PATRIMOINE MUSICAL RÉGIONAL
FONDS MUSICAUX ANCIENS

BIBLIOTHÈQUE
INGUIMBERTINE

CARPENTRAS

ARCADE AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

PATRIMOINE MUSICAL RÉGIONAL
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

FONDS MUSICAUX ANCIENS
CARPENTRAS - BIBLIOTHÈQUE INGUIMBERTINE

ARCADE



Eglise st Siffrein (album 79.f.68)

Nous adressons nos remerciements à Monsieur **Jean-François Delmas**, conservateur général, directeur de la bibliothèque Inguimbertine et des musées de Carpentras, ainsi qu'aux agents de l'Inguimbertine, pour leur constante et attentive disponibilité.

OUVRAGE RÉALISÉ DANS LE CADRE DE
L'OPÉRATION DE RECENSEMENT
DU PATRIMOINE MUSICAL RÉGIONAL
ENTREPRISE PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Réalisé avec le concours:

• du Ministère de la Cultureet de la Communication (de la Direction régionale des affaires culturelles)
• de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
• de la Ville de Carpentras

Parmi les bibliothèques publiques classées de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, celle de Carpentras, dite Inguimbertine, du nom de son fondateur-donateur Dom Malachie d'Inguimbert, occupe une place toute particulière. Ouverte au public dès 1741, elle devint «établissement public» par testament, dès 1746. L'esprit et l'œuvre de d'Inguimbert, «prélat philanthrope et humaniste» se sont perpétués au cours du XVIIIè et des siècles suivants grâce à la générosité de quelques autres érudits passionnés.

C'est ainsi que l'ancienne capitale du Comtat-Venaissin, conserve un patrimoine écrit remarquable et reconnu internationalement pour certaines collections. La personnalité des donateurs ne se bornait pas à l'érudition livresque, mais considérait tout objet comme porteur de connaissances ; la bibliothèque reçut des livres, certes, mais aussi des objets d'arts, meubles, médailles, instruments de musique.

L'Inguimbertine possède ainsi la caractéristique d'abriter dans ses murs, non seulement la bibliothèque de lecture publique et d'étude, mais également les archives et un musée, classé «musée de France» et inscrit au plan musée du ministère de la Culture et de la Communication. Enfin, et nous atteignons ici à l'objet de cette publication, certains parmi eux, pratiquaient la musique et entretenaient des relations privilégiées avec des musiciens de leur temps. D'où la présence d'une importante bibliothèque musicale.

Ce constat n'étant pas unique en France, l'État avait initié avec le concours de la Bibliothèque nationale de France une vaste opération de catalogage des fonds musicaux anciens conservés dans les bibliothèques publiques classées. Pour ce qui concerne notre région et après les catalogues des bibliothèques d'Aix-en-Provence, Avignon, Nice et Grasse, le catalogue des fonds musicaux anciens de l'Inguimbertine alimente d'un volume supplémentaire la collection nationale «Patrimoine musical régional».

Alors que la Ville de Carpentras, soutenue en cela par la Direction régionale des affaires culturelles, porte un important projet de Pôle culturel dans lequel s'inscrira l'aménagement d'une nouvelle bibliothèque, cette publication figure d'ores et déjà parmi l'ensemble des outils d'information destinés à la transmission et au partage des savoirs.

Le Directeur régional des affaires culturelles

Dès le début du vaste programme de recensement et de catalogage des fonds musicaux anciens conservés dans les bibliothèques publiques, programme initié par le ministère de la Culture et de la Communication, notre région a eu à cœur de s'associer à cette opération en soutenant le travail confié à l'Agence régionale des arts du spectacle – Arcade. Plusieurs bibliothèques de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont été concernées, aboutissant à la publication de quatre catalogues.

Le cinquième, et dernier, dévoile à présent le contenu du fonds musical de la bibliothèque de Carpentras dont certains chercheurs et musiciens ont déjà acquis une connaissance sans doute partielle.

L'édition de ce catalogue permettra d'élargir le cercle des connaisseurs, en renouvelant l'intérêt pour certaines œuvres de notre patrimoine en partie oubliées. Il s'agit bien là d'une première étape vers l'appropriation artistique et vers une connaissance plus fine des conditions historiques et sociologiques de la circulation des musiques, particulièrement au cours des XVIIIè et XIXè siècles, dont cette publication témoigne.

Car tel reste le double objectif de ce type de travail : d'une part susciter la curiosité et l'envie de redonner vie aux œuvres, et d'autre part dévoiler de nouvelles pistes de recherches musicologiques ou apporter des éléments complémentaires aux champs d'investigation en cours.

Notre région est fière de compter sur son territoire des artistes et ensembles musicaux dont le travail artistique est reconnu par leurs pairs et apprécié par le public. Cet ouvrage figurera sans conteste parmi les sources documentaires qu'ils recherchent continûment.

Patrick Menucci
Conseiller régional
Vice-président délégué à la culture, au patrimoine culturel et au tourisme

La figure de Dom Malachie d'Inguimbert a marqué durablement la vie culturelle et sociale de Carpentras. Prélat bâtisseur, il a doté sa ville natale simultanément d'une «bibliothèque-musée publique» – la prestigieuse Inguimbertine – et d'un hôpital.

Au fil du temps, la bibliothèque investissait d'autres lieux, tandis que l'hôtel-Dieu se vidait de ses fonctions. Curieusement, il arrive parfois que passé et futur se conjuguent autour d'un geste unificateur : l'Inguimbertine, devenue bibliothèque multimédia, s'installera dans l'ancien hôtel-Dieu retrouvant ainsi un édifice exceptionnel pensé par son propre fondateur.

Ainsi, la bibliothèque – et, notamment, son fonds musical – y habitera de nouveaux espaces susceptibles d'ajuster la renommée de ses collections à un accueil des publics moderne et efficace.

Pour la Ville de Carpentras, la présente publication s'inscrit dans sa volonté de donner à connaître mieux une part spécifique de son patrimoine. Comme pour tout héritage, nous avons la responsabilité de favoriser son appropriation par l'ensemble des citoyens ; c'est ce que cet ouvrage rendra possible auprès de la communauté des musiciens.

Nous souhaitons qu'amateurs et professionnels y trouvent matière à enrichir et développer leur terrain de jeu.

Francis Adolphe
Maire de Carpentras

Le présent catalogue s'est appuyé sur le dépouillement du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France – trois volumes et un supplément (1899-1903) concernent Carpentras, hors fonds Peiresc et Tissot – pour établir les notices des partitions manuscrites. Des partitions imprimées y figurent, lorsque reliées en recueils factices.
Du fonds imprimé de la bibliothèque musicale - coté en Mus xxx – seules ont été cataloguées les éditions gravées des XVIIè, XVIIIè et XIXè siècles. La bibliothèque musicale de l'Inguimbertine n'ayant cessé de s'enrichir, elle conserve de nombreuses autres publications jusques et y compris la fin du XXè siècle.

Pour l'essentiel, le fonds musical de la bibliothèque Inguimbertine reflète d'une part l'activité de la Maîtrise de l'ancienne Cathédrale Saint-Siffrein et d'autre part, celle du musicien amateur très éclairé que fut Joseph-Bonaventure Laurens. Ces deux axes se croiseront, vers le milieu du XIXè siècle, par la recherche des œuvres gravées d' Elzéar Genêt – Il Carpentrasso – qu'entreprit Laurens. Ce travail sur les sources fixera le contenu musical, toujours actuel, des Vêpres de Saint-Siffrein. En ce qui concerne la maîtrise, citons le corpus des messes, Lamentations, Magnificat, motets et pièces pour orgue de Louis Archimbaud, de Jean Audiffren, du chanoine Auphand, de Laurent Bellissen, de Joseph Fortunet, de Joseph Boudou… Soulignons la circulation d'œuvres sacrées de Levens, depuis Bordeaux et Toulouse, œuvres également signalées à Avignon ; celles de Michel Antonio Giay, depuis Lyon ; celles encore de Pietro Fortunato depuis la Toscane.

Joseph-Bonaventure Laurens fit don de sa bibliothèque musicale à l'Inguimbertine de son vivant. D'origine modeste, il montre très tôt un vif intérêt pour les arts. Il pratique plusieurs instruments, claviers et cordes, durant toute sa vie. Surtout, il témoigne d'une vaste curiosité qui le mène vers les œuvres du passé comme vers l'actualité musicale de son temps. Pour toujours approfondir ses connaissances, il s'intéresse aux publications musicologiques, aux anthologies critiques et acquiert les éditions dirigées par Franz Commer, Karl Proske, Jean-Baptiste Cartier, James Turle… Il figure parmi les premiers souscripteurs du *Trésor des pianistes* et de la *Johann Sebastian Bach's Werke.*

Manifestant une profonde admiration pour la musique allemande, de H. Schütz et J.S. Bach, à J. Haydn, Mozart et Beethoven, il apprend l'allemand, voyage et rencontre musiciens, compositeurs, universitaires. Sur ce terreau de l'enthousiasme et de la sensibilité, il noue de durables amitiés avec certains d'entre eux : Félix Mendelssohn, Heinrich Rinck, Stephen Heller, Heinrich Bellermann, jusqu'à Robert Schumann qu'il admire particulièrement. On échange des lettres, de la musique aussi. Schumann offre le manuscrit de sa seconde sonate pour violon et piano ; Rinck se sépare des variations pour orgue sur «Sei gegrüsset Jesu gutig», qu'il certifiait alors être de la main de J.S. Bach ; Mendelssohn envoie des partitions.

Et Laurens veut partager, il souhaite aider à la divulgation des œuvres, celles de Schumann en particulier. Il démarche auprès de Louis Brandus, sans succès. Le dernier acte dû à cet esprit de partage sera la donation de sa collection à la bibliothèque publique de Carpentras.
Comprendre mieux oblige à l'étude et à l'analyse ; et suscite aussi chez Joseph-Bonaventure Laurens une démarche créatrice. La voix chantée sera son domaine de prédilection. Les textes de ses mélodies seront choisis chez Victor Hugo, Théophile Gautier, Delphine de Girardin, Alphonse de Lamartine, Gérard de Nerval, mais aussi Frédéric Mistral, Joseph Roumanille et Théodore Aubanel. Vers français ou provençaux l'inspirent pareillement. Ce rapide portrait d'un homme, deviné entre les pages des partitions, suggéré par quelques brefs commentaires de sa main, fréquenté à travers les lettres de ses amis, serait incomplet si l'on ne mentionnait pas son immense production dessinée. Parmi celle-ci, les portraits des musiciens rencontrés et admirés sont signalés en fin de catalogue. Ils manifestent la manière dont Laurens percevait les œuvres artistiques, comme inséparables des personnalités qui les conçoivent.

L'ensemble des documents qu'il transmet à sa ville natale est à l'image de cet esprit curieux, fasciné par la multiplicité des productions artistiques : il en étudie les évolutions et les diverses formes ; et surtout il installe la pratique vivante au cœur de son travail.

Marie-Paule Piroud

Responsable musique et patrimoine
ARCADE

*Elzéar Genêt, né à Carpentras, fut chantre à Avignon, puis à Rome lorsque le cardinal Giuliano della Rovere devint pape sous le nom de Jules II. On le trouve ensuite à la cour de Louis XII. À partir de 1513, il partage son existence entre Rome (maître de la chapelle de Léon X, de Clément VII en 1523) et Avignon où il entreprit la publication de ses œuvres, en 5 volumes, avec le graveur Jehan de Channay, à partir de 1530. Voir la correspondance adressée à J-B.Laurens [Ms. 1093.

GUIDE DE LECTURE

Partitions Manuscrites

Fanton, Abel-François (1745-1756)

[Deus venerunt gentes. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 78)]

Deus / venerunt gentes / Mottet à grand / chœur et Symphonie / Par Monsieur Phanton / maître de musique / De la Sainte Chapelle. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (68 p.) ; 23 x 31 cm.`

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Distribution d'exécution : violons et hautbois (sol 1), violons (ut 1), quinte (ut 1), bassons (fa 4), basse continue (fa 4) ; autre indication : fluttes. – 3ème de couv., indications de matériel.

[F-C Ms. 1026 (I)
_____ 583

Compositeur

[Titre uniforme, titre de regroupement, titre de classement]

Corps de la notice
Titre propre au document. – Manuscrit. – [Date présumée de la copie]. – Collation.

Zone des notes
Identification des auteurs. - Rôles ou personnages. - Notes de contenu. – Particularités d'exemplaire. – Références bibliographiques.

[Localisation, cote dans la bibliothèque
_____Numéro de notice dans le catalogue

Partitions Gravées

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quatuors (6). Cordes. KV 387, 421, 428, 458, 464, 465]

Œuvres de Mozart en partitions. Quatuors. Tome 11 [12-13]. Gravés par Lobry. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1807]. – 3 vol. (100, 109, 129 p.) ; 21 cm. – (La bibliothèque musicale ; 11 ; 12 ; 13).

Le tome 11 contient KV 387 en sol majeur, KV 421 en ré mineur (cotage Lettre k) ; le tome 12 contient KV 458 en si b majeur, KV 428 en mi b majeur (cotage Lettre l) ; le tome 13 contient KV 464 en la majeur, KV 465 en do majeur (cotage Lettre m). – Tome 11, p. de titre : « Sampier sculp.t ». – RISM [M 7470 non localisée.

[F-C Mus 786 (1-2-3)
_____ 1117

Compositeur

[Titre uniforme, titre de regroupement, titre de classement]

Corps de la notice
Titre propre au document. – Adresse, [date présumée d'édition]. – Collation. – (Collection ; numéro dans la collection).

Zone des notes
Identification des auteurs. - Rôles ou personnages. - Notes de contenu. – Particularités d'exemplaire. – Références bibliographiques.

[Localisation, cote dans la bibliothèque
_____Numéro de notice dans le catalogue

Les indications entre crochets, dans le corps de la notice, sont apportées par le catalogueur ; elles n'apparaissent pas sur le document.

Anonymes

[Airs] Partie instrumentale

De Didon / violino secondo. – Ms. – [Partie]. – [Ca 1820]. – 1 partie [2 f.] ; 24 x 19 cm.

Contient : partie de violon 2, accompagnement d'airs non identifiés de « Didon », de « la Fausse magie », de « la Belle Arsène » et d'une romance de Jean-Jacques Rousseau « Que fais-tu dans ces bois, plaintive tourterelle » (Voir Ms 1054 (7/6). – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (7/5) 1

[Airs (20)] Partie instrumentale

[Sans titre]. – Ms. – [Partie]. – [Ca 1820]. – 1 partie [8 f.] ; 24 x 19 cm.

Partie : vla. – Sans paroles. - Contient : *Romance du gentil Bernard ; le chant du midi ; contredanse que l'on danse au Brésil sous le nom de solo anglais ; rondo ; le minuetto anglais que l'on danse au Brésil ; Aria di Faraone nel Mosé ; air du Barbier de Séville ; les adieux à Lucile ; Rondeau du petit matelot ; Le songe de Gulistan ; air d'Œdipe ; nouvelle tyrolienne ; Atala ; l'amour et la reconnaissance ; nocturne à 1, 2, 3 voix ; nocturne. L'Abandon ; la musette ; Zélie ; plus d'esclavage ; le baiser*.
– Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (7/8) 2

[Airs. Quatuor à cordes. Transcription]

[Sans titre]. – Ms. – [Parties]. – [Ca 1800]. – 4 parties ; 24 x 19 cm.

