

L'EMPLOI DANS LE SPECTACLE en Provence-Alpes-Côte d'Azur - Données 2003

LES ÉTABLISSEMENTS DU SPECTACLE

Les établissements du fichier Sirène

Le fichier Sirène de l'Insee contient l'ensemble des entreprises et établissements situés sur le territoire français. Toutes les personnes physiques ou morales immatriculées au Registre du Commerce ou au Répertoire des Métiers y sont répertoriées, ainsi que les entreprises ayant été employeur de personnel salarié, soumises à des obligations fiscales ou bénéficiaires de transferts financiers publics. Les traitements sur le spectacle sont réalisés hors administration publique.

Répartition départementale et sectorielle

| Décembre 2003 | Alpes-de-Haute-Provence | Hautes-Alpes | Alpes-Maritimes | Bouches-du-Rhône | Var | Vaucluse | PACA |
|--------------------------------------|-------------------------|--------------|-----------------|------------------|--------------|--------------|--------------|
| Audiovisuel | 17 | 36 | 213 | 411 | 105 | 74 | 856 |
| Spectacle vivant, dont : | 367 | 217 | 1 587 | 3 634 | 1 633 | 1 200 | 8 638 |
| 923A Activités artistiques | 303 | 169 | 1 250 | 2 839 | 1 286 | 1 007 | 6 854 |
| 923B Services annexes au spectacle | 32 | 19 | 186 | 516 | 187 | 111 | 1 051 |
| 923D Gestion de salle de spectacle | 22 | 16 | 79 | 134 | 77 | 59 | 387 |
| 923K Activités diverses du spectacle | 10 | 13 | 72 | 145 | 83 | 23 | 346 |
| Ensemble du spectacle | 384 | 253 | 1 800 | 4 045 | 1 738 | 1 274 | 9 494 |

Source : Insee - Sirène

9 494 établissements dans le secteur du spectacle.

Caractéristiques

| Décembre 2003 | Nbre | Dont associations | Dont moins de 2 salariés* |
|--------------------------------------|--------------|-------------------|---------------------------|
| Audiovisuel | 856 | 30% | 82% |
| Spectacle vivant, dont : | 8 638 | 47% | 92% |
| 923A Activités artistiques | 6 854 | 44% | 95% |
| 923B Services annexes au spectacle | 1 051 | 61% | 85% |
| 923D Gestion de salle de spectacle | 387 | 74% | 67% |
| 923K Activités diverses du spectacle | 346 | 32% | 83% |
| Ensemble du spectacle | 9 494 | 45% | 91% |

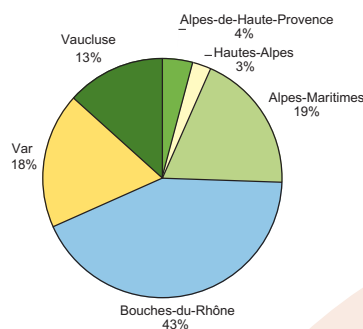
| | | | |
|---------------------------------|---------|----|-----|
| Ensemble de l'économie** | 399 415 | 9% | 76% |
| Poids du spectacle | 2,4% | - | - |

Source : Insee - Sirène

* Les tranches d'effectifs des établissements sont définies à partir du nombre de salariés employés au 31/12. Elles ne tiennent pas compte des variations d'effectifs ou de l'emploi d'intermittents au cours de l'année.

** Hors administration publique.

Les établissements du spectacle par département



43% des établissements dans les Bouches-du-Rhône.

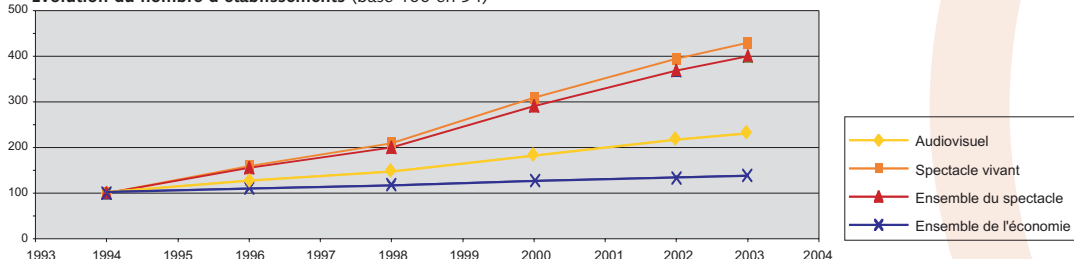
Un secteur marqué par le poids des associations et des établissements de petite taille.

