



Les demandeurs d'emploi du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur

au 31 décembre 2003

Chiffres clés n°1
Juin 2005

Préambule

La demande d'emploi dans le spectacle ne peut être lue comme dans les autres secteurs. Habituellement, on entend par demandeur d'emploi toute personne inscrite à l'Anpe, sans emploi, et à la recherche d'un emploi.

Dans le spectacle, la demande d'emploi recouvre en fait deux catégories d'actifs :

- Les personnes sans emploi à la recherche d'un emploi
- Les intermittents du spectacle qui exercent une activité discontinue et peuvent être assimilés à des actifs occupés.

Aujourd'hui, les données disponibles ne permettent pas de distinguer les demandeurs d'emploi des intermittents. Les traitements portent donc sur l'ensemble des personnes inscrites à l'Anpe dans un métier du spectacle. Ils permettent de décrire le profil d'une partie des professionnels du secteur, occupés ou non, et non pas les caractéristiques du chômage. Toute comparaison avec des données sur la demande d'emploi dans d'autres secteurs est donc limitée.

La lecture détaillée de la demande d'emploi dans le spectacle contribue à une meilleure connaissance de la structuration de l'emploi dans le secteur, et de son évolution récente. Ce document sera donc actualisé tous les ans, en collaboration avec la DRTEFP-PACA.

Définitions

Les données sur les demandeurs d'emploi en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont issues des fichiers de l'ANPE et ont été traitées par la DRTEFP-PACA.

Les demandeurs d'emploi du spectacle sont définis à partir de l'emploi recherché et/ou exercé. Il doit correspondre à l'un des 19 métiers enregistrés sous un code 212@ dans la nomenclature Rome de l'ANPE.

L'ensemble des demandeurs d'emploi en fin de mois (DEFM) sont pris en compte, à l'exception des demandeurs d'emploi de catégories 4 et 5.

Pour certains traitements, les métiers du spectacle ont été regroupés en trois grandes catégories :

- Les métiers artistiques : artiste dramatique, artiste de la musique et du chant, artiste de la danse, artiste du cirque et du music-hall, professionnels de la mise en scène et de la réalisation, animateur-présentateur, présentateur de modèles.
- Les métiers techniques : professionnels du son, de l'image, de l'éclairage, du décor et des accessoires, des costumes et de l'habillage, de la coiffure et du maquillage, du montage de l'image et du son.
- Les autres métiers : professionnel de la production de spectacle, agent de promotion des artistes, opérateur d'attractions, employé des jeux, exploitant d'équipements de loisir et de sport.

Réalisation

Valérie Fayolle (Arcade-Paca)

En collaboration avec

Rémi Belle (DRTEFP - PACA)

Sylvain Adaoust (DRTEFP - PACA)

Contact

ARCADE-PACA

Service observatoire

BP 84 – 17 rue Venel

13101 Aix-en-Provence cedex 01

Tél : 04 42 21 78 00

Mél : observatoire@arcade-paca.com

www.arcade-paca.com

Une forte progression du nombre de demandeurs d'emploi du spectacle

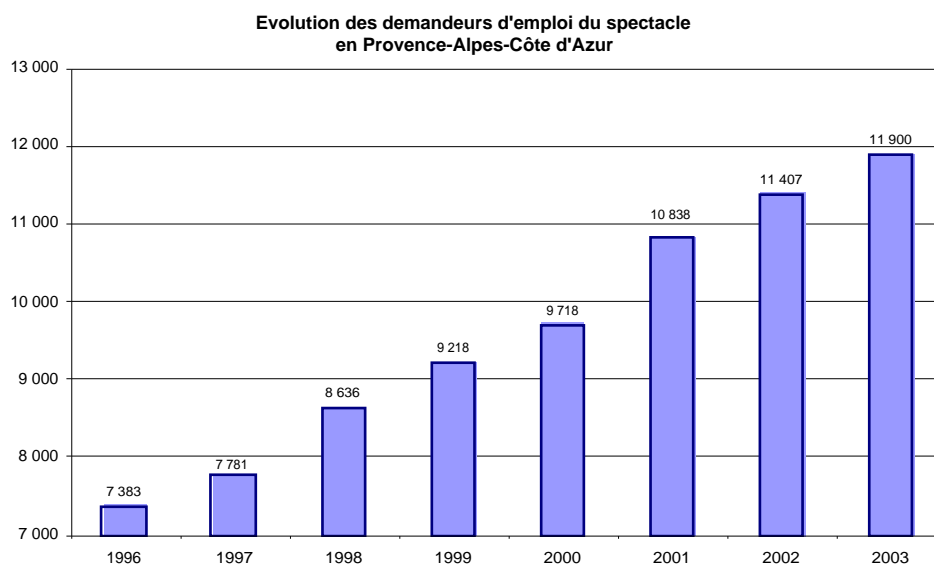
Au 31 décembre 2003, 11 900 demandeurs d'emploi du secteur du spectacle sont dénombrés en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Entre 1996 et 2003, le nombre de demandeurs d'emploi du spectacle a augmenté de 61 %.