Contient : *le chant du Midi* ; *Air des deux Savoyards* ; *Les Folies d'Espagne*. – Parties : vl 1 [2 f.], vl 2 [2 f.], vla [2 f.], b [2 f.]. – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (10) 3

[Airs. (10). Voix (1, 2)]

[Ensemble de feuillets séparés]. – Ms. – [Entre 1800 et 1850]. – [33 f.] ; formats divers.

Contient :
Dessus et second / Air de l'amandier. Duo vocal (sol 2), 1 f.
Inc. : Ô la plus aimable des mères
Hymne de Pindare / Duo tiré d'Issé. Duo vocal (sol 2), bc, 1 f.
Inc. : Les doux plaisirs habitent ce bocage
Arietta. Duo vocal (ut 1), bc, 2 f.
Inc. : Caro son la tua Clori qual tu mi lasci amante
Air à boire. Voix (sol 2), clavier, 1 f.
Inc. : Iris était toujours cruelle
[Sans titre]. Voix (sol 2), b, 1 f.
Inc. : D'un emploi qui souvent me pèse
[Sans titre]. Dessus, voix (sol 2), b, 2 f.
Inc. : Entends ma voix gémissante
[Sans titre]. Voix (sol 2), b, 1 f.
Inc. : Du serein qui t'a fait envie
Le Printems / Ariette / Avec Accompagnem.t de Violon / Et de Guitarre. vl, voix (ut 3), guit. 2 f.
Inc. : Tout est charmant dans ce bocage
Romance cantabile. Voix (sol 2), b, 2 f.
Inc. : En soupirant ses peines, le plus fidèle amant
La Vivandière, le matelot (dialogue). Voix (sol 2), guit, 2 f.
Inc. : Nos jeux de nos jours sont l'image

[F-C Ms. 1054 (6) 4

[Airs (20). Voix (1, 2), dessus, basse]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1750]. – [Partition]. – 1 partition [20 f.] ; 39 x 27 cm.

[F-C Ms. 1053 (4) 5

[Airs (4). Voix, guitare]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1800]. – [2 f.] ; 24 x 19 cm.

Contient : « Pastorale » : *Du moment où paraît l'aurore* ; «Romance du barbier de Séville par Paisiello» : *Vous l'ordonnez, je me ferai connaître* ; «Air du nouveau don Quichotte » : *Serait-ce une faiblesse au printemps de mes jours* ; «Air de la fausse paysanne» : *Nous autres fillettes qui taillons des orangers*. – Fonds Barjavel.

[FC Ms. 1054 (15/2) 6

[Airs de danses. Clavier]

Airs de danse. – Ms. – [Ca 1850]. – [19 f.] ; 20 x 15 cm.

Contient : *Boléro espagnol ; la Bagdad ; le pas russe ; la Chika ; Galopade russe ; la Mazurka ; la Cracoviae ; l'Arlequine ; la Bourguignonne ou la sauteuse ; l'Anglaise ; l'Écossaise ; la Gigue anglaise ; la Polichinelle ; la Cosack ; le Menuet de la cour ; la Gavotte de Vestris ; l'Allemande à trois ; la Turck ; la Tarentelle ; la Tempête ; la Pierrotte ; la Bourrée d'Auvergne ; la Bernoise*. – Les 5 derniers f. décrivent les différentes figures et déplacements. – Feuillets non reliés, conservés avec une liasse de romances et chansons non identifiées.

[F-C Ms. 2127 7

[Airs d'opéra (6). Quatuor à cordes. Transcription]

Airs en quatuor. – Ms. – 1865. – [Parties]. – 4 parties ; 36 x 27 cm.

Parties : vl 1 [4 f.], vl 2 [4 f.], vla [4 f.], b [4 f.]. - Contient :
- Halévy, Jacques-Fromental-Élie (1799-1862). La Juive. Romance de Rachel. *Il va venir et cependant je me sens frémir*.
- Hérold, Louis-Joseph-Ferdinand (1791-1833). Le Pré aux clercs. Choix : chœur ; duo *Les rendez-vous de noble compagnie* ; trio *C'en est fait le ciel même a reçu nos serments*.
- Halévy. La Juive. Air d'Eudoxie. *Assez longtemps la crainte et la tristesse.*
- Nathan, Ernest. Berceuse op. 5, dédiée à M.elle Alice Moutier, pour piano et violoncelle arrangée ici en quatuor (24 et 25 décembre 1865). – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (1) 8

[Album classique. Violon, orgue]

Album classique : Pièces célèbres des grands maîtres : op. 12 : transcrites pour violon et orgue / par G. Zanger. – Braunschweig : H. Litolff, [s. d.]. – 1 partition (49 p.) + 1 partie ; 31 cm.

Contient 30 pièces diverses, de Corelli à Mendelssohn. – Cotage 11125.

[F-C Mus 739 9

[Andante con moto. Mi majeur]

[Sans titre]. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gr. : vl 1, vl 2, vla, b et cb. – Mouvement d'un concerto non identifié. – Cotage 75 A

[F-C Mus 597 (15) 10

[Antienne. Chœur à 3 voix, orchestre]

Antienne avant le Magnificat / le jour de Pâques. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [4 f.] ; 35 x 26 cm.

Chœur : sol 2 (2), fa 4. – Distribution d'exécution : corni, clarinetto, flutes, bassons, 1er violon, 2d violon, alto viola, violoncelle et basse, timpani. – J.B. Laurens, copiste supposé.



[F-C Ms. 1025 (8-c)

11

[Archives curieuses de la musique. Musique de chambre]

Archives curieuses de la musique : 2ème partie : musique de chambre. – [Paris] : [Maurice-Adolphe Schlesinger], [1835-1846]. – 1 recueil factice [23 f.] ; 31 cm. – (Revue et Gazette musicale).

Contient, reliées ensemble, les livraisons 1, 2, 3, 4, 4 (musique religieuse), 5, 5 (musique religieuse), 6, 7, 8
Adam de la Halle : Rondeau
Guillaume de Machault : Ballade ; Lays
Federico Landino : Chanson
Josquin Després : La Bernardina
Stéphane Mahu : chanson allemande
Costanzo Festa : Madrigal à 3 voix
Cornelius Canis : Chanson à 3 voix
Perissone Cambio : Villota alla napolitana
Anciens airs de ballet des XVè et XVIè siècles
Clément Janequin : Les cris de Paris sous François 1er
Claude Goudimel : choral ou cantique
Nanino, Giovanni Maria ou Giovanni Bernardino ? : [Stabat Mater]
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525 ?-1594) : [Adoramus te Christe] ; [Salvator mundi. Motet]
Carissimi : Déclinaison du pronom Hic, Haec, Hoc
Luca Marenzio : madrigal
Gabrieli, Gio. : canzone per l'organo
Palestrina : Madrigal [Alla riva del Tebro]
Frescobaldi : canzona per l'organo, Corrente, fugue pour l'orgue, Toccata di Durezze et ligature
Louis Couperin : Pièces pour le clavecin : Sarabande en canon, Le tombeau de Blanrocher, sarabande, chaconne, allemande, courante.
Benedetto Marcello : Sonate pour le clavecin
Rameau : Pièces de clavecin : Fanfarinette, La Triomphante, Gavotte, la Poule,
Mendelssohn « fac simile de l'écriture de Mendelssohn Bartholdy, Paris, 22 mars 1840 » (Supplément 7ème année, n°24)

[F-C Mus 232 (2)

12

[Archives curieuses de la musique. Musique religieuse]

Archives curieuses de la musique : 1ère partie : musique religieuse. – [Paris] : [Maurice-Adolphe Schlesinger], [1835-1846]. – 1 recueil factice [23 f.] ; 31 cm. – (Revue et Gazette musicale).

Contient reliées ensemble, les livraisons 1, 2, 4, 5, 6 et 7 :
Hucbald (ca 840-930) : Organum ; Litaniae mortuorum discordantes ; Sanctus.
Machault, Guillaume de (ca 1300-1377) : [Messe Notre-Dame. In terra pax].
Eloy d'Amerval (actif autour de 1480) : Agnus Dei.
Chant d'action de grâce pour la victoire remportée par les anglais en 1415 à Azincourt.
Dufay, Guillaume (ca 1400-1474) : Benedictus ; [Messe Si la face ay pale. Kyrie].
Bonadies, Johannes (ca 1450-1499) : Kyrie.
Josquin Des Prés (ca 1440-1521) : [Messe La, sol, fa, ré, mi. Kyrie] ; [Messe Faisant regretz. Hosanna] ; [Misericordias Domini. Motet].
Lassus, Roland de (1532-1594) : [Miserere mei Domine. Motet]
Goudimel, Claude (1520 ?-1572) : Cantique ; Motet-psaume.
Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525 ?-1594) : [Adoramus te Christe] ; [Salvator mundi. Motet]
Nanino, Giovanni Maria ou Giovanni Bernardino ? : [Stabat Mater]
Victoria, Tomas Luis de (1548-1611) : [Pueri Hœbreorum].
Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621) : [Regina cœli laetere. Motet]
Senfl, Ludwig (1486 ?-1543 ?) : Motet avec plain-chant.
Gabrieli, Giovanni (1555 ?-1612) : [Jubilate Deo. Motet]
Foggia, Francesco (1604-1688) : [Ecce sacerdos].
Cotage M.S. 2817

[F-C Mus 232 (1)

13

[Art du violon] Anthologie

L'Art du violon ou Division des Ecoles choisies dans les sonates italiennes, Françoise et allemande, précédée d'un abrégé de principes pour cet instrument dédié au conservatoire de musique par J-B Cartier. – 3ème édition revue et corrigée. – Paris : Jacques-François Decombe, [ca 1803]. – IV-335 p. ; 34 cm.

Partition gravée. – Extrait des registres signé du Président de l'administration «Duret», et du secrétaire du Conservatoire de musique «Winit». – Contient :
Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de – Adagio de la sonate op.1 n°4
Piani, Giovanni Antonio – Adagio de la sonate op.1 n°8
Noferi, Giovanni Battista – Sonate n°7
Senaillé, Jean-Baptiste – Allegro de la sonate op.5 n°9
Miroglio, Jean-Baptiste – Allegro de la sonate op. 1n°3
Mascitti, Michele – Larghetto de la sonate op.8 n°2
Travenol, Louis – Sonate non identifiée
Corelli, Arcangelo – Sonates op.5 n°1, 3, 6, 7, 10
Fritz, Gaspard – Allegro de la sonate op.3 n°6
Zarth, Georg – Sonate op.2 n°5
Dauvergne, Antoine – Allegro de la sonate n°6
Bonporti, Francesco Antonio – Invenzioni da camera (10) op.1 n°5
Cupis, Jean-Baptiste – Allegro de la sonate op.1 n°5
Guignon, Jean-Pierre – Sonate op.1 n°1
Giardini, Felice – Sonate op.11 n°2
Aubert, Jacques – Adagio d'une sonate non identifiée
Pagin, André-Noël – Sonate op.1 n°4
Stamitz, Johann – Sonate op.6 n°2
Stamitz, Johann – Divertimento n°1
Guerini, Francesco – Presto de la sonate op.1 n°3
Locatelli, Pietro Antonio – L'arte del violino. Capricio n°4
Locatelli, Pietro Antonio – Adagio de la sonate op.6 n°5
Navoigille, Guillaume – Sonate op.4 n°1
Gaviniès, Pierre – Sonate op.1 n°2, 4
Vachon, Pierre – Sonate op.1 n°6
Zimerman – Adagio de la sonate n°3
Capron, Nicolas – Sonate op.1 n°1
Stad – Sonate n°3 non identifiée
Pugnani, Gaetano – Allegro de la sonate op.3 n°2
Traversa, Gioachino – Sonate op.2 n°4
Vivaldi, Antonio – Largo de la sonate op.2 n°8
Chiabrano, Carlo (Charles Chabran) – Sonate op.1 n°5
Chiabrano, Carlo (Charles Chabran) – Chasse op.1
Valentini, Giuseppe – Allettamenti (12) per camera op.8 n°3
Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de – Chasse op.4

[F-C Mus 590

14

[La Bohémienne]

La Bohémienne pièce en deux actes en vers meslée d'ariettes, parodiée de la Zingara, intermède italien, avec les airs choisis. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, le lundi 14 juillet 1755.
– [Paris] : [Nicolas-Bonaventure Duchesne], – [1763]. – (96 p.) ; 20 x 13 cm.

Livret de Charles-Simon Favart avec airs notés. – Adresse prise à la p. de titre du volume «Théâtre de M. et Mme Favart» (Voir notice).
Inc. *Flatteur espoir des doux plaisirs redonne à nos cœurs l'allégresse*

[F-C Mus 87

15

[Bonum est confiteri Domino. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 91)]

Bonum est confiteri D.no. – Ms. – 1781. – 1 partition [91 p.] ; 30 x 23 cm. + 12 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Orchestre : sol 2 (2), fa 4 (2) avec indications d'instruments et d'interprétation « hautbois, basson nottes égales, avec l'archet, violon pincé… ». – Parties vocales : Premier Dessus chantant (4 f.), Second Dessus Chantant (5 f. datés « fin 1781 »), Haute contre des Chœurs (3 f. datés 1781), Taille hautte (2 ex. de 2 f. dont un daté « fin 1781 »), Basse taille récitante (4 f.), Basse Taille des Chœurs (4 f.) ; parties instrumentales : Premier Dessus de Violon (4 f. « 1781 »), Premier Violon d'accompagnement (4 f.), Second Dessus de Violon (4 f.), Basse continüe (2 ex. de 4 f.).



[F-C Ms. 1031 (II) 16

[Cantiques. Voix (3, 4)]

Cantiques . – Ms. – [Ca 1850]. – 4 parties ; 33 x 24 cm.

Parties : Dessus (3 f.), haute contre (4 f.), Taille (4 f.), Basse taille (4 f.). – Contiennent : *Memorare, o virgo Maria ; Que le Seigneur est bon ; Quid retribuam ; Tout l'univers est plein ; Sanctus.*

[F-C Ms. 1030 (IX) 17

[Chants écossais. Voix (1), piano]

Chants écossais. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition (15 p.) ; 31 x 23 cm.



[F-C Ms. 1081 Ancienne cote [Mus 960 18

[Chants patriotiques]

Chant de guerre. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [8 f.] ; 31 x 24 cm.

Titre pris au premier chant. – Contient : «chant de guerre» voix, (sol 2, ut 4, fa 4) et accompagnement guitare : *Vaillants français qui désirez la gloire* ; «chanson pour un repas patriotique» : *Aimable liberté, délices de la France* ; «Le soldat jovial» : *Je suis un bon soldat, tout cède à mon courage* ; «La jeune républicaine» : *Je ne suis plus dans l'ignorance* ; «Les français triomphans» : *Mars, laisse reposer Bellone et la Victoire* ; «Ps. 116. Motet composé à l'occasion des succès de l'armée française, sur celle de l'ennemi» : *Laudate Dominum omnes gentes*.

[F-C Ms. 1054 (15/3) 19

[Chants patriotiques. Voix soliste (fa 4), chœur à 4 voix, orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [25 f.] ; 31 x 24 cm + 17 parties ; formats divers.