Evolution

| | 1994 | 1996 | 1998 | 2000 | 2002 | 2003 |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Audiovisuel | 365 | 461 | 536 | 671 | 806 | 856 |
| Spectacle vivant | 2 007 | 3 210 | 4 193 | 6 223 | 7 917 | 8 638 |
| Ensemble du spectacle | 2 372 | 3 671 | 4 729 | 6 894 | 8 723 | 9 494 |

Source : Insee - Sirène

Evolution du nombre d'établissements (base 100 en 94)



Une forte évolution du nombre d'établissements dans le spectacle vivant.



LES ÉTABLISSEMENTS DU SPECTACLE

Les licences d'entrepreneur de spectacles

Toute personne qui exerce une activité d'exploitation de lieux de spectacles, de production ou de diffusion de spectacles, quel que soit le mode de gestion, public ou privé, à but lucratif ou non est considérée comme entrepreneur de spectacle.

L'exercice de l'activité d'entrepreneur de spectacle est soumis à la délivrance par l'administration d'une ou plusieurs licences spécifiques, réparties en trois catégories. Plusieurs licences de catégories différentes peuvent être attribuées à une même personne au sein d'un établissement unique.

Répartition départementale

| Décembre 2003 | Etablissements "entrepreneurs du spectacle" | | Licences attribuées | |
|-------------------------|---|---------------|---------------------|---------------|
| Alpes-de-Haute-Provence | 46 | 3,1% | 73 | 3,3% |
| Hautes-Alpes | 23 | 1,6% | 40 | 1,8% |
| Alpes-Maritimes | 309 | 20,8% | 490 | 22,3% |
| Bouches-du-Rhône | 709 | 47,8% | 988 | 45,0% |
| Var | 189 | 12,7% | 285 | 13,0% |
| Vaucluse | 207 | 14,0% | 321 | 14,6% |
| PACA | 1 483 | 100,0% | 2 197 | 100,0% |

Source : Drac Paca

2 197 licences d'entrepreneurs du spectacle pour 1 483 établissements.

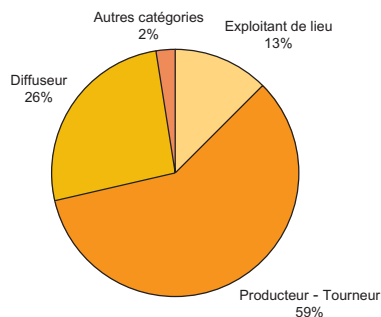
Les catégories de licence

| Décembre 2003 | Licences attribuées | |
|-------------------------------------|---------------------|---------------|
| 1 - Exploitant de lieu de spectacle | 273 | 12,4% |
| 2 - Producteur ou tourneur | 1 293 | 58,9% |
| 3 - Diffuseur | 577 | 26,3% |
| Autres catégories* | 54 | 2,5% |
| TOTAL | 2 197 | 100,0% |

Source : Drac Paca

* Anciennes catégories de licences attribuées avant 2000

Les licences par catégories



59% des licences concernent des activités de producteur ou tourneur de spectacles.

Éléments de méthode

Le champ du spectacle retenu recouvre celui du spectacle vivant et, partiellement, celui de l'audiovisuel.

Cette approche globale sur le spectacle a été déterminée eu égard à la mobilité des professionnels sur ces deux secteurs. Elle est également nécessitée par la juxtaposition de données portant sur les individus et sur les secteurs d'activité, ainsi que par un besoin de rapprochement des données régionales avec différents travaux menés au niveau national.

La connaissance approfondie de l'emploi dans le secteur du spectacle passe nécessairement par un rapprochement de l'ensemble des sources disponibles. Néanmoins, la diversité des sources et les champs couverts par chacune d'elles posent clairement les limites de la comparabilité des données.