La région Paca représente 8,7 % des demandeurs d'emploi des arts et du spectacle (codes Rome 211 et 212) enregistrés au niveau national, ce qui situe la région en deuxième position derrière l'Île de France¹.

	déc. 1996	déc. 1997	déc. 1998	déc. 1999	déc. 2000	déc. 2001	déc. 2002	déc. 2003	Evolution 96/03	Evolution annuelle moyenne
Nb de demandeurs d'emploi du spectacle	7 383	7 781	8 636	9 218	9 718	10 838	11 407	11 900	-	-
Evolution annuelle (%)	-	5%	11%	7%	5%	12%	5%	4%	61%	7%

Source : ANPE, DRTEFP-PACA



Source : ANPE, DRTEFP-PACA

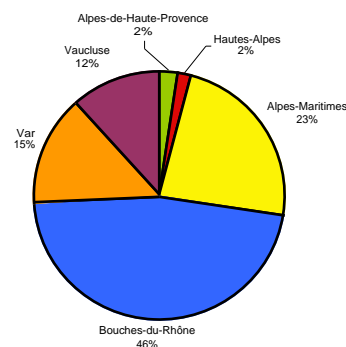
¹ Cf Analyse par région, www.culture-spectacle.anpe.fr

Les Bouches-du-Rhône concentrent près de la moitié de la demande d'emploi du spectacle

Fin 2003, 46 % des demandeurs d'emploi du spectacle sont domiciliés dans les Bouches-du-Rhône et 23% dans les Alpes-Maritimes.

Depuis 1996, le nombre de demandeurs d'emploi du spectacle a augmenté pour chacun des six départements de la région. Dans l'ensemble, le poids des différents départements est sensiblement le même depuis 1996. Sur la période, on notera toutefois une tendance à l'accroissement du poids des Bouches-du-Rhône au détriment du Var et du Vaucluse. La forte progression du nombre de demandeurs d'emploi dans les Hautes-Alpes est à relativiser compte tenu de la taille de l'effectif.

Les demandeurs d'emploi du spectacle par département

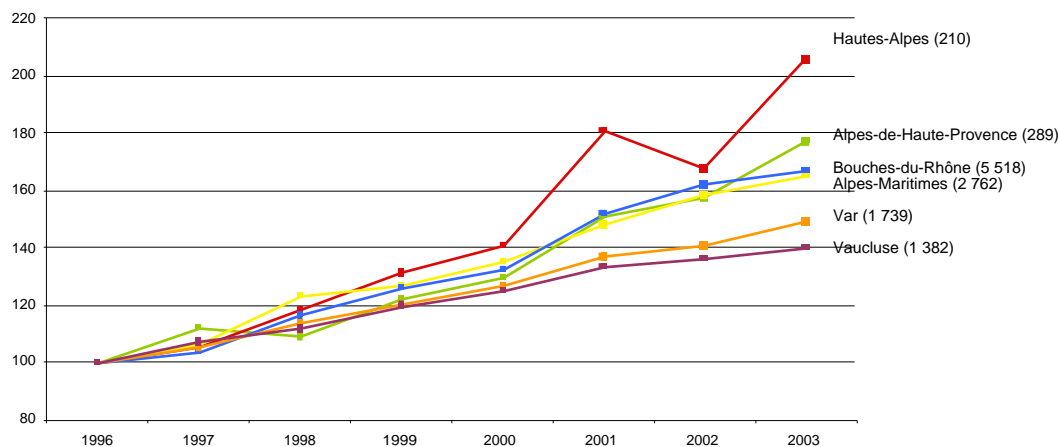


Source : ANPE, DRTEFP-PACA

	Alpes-de-Haute-Provence		Hautes-Alpes		Alpes-Maritimes		Bouches-du-Rhône		Var		Vaucluse		PACA	
	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%	Nb	%
déc. 1996	163	2,2%	102	1,4%	1 671	22,6%	3 296	44,6%	1 167	15,8%	984	13,3%	7 383	100,0%
déc. 1997	183	2,4%	108	1,4%	1 779	22,9%	3 425	44,0%	1 231	15,8%	1 055	13,6%	7 781	100,0%
déc. 1998	178	2,1%	121	1,4%	2 065	23,9%	3 845	44,5%	1 326	15,4%	1 101	12,7%	8 636	100,0%
déc. 1999	200	2,2%	134	1,5%	2 129	23,1%	4 169	45,2%	1 405	15,2%	1 181	12,8%	9 218	100,0%
déc. 2000	212	2,2%	144	1,5%	2 263	23,3%	4 377	45,0%	1 487	15,3%	1 235	12,7%	9 718	100,0%
déc. 2001	247	2,3%	185	1,7%	2 475	22,8%	5 018	46,3%	1 599	14,8%	1 314	12,1%	10 838	100,0%
déc. 2002	257	2,3%	171	1,5%	2 650	23,2%	5 344	46,8%	1 642	14,4%	1 343	11,8%	11 407	100,0%
déc. 2003	289	2,4%	210	1,8%	2 762	23,2%	5 518	46,4%	1 739	14,6%	1 382	11,6%	11 900	100,0%

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Evolution des demandeurs d'emploi par département (base 100 en 96)



Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Les demandeurs d'emploi du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur au 31 décembre 2003

Chiffres clés n°1, juin 2005

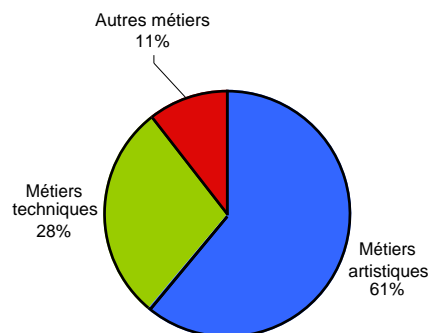
© Arcade-Paca

Un tiers des demandeurs d'emploi du spectacle sont des artistes de la musique et du chant

Les métiers artistiques représentent près des deux tiers des demandeurs d'emploi tandis que les métiers techniques en représentent un peu plus du quart. Cette répartition selon les catégories de métiers est relativement constante depuis plusieurs années.

