA PACA BEATEP Médiateur du livre	18 stagiaires en emploi-jeune dans des médiathèques municipales 455H / tous les ans création en 2000	Objectifs : acquérir des compétences de mise en œuvre de médiations autour du livre (accompagnement des publics les plus éloignés du livre et de la lecture). Contenu : gestion, méthodologie de projets, législation. Prise en charge : Communes employeurs. Cette formation bénéficie d'un soutien de la DRAC PACA, également partenaire sur le montage et la coordination de la formation. Elle intègre par ailleurs le dispositif Ville-lecture.
LEO LAGRANGE / LA GARE BEATEP Musiques actuelles	21 stagiaires en poste dans des structures d'éducation populaire ou en inscription autonome. (Recrutement national) 1000H / tous les ans création en 2002	Objectifs : élaborer des projets d'animations culturelles en fonction des territoires, des publics et de la structure. Accompagner les initiatives de jeunes dans le domaine musical, être capable de mettre en relation des artistes et des publics. Contenu : méthodologie de projet, rencontre avec le réseau professionnel, mise en œuvre de projets collectifs pendant l'année. Prise en charge : OPCA Cette formation ne bénéficie d'aucun financement

Troisième partie

BILAN ET PISTES DE REFLEXION ET DE TRAVAIL

Des bilans intermédiaires ont été proposés dans chacune des parties développées de cet état des lieux. Il s'agit à présent de les mettre en regard avec les propositions d'actions développées dans le cadre de la Charte éducation populaire et des 20 propositions d'actions.

I. Mise en regard avec les 20 propositions d'actions

A - Actions communes de développement culturel

> Education artistique

L'état des lieux confirme que les structures d'éducation populaire jouent un rôle essentiel **dans l'accès aux pratiques artistiques**. Elles interviennent sur tous les territoires et favorisent le développement des pratiques non institutionnalisées. Elles peuvent, à l'inverse, permettre de faire découvrir à leurs publics des pratiques auxquelles ils ne sont pas forcément sensibilisés, souvent dans le cadre de partenariat. La question des pratiques soulève celle de **l'encadrement des disciplines "à risques" et des disciplines nouvelles**.

Le milieu scolaire est également un terrain régulièrement investi par les structures, notamment dans le cadre de dispositifs interministériels ou de la politique de la ville, avec de nombreuses actions autour de l'éducation à l'image et du livre. Les structures d'éducation populaire sont des interlocuteurs réguliers de la Drac sur ce type d'action.

Enfin, **le centre de loisirs** est un espace privilégié pour l'éducation artistique, même si celle-ci est soumise à des contingences de temps et de participation des enfants qui complexifie sa mise en œuvre. Des projets ont été repérés, souvent en lien avec la pratique artistique, mais aussi avec des projets de médiations plus structurées. Ces actions bénéficient très rarement du soutien de la Drac, mais sont par ailleurs inscrit dans des contrats locaux dont nous ne pouvons avoir une lecture précise dans cet état des lieux. Il semble que **la reconnaissance de ce travail passe par une meilleure lisibilité des actions sur le territoire**. Celle-ci peut être acquise par le développement d'actions en réseau, fédérant plusieurs structures sur un territoire ou à l'intérieur d'une fédération. Elle pourrait également faire l'objet d'une analyse plus précise.

> Développement de l'éducation à l'image, du multimédia et de la culture scientifique et technique

Les actions d'éducation à l'image sont plutôt bien représentées dans le réseau et dans le panel étudié. Certaines structures intègrent par ailleurs des dispositifs interministériels, d'autres travaillent en lien étroit avec des cinémas qui développent ce type d'actions, d'autres encore ont inscrit pleinement cette action dans leur projet fédéral. En revanche, **le multimédia reste très peu représenté**, avec seulement deux ECM et très peu d'actions relevées dans ce domaine. Il en est de même pour la **culture scientifique**, et la problématique a d'ailleurs été soulevée par les représentants du collectif Exposciences.

> Pratique en amateur

Le réseau de l'éducation populaire joue **un rôle évident dans la chaîne de développement des pratiques en amateurs**. Des actions spécifiques ont été repérées, mais cet état des lieux ne permet pas de cerner la dimension de **l'accompagnement informel**. Celui-ci s'identifie, non pas au travers d'actions déjà conceptualisées, mais plus par un "état d'esprit", une souplesse et une capacité à répondre aux besoins : mise à disposition de locaux pour des jeunes filles souhaitant monter un groupe de danse, accompagnement de jeunes dans le montage de manifestations, etc. En ce sens les structures sont souvent le premier maillon d'une pratique ou d'un projet qui va ensuite prendre son autonomie. La problématique centrale soulevée par les structures est bien évidemment celle de la reconnaissance, notamment dans le cadre de **projets de créations reliant amateurs et professionnels**. On remarque en effet que les projets basés sur le principe d'une création "descendante" (commande à un artiste d'une création exécutée par des amateurs) sont très rarement soutenus, à l'inverse d'actions impliquant un artiste et des habitants dans un processus de création collective. Cette question permet de proposer une piste de travail sur **les démarches** mise en œuvre de ces projets et sur la constitution d'une grille d'évaluation.

> **Création dans le champ social : la résidence d'artistes**

Ce point ne fait pas partie des 20 propositions d'actions, mais les projets repérés dans ce cadre en région invite à faire de la question de **la résidence une possible voie de développement des relations partenariales entre la Drac et les structures d'éducation populaire**. Certaines structures travaillent dans cette démarche avec des projets qui s'inscrivent sur des périodes longues. Ces actions traversent à la fois des problématiques du champ social et éducatif et celles de la création artistique. Elle représente un espace possible de création pour l'artiste et une voie de structuration. Ces projets se retrouvent majoritairement en milieu urbain, avec un savoir-faire particulier des MJC. Une des pistes de travail pourrait donc se construire autour du développement des résidences d'artistes dans une perspective de création dans le champ de l'éducation populaire.

B - Plans de formation conjoints

Lors des différents entretiens, les opérateurs ont exprimé de façon récurrente le besoin d'acquérir un certain nombre de savoir-faire pour intégrer de façon pertinente la dimension artistique et culturelle au projet social et/ou éducatif des structures. C'est la question de **la formation des cadres de l'animation** qui doit être mis en avant, car les formations en direction des animateurs et des médiateurs ne peuvent pas trouver d'effet si les directeurs des structures ne sont pas dans cette dynamique. La FRMJC travaille dans ce sens dans le cadre de son pôle de formation et de développement, avec des actions régulières en direction des directeurs et des salariés, qui permettent d'ancrer le "travail de la culture" dans les projets.

C - Construction d'un partenariat d'une autre nature

Le partenariat constitue un socle fondamental pour le rapprochement du réseau de l'éducation populaire et du réseau culturel.

Plusieurs partenariats de terrain ont été repérés avec quelques démarches intéressantes sur des actions de délocalisations d'institutions culturelles qui permettent d'installer la proposition artistique dans l'environnement direct des publics, ou encore sur des formations dont le contenu est travaillé en relation étroite avec un partenaire culturel. Cependant la méthodologie de l'état des lieux trouve ne permet pas une approche plus précise, qui pourra être complétée par **une analyse qualitative des processus de partenariat mise en œuvre**.

Les 20 propositions de la Charte insistent également sur **la nécessité de créer de nouveaux modes de travail** avec le ministère de la culture, les Drac et les collectivités territoriales. On peut avancer que ce partenariat est déjà engagé avec la mise en place d'un comité de pilotage et la réalisation de cet état des lieux. Celui-ci doit être néanmoins envisagé comme une première étape de connaissance en vue d'une réflexion et de réalisations communes.