Différentes sources s'appuient sur la Nomenclature d'Activités Française (NAF) pour qualifier l'activité de l'établissement. Non détaillé dans les tableaux, le secteur Audiovisuel comprend l'Édition d'enregistrements sonores (221G), la Production de films pour la télévision (921A), la

Production de films institutionnels et publicitaires (921B), la Production de films pour le cinéma (921C), les Prestations techniques pour le cinéma (921D), les Activités de radio (922A), la Production de programmes de télévision (922B) et la Diffusion de programmes de télévision (922C).

Compte tenu de l'évolution de la NAF à partir de 2003, les codes 922C dans l'audiovisuel et 923J dans le spectacle vivant ont été remplacés par les Chaînes généralistes (922D), les Chaînes thématiques (922E), les Distributeurs de bouquets de programme radio-tv (922F) et les Activités diverses du spectacle (923K) pour l'exploitation du fichier Sirène de l'Insee.

L'ensemble des tableaux concerne l'année 2003, hormis ceux issus des Dads (2001) et du Recensement de la population (1999).



LES ETABLISSEMENTS EMPLOYEURS ET LES EMPLOIS DU SPECTACLE

Les établissements employeurs d'après les Dads

Le fichier Dads (Déclaration annuelle de données sociales) de l'Insee répertorie les établissements qui ont employé au moins un salarié au cours de l'année. Sont exclus du champ des Dads, les agents de l'Etat, les salariés de l'agriculture, ceux des services domestiques et des activités extraterritoriales. Les traitements sur le secteur du spectacle ont également été réalisés hors administration publique. Les données du fichier Dads ne portent pas sur le même champ ni sur la même année que celles du fichier Sirène. Le rapprochement des données issues de ces deux sources ne peut donc être envisagé sans précautions.

Poste : Un poste est un couple Etablissement-Salarié. Un salarié ayant travaillé plusieurs fois dans l'année au sein d'un même établissement correspond à un seul poste et ses périodes de travail seront regroupées.

Répartition départementale et sectorielle

| 2001 | Alpes-de-Haute-Provence | Hautes-Alpes | Alpes-Maritimes | Bouches-du-Rhône | Var | Vaucluse | PACA |
|------------------------------------|-------------------------|--------------|-----------------|------------------|------------|------------|--------------|
| Audiovisuel | 4 | 15 | 84 | 162 | 28 | 28 | 321 |
| Spectacle vivant dont : | 35 | 29 | 251 | 698 | 222 | 198 | 1 433 |
| 923A Activités artistiques | 21 | 15 | 146 | 440 | 141 | 117 | 880 |
| 923B Services annexes au spectacle | 9 | 6 | 66 | 178 | 47 | 48 | 354 |
| 923D Gestion de salle de spectacle | (*) | 8 | 33 | 66 | 27 | (*) | 169 |
| 923J Autres spectacles | (*) | 0 | 6 | 14 | 7 | (*) | 30 |
| Ensemble du spectacle | 39 | 44 | 335 | 860 | 250 | 226 | 1 754 |

Source : Insee - Dads (*) Données soumises au secret statistique

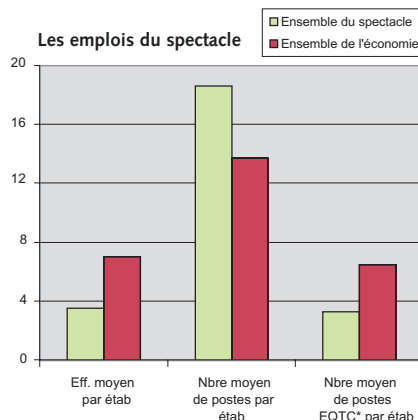
1 754 établissements employeurs dans le secteur du spectacle.