Œuvre de circonstance (victoire napoléonienne) pour voix de basse, chœur (sol2, ut 3, ut 4, fa 4) et orchestre. – Parties des chœurs : S [2 f.], A [1 f.], T [1 f.], B (2ex.) [2 f.]. – Parties instrumentales : vl 1 [2 f.], vl 2 [2 f.], vla [2 f.], b [2 f.], fl (2 ex.) [2 f.], ob 1 [1 f.], ob 2 [1 f.], fag [3 f.], cor 1 [2 f.], cor 2 [2 f.], timp [1 f.]. – Suite de 6 numéros : allegro vivace, récitatif, petit chœur, récitatif, romance, allegretto. - Copies de différentes mains. – Partition non reliée et en mauvais état, mq. les dernières mesures du n°1. – Fonds Barjavel.
Inc. : *Non, ce n'est plus la marche des soldats*.

[F-C Ms. 1054 (5) 20

[Chants sacrés de l'office divin]

Chants sacrés de l'office divin ou collection de plain-chants pour les fêtes et dimanches arrangés à quatre parties par l'organiste de Saint-Eustache – Paris : Nicou-Choron & Canaux, 1838.
– 4 vol. (113 p.-104 p.-126 p.-132 p.) ; 28 x 19 cm.

Réunit : 1ère livraison : offices du soir ; 4ème livraison : offices du matin ; 5ème livraison : offices du soir ; 7ème et 8ème livraisons (pagination continue) : offices du matin.

[F-C Mus 411 21

[Charmante Gabrielle. Chanson. Voix (3)]

Charmante Gabrielle. Romance chantée à la Fête donnée par Mess. les Maréchaux de l'empire A Sa Majesté l'Impératrice Par Mess. Roland, Lays et Chéron. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – (3 p.) ; 34 cm.

Harmonisation à 3 voix (sol 2 (2), fa 4), d'une chanson attribuée à Eustache du Caurroy, d'après Dictionnaire des œuvres de l'art vocal, Bordas. – P. 2, collette : « À Lyon, chez Cartoux, Libraire et M.d de Musique, Place de la Comédie, N°183 ». – Cotage A#65.

[F-C Mus 852 (3) 22

[The Delightfull musical companion. Voix (1), dessus (2), basse chiffrée] Anthologie

The Delightfull Musical Companion, for Gentlemen and Ladies being A Choice Collection out of All the latest Operas / Composed by M.r Handel, Sig.r Bononcini, Sig.r Attilio &c. – Vol. 1-2. – [London] : Peter Fraler, [ca 1770]. – 152 p. ; 18 x 15 cm.

Partition gravée sur 3 portées + une partie de flûte à la suite de chaque air. – Gravure de E. Kirkall en frontispice « Barbiton hic paries habebit ». – Reliure veau, au dos : « Opera songs ».

[F-C Mus 498 23

[Dictionnaire lyrique portatif. Ariettes. 1, 2 voix]

Dictionnaire lyrique portatif ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix & les instruments, avec les paroles Françoises sous la musique, le tout recueilli & mis en ordre par M. Dubreuil, maître de clavecin. – Paris : Dubreuil : Lacombe, 1766. – 2 vol. (VII-14-272 p. ; 8-288 p.) ; 20 cm.

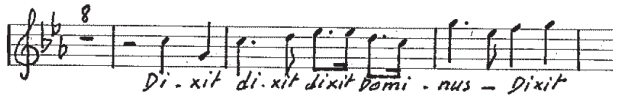
Dédicace « A Madame La Vicomtesse de Castellane », Avertissement, Table des airs. – Airs à 1 et 2 voix, classés par ordre alphabétique de titres. – 2ème de couv., annotation ms. datée de 1815. – RISM BII p. 153 non localisée.

[F-C Mus 37 (1-2) 24

[Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109)]

[Sans titre]. – Ms. – [S. d.]. – 1 partition [14 f.] ; 35 x 27 cm.

Copie inachevée d'un Dixit non identifié.

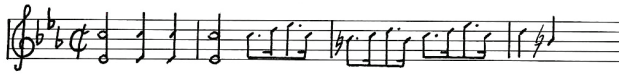


[F-C Ms. 1020 (VII-3) 25

[Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109)]

Airs de Noëls / violino primo. – Ms. – [Partie]. – [Ca 1814]. – 1 partie [5 f.] ; 32 x 23 cm.

Partie de vl 1 seulement. – Incipit des versets : «dixit», «juravit», «judicabit», «andante gloria». Date d'après la mention à la fin du Magnificat qui figure aussi dans ce cahier. – Fonds Barjavel.

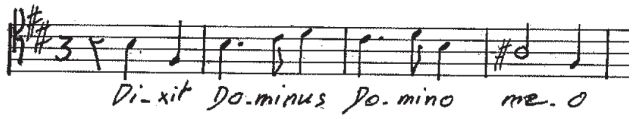


[F-C Ms. 1054 (7/1) 26

[Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, basse continue. (Ps. 109)]

Dixit Sans Simph. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [6 f.] ; 31 x 22 cm. + 9 parties ; 31 x 22 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Dessus chantant (2 ex. de 1 f.), Haute contre (2 ex. de 1 f.), Taille haute récitante (1 f.), Basse taille récitante (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : Basse continüe pour l'orgue (2 f.), Basse continüe (1 f.).



[F-C Ms. 1027 (V-2) 27

[Domine ad adjuvandum me festina. Voix soliste, chœur à 3 voix, orchestre. (Ps. 69, v. 2)]

Domine ad adjuvandum. – Ms. – [1780-1850]. – 35 parties ; formats divers.

Parties d'époques différentes. – Parties vocales 18e siècle : Tenor 1° principale (avec Gloria en solo) (1 f.), Tenore I° (2 ex. de 1 f.), Tenore 2.do (2 ex. de 1 f.), basso (2 ex. de 1 f.) ; parties vocales 19e siècle : 1 er Dessus (3 ex. de 1 f.), 2.d Dessus (8 ex. de 1 f.), basse taille (4 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales de mains différentes : Violino 1° (2 ex. de 1 f.), Violino 2.do (2 ex. de 1 f.), Viole (1 f.), basso (2 ex. de 1 f.), flauto primo (1 f.), flauto 2.do (1 f.), Corno I° (1 f.), oboe 2.do (1 f.), fagotti (1 f.), timballes en ré (1 f.)



[F-C Ms. 1030 (VII) 28

[Encyclopédie de musique vocale. Tome 1]

Encyclopédie / de Musique vocale / ou Recueil d'Airs tendres, Comiques, Serieux, Bouffons et Bachiques tant Anciens que Modernes dont la plupart ont été chantés au Grand Opera, au Comique, à la Comedie Française, à l'Italienne, aux Spectacles des Boulevards, des Foires de Paris, et à des Concerts particuliers qui font le délice de tant d'Amateurs distingués. – Tome 1.er. – Chaque volume est orné de quelques Estampes et possède une table Alphabétique Relié. – Paris : [s. n.], 1759. – 1 recueil (616 p.) ; 15 x 20 cm.

P. de titre gravée, intérieur manuscrit. – Voix seule et duos vocaux sans accompagnement. – P. 598 : table alphabétique classée par sujets et par titre d'œuvres lyriques d'où sont tirés les airs. – Estampe p. de garde, collée sur papier marbré : « Orphée » ; estampe entre p. 50 et 51 : « Le concert amoureux » ; estampe entre p. 300 et 301 : « le feu » ; estampe entre p. 350 et 351 : « La Terre » ; estampe entre p. 450 et 451 : « L'Air » ; estampes entre p. 500 et 501 : « La Vue », « La Musique. La Médecine » ; estampe entre p. 550 et 551 : « L'Abaisse malade » ; estampes entre p. 600 et 601 : « La Botanique », « La Bouquetière galante ». – Reliure veau, filets or. – Ex libris imprimé : « Barjavel docteur-médecin, A Carpentras ».

[F-C Ms. 1056 Collection Barjavel 331 29

[Faux-bourdon pour les fêtes solennelles]

Faux-bourdon pour les fêtes solemnelles. – [Partition]. – [Paris] : [J.Th. Hérissant], [1771] (impr.). – 1 partition (48 p.) ; 19 cm x 14 cm. (Cahiers a 2-f 2).

Contient :
Dixit Domino meo : intonations dans les 8 tons (dessus (1 ou 2), le peuple, chœur) ;
À la messe : Credo de M. Dumont (le célébrant, les chantres, le chœur) ;
Chant du Credo en faux-bourdon (dessus, le peuple, le chœur) ;
À la préface (dessus 1 et 2, le peuple, le chœur) ;
O salutaris musical en trio pour les annuels ;
Prière pour le roi (dessus 1 et 2, taille, basse) ;
Au salut du jour de Pâques (dessus, le peuple, le chœur) ;
De Profundis en faux-bourdon simple (2 chœurs à 4 voix alternés) ;
De Profundis en faux-bourdon majeur (dessus, taille, basse) ;
Ave verum en faux-bourdon (dessus, le peuple, le chœur).
Notation carrée. – Adresse de l'imprimeur prise en dernière page.

[F-C Mus 78 Réserve 30

[Haec dies quam fecit Dominus. Voix (3), orchestre]

Haec dies. – Ms. – [Ca 1840]. – 28 parties ; 18 x 29 cm.

Parties vocales de 1 f. chacune : 1er Dessus (6 ex.), 2.d Dessus (4 ex.), Basse taille (6 ex.) ; parties instrumentales de 1 f. chacune : 1er violon (2 ex.), 2.d violon (2 ex.), Basse (2 ex.), flûte, 1ère clarinette, 2.de clarinette, 1er cor, 2.d cor, basson.

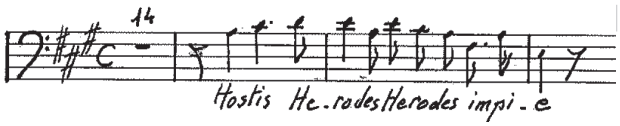


[F-C Ms. 1032 (XVII) 31

[Hostis Herodes impie. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie]

Hymne pour le jour / des Roys. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [12 p.] ; 28 x 20 cm.

Voix solistes : ut 3, ut 4 (2), fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 1, fa 4.



[F-C Ms. 1029 (X) 32

[Hymne du S.t Clou. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre]

Grande Partition d'Orchestre / de l'Hymne du S.t Clou / harmonisée et orchestrée par l'abbé Roure / vers l'année 1880 à 1881. – Ms. – 1889. – 1 partition (10 f.) ; 33 x 24 cm.

Voix solistes : S, A, T, B. - Orchestration : fl, ob, cl, fag, cor 1, cor 2, tromb, vl 1, vl 2, vla, vlc, cb. – À la fin : « Carpentras le 22 9.bre 1889. P. V. ». – Nombreuses notes de direction aux crayons rouge et bleu. – Deux parties de vl 1sont classées sous la cote [Ms. 3124 / IV.

[F-C Ms. 3122 33

[Journal de chant et musique d'église]

Journal de chant & musique d'église : Contenant 1° Un choix de pièces propres aux usages de l'Eglise […] 2° Une collection de poésies morales […] / Mises en musique à une ou plusieurs voix avec ou sans accompagnem.t d'orgue ou de Piano-forte par les meilleurs auteurs ; Rédigé par M.r Nicou-Choron Ex-Inspecteur du Conservatoire Royal de Musique Classique. – Paris : Nicou-Choron ; Canaux, [1836-1838]. – Partitions gr. [70 p.] ; 18 x 28 cm.

Reliées ensemble : [*O Salutaris* de S. Neukomm. Fa majeur. (1837, 5è livraison) N.C. 217] ; [*Quartettino* de Spohr. Fa majeur (1836, 9è livraison) N.C. 202 avec *Duetto* de Pergolèse, *Fiat misericordia* de David Perez] ; [*Basse solo et quartetto* de Haydn (1838, 9è livraison) C.C. 364 avec même titre de Himmel, *Duetto* de Naumann] ; [*Solo et quartetto* de Handel (1838, 6e livraison) C.C. 362] ; [*Duetto pour soprani* de David Perez (1838, 5è livraison) C.C. 361 avec *Duetto et quartetto* de Naumann] ; [*Magnificat du 8è ton* de J.P. Colonna (A.C. 35)].

[F-C Mus 230 34

[Journal d'Euterpes et des amateurs]

Journal d'Euterpes et des amateurs : nouveau journal de chant Dédié à S.A.R. Madame la Duchesse d'Angoulême. – Paris : [Alexis de Garaudé], [ca 1815]. – (4ème année ; livraisons 3 et 4). – 1 recueil (34 p.) ; 34 x 26 cm.

La 3ème livraison contient : [*Ai capricci della sorte* / del Signor Rossini/ Accompagnamento di Piano Forte da A. Garaudé] ; [*L'amant timide* / Romance / dédiée à Madame xxx / par A. Romagnesi] ; [*Les adieux d'un volontaire à son amie* / Romance / Dédiée à Mademoiselle Euphrosine D. G. / Paroles d'Edouard Nibelle / Musique de A. Garaudé, de la Chapelle du Roy]. – La 4ème livraison contient : [*Quattro sono le parti del mondo* / Aria buffa / del signor Maestro F. Paer] ; [*Craignez, naïves pastourelles* / Romance / Paroles de M.r Adolphe Jadin / Mise en Musique et Dédiée à M.elle Léonide Jadin par S. Herz] ; [*La Fantaisie* / Barcarolle dédiée à M.me Kretschmer / Paroles de M.r Guyon officier d'infanterie, Musique de H.A. Kretschmer (auteur de la Lyre royale)]. – *In* recueil factice, reliure cartonnée, étiquette au dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (1, 2) Ancienne cote [Mus 969 35

[Journal hebdomadaire]

Journal Hebdomadaire / D'Aug.te Le Duc et C.gnie ; Composé de pièces de chant de tous genres avec Accompagnement de Forté-Piano ou de Harpe ; extraites des Meilleurs Auteurs ; rédigé par MM. Blangini, Carbonel, Lambert, Pradher, etc.
– 39è année. – Paris : Auguste Leduc, [s. d.]. – 34 x 26 cm.

Contient : [*Radotage à mes amis*. Ré majeur / Par EV. Parny ; mis en musique avec accompagnement de forte-piano Dédié à son Ami Lambert Par E. J. Bulan. (8 p.)] ; [*Le Prince troubadour*. Si b majeur / Paroles de M.r Duval ; Musique de M.r Méhul ; air chanté par M.R Martin ; arrangé pour le Forté-Piano par M.r Daussoigne. (8 p.)]. – Sur collette : À Paris, chez Pacini, rue Favard n°12. – *In* recueil factice, reliure cartonnée, étiquette au dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (17) Ancienne cote [Mus 969 36

[Journal hebdomadaire]

Journal Hebdomadaire / D'Aug.te Le Duc et C.gnie ; Composé de pièces de chant de tous genres avec Accompagnement de Forté-Piano ou de Harpe ; extraites des Meilleurs Auteurs ; rédigé par MM. Blangini, Carbonel, Lambert, Pradher, etc.
– 36è année. – Paris : Auguste Leduc, [s. d.]. 34 x 26 cm.

Contient : [*Le Retour de la sentinelle*. Fa majeur / Par M. Brault ; mis en musique avec accompagnement de forte Piano ou harpe Par M.r Darondeau. (2 p.)]. – *In* recueil factice, reliure cartonnée, étiquette au dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (18) Ancienne cote [Mus 969 37

[Lamentations de Jérémie. Voix (4). 1ère leçon]

Ancienne musique de Palestrina ou de son école exécutée à Rome pendant la semaine sainte. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [2 f.] ; 35 x 26 cm.

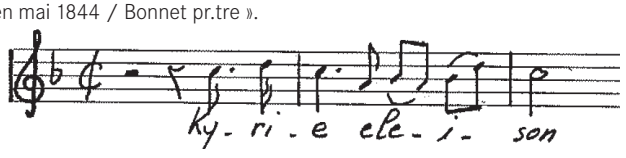
Partition ms. reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Voix : SI, SII, T, B. – Note ms. : « … cette musique… doit être exécutée en sons filés et soutenus, à quart de voix, avec simplicité, onction et douceur ».