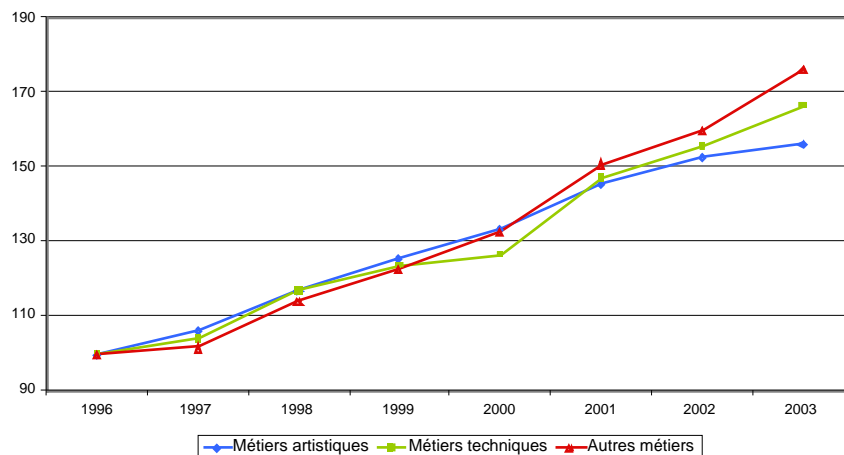
Les artistes de la musique et du chant sont particulièrement présents et constituent le tiers des demandeurs d'emploi du spectacle. Ils sont suivis des artistes dramatiques (11,5 %), des professionnels de la production de spectacle (8 %), des professionnels du son (8 %), des professionnels du décor et accessoires (7 %) et des danseurs (7 %).

Demandeurs d'emploi par catégorie de métiers



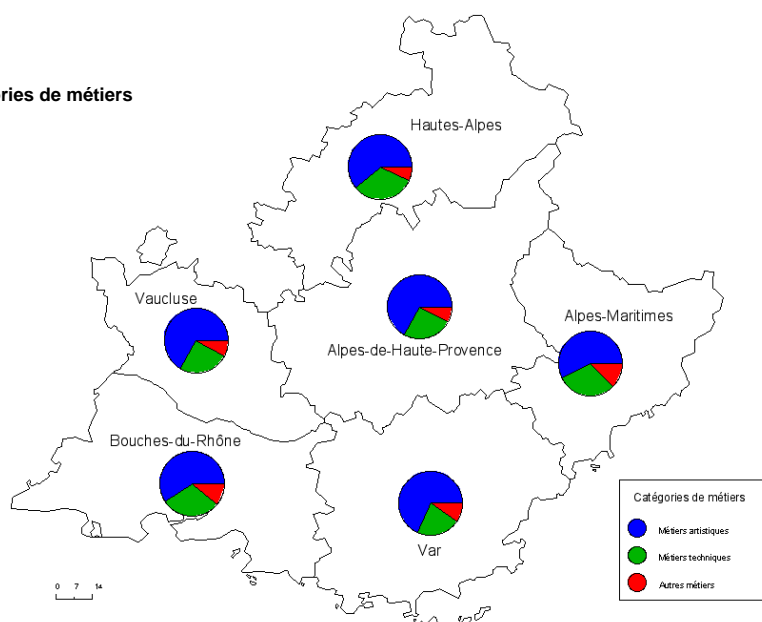
Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Evolution des demandeurs d'emploi selon les catégories de métiers (base 100 en 96)



Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Répartition selon les catégories de métiers par département



Source : ANPE, DRTEFP-PACA / Artique

Les demandeurs d'emploi du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur au 31 décembre 2003

Chiffres clés n°1, juin 2005

© Arcade-Paca

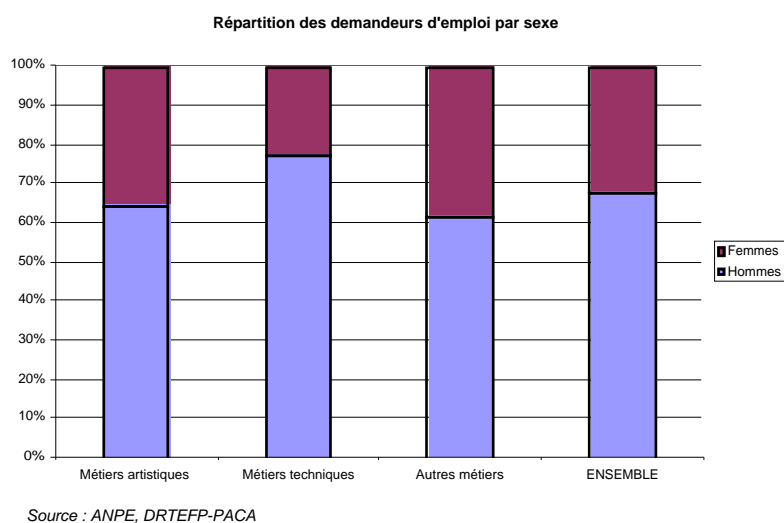
Un tiers des demandeurs d'emploi du spectacle sont des artistes de la musique et du chant