Effectifs salariés et postes à l'année

| 2001 | Effectifs au 31/12 | Postes au cours de l'année | Postes Equivalent Temps Complet |
|------------------------------------|--------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Audiovisuel | 1 655 | 6 526 | 1 587 |
| Spectacle vivant dont : | 4 515 | 26 165 | 4 091 |
| 923A Activités artistiques | 2 107 | 10 308 | 1 880 |
| 923B Services annexes au spectacle | 1 063 | 9 258 | 1 079 |
| 923D Gestion de salle de spectacle | 1 294 | 6 237 | 1 090 |
| 923J Autres spectacles | 51 | 362 | 42 |
| Ensemble du spectacle | 6 170 | 32 691 | 5 679 |
| Ensemble de l'économie * | 1 079 783 | 2 117 134 | 998 363 |

Source : Insee - Dads * Hors administration publique

Les emplois du spectacle



32 691 postes au cours de l'année 2001.

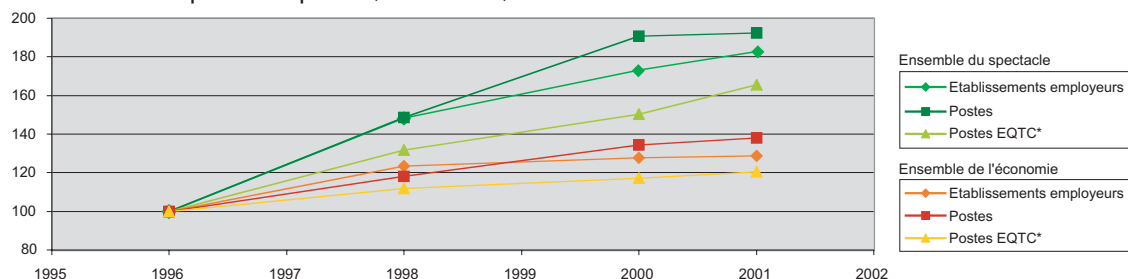
Evolution des établissements employeurs

| | 1996 | 1998 | 2000 | 2001 |
|------------------------------------|------------|--------------|--------------|--------------|
| Audiovisuel | 192 | 280 | 295 | 321 |
| Spectacle vivant dont : | 768 | 1 145 | 1 368 | 1 433 |
| 923A Activités artistiques | 391 | 642 | 817 | 880 |
| 923B Services annexes au spectacle | 185 | 280 | 350 | 354 |
| 923D Gestion de salle de spectacle | 176 | 200 | 175 | 169 |
| 923J Autres spectacles | 16 | 23 | 26 | 30 |
| Ensemble du spectacle | 960 | 1 425 | 1 663 | 1 754 |

Source : Insee - Dads

Un nombre de postes élevé pour un faible équivalent temps complet.

Evolution de l'emploi dans le spectacle (base 100 en 96)



* EQTC : Equivalent temps complet

Une croissance de l'emploi nettement plus marquée que dans l'ensemble de l'économie, avec une tendance partagée au morcellement des postes.



LES ETABLISSEMENTS EMPLOYEURS ET LES EMPLOIS DU SPECTACLE

Les établissements cotisants et les stagiaires de l'Afdas

L'Afdas est un fond d'assurance formation qui gère, au niveau national, l'ensemble du dispositif de la formation professionnelle des secteurs du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel, de la publicité et des loisirs. Les informations publiées ici portent sur le champ du spectacle et ne reflètent donc que partiellement les activités de l'Afdas.

Les stagiaires sont les salariés qui ont bénéficié au cours de l'année d'une formation financée par l'Afdas. Il peut s'agir de salariés permanents d'entreprises du spectacle, ou d'intermittents remplissant certaines conditions (au moins 48 cachets sur deux ans d'activité).

Répartition départementale

| Secteur du spectacle - 2003 | Etablissements cotisants | Stagiaires permanents | Stagiaires intermittents du spectacle |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| Alpes-de-Haute-Provence | 50 | 6 | 5 |
| Hautes-Alpes | 38 | 11 | 12 |
| Alpes-Maritimes | 305 | 110 | 108 |
| Bouches-du-Rhône | 838 | 362 | 371 |
| Var | 208 | 91 | 57 |
| Vaucluse | 233 | 91 | 77 |
| PACA | 1 672 | 671 | 630 |

Source : Afdas Délégation Sud-Est

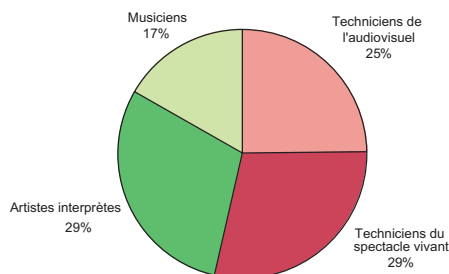
1 672 établissements du spectacle cotisent à l'Afdas en 2003.