II. Synthèse des pistes de travail possible en région PACA

Piste 1 : FORMATION

- Développer la formation professionnelle des directeurs de structures
- Créer des espaces de partages d'expérience entre les fédérations et les opérateurs culturels afin de mettre à profit le savoir-faire de chacun en vue d'une meilleure sensibilisation à la mise en œuvre de projet culturel
- Pérenniser et développer des contenus de formations spécifiques pour les BEATEP
- Pérenniser et développer des formations professionnelles en direction des animateurs de pratiques artistiques "à risque"

Piste 2 : DÉVELOPPEMENT CULTUREL

- Élaborer conjointement des grilles d'objectifs et d'évaluation des projets reliant pratique amateur et pratique professionnelle en vue d'une meilleure reconnaissance (observation des actions existantes, prise en compte partagée des problématiques de chacun)
- Favoriser les démarches de résidences d'artistes et les projets de création dans les structures d'éducation populaire (observation des actions existantes, élaboration d'un cahier des charges, sensibilisation des structures à la mise en œuvre)
- Favoriser le développement du multimédia et de la culture scientifique et technique dans le réseau de l'éducation populaire

Piste 3 : PARTENARIAT

- Favoriser les partenariats entre les structures d'un même territoire
- Mettre en place des temps de rencontres avec les opérateurs culturels (notamment dans le cadre de séminaires de formation)
- Associer les collectivités locales aux actions de développement

ANNEXES

ANNEXE 1 : REPERTOIRE DES FÉDÉRATIONS

ANIMATION ET DEVELOPPEMENT LOCAL

Réseau : ADL est la fédération régionale de la Confédération régionale des MJC de France. Elle regroupe 22 structures affiliées en région, réparties sur 3 départements : Bouches-du-Rhône (18 structures), Vaucluse (4 structures) et Alpes-maritimes (1 structure).

Champ d'intervention : ADL œuvre dans le champ de l'animation et du développement local en direction de collectivités territoriales. La fédération a la volonté de contribuer, en mettant ses moyens au service de la collectivité territoriale, à la dynamisation de la commune et à la construction et la réalisation de projets éducatifs, sociaux et culturels. ADL intervient par l'intermédiaire de convention tripartite avec une commune et une association. Chaque partie prenante de la convention a des responsabilités :

- La commune prend en charge le poste de directeur ou d'animateur
- L'association réalise un contrat par objectifs
- ADL met à disposition du personnel (directeur)

Les actions d'ADL sont de deux ordres. D'un côté **l'animation**, en direction de la jeunesse (actions éducatives, culturelles ou sportives) et du développement local (orienté sur les habitants du quartier ou de la commune) et de l'autre **le diagnostic des politiques éducatives**, par une mission d'ingénierie et de conseil aux collectivités locales (réalisation de diagnostics territoriaux, notamment dans le cadre des Contrats éducatifs locaux ou des Contrats temps libre)

Panel d'enquête : 11 structures ont participé à l'enquête sur les 18 enquêtées :

- 2 centres culturels
- 4 MJC
- 1 scène de musiques actuelles
- 1 centre social et 1 MPT
- 2 structures municipales (service culturel et office municipale de la culture)

ANIMATION ET DÉVELOPPEMENT LOCAL

- Nombre de structures totales	22
- Panel d'enquête	18
- Structures participantes	11
- Taux de retour	61%

DP	Cat	Structures participantes	Ville
06	A	Forum Jacques Prevert	Carros
13	A	Centre de Développement culturel	Saint-Martin-de-Crau
13	B	MJC	Chateaufrenard
13	B	MJC	Plan de Cuques
13	B	MJC Rognognas	Rognognas
13	C	Centre Social des Magnans	Istres
13	C	MPT Le Liourat III	Vitrolles
13	I	OMC Rousset	Rousset
13	I	Service Culturel	Rousset
84	B	MJC Cavaillon	Cavaillon Cedex
84	G	Le Grenier à sons	Cavaillon Cedex

Répartition structurelle	A	B
A - centres culturels	4	2
B - MJC	6	4
C - centre social et assimilé	1	2
G - équipement de diffusion spécialisée	5	1
I - structures culturelles municipales	2	2

Répartition territoriale	A	B
04	0	0
05	0	0
06	1	1
13	15	8
83	0	0
84	2	2
Total	18	11

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)

B : structures participantes (questionnaire retourné)

CENTRE D'ENSEIGNEMENT AUX METHODES D'EDUCATION ACTIVE (CEMEA)

Réseau : Un siège national et trente structures régionales animent un réseau de formateurs. Le Cemea Paca est composé de 16 salariés et plus de 200 formateurs volontaires bénévoles.

Champ d'intervention : Les Cemea ont choisi la formation comme support de leur intervention. La formation est fondée sur le bénévolat de qualité. Cela signifie que les bénévoles formateurs, cooptés par les membres du Cemea, suivent une formation continue afin d'acquérir une pédagogie la plus proche des enfants. 4 500 formateurs se trouvent annuellement engagés dans 25 000 journées d'intervention et 70 000 stagiaires participent, en France et à l'étranger, à plus de 720 000 journées formation. Les Ceméa occupent une place centrale dans la formation au volontariat, la formation professionnelle à l'animation, la formation des personnels éducatifs, la formation professionnelle du champ social, les dispositifs d'insertion sociale et professionnelle.

L'action des CEMEA PACA s'articule en trois pôles :

- Les actions de formation : à l'animation volontaire (BAFA), professionnelle (BEATEP, DEFA) et à destination des formateurs bénévoles notamment dans le cadre de groupes d'études et de réflexions autour du livre, de la Culture scientifique et technique et de l'expression
- Les actions d'accompagnement et de coordination des politiques éducatives (cogestion avec la Ligue de l'enseignement les Francas d'ateliers relais, accompagnement et diagnostic de CEL)
- Une activité spécifique de médiation culturelle autour du festival d'Avignon

- Nombre de structures totales	1
- Panel d'enquête	1
- Structures participantes	1
- Taux de retour	100%

DP	Cat	Structure participante	Ville
13	H	CEMEA PACA	Marseille

Répartition structurelle	A	B
H - fédération régionale	1	1

Répartition territoriale	A	B
04	0	0
05	0	0
06	0	0
13	1	1
83	0	0
84	0	0
Total	1	1

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)

B : structures participantes (questionnaire retourné)

COLLECTIF EXPOSCIENCES PACA / PLANETE SCIENCES MEDITERRANEE (CIRASTI)
--

Réseau : Le Cirasti est un collectif (Collectif inter associatif pour la réalisation d'activités scientifiques) regroupant un ensemble d'associations spécialisées dans le domaine scientifique et de fédérations d'éducation populaire autour du développement de la culture scientifique et technique, l'objectif étant de rendre la science accessible à tous et de mettre l'enfant au cœur de l'apprentissage.

En région, le collectif Exposciences est une association de fait composée de structures spécialisées et de fédérations d'éducation populaire (Francas, Cemea, FRMJC). Il sollicite par ailleurs régulièrement les Foyers ruraux, la Ligue de l'enseignement et Léo Lagrange. La coordination de ce dernier a été confiée à Planète sciences Méditerranée. Cette association créée en 1979 et membre du CIRASTI agit dans le développement de la culture scientifique et technique.