Répartition des demandeurs d'emploi du spectacle par métier

Métiers (ROME)	Nbre DEFM déc. 2003	%
Métiers artistiques		
21211-Artiste dramatique	1 372	11,5%
21212-Artiste musique/chant	3 811	32,0%
21213-Artiste de la danse	797	6,7%
21214-Artiste cirq/music-hall	447	3,8%
21215-Prof mise scene/realisa	576	4,8%
21216-Animateur-presentateur	265	2,2%
21217-Presentateur de modeles	14	*
Métiers techniques		
21221-Professionnel du son	913	7,7%
21222-Professionnel image	567	4,8%
21223-Professionnel eclairage	441	3,7%
21224-Prof decor/accessoires	843	7,1%
21225-Prof costume/habillage	223	1,9%
21226-Prof coiffur/maquillage	122	1,0%
21227-Prof montage image/son	251	2,1%
Autres métiers		
21231-Prof produc spectacles	937	7,9%
21232-Agt promotion artistes	67	*
21241-Operateur d'attractions	23	*
21242-Employe des jeux	104	0,9%
21243-Exploit equip loi/sport	127	1,1%
TOTAL spectacle	11 900	100,0%
(*) donnée non significative		

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Une répartition par sexe différente selon les métiers



68% des demandeurs d'emploi du spectacle en région sont des hommes. Dans certains métiers, les hommes représentent même plus des 3/4 des demandeurs d'emploi :

- Artistes de la musique et du chant (78 %)
- animateurs présentateurs (81 %)
- Professionnels du son (94 %)
- Professionnels de l'éclairage (92 %)
- Professionnels de l'image (86 %)
- Professionnels du décor et des accessoires (78 %)
- Exploitants d'équipements de loisir (92 %)

Cependant, cette dominante masculine ne se vérifie pas pour la totalité des métiers. Certains métiers sont même très féminisés :

- Artistes de la danse (78 % des demandeurs d'emploi sont des femmes)
- Professionnels du costume et de l'habillage (91 %)
- Professionnels de la coiffure et du maquillage (87 %)

Enfin, quelques métiers sont occupés dans des proportions à peu près équivalentes par les hommes et par les femmes :

- Artistes dramatiques
- Professionnels de la production de spectacles

Répartition par sexe des demandeurs d'emploi du spectacle

Au 31/12/2003	Hommes	Femmes	TOTAL
Métiers artistiques			
21211-Artiste dramatique	701 51,1%	671 48,9%	1 372 100,0%
21212-Artiste musique/chant	2 963 77,7%	848 22,3%	3 811 100,0%
21213-Artiste de la danse	177 22,2%	620 77,8%	797 100,0%
21214-Artiste cirq/music-hall	284 63,5%	163 36,5%	447 100,0%
21215-Prof mise scene/realisa	355 61,6%	221 38,4%	576 100,0%
21216-Animateur-presentateur	215 81,1%	50 18,9%	265 100,0%
21217-Presentateur de modeles	6 *	8 *	14 *
Métiers techniques			
21221-Professionnel du son	855 93,6%	58 6,4%	913 100,0%
21222-Professionnel image	487 85,9%	80 14,1%	567 100,0%
21223-Professionnel eclairage	407 92,3%	34 7,7%	441 100,0%
21224-Prof decor/accessoires	659 78,2%	184 21,8%	843 100,0%
21225-Prof costume/habillage	21 9,4%	202 90,6%	223 100,0%
21226-Prof coiffur/maquillage	16 13,1%	106 86,9%	122 100,0%
21227-Prof montage image/son	163 64,9%	88 35,1%	251 100,0%
Autres métiers			
21231-Prof produc spectacles	540 57,6%	397 42,4%	937 100,0%
21232-Agt promotion artistes	32 *	35 *	67 *
21241-Operateur d'attractions	17 *	6 *	23 *
21242-Employe des jeux	72 69,2%	32 30,8%	104 100,0%
21243-Exploit equip loi/sport	117 92,1%	10 7,9%	127 100,0%
TOTAL	8 087 68,0%	3 813 32,0%	11 900 100,0%

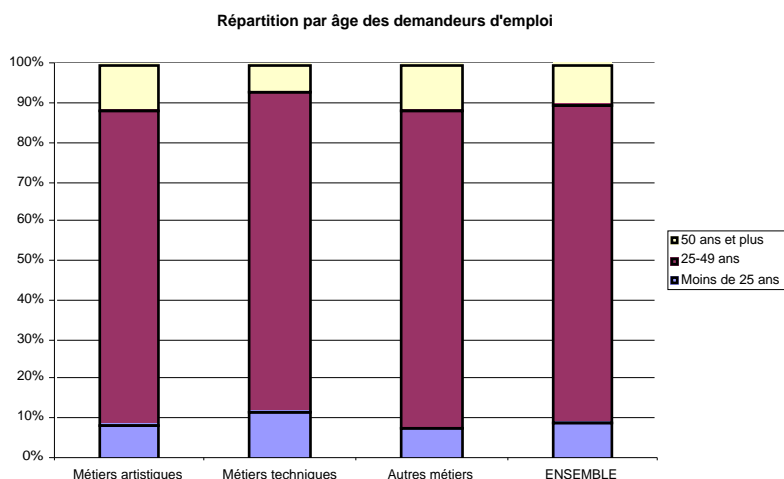
(*) donnée non significative

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Les plus de 50 ans présents sur quelques métiers seulement

L'âge moyen des demandeurs d'emploi du spectacle est de 36 ans, ce qui est sensiblement équivalent à l'ensemble des demandeurs d'emploi (37 ans).