Professions des stagiaires intermittents

| Secteur du spectacle - 2003 | Stagiaires intermittents du spectacle |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| Techniciens de l'audiovisuel | 156 |
| Techniciens du spectacle vivant | 181 |
| Artistes interprètes | 188 |
| Musiciens | 105 |
| TOTAL | 630 |

Source : Afdas Délégation Sud-Est

Les stagiaires intermittents du spectacle



1 301 stagiaires du spectacle au cours de l'année, dont 630 intermittents.

Plus de la moitié des stagiaires intermittents sont des techniciens de l'audiovisuel ou du spectacle vivant.

Les secteurs d'activité des établissements

| Secteur du spectacle - 2003 | Etablissements cotisants | Stagiaires permanents |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Ciné & Audio | 291 | 188 |
| Radio & Télé | 50 | 12 |
| Spectacle vivant | 1 331 | 471 |
| TOTAL Afdas spectacle | 1 672 | 671 |

Source : Afdas Délégation Sud-Est

Au moins 70% des établissements et des stagiaires permanents relèvent du spectacle vivant.

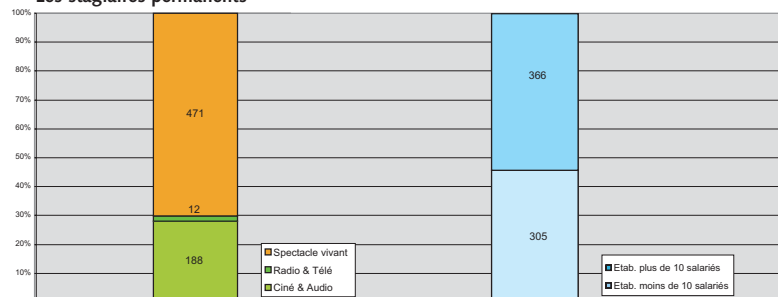
La taille des établissements

| Secteur du spectacle - 2003 | Etablissements cotisants | Stagiaires permanents |
|------------------------------|--------------------------|-----------------------|
| Etab. moins de 10 salariés | 1 534 | 305 |
| Etab. plus de 10 salariés | 138 | 366 |
| TOTAL Afdas spectacle | 1 672 | 671 |

Source : Afdas Délégation Sud-Est

Une majorité d'établissements de petite taille, d'où sont issus seulement 45% des stagiaires permanents.

Les stagiaires permanents





LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Les actifs occupés d'après le recensement de la population

Le recensement concerne l'exhaustivité de la population et les résultats sont établis à partir des déclarations des individus. Les données sur les catégories socioprofessionnelles des individus sont établies à partir d'un sondage au 1/4 et se rapportent, ici, aux actifs ayant un emploi au lieu de résidence. Seule la profession déclarée comme "principale" est retenue par l'Insee. Elle est ventilée selon la nomenclature des Professions et catégories socioprofessionnelles (PCS) et selon le secteur d'activité dans lequel cette profession est exercée (Nomenclature d'activité française - NAF).

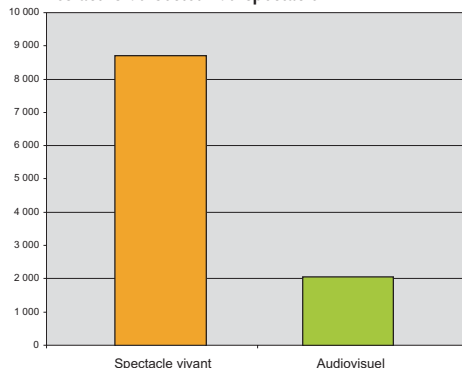
Les actifs du secteur du spectacle selon la NAF

| 1999 | Actifs ayant un emploi | Profession exercée : | |
|------------------------------------|------------------------|-------------------------|------------------|
| | | Profession du spectacle | Autre profession |
| Audiovisuel | 2 060 | 45% | 55% |
| Spectacle vivant dont : | 8 698 | 46% | 54% |
| 923A Activités artistiques | 5 918 | 47% | 53% |
| 923B Services annexes au spectacle | 861 | 54% | 46% |
| 923D Gestion de salle de spectacle | 1 836 | 37% | 63% |
| 923J Autres spectacles | 83 | 76% | 24% |
| Ensemble du spectacle | 10 758 | 46% | 54% |