Champ d'intervention : Le collectif est à l'initiative de la biennale régionale "Exposciences". Sa mission est également de sensibiliser les équipements d'accueil et de loisirs à la culture scientifique et technique et de favoriser le développement de ces pratiques. Planètes sciences Méditerranées développe quant à elle ses actions autour de plusieurs axes :

- La formation : organisation de modules BAFA spécialisés, organisation d'un BEATEP activité scientifique et technique, option environnement, week-end de formation technique non diplômant en direction des animateurs bénévoles.
- Les ateliers de sensibilisation : Planètes sciences offre ses services aux écoles, aux collectivités locales ou aux fédérations d'éducation populaire pour la mise en place d'ateliers de pratique en direction des enfants (formation des animateurs en poste, prêt de matériel, etc.)
- L'accompagnement des actions du Cirasti : Exposciences, Sciences Buissonnières, Label Regards Croisés (Mise en place d'un projet thématique abordé de façon transdisciplinaire)
- L'organisation de séjour de vacances et de classes de découvertes

Panel d'enquête : Planète sciences Méditerranée a rencontré des difficultés pour compléter le questionnaire, mal adapté à ce type de projets. Seul le projet Exposciences a été pris en compte.

DP	Cat	Structure participante	Ville	INSEE
06	H	collectif exposciences	Grasse	06069

- Nombre de structures totales	1
- Panel d'enquête	1
- Structures participantes	1
- Taux de retour	100%

Répartition structurelle	A	B
H - collectif régional	1	1

Répartition territoriale	A	B
04	0	0
05	0	0
06	1	1
13	0	0
83	0	0
84	0	0
Total	1	1

FEDERATION REGIONALE DES FOYERS RURAUX ET ASSOCIATIONS RURALES

Réseau : Le réseau des foyers ruraux et associations de développement en milieu rural s'articule en deux entités : d'un côté la Confédération nationale des foyers ruraux (FNFR) et de l'autre la Fédération Nationale du sport en milieu rural. Ces deux fédérations regroupent près de 3000 associations locales, structurées en 70 fédérations départementales et 20 unions régionales, avec près de 300 000 adhérents et bénévoles et environ 2000 équivalents temps plein. L'Union régionale PACA et le Comité régional du sport en milieu rural fédèrent 127 foyers ruraux et associations sur les 6 départements de la région, avec une cinquantaine de salariés sur l'ensemble de ces structures et 15 000 adhérents. Chaque département est organisé autour d'une fédération départementale dont la coordination est confiée à un animateur départemental (hormis les Alpes-Maritimes gérées par la fédération varoise).

Champs d'interventions : Les missions de la FNFR s'organisent autour de la promotion du fait associatif et de la valorisation du milieu rural par la formation de ses acteurs, par le développement de l'accès à la culture, par l'accompagnement des initiatives locales. La FNFR veut s'imposer comme acteur de l'économie sociale et du développement local. Dans cette lignée, l'Union régionale PACA développe un ensemble de missions en direction de son réseau d'associations : accompagnement technique et administratif, animation et développement du réseau, formation en direction des acteurs associatifs et dans le cadre de formations diplômantes aux métiers de l'animation. Les fédérations départementales ont la même mission d'accompagnement et de soutien aux associations et sont par ailleurs impliquées, de façon plus ou moins marquée selon les départements, dans des actions culturelles.

Panel d'enquête : 38 structures participantes sur 77 structures enquêtées :

- 25 foyers ruraux dont certains fonctionnent complètement sur le bénévolat tandis que d'autres sont coordonnés par des animateurs
- 8 associations rurales ayant toutes un objet artistique ou culturel
- 5 fédérations départementales

DP	Cat	Structures participantes	Ville
04	E	FR de la Vallée du Jabron	Valbelle
04	E	FR Salignac	Salignac
04	F	Ass Mémoire de la Sasse	Bayons
04	H	Fed départementale 04	Salignac
05	E	Ass sportive culturelle et rurale	St jean-st Nicolas
05	F	Ass Le colporteur	Gap
05	F	Ass Plug'in	Savines le lac
05	H	Fed départementale 05	St Jean St Nicolas
06	E	FR d'Utelle	Utelle
13	E	FR Eguilles	Eguilles
13	E	FR Ensues la Redonne	Ensues-la-Redonne
13	E	FR Eygalières	Eygalières
13	E	FR La Destrousse	La Destrousse
13	E	FR Mouriès	Mouriès
13	E	FR Pélissanne -la Barben	Pélissanne - la Barben
13	E	FR Peynier - Animation Sport Culture	Peynier
13	E	FR St Jean les Martigues	Martigues
13	E	FR Trets	Trets
13	E	FR Ventabren	Ventabren
13	E	Sports loisirs Sénas	Sénas
13	H	Fed départementale 13	Charleval
83	E	FR de Fayance - Tourettes	Fayence
83	E	FR de Seillons Source d'Argens	Seillons Source d'Argens
83	H	Fed départementale 06 + 83	Fayence
84	F	Asso Art Culture Vin	Jonquières
84	F	Asso arts et Loisirs	La Tour d'Aigues Cedex
84	F	Asso Cinambule	Murs
84	F	Asso Musique en Venaissin	Aubignan
84	F	CC Cucuron - Vaugines	Cucuron
84	E	Foyer rural laïc Gadagne	Chateauneuf de gadagne
84	E	FR Caderousse "Kirikou"	Caderousse
84	E	FR de Maubec	Maubec
84	E	FR de Murs	Murs
84	E	FR de Roaix	Roaix
84	E	FR de Villes-Sur Auzon	Villes/Auzon
84	E	FR Lacoste	Lacoste
84	E	FR Lauris	Lauris
84	H	Fed départementale 84	Cavaillon

- Nombre de structures totales	133
- Panel d'enquête	77
- Structures participantes	38
- Taux de retour	49%

Répartition structurelle	A	B	Répartition territoriale	A	B
E - Foyer rural et assimilé	45	25	04	10	4
F - Association culturelle	28	8	05	12	4
H - Fédération	5	5	06	3	1
			13	18	12
			83	9	3
			84	26	14
			Total	78	38

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)
 B : structures participantes (questionnaire retourné)

FRANCAS

Date de création : 1944

Réseau : Fédération tournée vers le loisir éducatif de l'enfant et de l'adolescent, les unions régionales des francas sont présents dans 17 régions de France et se déclinent ensuite en délégations départementales. En région PACA, les francas sont présents dans tous les départements, exceptés les Hautes-Alpes.

Champ d'intervention : L'union régionale est avant tout engagée dans des actions de formation à l'animation volontaire (BAFA, BAFD) et professionnelle (BEATEP) et à l'encadrement, tandis que les délégations développent des projets autour de l'accueil des enfants en centre de loisirs, avec notamment un projet de médiation dans le Var "Artimômes" qui tend à être développé sur l'ensemble de la région dans les années à venir.

Panel d'enquête : 3 structures participantes à l'enquête sur les 6 enquêtées:

- FRANCAS 83
- FRANCAS 06
- FRANCAS PACA

Malgré l'absence de retour des autres structures, certaines activités ont été repérées et ont été intégrées à l'enquête pour :

- FRANCAS 04
- FRANCAS 84

Dp	cat	structures participantes	ville
04	H	FRANCAS 04*	Manosque
06	H	FRANCAS 06	Nice
13	H	FRANCAS PACA	Marseille
83	H	FRANCAS 83	Toulon
84	H	FRANCAS 84*	Avignon

- Nombre de structures totales	6
- Panel d'enquête	6
- Structures participantes*	5
- Taux de retour	83%

Répartition structurelle	N	Cat
H - fédération	6	F

Répartition territoriale	A	B
04	1	1
05	0	0
06	1	1
13	2	1
83	1	1
84	1	1
Total	6	5

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)

B : structures participantes (questionnaire retourné)

FEDERATION REGIONALE DES MAISONS DES JEUNES ET DE LA CULTURE MEDITERRANEE (FRMJC)
--

Réseau : La FRMJC Méditerranée est adhérente à la Fédération Française des Maisons des Jeunes et de la Culture. Cette dernière regroupe plus de 600 Maisons des Jeunes et de la Culture, réparties en 11 fédérations régionales. Le corps professionnel, en gestion nationale depuis 1995, emploie quelques 6000 salariés appartenant à différents corps de métiers (directeurs adjoints de direction, coordinateurs, médiateurs, personnels d'accueil, d'administration et d'entretien, technicien, animateurs enseignants, professeurs, artistes). L'ensemble des MJC regroupe 2000 permanents salariés et 2500 animateurs saisonniers. La FRMJC Méditerranée est composée de 70 structures affiliées, adhérentes ou correspondantes, dont 56 en région PACA. 1 délégué régional et 16 directeurs de MJC, dont la quasi totalité (15) sont arrivés en poste en région avant 1985. Répartition territoriale en PACA : Alpes-Maritimes (17) ; Bouches-du-Rhône (12) ; Vaucluse (12) ; Hautes-Alpes (11) ; Alpes de Haute Provence (3) ; Var (1).