Dans le spectacle, les demandeurs d'emploi de moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi de plus de 50 ans représentent chacun près de 10 % du total.



Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Dans l'ensemble les demandeurs d'emploi des métiers techniques sont un peu plus jeunes que les autres demandeurs d'emploi du spectacle. 12 % d'entre eux ont moins de 25 ans contre 8 % pour ceux des métiers techniques et 9 % pour ceux des autres métiers.

En proportion selon le métier, la présence des plus de 50 ans est légèrement plus marquée chez les artistes dramatiques (14 %), les artistes du cirque et du music-hall (13 %) et les professionnels du costume et de l'habillage (14 %). L'âge moyen y est d'ailleurs de 38 ans. En nombre, les plus de 50 ans restent néanmoins surtout présents chez les artistes de la musique et du chant (446 demandeurs d'emploi de plus de 50 ans sont enregistrés sous ce métier).

Les plus de 50 ans sont par contre quasiment absents de certains métiers techniques (son, image, éclairage, montage) et artistiques (artistes de la danse). A l'inverse, les moins de 25 ans sont plus présents dans certaines de ces professions, particulièrement chez les artistes de la danse (21 %) et les professionnels du son (18 %).

Répartition par âge des demandeurs d'emploi du spectacle

Au 31/12/03	Âge moyen	Moins de 25 ans	25-49 ans	50 ans et plus	TOTAL
Métiers artistiques					
21211-Artiste dramatique	37	116 8,5%	1 069 77,9%	187 13,6%	1 372 100,0%
21212-Artiste musique/chant	38	257 6,7%	3 108 81,6%	446 11,7%	3 811 100,0%
21213-Artiste de la danse	33	167 21,0%	583 73,1%	47 5,9%	797 100,0%
21214-Artiste cirq/music-hall	38	29 6,5%	359 80,3%	59 13,2%	447 100,0%
21215-Prof mise scene/realisa	37	36 6,3%	477 82,8%	63 10,9%	576 100,0%
21216-Animateur-presentateur	34	* *	222 83,8%	* *	265 100,0%
21217-Presentateur de modeles	31	* *	* *	* *	14 *
Métiers techniques					
21221-Professionnel du son	32	167 18,3%	709 77,7%	37 4,1%	913 100,0%
21222-Professionnel image	34	75 13,2%	458 80,8%	34 6,0%	567 100,0%
21223-Professionnel eclairage	35	43 9,8%	377 85,5%	21 4,8%	441 100,0%
21224-Prof decor/accessoires	37	41 4,9%	716 84,9%	86 10,2%	843 100,0%
21225-Prof costume/habillage	38	27 12,1%	164 73,5%	32 14,3%	223 100,0%
21226-Prof coiffur/maquillage	36	16 13,1%	95 77,9%	11 9,0%	122 100,0%
21227-Prof montage image/son	32	35 13,9%	205 81,7%	11 4,4%	251 100,0%
Autres métiers					
21231-Prof produc spectacles	37	60 6,4%	771 82,3%	106 11,3%	937 100,0%
21232-Agt promotion artistes	35	* *	55 *	* *	67 *
21241-Operateur d'attractions	37	* *	18 *	* *	23 *
21242-Employe des jeux	36	11 10,6%	80 76,9%	13 12,5%	104 100,0%
21243-Exploit equip loi/sport	36	15 11,8%	99 78,0%	13 10,2%	127 100,0%
TOTAL	36	1 137 9,6%	9 577 80,5%	1 186 10,0%	11 900 100,0%

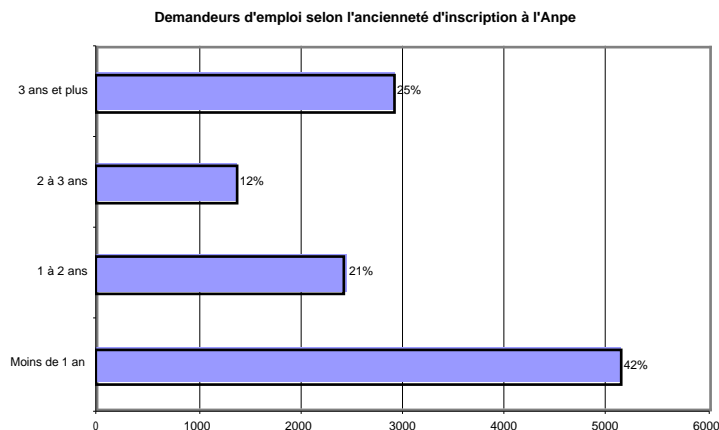
(*) donnée non significative

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

L'ancienneté d'inscription comme indicateur de maintien dans la profession

36 % des demandeurs d'emploi du spectacle sont inscrits depuis plus de deux ans à l'Anpe.

Ce taux particulièrement élevé souligne à nouveau la particularité de ce que recouvre la demande d'emploi dans le spectacle. Les intermittents sont enregistrés en tant que demandeurs d'emploi aussi longtemps qu'ils exercent leur activité de façon discontinue et qu'ils maintiennent leur inscription à l'Anpe.