[F-C Ms. 1040 (12) 38

[Litanies de la Sainte Vierge. Voix (3)]

Litanies de la S.te Vierge à trois voix. – Ms. – 1844. – 1 partition [2 f.] ; 36 x 27 cm.

Voix : sol 2 (2), fa 4. – Titre pris au haut de page. – Mention ms. « Copiées en mai 1844 / Bonnet pr.tre ».



[F-C Ms. 1026 (V-2) 39

[Livre d'orgue]

[Sans titre]. – Ms. – [S. d.]. – 179 p. ; 19 x 24 cm.

Mq. p. 13 à p. 16 et p. 171 et 172. – Contient : *Antiennes pour le second ordre ; Antiennes pour Ste Scholastique ; Antiennes pour le jour de Pâques ; Antiennes pour les fêtes du second ordre ; Hymne de pasques ad cœnam ; Noelle* (sic) *; Veni creator ; O lux beata trinitas ; Pange lingua ; Ave maris stella ; Tantum ergo ; Hymne de Noël ; Hymne de St Michel ; Hymne de St Pierre ; Hymne de la Toussaint*. – Copie de deux mains différentes. – Volume relié veau, dos à 5 nerfs. – 2è contre-plat, note ms. : « À la Maîtrise de Rouen ».

[F-C Ms. 1034 40

[Livre d'orgue]

Livre d'orgue / J.B. Laurens. – Ms. – 1846. – 56 f. ; 26 x 34 cm.

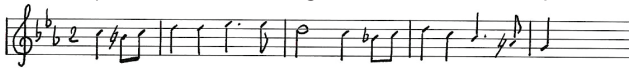
Titre pris au plat de la reliure. – Reliure romantique, maroquin à deux teintes rouge et brun, filets dorés XIXè. Tranche dorée. – F. 56 v° : « hommage de reconnaissance offert à Monsieur Laurens par les demoiselles du chœur de S.t Ro[ch]. 18 juin 1846 ». – Réunit des pièces pour clavier, originales ou transcrites, classées par tonalité, de C à H. : Kittel, Wanhal, Seibold, Boccherini, Corelli, Clementi, Beethoven, Rinck, Miné, Eberlin, Haydn, Haendel, Rield, Gounod, Mozart, J. André… – Des feuillets de papier musique vierge ont été intercalés et utilisés ultérieurement.

[F-C Ms. 1037 41

[Magnificat. Do mineur]

Airs de Noëls / violino primo. – Ms. – [Partie]. – 1814. – 1 partie [5 f.] ; 32 x 23 cm.

Partie de vl 1 seulement. – Incipit des versets : «Magnificat», «et exultavit», «quia respexit», «deposuit», «suscepit Israël», «Sicut locutus est». – Dernière p., mention : «Fin du magnificat. 1814». – Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (7/1) 42

[Ma que t'arresto. Voix seule. Orchestre à cordes]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [12 f.] ; 23 x 32 cm.

Voix : ut 1. – Distribution d'exécution : violini (2), viola, basso. – Incipit de l'air qui suit le récitatif : Sognai tormenti affanii ma colla pace inseno.

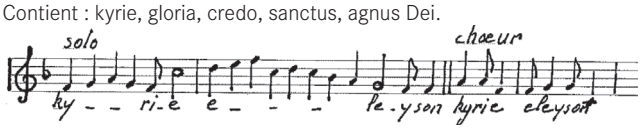


[F-C Ms. 1025 (8-b) 43

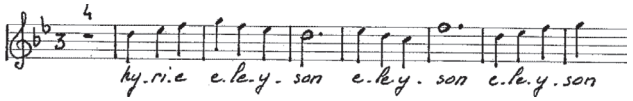
[La Meister. Messe. Voix solistes (3), chœur à l'unisson]

La Meister / en mai 1843 / Bonnet prêtre. – Ms. – 1843. – 1 partition (4 f.) ; 33 x 24 cm.

Contient : kyrie, gloria, credo, sanctus, agnus Dei.



[F-C Ms 1023 (IX)



[F-C Ms 1020 (I) : « La Meister » : 8 f. en notation grégorienne Voir notice n° 1071 44

[Messes. Voix égales (3)]

Kyrie de la Messe impériale / Copiée en juin 1840 / par Bonnet. – Ms. – 1840. – 1 partition [3 f.] ; 32 x 23 cm.

M.r Gilles.



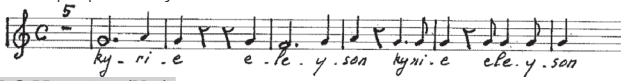


[F-C Ms. 1019 (XII) 45

[Messes. Voix (2), orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 20 parties ; 33 x 25 cm.

Parties vocales : Soprano (2 ex. de 3 f.), Tenore pour M.r Barral (3 f.) ; parties instrumentales : flautto (2 f.), clarinetto primo (2 f.), clarinetto 2° (2 f.), fagotti (2 f.), violino 1° (3 ex. de 4 f.), violino secundo (6 f.), violino 2.me (4 f.), Alto viola (4 f.), basso (2 ex. de 4 f. dont un porte le nom « m.r Rousseau »), corno primo en ut (1 f.), corno secondo en ut (1 f.), corno 1° in ré (1 f.), corno 2d in ré (1 f.) + 1 f. « gloria in ut ». – Nombreuses collettes sur chaque partie : ajouts ou corrections.

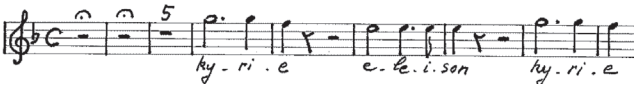


[F-C Ms. 1021 (V-1) 46

[Messes. Voix (4), orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 25 parties ; formats divers.

Parties vocales : 1.er dessus (1 ex. de 3 f., 1 ex. de 2 f.), taille (1 ex. de 3 f., 2 ex. de 2 f.), basse-taille (1 ex. de 3 f. porte le nom « M.r Benet », 4 ex. de 2 f. portent les noms « M.r Richard », « M.r Marcellin », « M.r Aufand », « m.r arnaud » ; parties instrumentales : 1.er violon (2 ex. de 3 f.), Violino Secondo (1 ex. de 3 f., 1 ex. de 5 f. porte le nom « favier »), alto (2 f.), flute (2 f.), clarinetto primo (2 f.), clarinetto S° (2 f.), basson (2 f.), basso (2 ex. de 2 f., 1 ex. de 3 f.), basson 2° (2 ex. de 1 f.), serpent (2 f.).



[F-C Ms. 1021 (V-2) 47

[Messes. Voix (indéterminées), orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 13 parties ; formats divers.

Parties instrumentales : Violino primo (2 ex. de 4 f.), violino 2.do (2 ex. de 3 f.), flauto 1 (2 f.) flauto 2 (2 f.), oboë 1° (3 f.), oboe 2.do (3 f.), corno 1° in F, ut (2 f.), corno 2do (2 f.), fagotti (3 f.), basso (2 ex. de 3 f.). – Parties vocales manquent.

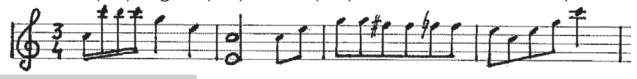


[F-C Ms. 1021 (VI-1) 48

[Messes. Voix (indéterminées), orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780-1800]. – 13 parties ; formats divers.

Parties instrumentales complètes : basso (1 ex. de 5 f., 1 ex. de 3 f.), Trombony (5 f.) ; parties commençant au Credo : violino 1 (1 ex. de 2 f., 1 ex. de 3 f.), violino 2.do (2 ex. de 2 f.), viole (2 f.), flauti (2 f.), oboe 1° (2 f.), corno 2do (1 f.), fagotti (2 f.), basso (2 f.). – Parties vocales manquent.



[F-C Ms. 1021 (VI-2) 49

[Méthode. Orgue]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 cahier (44 p.) ; 23 x 32 cm.

Ms. préparatoire à une édition. – Méthode consacrée essentiellement au travail du clavier de pédale. – Contient des pièces de M. G. Fischer, Rembt, Telemann, A. Hesse et d'autres non identifiés. – Avant-propos : « […] Nous avons cru opportun de publier un exposé méthodique traduit des meilleurs ouvrages didactiques spéciaux qu'ont répandus en Allemagne J. C. Rinck, J. Schneider et Ad. Hesse. En ajoutant à l'exposé de leurs principes un choix gradué des pièces des grands maîtres, nous sommes persuadés d'offrir une collection de chef d'œuvres inconnus qui donnera une haute idée […] »

[F-C Ms. 2062 (II)

50

[Miserere mei Deus secundum. Voix (2), pianoforte. (Ps. 50)]

Miserere mei Deus &c. Psalm. 50 / Musique de M.r ** avec accompagnement / Du Forté-Piano. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [19 p.] ; 23 x 36 cm.

Voix : sol 2 (2).



[F-C Ms. 1032 (XVI)

51

[Museum für Orgel-Spieler]

Museum für Orgel-Spieler : Sammlung gediegener und effectvoller Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit : 2.ter Band –3.ter Band. – Prag : Marco Berra, [ca 1830]. – 1 recueil (p. 35 à 82 – p. 19 à 102) ; 33 x 26 cm.

Contient des Oeuvres de Seeger, Vogler, Czernohorsky, Haendel, Scarlatti…
Cotages : MB 550 c (3ème livraison. 1er vol.), 551 d (4ème livraison. 2ème vol.), 550 e (5ème livraison. 1er vol.), 552 b (2ème livraison. 3ème vol.), 552 c (3ème livraison 3ème vol.), 552 d (4ème livraison. 3ème vol.), 551 e (5ème livraison. 2ème vol.), 551 f (6ème livraison. 2ème vol.).
– P. de titre : mention ms. : « ex dono F. Danjou (1840) ».

[F-C Mus 161

52

[Museum für Orgel-Spieler]

Museum für Orgel-Spieler : Sammlung gediegener und effectvoller Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit : 1.ter Band 1.te Lieferung. – Prag : Marco Berra, [ca 1830].
– 1 partition (17 p.) ; 35 x 29 cm.

Contient, de Jos. Seeger. : Prélude et fugue en ré mineur, en sol mineur, en la majeur, en mi mineur/majeur, en do majeur, en fa majeur. – Cotage MB 550 a (1ère livraison. 1er vol.) – *In* Recueil factice « Musique d'orgue ».

[F-C Mus 162 (1)

53

[Musica divina]

Musica divina : sive Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni Cultui Divino totius anni Juxta ritum Sanctae Ecclesiae catholicae Inservientium / Ab Excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum ; […] publice offert Carolus Proske. – 1ère année ; Tome 1-3. – Ratisbonne : Friderici Pustet, 1853-1859. – 8 vol. (LXX-350, 580, 297, XX-542 p.) ; 29 x 23 cm.

1ère année. Tome 1 : Liber Missarum. Contient 12 messes de Palestrina, Orlando de Lassus, Tommaso de Vittoria, Andrea Gabrieli, J. Leone Haslero, Jos. Octavio Pitoni, Antonio Lotti, Matthaeo Asola.
1ère année. Tome 2 : Liber Motettorum (en 3 vol. + 1 vol. appendice, pagination continue. 1855).
[1ère année]. Tome 1 (en 2 vol. pagination continue, 1856) : 8 messes supplémentaires.
1ère année. Tome 3 : Psalmodiam, magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. Mariae Virg. (1859).

[F-C Mus 201 (1 à 6)

[F-C Mus 202 (7, 8) pour les vol. de messes supplémentaires

54

[Musica sacra. Voix d'hommes (2, 3, 4)] Anthologie

Musica sacra : Cantiones XVI, XVII, XVIII saeculorum Praestantissimas virilibus vocibus accommodatas collegit et edidit / Franciscus Commer = Sammlung der besten Meisterwerke des 16, 17, 18 Jahrhunderts für Männerstimmen / heraus gegeben für Franz Commer. – Tomus secundus. – Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [ca 1841]. – 1 partition gr. (120 p.) ; 33 x 26 cm.

Contient :
Carnazzi : Messe à deux voix d'hommes T, B
Cordans : Jesu salvator, T (2), B ; Domine Jesu Christe T (2), B ; Missa T, B ; Alme Deus T (2), B ; Parce Domine T (2), B ; Adoremus te T (2), B ; Missa T (2), B.
Durante : Salve Regina B (2) ; Missa T (2), B ; Miserere mei Dominus T (2), B
Gallo : Domine ad adjuvandum T (2), B.
Giacomelli : Domine noster T (2), B
Gumpeltzhaimer : Jesu dir sei ewig Preis T (2), B
Kerl : Dominus regnavit B (4)
Legrenzi : Nisi dominus T (2), B, vl (2), bc.
Lotti : Missa T, B. ; Vere languores nostros T (2), B ; Laudate pueri T, B.
Mastioletti : Terribilis est locus T (2), B
Menegali : Ave Regina T (2), B
Palestrina : Quocunque T (2), B (2)
Victoria : Populo meus T (2), B.
Paroles latines et allemandes. - Cotage B & B. 530.

[F-C Mus 246

55

[Musique chorale] Choix

Collectio Operum Musicorum Batavorum saeculi XVI / edidit Franciscus Commer. – Berlin : T. Trautwein, [1844-1858]. – 1 partition (79 p.) ; 33 x 25 cm.

Éditeur intellectuel : Franz Commer (1813-1887). – Datée d'après Grove 6. – Contient, de Clemens non papa : *Pastores quidnam vidisti* ; *Jerusalem surge* ; *Super ripam Jordanis*. – Contient, de Jacobus Vaet : *Transeunte Domino clamabat ; Te Deum laudamus*. – Contient, de Adrianus Willaert : *Magnificat* ; *Cum invocarem*.

[F-C Mus 284

56

[Musique chorale] Choix

Motetten, Gesänge und Lieder : aus dem Chorgesangbuchlein des Herrn Superintendenten und Schulpflegers Mohn in Duisburg für Kirchliche Singchöre bearbeitet und dem geschasten Dichter hochachtungsvoll gewidmet / von Karl Gläser in Barmen. – Erster Jahrgang. – Hamm ; Münster : Schultz ; Wundermann, [1824]. – 1 partition (38 p.) ; 21 x 24 cm.

Contient 28 pièces pour chœur à 4 voix.

[F-C Mus 225

57

[Musique chorale] Anthologie

Melodien aus dem Wurtembergischen Choralbuche : dreistimmig für Schulen, Kirchen und Familien bearbeitet nebst einer kurzgesassten Unleitung zum Choralgesange / von F. Silcher Musikdi-

rektor an der Universitat Tubingen. – Erstes-[Zweites] Heft. – 2.te Auflage. – Tübingen : Heinrich Laupp, 1824-1825.
– 1 partition (XVI-78 p.) ; 23 x 30 cm.

Pagination continue entre les deux cahiers. – Préface et introduction à la lecture musicale et à la théorie musicale.

[F-C Mus 266 58

[Musique pour clavier]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 cahier [10 f.] ; 27 x 34 cm.

Cahier de pièces pour piano en la majeur : « A dur ». – Contient : *Menuet* de Boccherini ; *Andantino* de Haendel ; *Aria* de Sénaillé ; *Adagio* de Haydn ; *Postlude* de Rinck ; *Allegretto* de Schumann ; *Terzetto und duetto* de Mozart ; Monsigny ; Quatuor de Mozart ; Schumann ; Kittel.