Champ d'intervention : La FRMJC poursuit trois finalités complémentaires : la reconstitution du lien social et de solidarité en lien avec la notion de lieux d'accueil, la qualification personnelle, sociale, culturelle et parfois professionnelle (qualification au sens « d'ensemble des savoirs et des compétences que l'on met en jeu en tant qu'individu social pour s'exprimer, comprendre son environnement et si nécessaire le transformer. »), et enfin, la promotion et l'animation d'espaces publics de démocratie et de citoyenneté républicaine active. Cette action prend effet sur le territoire régionale par des lieux d'accueil et de pratiques artistiques intégrant parfois des équipements de diffusion culturelles, par les actions de formations professionnelles des encadrants et des animateurs, et par la mise en place en 2001 de l'Observatoire des pratiques artistiques.

Panel d'enquête : 25 structures participantes sur les 53 enquêtées :

- 14 maisons des jeunes et de la culture (dont 2 ayant un agrément centre social)
- 4 centres sociaux ou maisons pour tous
- 3 équipements d'actions culturelles
- 2 associations culturelles
- 1 foyer rural
- 1 fédération régionale

Dp	cat	structures participantes	ville
04	B	MJC Manosque	Manosque
05	B	MJC du briançonnais	Briançon
05	E	Sport et Culture en Champsaur	Pont du Fossé
06	A	Théâtre Lino Ventura	Nice
06	A	Espace magnan	Nice
06	A	Forum Nice Nord	Nice
06	B	MJC Agora Nice Est	Nice
06	B	MJC de St Vallier de Thiey	St Valley de Thiey
06	B	MJC Ferme Giaume	Cannes la bocca Cedex
06	B	MJC Picaud	Cannes
06	B	MJC Valbonne - Sophia antipolis	Valbonne - Sophia antipolis
06	C	MPT Pégomas	Pegomas
13	B	MJC Venelles	Venelles
13	B	MJC Jacques Prévét	Aix en Provence
13	B	MJC Martigues	Martigues
13	B	MJC Vieux Port-Corderie	marseille
13	F	Aix Associations / pôle médiation	Aix en Provence
13	F	Asso Juste une image	Aix en Provence
13	H	Fédération régionale des MJC	Aix en Provence
83	C	MPT Montauroux	Montauroux
84	B	MJC Apt	Apt
84	B	MJC Carpentras	Carpentras
84	B	MJC La Vannerie	Monteux
84	C	Espace social et culturel Croix des Oiseaux	Avignon
84	C	MPT Champfleury	Avignon

- Nombre de structures totales	57
- Panel d'enquête	53
- Structures participantes	25
- Taux de retour	47%

Répartition structurelle	A	B
A - Centres culturels	4	3
B - MJC	38	14
C - centre social et assimilé	5	4
E - foyer rural et assimilé*	1	1
F - association culturelle	4	2
H - fédération et assimilée	1	1

Répartition territoriale	A	B
04	3	1
05	9	2
06	17	9
13	12	7
83	1	1
84	11	5
Total	53	25

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)
 B : structures participantes (questionnaire retourné)

DELEGATION REGIONALE LEO LAGRANGE PACA

Réseau : La fédération nationale Léo Lagrange est organisée en 12 établissements régionaux, 9 instituts de formation et 500 associations adhérentes, le tout représentant 50.000 adhérents. 43 sites Léo Lagrange Animation en PACA, qui se déclinent en différents types d'équipements : centre social, maison pour tous, centre de loisir sans hébergement, service culturel, centre culturel, etc. Léo Lagrange PACA a également une antenne Vacances Léo Lagrange (organisation de séjours et gestion de centres de vacances) et une antenne PREFACE (actions d'insertion et de formation en milieu carcéral). Par ailleurs, le réseau est constitué de nombreuses associations adhérentes.

Champs d'interventions : Léo Lagrange intervient dans les domaines de l'enfance, de la jeunesse, de la famille et de la participation des habitants, autour des questions du loisir et du tourisme social. Les objectifs visés sont la défense de la laïcité, la stimulation de l'esprit critique, la formation des hommes tout au long de la vie, le développement de la vie démocratique, l'accès à la culture au plus grand nombre, la lutte contre la fracture sociale. Ces missions prennent forme à travers la conduite de projets (dispositif de partenariat entre une collectivité et Léo Lagrange PACA), l'ingénierie sociale (diagnostic social et accompagnement des collectivités) et les prestations clefs en main (maîtrise d'ouvrage de projets sociaux à la demande des collectivités).

Panel d'enquête : 18 structures participantes sur 24 structures enquêtées :

- 11 centres sociaux ou maisons pour tous
- 4 centre de loisirs
- 2 équipements culturels
- 1 antenne départementale

Dp	cat	structures participantes	ville
13	C	Centre Ressources Femmes	Marseille
13	C	MPT Frais Vallon	Marseille
13	C	CS Echelle treize	Marseille
13	C	MPT le Relais	Lambesc
13	C	Centre Social Julien	Marseille
13	C	MPT Panier Joliette	Marseille
13	C	CS l'Olivier Bleu	Marseille
13	C	MPT Belle De Mai	Marseille
13	C	CS St Louis	Marseille
13	C	Espace citoyen et de la création	Salon de provence
13	C	CS Kallisté la Granière	Marseille
13	D	Mission animation Léo lagrange	Carnoux
13	D	Mission animation Léo lagrange	La Boulladisse
13	D	Mission animation Léo lagrange	Sausset.Carry
13	D	Centre de loisirs Léo Lagrange	Velaux
13	G	Espace Marcel Pagnol (cinéma)	Chateaufort les Martigues
84	G	Association Avec - La Gare (SMAC)	Coustelet
84	H	Antenne départementale léo Lagrange Vaucluse	Avignon

- Nombre de structures totales	43
- Panel d'enquête	24
- Structures participantes	18
- Taux de retour	75%

Répartition structurelle	A	B
C - centre social et assimilé	15	11
D - centre de loisirs	7	4
G - équipement de diffusion spécialisée	2	2
H - fédération et assimilée	1	1

Répartition territoriale	A	B
04	0	0
05	0	0
06	0	0
13	21	16
83	1	0
84	2	2
Total	24	18

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)
 B : structures participantes (questionnaire retourné)

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Réseau : association éducative complémentaire de l'enseignement public, reconnue d'utilité publique en 1930, la ligue de l'enseignement recouvre 102 fédérations départementales autonomes, 22 unions régionales et 30 200 associations affiliées. Elle réunit en son sein l'UFOLEP (Union française des œuvres laïques et d'éducation physique), et l'USEP, Union sportive de l'enseignement du premier degré. Le réseau en PACA est composé de 6 fédérations départementales. Chacune de ces fédérations compte des centaines d'associations affiliées. La FAIL 13 par exemple regroupe 739 associations dont 249 en dehors du champ de l'UFOLEP et de l'USEP et salarie 147 équivalents temps plein.

