

# ÉLARGIR LE CERCLE DES CONNAISSEURS

Les publics du spectacle vivant

TOULON, Vendredi 28 novembre 2008  
9h30-17h

## ... LECTURES

*La culture en action, de Vilar à Lang, le sens perdu* / CAUNE Jean – PUG, 1993

*Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles* / CAUNE Jean – PUG, 2006

*La démocratisation culturelle, une médiation à bout de souffle* / CAUNE Jean – PUG "Arts culture publics", 2006

*L'éducation populaire et le théâtre : le public d'Avignon en action* / FABIANI Jean-Louis – PUG "Arts culture publics", 2008

*Portrait des festivaliers d'Avignon, Transmettre une fois ? Pour Toujours ?* / MALINAS Damien - PUG "Arts culture publics", 2008

*Après la culture légitime : objets, publics, autorités* / FABIANI J-L. Paris, l'Harmattan, 2007.

*Avignon ou le public participant* / ETHIS E. ; FABIANI J. L. ; MALINAS D. L'entretemps, 2008 (champ théâtral)

*Avignon, le public réinventé : le festival sous le regard des sciences sociales* / ETHIS Emmanuel. -Paris : La documentation française, 2002. (Questions de culture)

*Les Spectateurs du temps. Introduction à une sociologie de la réception des œuvres filmiques* / ETHIS Emmanuel. Paris : L'Harmattan, 2006, (Logiques sociales)

*Sociologie du cinéma et de ses publics* / ETHIS Emmanuel. Paris : Nathan, 2005 (128)

*Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture, le spectateur imaginé* / ETHIS Emmanuel ; FABIANI J. L. (préf.). Paris : L'Harmattan, 2004 (Logiques Sociales)

*Aux Marches du palais. Le Festival de Cannes sous le regard des sciences sociales* / ETHIS Emmanuel (dir.). Paris : La Documentation Française, 2001.

*La culture pour qui ?, essai sur les limites de la démocratisation culturelle* / WALLACH Jean-Claude. Editions de l'Attribut, 2006

***La relation au public dans les arts de la rue*** / GONON Anne. L'Entretiens. Actes du colloque "Les arts de la rue : quels publics ?" organisé par l'Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen les 16 et 17 novembre 2005.

***Les non-publics : les arts en réception*** / ANCEL Pascale ; PESSIN Alain. -Paris : L'Harmattan, 2004. (Logiques sociales)

***Sociologie des publics*** / ESQUENAZI Jean-Pierre. -La Découverte, 2003. (Repères n°366)

***Entendre l'opéra : une sociologie du théâtre lyrique*** / PEDLER Emmanuel. -Paris : L'Harmattan, 2003. (Musiques et champ social)

***L'assise du théâtre : pour une étude du spectateur*** / MERVANT-ROUX Marie-Madeleine. -Paris : CNRS, 1998. (Spectacles, histoire, société - Arts du spectacle)

***Le théâtre dans l'espace public : Avignon Off*** / RASSE Paul. -Aix-en-Provence : Edisud, 2003.

***Le(s) public(s) : politiques publiques et équipements culturels*** / DONNAT Olivier, TOLLILA Paul - Paris : presses de science Po, 2003

***Les publics des équipements culturels : méthodes et résultats d'enquêtes*** / DONNAT Olivier ; OCTOBRE Sylvie. -Paris : Département des Etudes et de la Prospective, 2001. (Les travaux du DEP)

***Regards croisés sur les pratiques culturelles*** / DONNAT Olivier. - Paris : La documentation française, 2003. (Questions de culture)

***La culture des individus : dissonances culturelles et distinction de soi*** / LAHIRE Bernard. -Paris : La Découverte, 2004. (Textes à l'appui / laboratoires des sciences sociales)

***L'âge du public et du spectateur : essai sur les dispositions esthétiques et politiques du public moderne*** / RUBY Christian. -Bruxelles : La lettre volée, 2007. (Essais)

***Moi j'ai rien d'intéressant à dire : petits propos sur le théâtre par ceux qui n'y vont presque pas*** / MOULERES Jean-Pierre. -Nantes : La Chamaille / L'Atalante, 2003.

***Que reste-t-il ?*** / MOULERES Jean-Pierre avec spectateurs associés du Merlan, Scène nationale du Merlan, 2007

***"Correspondances"***, a été édité par "Les écritures du réel" / Maison de théâtre la Cité  
[www.maisondetheatre.com](http://www.maisondetheatre.com)

Correspondances entre des élèves de deux lycées voisins, l'un d'enseignement général et l'autre professionnel qui ont été retranscrits et seront portés sur la scène en février 2009

## REVUES

- L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES
  - *Il n'y a pas de public spécifique*, N°32 septembre 2007
  - *La culture populaire : la fin d'une histoire ?*, N°33, Mai 2008
  
- CASSANDRE
  - *Les hors-champs de l'art, psychiatrie, prisons, quelles actions artistiques ?* / Cassandre/Hors-Champs, 2007
  - *Dossier : Education populaire : avenir d'une utopie* / N°63 Automne 2005
  
- LA SCÈNE
  - *Dossier : Ô mon public !, le conquérir et le fidéliser* / N°33 juin 2004
  - *Festivals : mieux connaître son public* / N°36, mars 2005
  - *Dossier : Le public : cet obscur objet du désir* / N° 42, septembre 2006
  - *Dossier : Soigner sa politique tarifaire* / N°43 décembre 2006
  - *Dossier : Réussir sa démocratisation culturelle, une réponse aux nouveaux enjeux*, N° 47 hiver 2007
  
- MOUVEMENT, l'indisciplinaire des arts vivants
  - *Dossier : La culture en panne de sens* / N°48, juillet-septembre 2008