[F-C Ms. 1040 (II) 59

[Musique pour clavier]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 2 cahiers [6 f., 4 f.] + 2 f.

1er cahier (ancienne cote 769) : « 8ème symphonie de Pleyel ». Adagio. Transcription piano. Mib majeur. + « 3ème symphonie ». Adagio do mineur.



2ème cahier (ancienne cote 775) : pièces pour 4 mains, « Quadrilles ». anonymes.
Deux f. (ancienne cote 763) : « Mendelssohn, étude op. 104 ». Incomplète.

[F-C Ms. 1070 60

[Musique pour clavier]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 cahier [18 p.] ; 27 x 34 cm.

Contient : Prélude et fugue de Haendel (p. 1-3). - Contient aussi : Adagio de Denis ; Pièce de Rinck (p. 4), Pièces de Simon Sechter (p. 5, 6), Pièce de J. Haydn (p. 7), Pièces de Rinck (p. 7-10), Pièce de J.S. Bach (p. 11, 12), Trio avec pédale obligée par C. Geissler (p. 13), Trio de Rinck (p. 14, 15), autres (p. 16-18). – Cahier formé de feuillets de différents papiers cousus ensemble.

[F-C Ms. 1071 (8) Ancienne cote [Mus 755 61

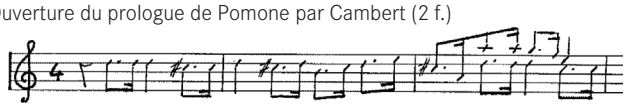
[Musique pour clavier]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – Feuillets en liasses et cahiers ; formats divers.

Contient les copies souvent partielles de :
Fughetta Sopra l'Inno di Santo Giov. Baptista (1 f.). Copie datée du 18 juillet 1845.



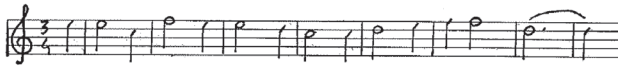
Ouverture du prologue de Pomone par Cambert (2 f.)



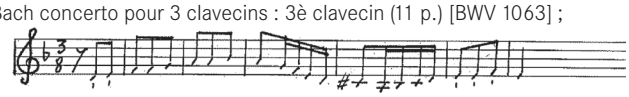
L'entretien des dieux. Pavane de Chambonnières 1670 (4 f.), suivie d'autres extraits des deux livres de pièces de clavecin ;



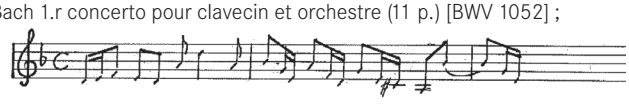
Caprice de Froberger (1 f.) ; Mazurka de Wilmes, Mazurka de Burgmuller (1 f.) ; Andante et Adagio de Haydn (5 f.) ; Pièces de clavecin par Lebègue (10 f.). Copie datée de mai 1847 ;
[8] Variations pour le forte-piano de [Grétry] (10 f.) ;



Bach concerto pour 3 clavecins : 3è clavecin (11 p.) [BWV 1063] ;



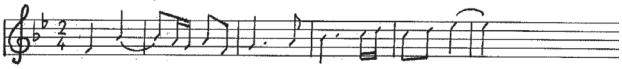
Bach 1.r concerto pour clavecin et orchestre (11 p.) [BWV 1052] ;



Inventionen für das Piano-forte von Xaver Schnyder v. Wartensee (13 p.). Contient 3 inventions, en do mineur, mi majeur et do majeur ;



Fuga von Matheson (2 f.) [Johann Mattheson ?]. Mention ms. : « Copiée à Darmstadt le 28 septembre 1841 sur un exemplaire manuscrit écrit de la main de Rinck lorsqu'il était élève chez Kittel ».



[F-C Ms. 1076 Anciennes cotes de [Mus 1058 à 1068 62

[Musique pour orgue]

Sammlung Der besten Meisterwerke des 17.t, 18.t Jahrhunderts für die Orgel / zum Gebrauch beim Gottesdienst und zum Studium / gesammelt und herausgegeben von Franz Commer. Band 1. – Berlin : Ed. Bote & G. Bock, [ca. 1840]. – 1 partition gr. (177 p.) ; 33 x 26 cm.

Contient œuvres de J.S.Bach, Bruhns, Buxtehude, Dobenecker, Eberlin, Frescobaldi, Froberger, Merulo, Muffat, Pachelbel, John Gott. Walter, Zachau, F. W. – Volume relié avec Musica Sacra, œuvres vocales réunies par F. Commer, voir plus haut [F-C Mus 246. – Cotage 342.

[F-C Mus 247 63

[Musique pour orgue]

Orgel-Archiv : Berühmte Orgelcompositionen älterer und neuerer Zeit : Band II / herausgegeben von D.r W. Volckmar. – Braunschweig : Henry Litolff ; Paris : Enoch Père et fils, [1863-1879]. – 58 p. ; 31 cm.

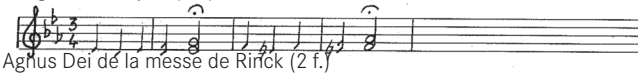
Contient : Préludes et postludes à trois voix ; Fugues à deux voix ; Fugues à 3 voix ; Fugues à 4 voix et plus ; Fugues à plusieurs thèmes. – Compositeurs : G. J. Vogler, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, F. Ziegler, Ch. H. Rinck, J. G. Vierling, J. W. Hässler, J. A. Hiller, J. C. Schmügel, W. Volckmar, G. P. Telemann, A. Scarlatti, L. Krebs, J. G. Albrechtsberger. – Cotage 10725.

[F-C Mus 174 64

[Musique pour orgue]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1840]. – Feuillets en liasses ; formats divers

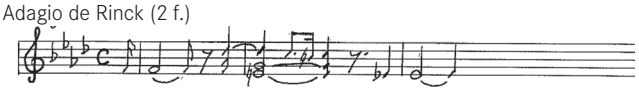
Contient pièces non identifiées de 2 f. chacune +
Adagio de J. Haydn (2 f.)



Agnus Dei de la messe de Rinck (2 f.)



Adagio de Rinck (2 f.)



Autre Adagio de Rinck (2 f.)



[Fugue] de Händel (2 f.)



Fugue à 2 parties de Cherubini



[F-C Ms. 1062 (I) 65

[Musique pour piano]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 9 cahiers ; 28 x 34 cm.

Pièces pour piano de divers compositeurs essentiellement allemands, classées par tonalité : « F » (28 f.) ; « D » (23 f.) ; « E » (10 f.) ; « C moll » (21 f.) ; « B » (11 f.) ; « As » (8 f.) ; « H moll » (16 f.) ; « G moll » (12 f.) ; « G dur » (16 f.).

[F-C Ms. 1077 (15) Ancienne cote [Mus 991 66

[Musique pour quatuor à cordes]

73 / quartetti / per due violini, viola e violoncello / musique tirée de divers auteurs, tels que : Haydn, Sacchini, Mozart, Glück, Grétry […] &ct. &ct. / Violino I° / à C.r Barjavel d.m / 1828. – Ms. – 1828. – 4 cahiers ; 30 x 23 cm.

Parties : vl 1 (83 p.), vl 2 (75 p.), vla (68 p.), vlc (64 p.) – Reliures cartonnées.

[F-C Ms. 1058 (III) 67

[Musique pour violon]

[Musique pour violon]. – Ms. – [Ca 1750]. – 2 volumes (144 p. – 144 p.) ; 22 x 29 cm.

Ensemble de pièces pour violon seul : suites de danses (chaconnes, marches, menuets, sarabandes, gigues) et parties de dessus d'œuvres orchestrales ou scéniques (ouvertures de divertissements, de tragédies lyriques, d'opéras comiques, de ballets). Compositeurs non mentionnés dans le premier volume, alors qu'ils le sont parfois dans le second volume : Couperin, Corelli. – Reliures veau, dos à 5 nerfs, sans marque de possesseur.

[F-C Ms. 1061 (2 et 3) 68

[Musique vocale] Anthologie

Collection de Morceaux de chant : tirés des Maîtres qui ont le plus contribué aux progrès de la musique et qui occupent un rang distingué dans l'histoire de cet art, choisis et arrangés chronologiquement avec des notes historiques et autres / par F. Rochlitz. – Paris : V.ve Launer, [ca 1840]. – 2 vol. (31-152 p.) ; 34 x 26 cm.

Édition datée d'après la préface du premier tome. – Le premier volume regroupe les tomes 1 et 2 de la collection : musiques du XIVè au XVIè siècle. Le second volume correspond au tome 3 : musiques du XVIIè siècle. – Préfaces, Introductions, éléments d'histoire de la musique, notes, sont en allemand et en français.

[F-C Mus 401 69

[Musique vocale] Anthologie

Recueil des morceaux de musique ancienne exécutés aux Concerts de la Société de Musique vocale religieuse et classique, fondée à Paris en 1843, sous le patronage de Mesdames […] et sous la direction de M. le Prince de la Mozkowa / publié par la Société. – Paris : Pacini, [s. d.]. – 1 partition en deux volumes ; 27 x 19 cm.

Sous-directeur de la Société de Musique vocale religieuse et classique : L. Niedermeyer. - Recueil factice comprend les vol. 2 et 5 des publications de la Société. – Volume 2 de la p.153 à 281. Comprend des œuvres de Allegri, Roland de Lassus, Arcadelt, Vittoria, Scarlatti et J.S. Bach, – Vol. 5 (133 p.). Comprend des œuvres de Josquin Després, Jannequin, Roland de Lassus, Palestrina, Arcadelt, Gesualdo, Marcello et Lotti.

[F-C Mus 386 70

[Musique vocale. Dessus]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – [6 f.] ; formats divers.

Ensemble de feuillets pour voix de dessus (sol 2). – Contient : Messe non identifiée (3 f.) « Copié par Bonnet / 2 mai 1857 » ; Messe. Extraits (2 f.) ; Pange lingua (1 f. recto) ; Entends ma voix. Romance (1 f. verso).

[F-C Ms. 1019 (XIII) 71

[Musique vocale militaire]

[Sans titre]. – Musique imprimée. – [Ca 1800-1815]. – 3 partitions (20 p.) ; 34 x 26 cm.

Contient : [*Le Sauve le Roi*. Chant national / Dédié à Son Altesse Royale / Monsieur, Comte d'Artois, Frère du Roi / […] / Paroles de Monsieur Théophyle Deyeux / Musique de Monsieur Chénié. Chœur à 3 voix, piano. (10 p.)] ; [*Chant du Midi* / Dédié à Monsieur le Marquis de Montcalm / […] / Paroles de Bertrand. Musique de Perrin / À Paris et Bordeaux chez Le Duc, M.d de musique. Voix soliste (sol 2), chœur à 3 voix, piano. (3 p.)] ; [*Le Ralliement* / Hymne / Dédié à la 1ère compagnie du 1er escadron / […] / Par M.r Louis Piccini / Ancien Maître de Chapelle du Roi de Suède. Voix soliste (sol 2), chœur à 4 voix, piano. (7 p.)]. – *In* recueil factice, relié avec Le Journal d'Euterpes et autres musiques vocales. – Dos du recueil, étiquette « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (3, 4, 5) 72

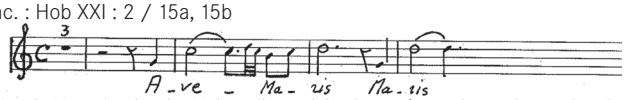
[Musique vocale religieuse]

Musique sacrée tirée / de la Création d'Haydn. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (119 p.) ; 36 x 28 cm.

P. 1 : « A Casimir Barjavel ». - Ce recueil contient :
D'après la Création de Haydn :
[Exultet cœlum laudibus. Chœur à 4 voix, orchestre]. – P. 1 à 22.
Inc. : Hob XXI : 2 / 8c



[Ave Maris stella. Chœur à 4 voix, orchestre]. – P. 23 à 57.
Inc. : Hob XXI : 2 / 15a, 15b



[Hostis Herodes impie. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orchestre]. – P. 58 à 75.
Inc. : Hob XXI : 2 / 11b



[O lux beata trinitas. Voix soliste (1), orchestre]. – P. 75 à 87.
Inc. : Hob XXI : 2 / 13b



[Christe redemptor omnium. Voix solistes (2), orchestre]. – P. 87 à 113.

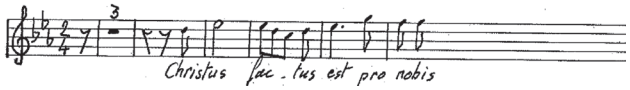
Inc. : Hob XXI : 2 / 16b



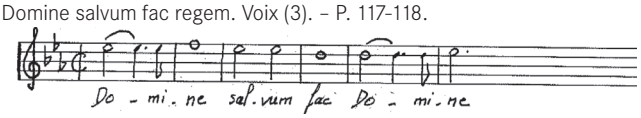
Autres :
Haec Dies quam fecit Dominus, capitule pour le jour de Pâques, musique tirée d'Iphigénie en Tauride / hymne des prêtresses, par M.r Glück. – Chœur à 4 voix. – P. 114-115.



Christus factus est pro nobis obediens, pour le vendredi saint, à quatre voix, musique tirée des / songes d'Atis. – Chœur à 4 voix, basse. – P. 115-116.



Domine salvum fac regem. Voix (3). – P. 117-118.



Tantum ergo &ct à 4 voix, andante tiré des quatuors de Viotti. – P. 118-119.



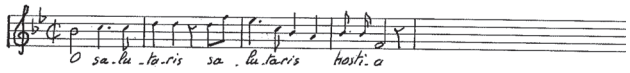
[Musique vocale religieuse]

Partition / d'un Recueil / de / Chants d'église (Laudate eum in psalterio et cithara. Ps. 150) / 1819.20. – Ms. – 1819-1820. – 1 partition (50 p.) ; 32 x 24 cm.

Contient :
Pange lingua a 4 voix composé par Haydn. - Voix : sol 2 (3), fa 4. - P. 1, 2.



O salutaris hostia a trois voix. Musique tirée d'Œdipe. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 3, 4.



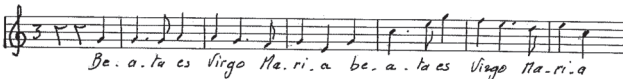
Pange lingua à trois voix par M.r Gilles. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 5, 6.



O salutaris hostia à trois voix. – Voix : sol 2 (3). – P. 7, 8.



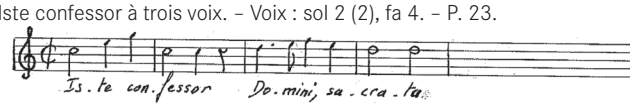
Beata es Virgo Maria à trois voix par M.r Auphant, M.te de musique a Carpentras. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 9, 10.



Lauda Sion salvatorem par M.r Labat de Nîmes. – Voix : sol (3). Orchestre. – P. 11-22.



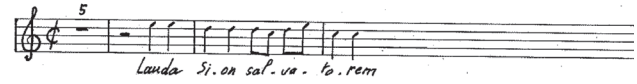
Iste confessor à trois voix. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 23.



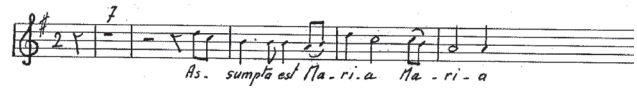
Annuntiaverunt cœli, Motet à 2 voix de Lalande. – Voix : sol 2 (2) sans acc. – P. 23, 24.