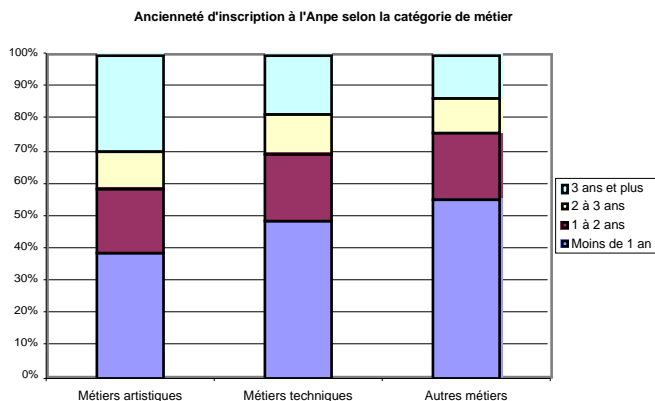
Source : ANPE, DRTEFP-PACA

La durée d'inscription à l'Anpe est ambivalente : elle constitue à la fois un indicateur de précarité mais aussi un signal de maintien dans la profession pour les intermittents. Cette ambivalence perturbe la représentation de la fragilité sociale habituellement expliquée par l'ancienneté d'inscription.

Dès lors, on lira différemment, la corrélation entre la durée d'inscription et les caractéristiques des demandeurs d'emploi du spectacle.

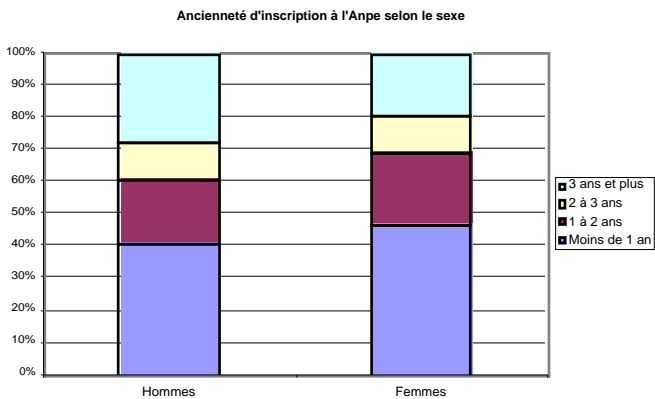
L'ancienneté d'inscription est plus importante pour les métiers artistiques. Près de 30 % d'entre eux sont inscrits à l'Anpe depuis au moins 3 ans.

Dans la catégorie des « Autres métiers », par contre, plus de la moitié des demandeurs d'emploi sont inscrits à l'Anpe depuis moins de 1 an. C'est aussi la catégorie où il y aura en proportion le moins d'intermittents du spectacle.



Source : ANPE, DRTEFP-PACA

L'ancienneté d'inscription à l'Anpe est également plus importante chez les hommes que chez les femmes. 27 % d'entre eux sont demandeurs d'emploi depuis 3 ans au moins (19 % chez les femmes).



Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Les demandeurs d'emploi du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur au 31 décembre 2003

Chiffres clés n°1, juin 2005

© Arcade-Paca

L'ancienneté d'inscription des demandeurs d'emploi du spectacle

Au 31/12/03	Moins de 1 an	1 à 2 ans	2 à 3 ans	3 ans et plus	TOTAL
Métiers artistiques					
21211-Artiste dramatique	543	317	176	336	1 372
	39,6%	23,1%	12,8%	24,5%	100,0%
21212-Artiste musique/chant	1 305	697	438	1 371	3 811
	34,2%	18,3%	11,5%	36,0%	100,0%
21213-Artiste de la danse	383	177	97	140	797
	48,1%	22,2%	12,2%	17,6%	100,0%
21214-Artiste cirq/music-hall	162	94	47	144	447
	36,2%	21,0%	10,5%	32,2%	100,0%
21215-Prof mise scene/realisa	267	128	70	111	576
	46,4%	22,2%	12,2%	19,3%	100,0%
21216-Animateur-presentateur	150	*	*	*	265
	56,6%	*	*	*	100,0%
21217-Presentateur de modeles	5	*	*	*	14
	*	*	*	*	*
Métiers techniques					
21221-Professionnel du son	468	191	94	160	913
	51,3%	20,9%	10,3%	17,5%	100,0%
21222-Professionnel image	297	116	62	92	567
	52,4%	20,5%	10,9%	16,2%	100,0%
21223-Professionnel eclaireage	168	101	65	107	441
	38,1%	22,9%	14,7%	24,3%	100,0%
21224-Prof decor/accessoires	378	170	103	192	843
	44,8%	20,2%	12,2%	22,8%	100,0%
21225-Prof costume/habillage	116	56	22	29	223
	52,0%	25,1%	9,9%	13,0%	100,0%
21226-Prof coiffur/maquillage	63	31	17	11	122
	51,6%	25,4%	13,9%	9,0%	100,0%
21227-Prof montage image/son	139	52	31	29	251
	55,4%	20,7%	12,4%	11,6%	100,0%
Autres métiers					
21231-Prof produc spectacles	459	207	115	156	937
	49,0%	22,1%	12,3%	16,6%	100,0%
21232-Agt promotion artistes	46	*	*	*	67
	*	*	*	*	*
21241-Operateur d'attractions	19	*	*	0	23
	*	*	*	*	*
21242-Employe des jeux	77	14	5	8	104
	74,0%	13,5%	4,8%	7,7%	100,0%
21243-Exploit equip loi/sport	98	17	*	*	127
	77,2%	13,4%	*	*	100,0%
TOTAL	5 143	2 442	1 385	2 930	11 900
	43,2%	20,5%	11,6%	24,6%	100,0%