Champs d'interventions : historiquement tournée vers l'instruction laïque et publique pour tous, la ligue de l'enseignement est largement impliqué dans les politiques éducatives territoriales (CEL, volets éducation de la politique de la ville, etc.), et dans l'accompagnement de la scolarité. Elle développe de nombreuses actions nationales autour du livre et de la lecture, mais aussi autour de l'éducation à l'image. Le champ d'intervention de la Ligue de l'Enseignement s'est également ouvert aux besoins de la cité dans son ensemble, avec des actions d'animation et de développement des territoires.

Panel d'enquête : 17 structures participantes sur les 19 enquêtées :

- 4 fédérations départementales
- 9 amicales laïques et 2 maisons pour tous
- 1 équipement culturel (SMAC)
- 1 Office cinématographique de l'enseignement

Devant l'amplitude du réseau, un choix a été fait d'enquêter en priorité les fédérations départementales, qui ont chacune un service culture ou un service culture et éducation avec des actions très spécifiques. Un travail plus rapproché a néanmoins été effectué avec la FAIL 13 qui a enquêtée directement 11 amicales laïques basées dans les Bouches-du-Rhône, et particulièrement à Marseille (cette enquête directe n'est cependant pas exhaustive, notamment concernant l'équipement de diffusion Le portail Coucou. Sa présentation sera donc partielle.)

Dp	cat	structures participantes	ville
05	H	ADELHA 05	GAP
04	H	FOL 04	DIGNE
83	H	FOL 83	Toulon
13	H	FAIL 13	Marseille
13	H	Office cinématographique de l'enseignement	Marseille
13	C	MPT La Marie	Marseille
13	C	Ail Eyguières	Eyguière
13	C	AIL ST LOUP	Marseille
13	C	AIL FUVEAU	Fuveau
13	G	ŒUVRE DE LA JEUNESSE LAÏQUE (PORTAIL COUCOU)	Salon de Pce
13	C	AIL ROUSSET	Rousset
13	C	AIL AUBAGNE	Aubagne
13	C	AIL ENDOUME	Marseille
13	C	AIL MAZARGUE	Marseille
13	C	AIL BLANCARDE	Marseille
13	C	AIL BELLE DE MAI	Marseille
13	C	MPT Kleber	Marseille

- Nombre de structures totales	NC
- Panel d'enquête	19
- Structures participantes	17
- Taux de retour	89%

Répartition structurelle	A	B
C - centre social et assimilé	11	11
G - équipement de diffusion culturelle	1	1
H - fédération et assimilée	7	5

Répartition territoriale	A	B
04	1	1
05	1	1
06	1	0
13	14	14
83	1	1
84	1	0
Total	19	17

A : Panel d'enquête (structures ayant reçues le questionnaire)

B : structures participantes (questionnaire retourné)

PEUPLE ET CULTURE MARSEILLE

Réseau : Peuple et culture est une union qui regroupe 30 associations autonomes. Ce réseau représente environ 1500 adhérents et 230 salariés, avec une cellule de développement au niveau national regroupant une dizaine de personnes. Peuple et Culture n'est pas représenté par un réseau d'individus issus de l'animation mais bien plus par des profils de type enseignants et chercheurs. C'est également un réseau qui crée d'autres réseaux, chaque structure étant largement engagée sur leur terrain dans des actions partenariales.

Champ d'intervention : Peuple et culture se définit comme un espace permanent entre le terrain et la réflexion. Son action, dont le but pourrait se synthétiser autour des notions de construction individuelle et de rapprochement entre les peuples, se développe autour de 6 thèmes, : La culture, l'ouverture sur l'international, la formation, le développement du milieu rural, le jeu, l'économie solidaire. Peuple et Culture a toujours privilégié une démarche de spécialisation des structures dans des créneaux spécifiques à un développement territorial expansif. (Ex : La boutique d'écriture à Montpellier et le réseau Boutik'n Co, La Maison des Jeux à Grenoble, etc.)

Organisation du réseau en PACA : Peuple et Culture a été présent en région PACA jusqu'au début des années 90, représenté par deux groupes : La Maison des Trois Lucs à Marseille où PEC Midi Provence développait à la fois des échanges internationaux de jeunes et de responsables culturels mais aussi un ensemble d'actions de formation en direction de divers publics : formation professionnelle qualifiante d'agents de développement culturels, formation-insertion de jeunes et de femmes, accompagnement à l'emploi sur des formations techniques, etc. Le second pôle, le GEPAM (Groupe d'Etudes et de proposition des Alpes-Maritimes) a été créé à Nice et s'est spécialisé dans les arts visuels (formation et sensibilisation à l'art contemporain en direction des élus et des responsables des services culturels notamment). Pour des raisons diverses, ces deux groupes se sont successivement éteints au début des années 90. En 2003, une nouvelle dynamisation est à l'œuvre sur Marseille, à partir de l'implication d'anciens et nouveaux acteurs PEC régionaux et nationaux. Ce groupe est composé de 5 professionnels dans le domaine artistique et associatif. Il a la volonté de fonctionner sur le mode du collectif et du partage d'expériences et de pratiques personnelles. PEC Marseille ne développe pas son projet dans une logique de réponse au public : Ce n'est pas un projet social. Le groupe travaille actuellement sur des projets interdisciplinaires, basés sur la langue et sur l'image, avec une ouverture sur l'international.

Typologie d'actions : Plusieurs projets sont en cours de développement depuis la fin 2003 autour de ces thèmes : lectures publiques en partenariat avec les autres associations PEC, projet autour de Jean Sénac en partenariat avec le centre culturel français d'Alger, projet autour d'un poète grec en lien avec des associations communautaires, projet photo / vidéo autour du thème des frontières (Marseille, Trieste, Macédoine en 2005).

NB : Les activités de Peuple et Culture ayant démarré fin 2003, la structure ne pouvait pas répondre au questionnaire d'enquête. Un entretien a néanmoins été réalisé en janvier 2004.

UNION DES CENTRES SOCIAUX ET SOCIOCULTURELS

Réseau : la fédération nationale des centres sociaux et socioculturels est la tête de réseau de 1 000 centres sociaux qui lui sont affiliés. En région PACA, l'organisation est départementale (pas d'union régionale), avec 3 fédérations départementales dans les Bouches-du-Rhône, le Var et le Vaucluse. Il y a 96 centres sociaux dans les Bouches-du-Rhône, dont 46 adhérents à l'union départementale, 15 dans le Vaucluse et 7 dans le Var.

Champ d'intervention : Les valeurs véhiculées par les centres sociaux sont la solidarité, la démocratie participative et la dignité. L'objectif permanent des centres sociaux est la recherche du mieux vivre dans la cité en permettant à chacun d'être acteur et citoyen.