Lauda Sion salvatorem , petit mottet pour la fête-dieu par M.r Gilles de Carpentras. – Voix : sol 2 (2), fa 4 ; violons (2), basse. – P. 25, 26.



Assumpta est maria in cœlum à 4 voix. Musique tirée des mystères d'Isis par Mozart. – Voix soliste : fa 4 ; chœur sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 ; orchestre : violons 1 et 2, viola, basse. – P. 27-34.



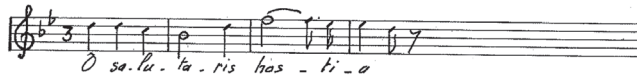
Domine Salvum fac regem à trois voix par Castil-Blaze. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 34-37. – À la fin :1819.



O salutaris à 3 voix, par Gossec…1820. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 38- 39.



O salutaris hostia pour 3 voix Par Minster. – Voix : sol 2 (2), fa 4. – P. 40-41.



Stabat Mater dolorosa &ct à 3 voix par Minster. – Voix solistes : sol 2 (2), fa 4 ; chœur : sol 2 (2), fa 4 ; orchestre : vl 1, vl 2, vlc 1, vlc 2, bc. – P. 42-50.



[Musique vocale religieuse]

Recueil de divers motets / à Monsieur Bonnet prêtre. – Ms. – [1840]. – 1 partition (73 p.) ; 31 x 23 cm.

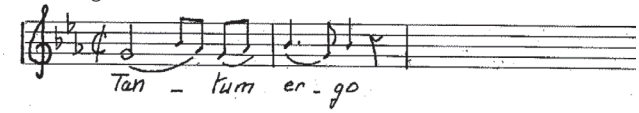
Contient :
Alma redemptoris Mater en Duo



O crux ave. – Chœur à 4 voix, violons (2), bc.



Tantum ergo à 3 voix



Sinite parvulos, motet en Duo



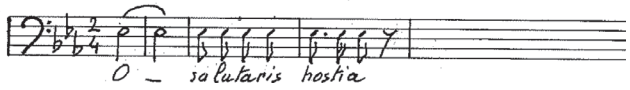
Regina cœli à trois voix :



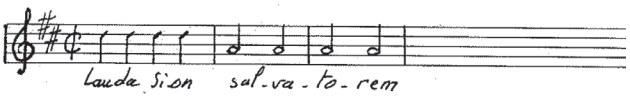
Trio tiré d'Œdipe



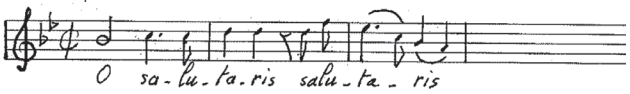
Trio tiré du chœur des prêtres dans Œdipe



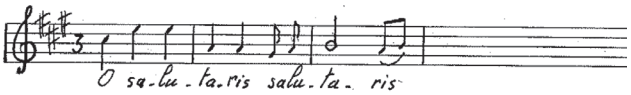
Lauda Sion chœur à 5 voix



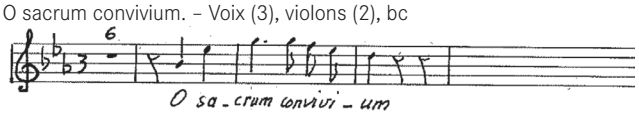
Trio d'Œdipe



O Salutaris à trois voix avec basse



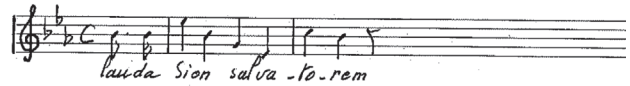
O sacrum convivium. – Voix (3), violons (2), bc



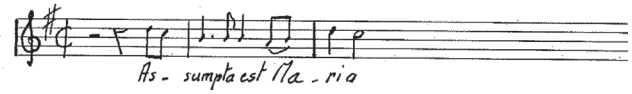
Motet pour la S.te Vierge à troix avec basse



Lauda Sion. Motet à Trois voix



Assumpta est tiré de l'opéra des Bardes du célèbre Mozart



O Salutaris de Gossec



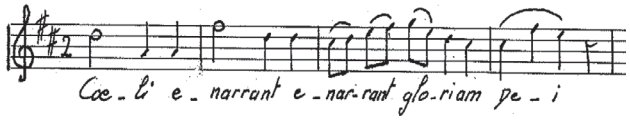
Beata es. Trio



Panis angelicum. Trio



Cœli enarrant, motet à 3 voix



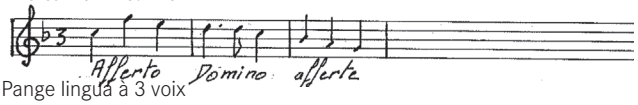
Salve crux. Quatuor



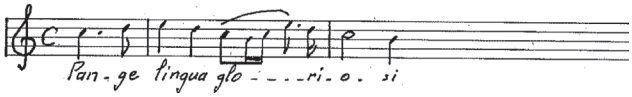
Ecce panis. Trio



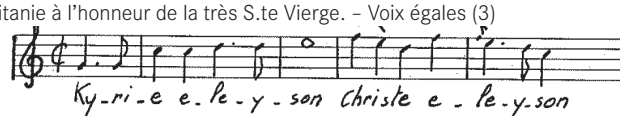
Afferte Domino. Trio



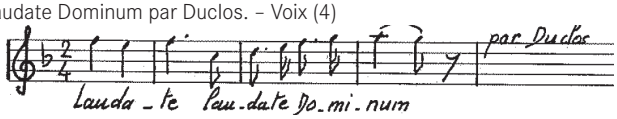
Pange lingua à 3 voix



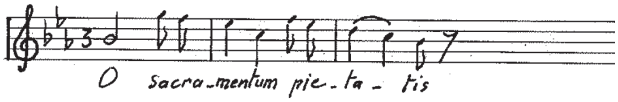
Litanie à l'honneur de la très S.te Vierge. – Voix égales (3)



Laudate Dominum par Duclos. – Voix (4)



O sacramentum Trio



Reliure cartonnée.

[F-C Ms. 1030 (VIII)]

75

[Musique vocale religieuse]

Motet de campra a trois voix Et Simphonie. – Ms. – [S. d.]. – 1 partition [3 f.] ; 29 x 23 cm. et 23 x 29 cm.

Réunit :
Ecce panis angelorum (solo ut 4)



Venite adoremus (ut 3, ut 4, fa 4)
Adorete suprema (solo ut 3)
Cantate, psallite Domino (ut 3, ut 4, fa 4)
Tuba in sono quia est (solo ut 3)
Veni, veni (ut 1, ut 3, ut 4 + basse chiffrée)



[F-C Ms. 1032 (VII-3)]

76

[Musique vocale religieuse]

Recueil de / Récits, Duo et Trio / de differens Mottets / en Symphonie / Avec des hymnes a 4 Voix. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (66 p.) ; 21 x 28 cm.

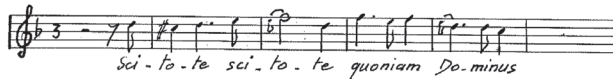
Contient :
Narrabo nomen tuum. – Voix (ut 3, ut 4) + sol 2 (2), fa 4.



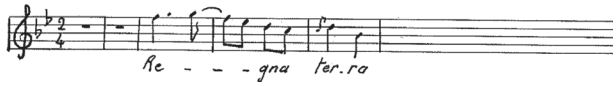
Ps. 19 Exaudiet. – Récit (ut 3), puis Trio (ut 3, ut 4, fa 4) + bc



Récit et petit chœur du jubilate par Mr Fanton. – Récit (sol 2), puis Trio (sol 2 (2), ut 3 + bc)

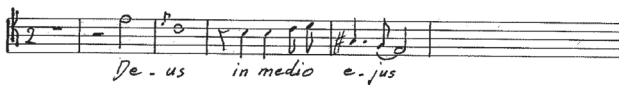


Regna terra. – Voix (sol 2, ut 3) + sol 2, fa 4

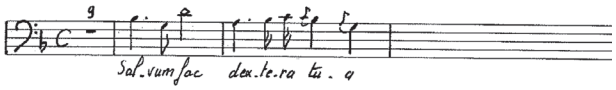


Trio du Deus Noster refugium &c. par Campra. – Voix (ut 3, ut 4, fa 4)

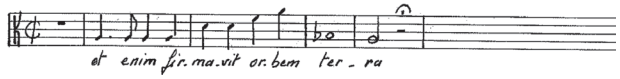
+ bc



Du Paratum cor &c. par Mr Levens Recit et duo. – Récit (fa 4) + sol 2 (2), fa 4.



Trio. – Voix (ut 3, ut 4, fa 4)



Duo. – Voix (sol 2 (2)), + sol 2 (2 hautbois), fa 4.



Récit avec symphonie. – Voix (ut 4) + bc



Duo. – Voix (fa 4 (2)) + bc



Duo. – Voix (sol 2 (2))



Autre par M.r Fanton. – Voix (fa 4 (2))



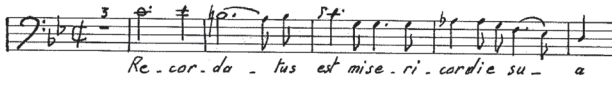
Autre. – Voix (fa 4 (2))



Duo. – Voix (sol 2 (2))



Trio de Cantate par M.r Delalande. – Voix (sol 2 (2), fa 4) + bc



Autre du Benedictus D.nus De lalande. – Voix (sol 2, ut 3, fa 3) + bc



Duo du Confitemini Delalande. – Voix (ut 3, fa 4) + sol 2 (flûtes), fa 4



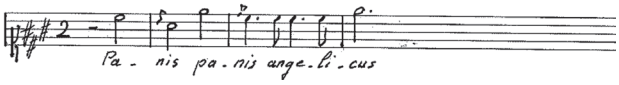
Duo du Paratum cor meum De Levens. – Voix (ut 3, ut 4)+ bc



Duo. – Voix (ut 3, fa 4) + bc



Duo. – Voix (ut 1 (2))



Hymnes à 4 voix : Pour les festes de la S.te Vierge ; Au jour de la nativité du Seigneur ; Pour les S.ts apôtres ; Pour un Martyr ; Pour plusieurs martyrs ; Pour un Confesseur ; Pour les vierges ; Autre pour les apôtres; Pour l'adoration de la croix.
Partition reliée parchemin, liens de rubans.

[F-C Ms. 1032 (VIII) 77

[Musique vocale religieuse. Basse]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – [37 f.] ; formats divers.

Ensemble de feuillets pour voix de basse (fa 4), réunis dans une chemise portant étiquette ms. : « Toutes les parties de Basse des musiques qu'on chantait a Saint-Siffrein du temps de M.r Meister données a Bonnet par M.r Mille Serrurier ». – Contient : *Dixit Dominus Domino meo, avec Magnificat* (3 f.) ; *Messe / Basse taille récitante / de Meister avec Magnificat* (6 f.) ; *Messe / Basse taille récitante* (3 f.) ; *Messe / 2.de Basse taille récitante* (5 f.) ; *Messe en plain chant basse taille* (3 f.) ; *Dixit Dominus Domino meo* (incomplet) (2 f.) ; *Basse taille petite messe à trois voix* (2 f.) ; *Messe Basse taille récitante* (2 f.) ; *Laudate Pueri Basse taille récitante* (2 f.) ; Deux œuvres non identifiées (4 f.) ; *Laudate Sion salvatorem* (1 f.) ; *Célébrons la victoire d'un Dieu* (1 f.) ; *Pange lingua* (1 f.) ; *Et in terra pax* (1 f.) ; *Messe italienne chœur des basses tailles* (2 f.) ; *Messe basse taille* (2 f.). – Chaque document porte le nom du chanteur « Mille ».

[F-C Ms. 1023 (X) 78

[Musique vocale religieuse. Chœur]

Giovanni Croce Lib. De Motetti 1597. – Ms. – [Ca 1850].
– 1 partition [2 f.] ; 24 x 32 cm.

Copie de 4 chœurs à 4 voix (ut 1, ut 3, ut 4, fa 4) : *Tristis est anima mea* de Giovanni Croce ; extraits des *Diletto Spirituale* di Palestrina ; *Laudi spirituali* d'Animuccia ; *Laudi spirituali* de Abbato Romano.



[F-C Ms. 1045 (III) 79

[Musique vocale religieuse. Duos vocaux]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (12 p.) ; 20 x 28 cm.

Recueil de récits et hymnes pour les fêtes religieuses. – Duos : sol 2, ut 1. – Contient : *Hodie in terra* (p. 1, 2) ; Pour la Pentecôte : *Intonuit de cœlo Dominus* (p.3), *Hic est largitor donorum lux* (p. 4, 5) ; Pour le jour de Pâques : *Immolabit hœdum multitudo* (p. 6, 7) ; Pour les fêtes de tous les [Saints] : *O quam gloriosum est regnum* (p. 7-10) ; Pour St François d'Assise : *O beati Francisci sancta prœconia* (p. 11, 12) ; Pour le Roy : *Domine salvum fac regem* (p.12).

[F-C Ms. 1029 (XI) 80

[Musique vocale religieuse. Soprane]

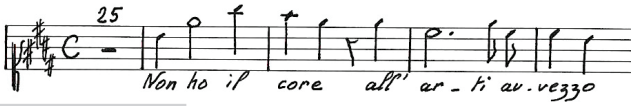
[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 cahier [8 f.] ; 27 x 18 cm.
Cahier de choriste soprano. – Contient : *Tantum ergo* de J.S. Bach ; *Psaume* par Roeder (Tunc est repletum gaudios) ; *Ora pro nobis* par Nauman ; *Andante* de J. Haydn (subvenite, ergo te) ; *Sancta Maria* de Himmel ; *Magnificat* de Durante ; *Jesu dulcis memoria* de L. Vittoria ; *Stabat Mater* de B. Klein.

[F-C Ms. 1041 (III) ancienne cote [Mus 308 81

[Non ho il core all'arti avvezzo. Mi majeur]

[Non ho il core all'arti avvezzo]. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (8 f.) ; 32 x 24 cm.

Manque p. de titre et début du récitatif. – Titre pris à l'incipit de l'air. – Vl 1, vl 2, vla, b, ob, cor, voix (ut 1). – Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (19) 82

[Nouveau journal d'orgue]

N° 3 et 11

[F-C Mus 149

N° 7 et 14

[F-C Mus 150

N°15

[F-C Mus 128

N° 9

[F-C Mus 129

N°8 et 22

[F-C Mus 181 83

[O paix, tranquille paix. Voix (4), orchestre]

[O paix, tranquille paix]. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (6 f.) + 17 parties ; formats divers.

Titre pris à l'incipit. - Parties (1 f. chacune) : vl 1 (2 ex.), vl 2 (2 ex.), vla, b (2 ex.), ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, canto 1, alto, taille (2 ex.), basse (2 ex.).

[F-C Ms. 1053 (5) 84

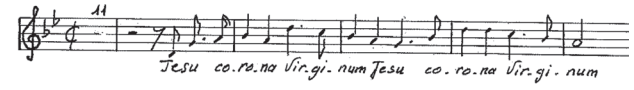
[O salutaris. Voix (4), orchestre à cordes]

Ô Salutaris hostia à 4 voix. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition (7 p.) ; 33 x 25 cm. + 8 parties ; 30 x 22 cm.