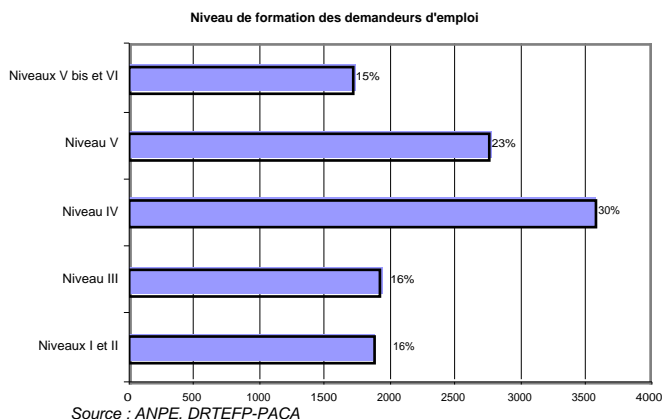
(*) donnée non significative

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

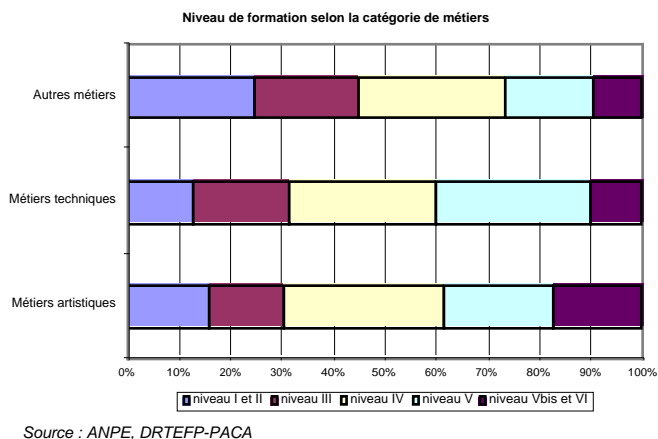
Un niveau de formation élevé

Les demandeurs d'emploi du spectacle ont un niveau de formation élevé :

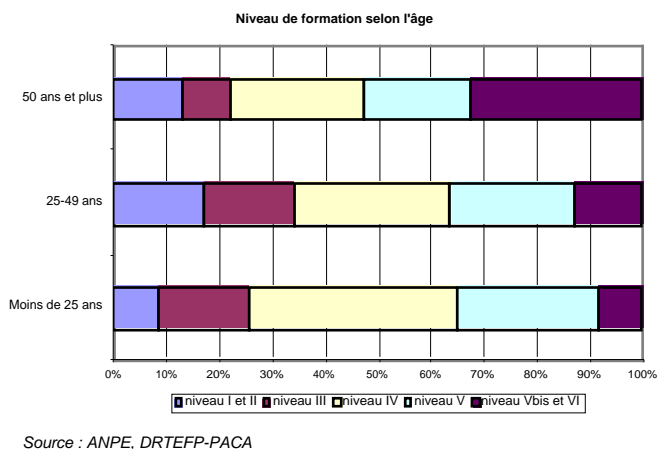
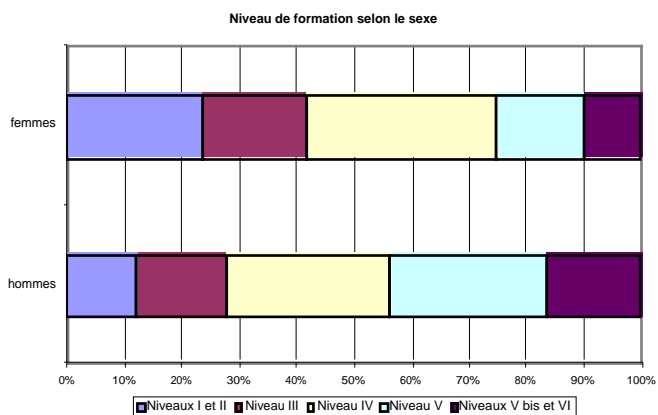
- 62 % d'entre eux sont de niveau bac ou plus (I, II, III et IV), contre 41 % pour l'ensemble des demandeurs d'emploi.
- 32 % d'entre eux ont un niveau d'étude supérieur (I, II, III), contre 22 % pour l'ensemble des demandeurs d'emploi.



Ce niveau de formation élevé se vérifie quelle que soit la catégorie de métiers : la part des demandeurs d'emploi de niveau I, II et III se situe autour de 31 % pour les métiers techniques et artistiques, et de 45 % pour les « autres métiers ».



Le niveau de formation est nettement plus élevé chez les femmes. 42 % d'entre elles ont un niveau d'études supérieures (niveau I, II, III), contre 28 % chez les hommes. Les plus de 50 ans, également, sont moins diplômés que les autres demandeurs d'emploi. 33 % d'entre eux sont de niveau Vbis ou VI.