Panel d'enquête : 16 structures participantes à l'enquête sur 66 structures enquêtées :

- 14 centres sociaux dans les Bouches-du-Rhône
- 2 centres sociaux dans le Var

L'enquête sur les centres sociaux a été menée en étroite collaboration avec l'union des centres sociaux et socioculturels des Bouches-du-Rhône, membre du comité de pilotage. Un contact a également été pris avec les délégués de l'union du Var et l'union du Vaucluse, ce dernier n'ayant pas abouti. Par ailleurs, il est important de noter que certains centres sociaux sont adhérents à la fois à l'union mais aussi à une autre fédération. C'est le cas de la MPT Champfleury en Avignon (FRMJC) et du centre social les Magnans à Istres (ADL).

cat	Dp	structures participantes	ville
C	13	CS Vallon des Auffes	Marseille
C	13	CS Val Plan-Bégués	Marseille cédex 13
C	13	CS Belsunce Porte d'Aix	Marseille
C	13	CS St Gabriel	Marseille cédex 14
C	13	CS Malpassé	Marseille
C	13	CS les Amandiers	Aix en Provence cédex 02
C	13	CS Ste Elisabeth	Marseille
C	13	CS Le Mas Pour Tous	La Fare les Oliviers
C	13	CS Les Magnans	Istres
C	13	CS Jacques Meli	Martigues
C	13	CS Jas de Gouin	Fos sur Mer cédex
C	13	CS Fabien Menot	Port de Bouc
C	13	CS Servièrè	marseille
C	13	CS La Mosaïque	Salon de Provence
C	83	Centre social et culturel Les Bosques	Fréjus
C	83	CS et culturel Martin Bidouré	St Maximin la Ste Baume

- Nombre de structures totales	NC
- Panel d'enquête	66
- Structures participantes	17
- Taux de retour	26%

répartition territoriale	A	B
C - centre social et assimilé	66	17

Répartition territoriale	A	B
04	0	0
05	0	0
06	0	0
13	44	14
83	10	3
84	12	0
Total	66	17

ANNEXE 2 : RÉPERTOIRE DES STRUCTURES

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

INSEE	NOM DE LA STRUCTURE	FEDERATION	Ville	ACTIVITÉ	CHAPITRE
04200	FÉDÉRATION DES FOYERS RURAUX 04	Foyers ruraux	Salignac	Rues en fêtes / villages en fêtes Les Ruralies	4. <i>diffusion</i> 4. <i>diffusion</i>
04070	FOL 04	Ligue	Digne	Croques Notes Tremplin des jeunes musiciens Festival de Hip Hop Ecole du spectateur Programmation cinéma jeune public Salon du livre jeunesse	2. <i>éducation artistique</i> 1. <i>pratique</i> 4. <i>diffusion</i> 4. <i>diffusion</i> 4. <i>diffusion</i> 4. <i>diffusion</i>
04229	FOYER RURAL DE LA VALLÉE DU JABRON	Foyers ruraux	Valbelle	4 activités de pratique artistique Exposition arts plastiques	3. 1. <i>pratique</i> 1. <i>pratique</i>
04200	FOYER RURAL SALIGNAC	Foyers ruraux	Salignac	3 activités de pratique artistique	1. <i>pratique</i>
04023	MEMOIRE DE LA SASSE	Foyers ruraux	Bayon	Valorisation du patrimoine local (publication et exposition)	4. <i>diffusion</i>

04112	MJC MANOSQUE	FRMJC	Manosque	17 activités de pratique artistique SMAC - espace régional de répétition SMAC - programmation SMAC - point info musique SMAC - festival Les Givrés SMAC - semaine des MA Les Instants vidéo Manosque, ma ville et moi Poésies en langues croisées Ma ville comme une scène pour jouer	<i>1.pratique</i> <i>1.pratique</i> <i>4. diffusion</i> <i>1.pratique</i> <i>4. diffusion</i> <i>2. éducation artistique</i> <i>4. diffusion</i> <i>5. Création</i> <i>4. diffusion</i> <i>5. Création</i>
-------	--------------	-------	----------	--	---

HAUTES-ALPES

05023	M J C BRIANCONNAIS	D U FRMJC	Briançon	9 activités de pratique artistique Espace régional de répétition Galerie du 35	1.pratique 1.pratique 4.diffusion
05061	ADELHA	Ligue	Gap	Alpes Séjour culturel en Italie	2. éducation artistique 2. éducation artistique
05061	LE COLPORTEUR	Foyers ruraux	Gap	Programmation contes bilingues Festival de contes de Montdauphin Radio et E-vision	4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion
05145	ASSO SPORTIVE ET CULTURELLE	Foyers ruraux / FRMJC	St Jean St Nicolas	8 activités de pratique artistique L'art de la paix	1.pratique 2. éducation artistique
05145	FÉDÉRATION FOYERS RURAUX 05	DES Foyers ruraux	St Jean St Nicolas	stage pratique artistique Diffusion ponctuelle	1.pratique 4. diffusion

ALPES MARITIMES

05164	ASSO PLUG-IN	Foyers ruraux	Savines le lac	Week-end multimédia	4. diffusion
06029	MJC FERME GIAUME	FRMJC	Cannes-la-Bocca	14 activités de pratique artistique Arts contemporain d'ici et d'ailleurs	1.pratique 3.médiation
06029	MJC PICAUD	FRMJC	Cannes	29 activités de pratique artistique SMAC - diffusion Salle de cinéma Exposition arts plastiques	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion
06033	FORUM PRÉVERT	ADL	Carros	20 ateliers Rencontres artistiques Espace de répétition MA Expositions arts plastiques Programmation spectacle vivant Les Siaceries Les Nuits de la villa Un été au Ciné	1.pratique 2. éducation artistique 1.pratique 1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion
06069	COLLECTIF EXPOSCIENCE	CIRASTI	Grasse	Exposciences	4. Diffusion
06088	MJC AGORA NICE EST	FRMJC	Nice	6 ateliers Programmation cinéma Programmation spectacle vivant	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion
06088	FRANCAS 06	FRANCAS	Nice	néant	néant

06088	ESPACE MAGNAN	FRMJC	Nice	24 ateliers Espace culture média (ECM) Pôle d'éducation à l'image APA musique Un temps pour soi Programmation spectacle vivant Programmation cinéma	1.pratique 4. diffusion 2. éducation artistique 2. éducation artistique 3.médiation 4. diffusion 4. diffusion
06088	FORUM NICE NORD	FRMJC	Nice	7 ateliers De la tradition à la modernité Programmation jeune public Programmation musique du monde Actions décentralisées du ballet de l'Opéra de Nice	1.pratique 2. éducation artistique 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion
06088	THÉÂTRE LINO VENTURA	FRMJC	Nice	Espace de répétition MA et danse Programmation musiques actuelles Mise à disposition du lieu Programmation cinéma	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion
06090	MPT PÉGOMAS	FRMJC	Pégomas	9 ateliers	1.pratique
06130	MJC ST VALLIER DU THIEY	FRMJC	St Vallier du Thiey	Programmation cinéma	4. diffusion
06151	FOYER RURAL UTELLE	Foyers ruraux	Utelle	Livre "Fenête sur Utelle"	4. Diffusion
06152	MJC VALBONNE	FRMJC	Valbonne	4 ateliers Médiations artistiques "mémoires vivantes"	1.pratique 3.médiation

BOUCHES-DU-RHÔNE

13005	AIL AUBAGNE	Ligue	Aubagne	7 ateliers	1.pratique
13055	AIL BELLE DE MAI	Ligue	Marseille	2 ateliers	1.pratique
13055	AIL BLANCARDE	Ligue	Marseille	2 ateliers	1.pratique
13055	AIL ENDOUME	Ligue	Marseille	4 ateliers	1.pratique
13040	AIL FUVEAU	Ligue	Fuveau	2 ateliers	1.pratique
13055	AIL MAZARGUE	Ligue	Marseille	2 ateliers	1.pratique
13087	AIL ROUSSET	Ligue	Rousset	4 ateliers	1.pratique
13055	AIL ST LOUP	Ligue	Marseille	4 ateliers	1.pratique
13001	AIX ASSOCIATION (PÔLE MÉDIATION)	FRMJC	Aix-en-Provence	Danse, Mythe, Vidéo	2. éducation artistique
13001	ASSO JUSTE UNE IMAGE	FRMJC	Aix-en-Provence	Production de court métrage	5. Accompagnement
13055	CEMEA PACA	CEMEA	Marseille	Formation continue pour les bénévoles séjour au festival d'Avignon	6. Formation 3.médiation