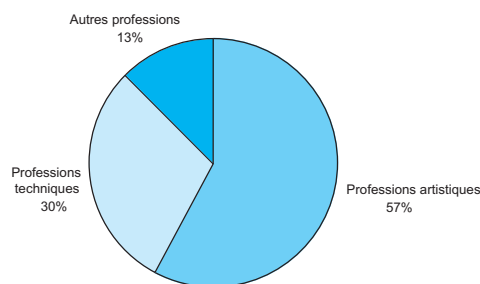
Source : Insee - Rgp 99

10 758 actifs ayant un emploi dans le secteur du spectacle, principalement dans le spectacle vivant.

Les actifs du secteur du spectacle



Les actifs des professions du spectacle



54% des actifs du secteur ne relèvent pas de professions du spectacle.

Les actifs des professions du spectacle selon la PCS

| 1999 | Actifs ayant un emploi | Dans le secteur du spectacle | Dans d'autres secteurs d'activités |
|---|------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| Cadres artistiques des spectacles | 322 | 75% | 25% |
| Artistes professionnels de la musique et du chant | 2 283 | 61% | 39% |
| Artistes dramatiques, danseurs | 1 887 | 71% | 29% |
| Artistes de variété | 606 | 61% | 39% |
| Total Professions artistiques | 5 098 | 66% | 34% |
| Cadres techniques de la réalisation sv et audiovisuel | 550 | 60% | 40% |
| Assistants techniques de réalisation sv et audiovisuel | 1 552 | 53% | 47% |
| Auxiliaires des spectacles | 508 | 54% | 46% |
| Total Professions techniques | 2 610 | 55% | 45% |
| Indépendants gest. de spectacle ou de service récréatif | 1 115 | 12% | 88% |
| Ensemble du spectacle | 8 823 | 56% | 44% |

Source : Insee - Rgp 99

8 823 professionnels du spectacle, dont plus de la moitié en professions artistiques.

44% des professionnels du spectacle exercent leur métier dans d'autres secteurs d'activités.

Evolution des actifs des professions du spectacle

| | 1990 | 1999 | Evolution |
|--|------------------|------------------|--------------|
| Professions artistiques | 3 132 | 5 098 | 62,8% |
| Professions techniques | 1 860 | 2 610 | 40,3% |
| Autres professions | 1 560 | 1 115 | (*) |
| Ensemble du spectacle | 6 552 | 8 823 | 34,7% |
| Ensemble des actifs tous secteurs | 1 525 230 | 1 587 350 | 4,1% |

Source : Insee - Rgp 99 (*) Données non significatives

Une forte croissance des actifs des professions du spectacle entre 1990 et 1999.



LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Les demandeurs d'emploi dans le spectacle

L'Anpe identifie les demandeurs d'emploi du spectacle à travers 19 métiers. La demande d'emploi dans le secteur du spectacle ne peut être lue comme celle des autres secteurs. En effet, les intermittents du spectacle sont recensés en tant que demandeurs d'emploi, alors qu'ils exercent une activité discontinue et peuvent de fait être assimilés à des actifs occupés. Ces chiffres traduisent donc imparfaitement la situation de la demande d'emploi et doivent plutôt être perçus comme caractéristiques des professionnels du secteur.

Afin de tenir compte de cette activité intermittente, toutes les catégories de demandeurs d'emploi ont été comptabilisées (cat. 1, 2, 3, 6, 7 et 8).