Voix : dessus (sol 2 (2)), tenore (sol 2), basse taille (fa 4). – Parties vocales : Dessus (1 f.), haute-contre (= second dessus) (1 f.), Taille (1 f.), basse-taille (1 f.) ; parties instrumentales : violino 1° (1 f.), violino 2° (1 f.), viole (1 f.), basso (1 f.). – Sous la même cote, 2 f. « O salutaris hostia à 3 voix » ; 1 f. « première lamentation du mercredi Saint »



– Au v° de chaque f. : « Jesu corona virginum à 4 voix et 4 instruments »



[F-C Ms. 1028 (VII-2) 85

[Ouvertures. Orchestre] Réd. piano

Collection d'ouvertures pour piano à 2 mains / revues par Hugo Ulrich. – Leipzig ; Berlin : C.F. Peters, [s. d.]. – (57 p.) ; 31 cm.

Contient des ouvertures de Schubert : Rosamunde, Alfonso und Estrella, Fierrabras ; de Spohr : Joessonda, Faust, Berggeist ; de Lindpaintner : Faust, Vampyr.

[F-C Mus 773 86

[Ouvertures. Orchestre]

1.er Violon / Conducteur des Ouvertures. – Ms. – [Ca 1840]. – 23 parties ; 37 x 29 cm.

Titre pris sur l'étiquette de couv. – Contre-plat du violon conducteur : liste des ouvertures des œuvres lyriques numérotées de 1 à 24. – Chaque partie réunit des versions ms. ou gr. – Une même œuvre peut avoir des matériels d'orchestre d'éditeurs différents :
Sémiramis / Rossini n°1 : Paris : Schonenberger. Cotage S-858 ; Richault. – Marche turque de Mozart n°2 : cotage E.G. 4190. – Egmont / Beethoven n°3 : Paris : Richault. Cotage 3089.R. – Le Barbier de Séville / Rossini n°4 : Paris : Richault. Cotage 513 M.G.R. Autres cotages S. 854, S.C. 513, O.S. 214. – Jubel / de CH. M. Weber n°5 : Paris : Richault. Cotage 2396 R. – La Part du diable / Auber n°6 : cotage T 1344.0. – La Sirène / Auber n°7 : cotage T.M. 1551 (O). – Le Domino noir / Auber n°8 : cotage T 545. – Giralda / Adolphe Adam n°9 : Paris : Brandus et Cie. Cotage B et Cie 5302. – Les Diamants de la couronne / Auber n°10. – Lestocq / Auber n°11 : cotage 846. – Le Jeune Henri / Méhul n°12 : Paris : Richault. Cotage 5058 R. – La Gazza ladra / Rossini n°13 : cotage S.855 ; Paris : Stanislas Champein. Cotage S.C. 605. – Jean de Paris / Boieldieu n°14 : Paris : Henry Lemoine. Cotage 93. – Le Calife de Bagdad / Boieldieu n°15 : Paris : Richault. Cotage 15 R. – Montano et Stéphanie / Berton n°16 : Paris : Imbault. Cotage OS.168. – Marie / Hérold n°17 : Paris : Meissonnier. Cotage JM 224. – La Dame blanche / Boieldieu n°18 : cotage 2003.0-224. – La Muette de Portici / Auber n°19 : cotage 241.0. – L'italienne à Alger / Rossini n°20 : Paris : Richault. Cotage 3241 R. – Le Cheval de bronze / Auber n°21 : Paris : Brandus et Cie. N° d'édition B et Cie 8162, cotage T9. – Zampa / Hérold n°22 : Paris : Meissonnier. Cotage J.M. 538. – Le Serment n°23 : cotage 609. – Otello / Rossini n°24 : Paris : Schonenberger. Cotage S-858 ; autres cotages 5898 R, D1326. – Parties : 1er violon conducteur [38 f.], 1er violon, 1er pupitre [69 f.], 1er violon, 2ème pupitre [72 f.], 1er violon, 3ème pupitre [29 f.], 2ème violon, 1er pupitre [53 f.], 2ème violon, 2ème pupitre [48 f.], 2ème violon, 3ème pupitre [49 f.], 2ème violon, 4ème pupitre [8 f.], 2ème alto, 2ème pupitre [47 f.], violoncelle, 1er pupitre [56 f.], violoncelle, 2ème pupitre [56 f.], 1ère clarinette [53 f.], 2ème clarinette [20 f.], violoncelle et contrebasse (2 ex. [55 f.] et [56 f.]), 1er et 2ème bassons (2 ex. [67 f.] et [14 f.]), 1er et 2ème trombones [30 f.], 3ème trombone [26 f.], 1ère et 2ème trompettes et pistons [52 f.], Caisse-claire (avec tambour et cymbale) [14 f.], grosse caisse (avec triangle et cymbale) [20 f.], Timpani [27 f.]. – Reliures cartonnées, marbrées.

[F-C Ms. 2145 (I, II, III) 87

[Paladins, la lice est fermée. Voix d'hommes (3), orchestre]

Nocturne / Paladins, la lice est fermée &tc. a 3 voix et 10 instrumens. – Ms. – [Parties]. – [Ca 1800]. – 12 parties ; formats divers.

Parties (1 f. chacune) : vl 1, vl 2, vla, b, fl, cl 1, cl 2, fag, cor 1 et 2, hte-contre, taille, basse-taille. – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (14) 88

[Parodies bachiques. Voix seule]

Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies & mises en ordre par Monsieur Ribon. – Seconde édition revue et augmentée. – Paris : Christophe Ballard, 1696. – 304 p. ; 9 x 16 cm.

Voix sans accompagnement. – Avant-titre : gravure représentant Bacchus et l'Amour. – 6 f. non paginés : tables alphabétiques des airs, extrait du privilège. – Contient des airs à partir d'œuvres de Jean-Baptiste Lully (Monsieur de Pourceaugnac, Les Festes de l'Amour et de Bacchus, Cadmus et Hermione, Alceste ou le Triomphe d'Alcide, Le Carnaval ou Mascarade de Versailles, La Grotte de Versailles, Isis, Psyché, Bellerophon, Proserpine, Le Triomphe de l'Amour, Persée, Phaëton, Amadis, Le Temple de la paix, Armide, Acis et Galatée, Achille et Polyxène) ; de Louis Lully (Zéphire et Flore) ; de Marc-Antoine Charpentier (Circée, Médée) ; de Pascal Collasse (Thétis et Pelée, Astrée et Céladon, Ballet des saisons, Jason ou la toison d'or) ; d' Henry Desmarets (Didon, Circée, Théagène et Cariclée) ; de Marin Marais (Alcide, Ariane et Bacchus) ; de Théobaldo Gatti (Coronis). – Filigrane : A.M. – RISM recueils imprimés 16e, 17e [1696 (1).

[F-C Mus 75 89

[Raton et Rosette ou la Vengeance inutile]

Raton et Rosette ou la Vengeance inutile, Parodie de Titon et l'aurore, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 28 mars 1753. – [Paris] : [Nicolas-Bonaventure Duchesne], [1763]. – (96 p.) ; 20 x 13 cm.

Adresse prise à la p. de titre de «Théâtre de M. et Mme Favart» (voir notice). – Livret de Charles-Simon Favart, avec airs notés.
Inc. *Brillantes fleurs, vos vives couleurs de mes plaisirs sont l'image*

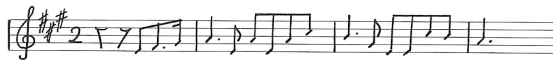
[F-C Mus 87

90

[Romances (4). Quatuor à cordes, guitare]

Airs de romance pour deux violons, guittare, alto et basse / violino primo. – Ms. – [Ca 1800]. – 5 parties ; 32 x 24 cm.

Contient 3 airs anonymes et «Rondeau du Calife de Bagdad» (Boieldieu). – Parties : vl 1 ([1 f.], vl 2 [1 f.], vla [1 f.], b [1 f.], guit [1 f.]. – Partie de guitare, mention : «pour le n°3, il faut une flûte et non une guittare».
- Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (9)

91

[Romances. Voix, guitare]

Romances avec accompagnement de guitare. – Ms. – [S. d.]. – 1 partition (48 p.) ; 31 x 23 cm.

[F-C Ms. 1053 (6)

92

[Romances. Voix, guitare]

Airs de romances avec accompagnement de guittare / Le petit Pasteur. – Ms. – [Partie]. – [Ca 1820]. – 1 partie ; 32 x 24 cm.

Sans paroles. – Contient aussi deux airs de «Le Prisonnier ou la ressemblance». – Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (7/7)

93

[Romances (3). Voix, piano]

L'Amitié / L'Amante abandonnée / Le Chant de la nuit / Romances / Avec accompagnement de Piano ou harpe. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [4 f.] ; 42 x 25 cm.

In recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».
Inc 1ère romance : *Au fleuve orageux de la vie*. Mi majeur
Inc 2ème romance : *Il est parti, coulez mes larmes*. Si mineur
Inc 3ème romance : *O douce nuit, o silence éloquent*. Do majeur

[F-C Ms. 1084 (24)

94

[Romances d'Estelle. Voix (sol 2), violon, clavecin, basse]

Romances d'Estelle / Avec Accompagnement de Clavecin, de Violon / Et de Basse. – Ms. – [Ca 1750]. – [Partition]. - 1 partition (50 p.) ; 27 x 39 cm. + 1 cahier (6 f) ; 25 x 35 cm.

Titre propre pris au départ. – Le cahier contient les textes des couplets des 19 romances.

[F-C Ms. 1053 (3)

95

[Rondes et Chansons à danser. Voix seule, basse continue]

Rondes, Chansons à danser. Tome II. Contenant cinquante Rondes & Cent Contre-Danses parodiées. – [Paris] : [Jean-Baptiste-Christophe Ballard], [1724]. – 260 p. + 4 f. ; 10 x 16 cm.

Voix seule avec basse continue. – Pages 51 à 56 ms. – Ex libris ms. : « Livre appartenant à / M.r Devilliers Receveur / général des fermes du / Roy a Montpellier / 1770 ». – Adresse d'après le privilège. – Date d'après RISM B II p. 341.

[F-C Mus 74

96

[Sammlung von Musik Stücken. Cahier 5]

Sammlung von Musik Stücken : alter und neuer Zeit als Sulage zur neuen Zeischrift für Musik. 5tes Heft. Ausgegeben im Februar 1839. – Leipzig : Robert Friesse, [1839]. – 1 partition gr. (17 p.) ; 34 x 26 cm.

Contient :
Johann Sebastian Bach : *Fuge für Clavier od. Orgel*. Do mineur
Ludwig Friedrich Hestsch : *Abschied*. Voix (sol 2), piano. La mineur. Poème de W. Müller
Robert Schumann : *Gigue*. Piano. Sol mineur
Johannes Verhulst : *Religioso*. Chœur à 4 voix mixtes, piano. Mi majeur.

[F-C Mus 428

97

[Solfège d'Italie]

Solfège d'Italie avec basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti…et recueillis par les citoyens Levesque et Bêche - 4ème éd. – Paris : Imbault, Jean-Jérôme [1794-1802]. – VI -218-68 p. ; 25 x 34 cm.

Contient des airs de Francesco Durante (1684-1775), Nicola Porpora (1686-1768), Antonio Maria Bernacchi (1685-1756), Leonardo Leo (1694-1744), Johann Adolf Hasse (1699-1783), Antonio Mazzoni (1717-1785), David Perez (1711-1778). – Solfège en 4 parties dont la dernière : « solfeggi a due voci del signore David Perez » + 1 p. « Table démonstration pour apprendre à connaître sur le champ la base fondamentale ». – P. de titre, tampon « Imbault ». – Cotage 389. – L'édition signalée au RISM B II est de Le Duc.

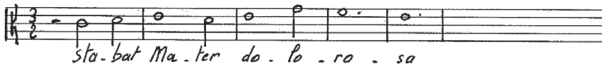
[F-C Mus 101

98

[Stabat Mater (7) et Litanies de la Vierge (4). Voix solistes, chœur, basse continue]

Stabat Mater / et Litanies de la Vierge. – Ms. – [S.d.]. – 11 carnets de partition ; 18 x 12 cm.

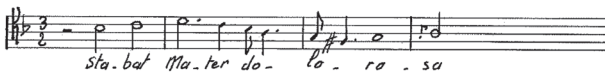
11 carnets réunis dans un emboîtage carton recouvert de papier marbré figurant un livre. – Sur l'emboîtage, collette indiquant la provenance : « acquis le 30 mai 1865 par C.F.h. Barjavel » et en 3ème de couv. de chaque carnet : « vendu le 30 mai 1865 par M. Vernay qui l'avait acquis de la veuve d'Avon, géomètre à Carpentras ».
1er carnet [8 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



2ème carnet [11 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée et basson.



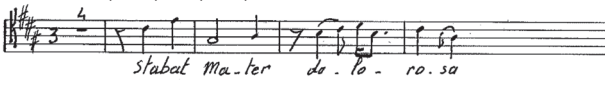
3ème carnet [10 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : ut 3, ut 4, fa 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



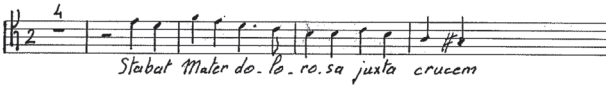
4ème carnet [8 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



5ème carnet [9 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



6ème carnet [10 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



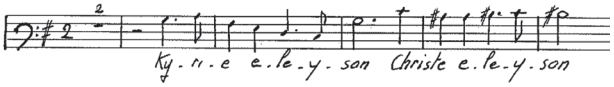
7ème carnet [20 f.] : Stabat Mater. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



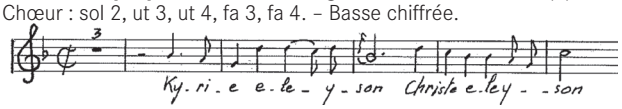
8ème carnet [10 f.] : Litanies de la Vierge. – Voix solistes : ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



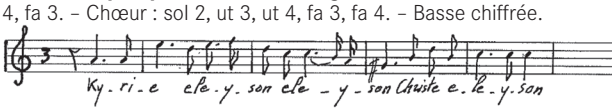
9ème carnet [10 f.] : Litanies de la Vierge. – Voix solistes : ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



10ème carnet [8 f.] : Litanies de la Vierge. – Voix solistes : sol 2 (2). – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



11ème carnet [11 f.] : Litanies de la Vierge. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Basse chiffrée.



[F-C Ms. 1033 (1) 99

[Sub tuum praesidium. Voix solistes (2), orchestre]

In honorem B.tae Mariae Virginis. Sub tuum praesidium &c. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [8 f.] ; 28 x 37 cm. + 1 partition (4 f.) ; 31 x 22 cm. + 1 partie.

Solistes : sol 2 (2). – Orchestre : Corni in B.F.Sib, flauto, oboë, violino 1° e chiarina 1.a, violino 2° e chiarina 2.a, Alto, Basso, organo. – Seconde partition : esquisse ou copie rapide et incomplète. – Partie : voce sol 2.



[F-C Ms. 1032 (XV) 100

[Symphonies. Orchestre]

Symphonies / Violoncello. – Ms. – [Ca 1850]. – 3 parties ; 36 x 30 cm.