13097	CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL	ADL	St Martin de Crau	11 ateliers Espace de répétition Expositions arts plastique Lieu de diffusion spectacle vivant Manifestation "Voix de femmes" Prog estivale "Vendredis au jardin"	1.pratique 1.pratique 1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion
13112	CENTRE DE LOISIRS LEO LAGRANGE	Leo Lagrange	Velaux	2 ateliers Espace de répétition Fête de la musique Rallye Famille	1.pratique 1.pratique 1.pratique 4. Diffusion
13055	CENTRE RESSOURCES FEMMES	Léo Lagrange	Marseille	2 ateliers	1.pratique
13055	CENTRE SOCIAL BELSUNCE	UCSS	Marseille	7 ateliers	1.pratique
13077	CENTRE SOCIAL FABIEN MENOT	UCSS	Port de Bouc	1 atelier	1.pratique
13056	CENTRE SOCIAL JACQUES MELI	UCSS	Martigues	2 ateliers "Hercule" Accueil de répétition	1.pratique 2. éducation artistique 1.pratique
13039	CENTRE SOCIAL JAS DE GOUIN	UCSS	Fos-sur-Mer	6 ateliers L'imagination par les mots Festival hip hop	1.pratique 3.médiation 1.pratique

13055	CENTRE SOCIAL JULIEN	Léo Lagrange	Marseille	11 ateliers Programmation cinéma Ciné Plein Air	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion
13055	CENTRE SOCIAL KALLISTE GRANIÈRE	Léo Lagrange	Marseille	1 atelier 2 expositions Médiation autour du livre Bibliothèque	1.pratique 3.médiation 3.médiation 4.diffusion
13037	CENTRE SOCIAL LE MAS POUR TOUS	UCSS	La Fare les Oliviers	3 ateliers	1.pratique
13001	CENTRE SOCIAL LES AMANDIERS	UCSS	Aix-en-Provence	4 Ateliers Exposition arts plastiques	1.pratique 1.pratique
13047	CENTRE SOCIAL LES MAGNANS	UCSS	Istres	4 ateliers	1.pratique
13055	CENTRE SOCIAL MALPASSÉ	UCSS	Marseille	2 ateliers Sur les chemins de la mémoire Tzigane Sorties culturelles Fêtes de quartier Bibliothèque	1.pratique 3.médiation 3.médiation 1.pratique 4. diffusion
13013	CENTRE SOCIAL MOSAÏQUE	UCSS	Salon-de-Pce	2 ateliers	1.pratique

13055	CENTRE SOCIAL ST GABRIEL	UCSS	Marseille	4 ateliers Tremplins	1.pratique 5. Accompagnement
13055	CENTRE SOCIAL ST ELISABETH	UCSS	Marseille	6 ateliers Sorties culturelles 1 bibliothèque	1.pratique 3.médiation 4. diffusion
13055	CENTRE SOCIAL SERVIERE	UCSS	Marseille	2 ateliers Galerie d'art contemporain Bibliothèque	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion
13055	CENTRE SOCIAL VAL PLAN DE BÉGUDES	UCSS	Marseille	2 ateliers Accueil de répétitions Fête de la musique	1.pratique 1.pratique 1.pratique
13055	CENTRE SOCIAL ECHELLE 13	Léo Lagrange	Marseille	6 ateliers 100% humain 100 % demain	1.pratique 4.diffusion
13055	CENTRE SOCIAL L'OLIVIER BLEU	Léo Lagrange	Marseille	4 ateliers Expositions Rencontres avec...	1.pratique 1.pratique 3.médiation
13055	CENTRE SOCIAL ST LOUIS	Léo Lagrange	Marseille	9 ateliers Exposition "Algérie" Diffusion ponctuelle Territoires de l'art	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 1.pratique

13055	CENTRE SOCIAL VALLON DES AUFFES	UCSS	Marseille	8 ateliers Accueil de répétitions	1.pratique 1.pratique
13013	ESPACE CITOYEN DE LA CRÉATION	Léo Lagrange	Salon-de-Provence	10 ateliers Clan Dream Accueil de répétitions	1.pratique 1.pratique 1.pratique
13119	ESPACE JEUNES	Léo Lagrange	Carnoux-en-Provence	Accueil de répétition Crescendo 2 jours pour ne pas oublier le sida	1.pratique 2. Éducation artistique 4. diffusion
13026	ESPACE MARCEL PAGNOL	Léo Lagrange	Châteauneuf-les-Martigues	Programmation cinéma	4. diffusion
13024	FÉDÉRATION DES FOYERS RURAUX 13	Foyers ruraux	Charleval	Tournées des Villages Formation en direction des bénévoles	1.pratique 6. formation
13034	FOYER RURAL D'EYGALIÈRES	Foyers ruraux	Eygalières	1 atelier	1.pratique
13069	FOYER RURAL PELISSANE	Foyers ruraux	Pelissane la Barben	6 ateliers	1.pratique
13072	FOYER RURAL PEYNIER	Foyers ruraux	Peynier	6 ateliers	1.pratique
13032	FOYER RURAL EGUILLE	Foyers ruraux	Eguilles	6ateliers Expositions Bibliothèque	1.pratique 1.pratique 4. diffusion
13033	FOYER RURAL ENSUES LA REDONNE	Foyers ruraux	Ensues la Redonne	5 ateliers	1.pratique
13110	FOYER RURAL TRETS	Foyers ruraux	Trets	2 ateliers	1.pratique
13114	FOYER RURAL VENTABREN	Foyers ruraux	Ventabren	5 ateliers	1.pratique

13031	FOYER RURAL LA DESTROUSSE	Foyers ruraux	La Destrousse	1 atelier	1.pratique
13065	FOYER RURAL	Foyers ruraux	Mouriès	1 atelier	1.pratique
13001	FRMJC Méditerranée	FMRJC	Aix-en-Provence	formations Observatoire des pratiques artistiques	6. formation introduction
13016	LÉO LAGRANGE ANIMATION	Léo Lagrange	La Bouilladisse	4 ateliers Séjour cirque Médiations autour du livre Bâtir la citoyenneté	1.pratique 2. éducation artistique 2. éducation artistique 2. éducation artistique
13055	FAIL 13	La Ligue	Marseille	Cheminelements des lectures Plan lecture centre ville Lire et faire lire Cinémas du soleil Formation des bénévoles Bibliothèques de rue	3.médiation 2. éducation artistique 3.médiation 4. diffusion 6.formation 3.médiation
13104	MISSION ANIMATION	Léo Lagrange	Sausset	2 ateliers	1.pratique
13027	MJC CHATEAURENARD	ADL	Châteaurenard	11 ateliers	1.pratique

13001	MJC JACQUES PRÉVERT	FRMJC	Aix-en-Provence	16 ateliers PEI - Arrête ton cinéma - Deuxième ! PEI - Atelier du petit cinéaste PEI - Ciné des jeunes Espace des musiques actuelles	1.pratique 2. éducation artistique 2. éducation artistique 2. éducation artistique 1.pratique en amateur
13056	MJC MARTIGUES	FRMJC	Martigues	15 ateliers Accueil de répétition Expositions Le bal en soir L'art dans la cité	1.pratique 1.pratique 4. diffusion 1.pratique 5.création
13075	MJC PLAN DE CUQUES	ADL	Plan de Cuques	12 ateliers Expositions	1.pratique 1.pratique
13083	MJC ROGNONAS	ADL	Rognonas	7 ateliers	1.pratique
13113	MJC VENELLES	FRMJC	Venelles	18 ateliers Atelier Chanson Française L'art de la paix	1.pratique 2. éducation artistique 2. éducation artistique
13055	MJC VIEUX PORT CORDERIE	FRMJC	Marseille	13 ateliers Accueil de répétitions Passerelles culturelles Formations animateurs danse	1.pratique 1.pratique 3.médiation 6. formation