Le niveau de formation des demandeurs d'emploi du spectacle

Au 31/12/03	Niveaux I et II	Niveau III	Niveau IV	Niveau V	Niveau V bis et VI	TOTAL
Métiers artistiques						
21211-Artiste dramatique	295 21,5%	254 18,5%	444 32,4%	207 15,1%	172 12,5%	1 372 100,0%
21212-Artiste musique/chant	472 12,4%	455 11,9%	1 166 30,6%	916 24,0%	802 21,0%	3 811 100,0%
21213-Artiste de la danse	104 13,0%	139 17,4%	304 38,1%	144 18,1%	106 13,3%	797 100,0%
21214-Artiste cirq/music-hall	24 5,4%	62 13,9%	132 29,5%	126 28,2%	103 23,0%	447 100,0%
21215-Prof mise scene/realisa	237 41,1%	110 19,1%	137 23,8%	49 8,5%	43 7,5%	576 100,0%
21216-Animateur-presentateur	12 4,5%	* *	78 29,4%	* *	* *	265 100,0%
21217-Presentateur de modeles	0 *	* *	8 *	* *	* *	14 *
Métiers techniques						
21221-Professionnel du son	93 10,2%	189 20,7%	287 31,4%	258 28,3%	86 9,4%	913 100,0%
21222-Professionnel image	106 18,7%	144 25,4%	134 23,6%	151 26,6%	32 5,6%	567 100,0%
21223-Professionnel eclairage	* *	* *	116 26,3%	168 38,1%	60 13,6%	441 100,0%
21224-Prof decor/accessoires	108 12,8%	95 11,3%	237 28,1%	287 34,0%	116 13,8%	843 100,0%
21225-Prof costume/habillage	29 13,0%	34 15,2%	77 34,5%	61 27,4%	22 9,9%	223 100,0%
21226-Prof coiffur/maquillage	* *	* *	43 35,2%	58 47,5%	10 8,2%	122 100,0%
21227-Prof montage image/son	62 24,7%	90 35,9%	63 25,1%	23 9,2%	13 5,2%	251 100,0%
Autres métiers						
21231-Prof produc spectacles	271 28,9%	211 22,5%	272 29,0%	115 12,3%	68 7,3%	937 100,0%
21232-Agt promotion artistes	22 *	12 *	13 *	11 *	9 *	67 *
21241-Operateur d'attractions	0 *	* *	* *	10 *	10 *	23 *
21242-Employe des jeux	5 4,8%	* *	* *	36 34,6%	17 16,3%	104 100,0%
21243-Exploit equip loi/sport	13 10,2%	21 16,5%	31 24,4%	43 33,9%	19 15,0%	127 100,0%
TOTAL	1 877 15,8%	1 938 16,3%	3 581 30,1%	2 772 23,3%	1 732 14,6%	11 900 100,0%

(*) donnée non significative

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Niveau I et II : diplôme de deuxième ou troisième cycle universitaire

Niveau III : niveau Bac + 2 (Deug, Dut, Bts...)

Niveau IV : niveau baccalauréat

Niveau V : niveau Cap, Bep...

Niveau Vbis et VI : sans diplômes

1 300 demandeurs d'emploi du spectacle sont allocataires du RMI

Au 31 décembre 2003, 1 676 demandeurs d'emploi du spectacle sont d'anciens allocataires du RMI et 1 278 sont allocataires en cours du RMI. La part des allocataires du RMI parmi les demandeurs d'emploi du spectacle est de 11 %, ce qui est sensiblement équivalent à celle observée sur l'ensemble des DEFM.

Métiers (ROME)	Bénéficiaires du RMI	Anciens bénéficiaires du RMI	Non bénéficiaires du RMI	TOTAL	% bénéficiaires du RMI
21211-Artiste dramatique	175	191	1 006	1 372	12,8%
21212-Artiste musique/chant	400	635	2 776	3 811	10,5%
21213-Artiste de la danse	71	84	642	797	8,9%
21214-Artiste cirq/music-hall	37	64	346	447	8,3%
21215-Prof mise scene/realisa	65	81	430	576	11,3%
21216-Animateur-presentateur	*	*	198	265	*
21217-Presentateur de modeles	*	*	9	14	*
Total Métiers artistiques	787	1 088	5 407	7 282	10,8%
21221-Professionnel du son	116	113	684	913	12,7%
21222-Professionnel image	57	73	437	567	10,1%
21223-Professionnel éclairage	28	44	369	441	6,3%
21224-Prof decor/accessoires	91	149	603	843	10,8%
21225-Prof costume/habillage	27	30	166	223	12,1%
21226-Prof coiffur/maquillage	12	15	95	122	9,8%
21227-Prof montage image/son	42	18	191	251	16,7%
Total métiers techniques	373	442	2 545	3 360	11,1%
21231-Prof produc spectacles	86	108	743	937	9,2%
21232-Agt promotion artistes	*	*	41	67	*
21241-Operateur d'attractions	*	*	16	23	*
21242-Employe des jeux	*	*	86	104	*
21243-Exploit equip loi/sport	6	13	108	127	4,7%
Total Autres métiers	118	146	994	1 258	9,4%
TOTAL SPECTACLE	1 278	1 676	8 946	11 900	10,7%
TOUS METIERS	37 227	35 416	254 137	326 780	11,4%

(*) donnée non significative

Source : ANPE, DRTEFP-PACA

Entre métiers techniques, métiers artistiques et autres métiers, la part de bénéficiaires du RMI se situe entre 9 % et 11 %. La part des personnes allocataires du RMI est supérieure à la moyenne pour les métiers suivants : Professionnels du montage de l'image et du son (17 %), Artistes dramatiques (13 %), Professionnels du son (13 %).

La totalité des allocataires du Rmi ne sont pas recensés ici. Seuls ceux inscrits à l'Anpe sont pris en compte, soit un peu moins du tiers.

Les intermittents du spectacle indemnisés au titre des annexes VIII et X sont parmi les 10 622 demandeurs d'emploi qui ne sont pas allocataires du RMI, sans toutefois en représenter la totalité.