Répartition départementale et sectorielle

| Décembre 2003 | Alpes-de-Haute-Provence | Hauts-Alpes | Alpes-Maritimes | Bouches-du-Rhône | Var | Vaucluse | PACA |
|---------------------|-------------------------|-------------|-----------------|------------------|--------------|--------------|---------------|
| Métiers artistiques | 193 | 128 | 1 583 | 3 267 | 1 185 | 926 | 7 282 |
| Métiers techniques | 74 | 68 | 836 | 1 642 | 390 | 350 | 3 360 |
| Autres métiers | 22 | 14 | 343 | 609 | 164 | 106 | 1 258 |
| TOTAL | 289 | 210 | 2 762 | 5 518 | 1 739 | 1 382 | 11 900 |

Source : ANPE, DRETFP-PACA

11 900 demandeurs d'emploi du spectacle* fin 2003, dont 61% relèvent de professions artistiques.

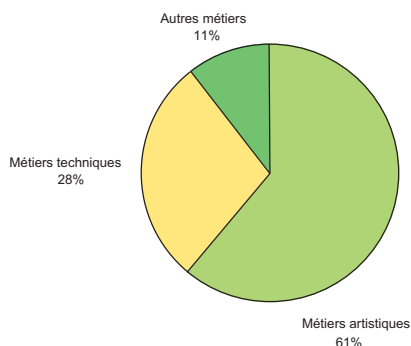
* dont intermittents

Répartition par métier (Rome)

| Décembre 2003 | Demandeurs d'emploi du spectacle en PACA | |
|---------------------------------------|--|---------------|
| Métiers artistiques : | | |
| 21211-Artiste dramatique | 1 372 | 11,5% |
| 21212-Artiste musique/chant | 3 811 | 32,0% |
| 21213-Artiste de la danse | 797 | 6,7% |
| 21214-Artiste cirque/music-hall | 447 | 3,8% |
| 21215-Prof mise en scène/réalisation | 576 | 4,8% |
| 21216-Animateur-présentateur | 265 | 2,2% |
| 21217-Présentateur de modèles | 14 | 0,1% |
| Métiers techniques : | | |
| 21221-Professionnel du son | 913 | 7,7% |
| 21222-Professionnel image | 567 | 4,8% |
| 21223-Professionnel éclairage | 441 | 3,7% |
| 21224-Prof décor/accessoires | 843 | 7,1% |
| 21225-Prof costume/habillage | 223 | 1,9% |
| 21226-Prof coiffure/maquillage | 122 | 1,0% |
| 21227-Prof montage image/son | 251 | 2,1% |
| Autres métiers : | | |
| 21231-Prof production spectacles | 937 | 7,9% |
| 21232-Agent promotion artistes | 67 | 0,6% |
| 21241-Opérateur d'attractions | 23 | 0,2% |
| 21242-Employé des jeux | 104 | 0,9% |
| 21243-Exploit équipement loisir/sport | 127 | 1,1% |
| TOTAL spectacle | 11 900 | 100,0% |

Source : ANPE, DRETFP-PACA

Les demandeurs d'emploi du spectacle



Près de la moitié de la demande d'emploi dans les Bouches-du-Rhône.

Le tiers des demandeurs d'emploi du spectacle sont des artistes de la musique et du chant.

Données et territoires n°3

est éditée par l'Arcade Provence-Alpes-Côte-d'Azur (Agence régionale des arts du spectacle)
17 rue Venel BP 84 13101 Aix-en-Provence Cedex 1 Tél. : 04 42 21 78 00 - Fax : 04 42 21 78 01
Mél : arcade@arcade-paca.com - Internet : www.arcade-paca.com

Code APE : 913E - N° Siret : 305 350 795 00038 - N° ISSN : 1636-5348

Cette publication est disponible gratuitement sur simple demande à l'ARCADE.

L'Arcade est missionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la Communication (Direction régionale des affaires culturelles) pour soutenir et développer les différents secteurs de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et des arts du cirque en Provence-Alpes-Côte d'Azur : information ; analyse et observation ; promotion et accompagnement artistique ; concertation professionnelle ; formation.

Président : Alain HAYOT
Directeur : Bernard MAAREK
Réalisation : Valérie FAYOLLE - Service observatoire
Maquette : Emmanuelle FABRE-ISCAIN