13055	MPT BELLE DE MAI	Léo Lagrange	Marseille	10 ateliers Carte Loisirs Médiation autour du théâtre Médiation avec Quartier Nord Participation à la Belle Fête de Mai	1.pratique 3.médiation 3.médiation 3.médiation 1.pratique
13055	MPT KLEBER	L i g u e l'enseignement	d eMarseille	6 ateliers	1.pratique
13055	MP LA MARIE	L i g u e l'enseignement	d eMarseille	5 ateliers	1.pratique
13050	MPT LE RELAIS	Léo Lagrange	Lambesc	Diffusion ponctuelle	4. diffusion
13055	MPT PANIER JOLIETTE	Léo Lagrange	Marseille	5 ateliers Accueil de répétitions Expositions Coin bibliothèque	1.pratique 1.pratique 1.pratique 3. Médiation
13117	MPT VITROLLES	ADL	Vitrolles	11 ateliers Projet culture scientifique et technique	1.pratique
13055	OFFICE CINÉMATOGRAPHIQUE L'ENSEIGNEMENT	DEL i g u e l'enseignement	d eMarseille	Outils pédagogiques	2. éducation artistique
13087	OMCJ	ADL	Rousset	7 ateliers	1.pratique
13087	SERVICE CULTUREL	ADL	Rousset	Diffusion spectacle vivant	4. diffusion
13105	SPORT ET LOISIRS	Foyers ruraux	Sénas	2 ateliers	1.pratique

VAR

83080	ASSO SPORTIVE ET CULTURELLE	Foyers ruraux	Mons	Exposition sur la guerre 14-18	4. diffusion
83116	CENTRE SOCIAL MARTIN BIDAURÉ	UCSS	St Maximin	Culture identité Le filigrane	2. éducation artistique 4. diffusion
83061	CENTRE SOCIAL LES BOSQUETS	UCSS	Fréjus	2 ateliers	1.pratique
83055	FEDERATION DES FOYERS RURAUX 83	Foyers ruraux	Fayence	Baguiliba Skatapulte	4. diffusion 4. diffusion
83137	FOL 83	L i g u e l'enseignement	d e Toulon	Ateliers de pratique artistique Ecole de spectacle ciné 83 Lire et faire lire	1.pratique / 3.médiation 2. éducation artistique 4. diffusion 2. éducation artistique
83125	FOYER RURAL SEILLONS	Foyers ruraux	Seillons d'Argens	Source1 atelier	1.pratique
83055	FOYER RURAL FAYENCE TOURETTES	Foyers ruraux	Fayence	5 ateliers Programmation culturelle	1.pratique 4. diffusion
83137	FRANCAS 83	Francas	Toulon	Artimômes	2. éducation artistique
83081	MPT Montauroux	FRMJC	Montauroux	6 ateliers Expositions Programmation culturelle festival pour tous	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 4. diffusion

VAUCLUSE

84133	ARTS ET LOISIRS EN PAYS D'AIGUES	Foyers ruraux	La Tour d'Aigues	Ecole de musique, danse, arts plastiques	1.pratique
84056	ASSO ART CULTURE VINS	Foyers ruraux	Jonquièrre	Elemouvant Programmation musicale Une Nuit d'été Le Printemps despoètes	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion 1.pratique
84042	CENTRE CULTUREL CUCURON VAUGINES	Foyers ruraux	Cucuron	APA et classe à PAC théâtre Lire, entendre et jouer le théâtre contemporain Les Estivades	2. éducation artistique 1.pratique/3.médiation/4.diffusion 4. diffusion
84085	CINAMBULE	Foyers ruraux	Murs	Education à l'image Court c'est court	2. éducation artistique 4. diffusion
84007	ESPACE SOCIAL ET CULTUREL CROIX DES OISEAUX	FRMJC	Avignon	ateliers théâtre ateliers AJMI Création de fresques murales sorties culturelles	2. Médiation 2. Éducation artistique 5.création 3.médiation
84035	FÉDÉRATION DES FOYERS RURAUX 84	Foyers ruraux	Cavaillon	Music Machine Création / Nuit de la Guitare Contes en villages Rural Détour	2. éducation artistique 1.pratique 4. diffusion 4. diffusion
84085	FOYER RURAL DE MURS	Foyers ruraux	Murs	1 atelier Fêtes locales Bibliothèque	1.pratique 4. diffusion 4. diffusion

84058	FOYER RURAL LACOSTE	Foyers ruraux Lacoste		Valorisation du patrimoine Aéronautile, du coquillage à l'aéolienne	4.diffusion 2. éducation artistique/ 5.création
84036	FOYER RURAL LAÏQUE DE GADAGNE	Foyers ruraux	Chateaufort Gadagne	de 12 ateliers Attention Croisements	1.pratique 4. diffusion
84065	FOYER RURAL LAURIS	Foyers ruraux	Lauris	8 ateliers 1 bibliothèque	1.pratique 4. diffusion
84071	FOYER RURAL MAUBEC	Foyers ruraux	Maubec	3 ateliers Accueil de répétition	1.pratique 1.pratique
84098	FOYER RURAL ROAIX	Foyers ruraux	Roaix	1 atelier	1.pratique
84148	FOYER RURAL VILLES / AUZON	Foyers ruraux	Villes / auzon	4 ateliers	1.pratique
84057	FOYER RURAL KIRIKOU	Foyers ruraux	Caderousse	15 ateliers Kirikou et le cirque La Nuit de la guitare Programmation ponctuelle	1.pratique 2. éducation artistique 4. diffusion 4. diffusion
84035	LE GRENIER À SONS	ADL	Cavaillon	SMAC SMAC - Espace régional de répétition SMAC - Point info musique	4. diffusion 1.pratique 1.pratique
84007	ANTENNE LEO LAGRANGE 84	Léo Lagrange	Avignon	BEATEP musiques actuelles	6.formation

84003	MJC APT	FRMJC	Apt	10 ateliers Drôle de hip hop Respect pour les vieux Espace Culture Média Ulla Reimer en résidence	1.pratique 4. diffusion 2. Éducation artistique 4.diffusion 5.création
84031	MJC CARPENTRAS	FRMJC	Carpentras	27 ateliers Expositions Programmation culturelle	1.pratique 1.pratique 4. diffusion
84035	MJC CAVAILLON	ADL	Cavaillon	20 ateliers Journées cultures urbaines Expositions Festival d'humour	1.pratique 1.pratique 1.pratique 4. diffusion
84080	MJC LA VANNERIE	FRMJC	Monteux	12 ateliers Cie intercommunale de danse hip hop	1.pratique 1.pratique
84007	MPT CHAMPFLEURY	FRMJC	Avignon	Ecole de cirque Ateliers Expositions Programmation ponctuelle	1.pratique 1.pratique / 3.médiation 1.pratique 4. diffusion
84004	MUSIQUE EN VENAISSIN	Foyers ruraux	Aubignan	Ecole de musique	1.pratique

Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur
Agence régionale
de coordination artistique et de développement
17, rue Venel - BP 84
13101 Aix-en-Provence cedex 1 - France
Tél : 33 (0)4 42 21 78 00 - Fax : 33 (0)4 42 21 78 01
Mél : arcade@arcade-paca.com
www.arcade-paca.com