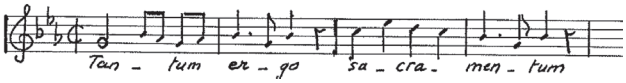
Titre pris sur l'étiquette de couv. – Parties gr. et ms. de 4 symphonies : Symphonie n°1 op. 21 / Beethoven. Cotage 2272 R. – Symphonie n°2 op. 36 / Beethoven. Cotage 2271 R. – 3ème symphonie / Mozart. Cotage 6914 R. – 4ème symphonie / Mozart. Cotage 1479. – 3 parties : basso e violoncello (2 ex. [17 f.] et [20 f.]), 2ème basson [9 f.]. – Le 2ème exemplaire de la partie de violoncelle comporte aussi les parties d'une Cantate par G.F. Imbert, Tantum ergo de Ch. Widor, Terribilis (non identifié), O Salutaris (non identifié). – Reliures cartonnées, papier marbré.

[F-C Ms. 2145 (II) avec [Ouvertures. Orchestre] 101

[Tantum ergo. Voix (3)]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 partition [1 f.] + 10 parties ; formats divers.

Parties vocales (1 f. chacune) : dessus (3 ex.), taille ou ténor (4 ex.), basse (3 ex.). – Parties copiées par Bonnet.



[F-C Ms. 1025 (6b) 102

[Tircis et Doristée]

Tircis et Doristée, pastorale parodiée d'Acis et Galatée. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens Ordinaires du Roi, le 4 septembre 1752. – [Paris] : [Nicolas-Bonaventure Duchesne], [1763]. – (96 p.) ; 20 x 13 cm.

Parodie de l'œuvre de Jean-Baptiste Lully. – Adresse prise à la p. de titre de «Théâtre de M. et Mme Favart». – Livret de Charles-Simon Favart avec airs notés.
Inc. *Paresseuse aurore, tu ne parais point encore*

[F-C Mus 87 103

[Le Trésor des Pianistes] Anthologie

Le Trésor des Pianistes : Collection des œuvres choisies des maîtres de tous les pays et de toutes les époques depuis le XVIè siècle jusqu'à la moitié du XIXè ; accompagnées de notices biographiques, de renseignements bibliographiques et historiques, d'observations sur le caractère d'exécution qui convient à chaque auteur, des règles de l'appogiature, d'explications et d'exemples propres à faciliter l'intelligence des divers signes d'agrément, etc, / Recueillies et transcrites en notation moderne par Aristide Farrenc ; avec le concours de M.me Louise Farrenc compositeur et professeur de piano au Conservatoire impérial de musique. – Paris : Aristide Farrenc ; Londres : Cramer, Beale et Chappell ; Leipzig : Breitkopf & Haertel, 1861-1872. – 23 volumes. ; 36 x 29 cm.

Premier volume : Préliminaires comprenant préface, introduction, histoire du piano, observations générales sur l'exécution, traité des agréments, 2 listes de souscripteurs, dont une où figure Joseph-Bonaventure Laurens. – À partir du 9ème volume, Éditeur : Mme Veuve Louise Farrenc.

[F-C Mus 470 104

[Veni Creator. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre]

Veni Creator / hymne de la pentecote. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition (10 f.) ; 25 x 33 cm. + 38 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Duo 1.r Dessus (1 f.), Duo 2d Dessus (1 f.), Canto 1° (1 f.), Canto 2.do (1 f.), Taille haute (2 ex. de 1 f.) ; chœur final Gloria Patri : 1er dessus (3 ex. de 1 f.), 2.d dessus (9 ex. de 1 f.), Haute contre (1 f.), basse taille des chœurs (6 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : Violino primo (2 ex. de 2 f.), violino 2.do (2 ex. de 2 f.), viole (2 f.), basso (2 ex. de 2 f., 1 ex. de

1 f.), oboe 1° o clarinetto 1° (1 f.), oboe 2.do o clarinetto 2.do (1 f.), corno 1° (1 f.), corno 2.do (1 f.), Serpent ou trombone (1 f.).



[F-C Ms. 1030 (I)

105

[Vêpres de Saint-Siffrein]

Dixit / et / Magnificat / Beatus / Hymne à S.t Siffrein. – Ms. – 1839. – 14 parties ; 35 x 26 cm.

Titre pris au vl 1. – Matériel d'orchestre réunissant les œuvres jouées lors de la St. Siffrein à la cathédrale de Carpentras : Dixit Dominus Domino meo de Lalande, Magnificat de Mallet, Beatus vir de Boudou. L'Hymne de S.t Siffrein de Papet ne figure que dans quelques parties, contrairement à ce qui est écrit sur la p. de titre . – Parties : vl 1 (2 ex. de 8 f. datés 8bre 1839), vl 2 (2 ex. de 6 f.), vla (6 f.), b 1 (7 f.), b 2 (4 f.) ne contient pas le Beatus vir, b 3 (6 f.) ne contient pas le Magnificat, fl 1(4 f.) ne contient pas le Beatus vir, fl 2 (2 f.) ne contient pas le Beatus vir, cl 1 (4 f.) et cl 2 (4 f.) avec Hymne, cor 1 et 2 (3 f.), fag 1 et 2 (3 f.).

[F-C Ms. 3114

106

[Vêpres de Saint-Siffrein]

Dixit de Lalande / Magnificat de Mallet / Premier violon. – Ms. – [Ca 1830]. – 2 parties ; 32 x 24 cm. + 4 parties ; 26 x 17 cm.

Parties instrumentales : vl 1 (2 f.) uniquement le Magnificat, b (5 f.).
– Parties vocales du Dixit : haute-contre du chœur (4 f.), taille du chœur (2 f. incomplet) ; parties vocales du Magnificat : dessus du chœur (5 f.), Basse-taille du chœur et récit (2 f.), récit de haute-contre (3 f.).

[F-C Ms. 3115 (parties instrumentales)

[F-C Ms. 3116 (parties vocales)

107

[Vêpres de Saint-Siffrein]

Vêpres de S.t Siffrein / 1.er Violon / 1.er pupitre. – Ms. – [Ca 1910]. – 21 parties ; 36 x 26 cm.

Titre pris sur l'étiquette de couv. – Chaque partie contient : Dixit de Lalande (p. 1 à 10) ; O Salutaris (N°3) par Aug.te Alary (op. 146) (p. 11) ; Ave Maria (N°2) solo de Soprano ou Tenor par Aug.te Alary op. 117 (p. 11-12) ; Tantum ergo (N°4) Choral par Aug.te Alary op. 147 (p. 12) ; Beatus vir / de Boudou / Revu, corrigé et réorchestré par le Maître de Chapelle / Auguste Alary / année 1909 / Ton primitif. (p. 13 à 20) + 2 feuillets détachés de versets transposés : in memoriam et Gloria Patri ; Beatus vir, ancien ton / Mauvais (p. 21 à 24) ; Hymne / de Saint Siffrein de Papet (p. 24 à 26) ; Magnificat Sollennel d'Elzear Genet de Carpentras / orchestré par Alary Auguste (p. 27 à 29) ; Tantum ergo de Haydn / arrangé par a. alary 1908 (p. 30) ; O salutaris de Méhul / orchestré par Alary Auguste (p.31) ; Tantum ergo / Gluck (p. 31) ; Ave Maria n° 1 par Aug. Alary (p. 32) ; O salutaris d'Haydn . L. Dietsch / orchestré par Alary fils (p. 33) ; Tantum ergo / Haydn (p. 34, 35) ; Tantum ergo / musique de Gluck / orchestré par Alary fils (p. 36) ; Tantum ergo / ch Vervoitte (p. 37) ; Hymne du S.t Clou / orch. P. l'Abbé Roure / année 1880 (p. 39, 40) ; Laudate Dominum de Gounod (p. 40) + 2 feuillets détachés, et ultérieurs : Cantique à S.t Siffrein, Ave verum de Saint-Saens, Tantum ergo de Vierne. – Parties : vl 1 1er pupitre (41 p.), vl 1 2ème pupitre (42 p.), vl 1 3ème pupitre (35 p.), vl 2 1er pupitre (35 p.), vl 2 2ème pupitre (39 p.), vl 2 3ème pupitre (36 p.), vl 2 4ème pupitre (26 p.), vla (40 p.), vla (22 p.), vlc 1er pupitre (38 p.), vlc 2ème pupitre (43 p.), vlc 3ème pupitre (29 p.), vlc 2 3ème pupitre (26 p.), + 4 f. uniquement le Dixit, cb 1er pupitre (42 p. + 5 f.), cb 2ème pupitre (21 f.), fl 1 et 2 (23 f.), cl 1 et 2 (23 f.), ob 1 et 2 (21 f.), fag 1 et 2 (17 f.), cor 1 et 2 (19 f.). – Chaque partie est constituée de cahiers et feuillets, d'époques différentes et de formats divers, reliés ensemble.

[F-C Ms. 3123

108

[Vêpres de Saint-Siffrein]

Vêpres de S.t Siffrein / 1er violon. – Ms. – 1935. – 9 parties ; 32 x 23 cm.

Chaque partie contient : Dixit de Lalande ; Beatus vir de Boudou ; Hymne de S.t Siffrein de Papet ; Magnificat de Genet ; Hymne du S.t Clou.
– Parties : vl 1 (2 ex. 14 f. et 15 f.), vl 2 (2 ex. 14 f.), vla (14 f.), vlc 1 (15 f.), vlc 2 (15 f.), cb (14 f.), orgue (32 f.). – Chaque partie porte la signature du copiste Jean Simon, datée de 1934 et 1935.

[F-C Ms. 3125

[F-C Ms. 3126 (orgue)

Un matériel contemporain a été réalisé par Philippe Perrin, et donné à la bibliothèque en 1997. Il comprend L'hymne de St Siffrein de Papet [Ms. 3128 / I à IX ; Le Beatus vir de Boudou [Ms. 3129 / I à IX ; Le Magnificat d'Elzéar Genet [Ms. 3130 ; le Dixit Dominus de Lalande [Ms. 3131 / I à VII

109

[Vêpres sur les airs de Noëls. Dixit Dominus Domino meo. Voix (4). (Ps. 109)]

Dixit / Vepres / sur / Les airs des noêls / Partition 32. – Ms. – [1832]. – 1 partition [5 f.] ; 26 x 30 cm.

4 voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Partition reliée papier peint. – 2ème de couv., collette, mention ms. : « Ces airs de Noël ont été déjà employés par M.rs Archimbaud, Auphant et Minster ; ils ont été copiés en 1832 par M. Laurens de mémoire et non sur des partitions qui n'étaient pas à sa disposition. Un orchestre créé renforce le chant ».



[F-C Ms. 1020 (VII-1)

110

[Vêpres sur les airs de Noëls. Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109). Magnificat]

Vepres / Sur / Les airs des noêls / avec orchestre n°32 / Brouillon de la partition / Dressée par M. Laurens. – Ms. – [1832]. – 1 partition [6 f.] ; 35 x 23 cm. + 14 parties

Contient le Dixit (f. 1, 2, 3) + Magnificat sur le chant des noêls de Saboly (f. 4, 5, 6). – Magnificat : 3 voix égales (sol 2). – Parties du Dixit seul : soprano (2 ex. de 2 f.), taille (2 ex. de 2 f.), basse-taille (2 ex. de 2 f.).
– Parties du Dixit et du Magnificat : ténor (2 ex. de 2 f.), violino primo (5 f.) (pour cette partie, voir aussi notices Dixit et Magnificat Ms 1054 (7/1).
– Parties du Magnificat seul : solos du dessus (1 f.), solos du ténor (1 f.), 2ème ténor (2 ex. de 1 f.), basse-taille (2 f.). – 2ème de couv., collette, mentions ms. : « Ces noêls avaient déjà été employés par Mrs Archimbaud, Papet, Auphant, ils ont été copiés de mémoire par M . Laurens, lors m.e de musique à St Siffrein 1832. La fabrique en possède la partition et les parties séparées depuis 1845 sous le n°32. Ce brouillon de partition peut au besoin servir pour l'orgue ».



[F-C Ms. 1020 (VII-2)

111

[Violon, méthode de]

Principes de violon précédés des Élémens de Musique. – Paris : Aux adresses ordinaires de musique, [s. d.]. – 16 p. ; 19 x 28 cm.

Partition gravée.

[F-C Mus 107

112

[Zéphire et Flore]

Zéphire et Flore Opéra-comique, représenté, pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le jeudi 14 février 1754. – [Paris] : [Nicolas-Bonaventure Duchesne], [1763]. – (96 p.) ; 20 x 13 cm.

Adresse prise à la p. de titre de «Théâtre de M. et Mme Favart» (voir notice). - Livret de Charles-Simon Favart, avec airs notés.
Inc. *Brisez vos houlettes, et de ces retraites bannissez l'amour*

[F-C Mus 87

A

Adam de la Halle (124.-1288 ?)

[Œuvres complètes. Coussemaker] Extrait

Dans les œuvres complètes du Trouvère Adam de la Halle / (poésies et musique) / publiées / Sous les auspices de la Société des Sciences, des Lettres et des Arts de Lille / par / E. de Coussemaker / Correspondant de l'Institut / Imprimées à Paris Chez A. Durand et Pédone – Lauriel, Librairies, en 1872 / (ouvrage déjà épuisé). – Ms. – [Ca 1875]. – [2 f.] ; 36 x 24 cm.

F. 1, r° : copie de 2 portées du « Ms. de Montpellier H.196, f. 300 v°, partie de mezzo-soprano », suivies de la transcription de Coussemaker en notation moderne. – F. 1, v° et f. 2 : « Per illud Ave probatum de Josquin Després. D'après Istitutioni Hormoniche de Zarlino, édition de Venise de 1558 ». – Copie soprano, alto, puis transcription moderne par G. Rampa.

[F-C Ms. 1077 (12) Ancienne cote [Mus 988 114

Albert, Émile

[Chants religieux. Voix (2), piano]

Chants religieux à 2 voix égales, composés pour la Chapelle de l'Asile, [Fonderie de Fourchambault] / par Émile Albert. – Paris : Roubier, [s.d.]. – 1 partition (6 f.) ; 34 x 28 cm.

Contient : *Ave Maria ; O crux, ave ; O salutaris*. – Dédicace à Mme Émile Martin. – Adresse éditeur : 11, rue de Provence. – Lith. : Donnadieu, Montpellier.

[F-C Mus 291 115

Albert, Émile

[Li Provençalo. Voix, piano]

Li Provençalo : recueil de six mélodies diverses / Par Émile Albert. – Paris : Brandus et Cie, [s.d.]. – 2 partitions + 2 parties ; 33 cm.

Figurent seulement les deux premières mélodies : (n°1) *Li dous Serafin* : Noël / [texte de] Joseph Roumanille ; (n°2) *Lou Chaple* : Noël / [Texte] par Théodore Aubanel. – Partitions et parties vocales sont reliés *in* recueil factice « Musique de chant ».

[F-C Mus 842 (1), (2) 116

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)

[Fugues (6). Clavier. Op. 18]

Six Fugues pour le Piano Forte ou l'orgue : 18.ème et dernier œuvre / composées et dédiées aux amateurs par le célèbre G. Albrechtsberger, maître de Chapelle à l'Eglise cathédrale de St Étienne de Vienne. – Vienne : Cappi & Comp., [1824-1826]. – 15 p. ; 27 x 34 cm.

D'après Grove 6, composées en 1808. – Contient fugues en ré majeur, do majeur, si b majeur, la majeur, mi plagal. – Cotage 1455 c.

[F-C Mus 177 (2) 117

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)

[Fugues (6). Quatuor à cordes]

Six Fugues en Forme de Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle / composées par J.G. Albrechtsberger. – Offenbach am Main : Johann André, [1780-1799]. – 1 partition (36 p.) ; 28 cm.

Contient : fugues en si b majeur, sol majeur, la majeur, do majeur, fa majeur, mi b majeur. – Composées entre 1780 et 1782. – Cotage 5257.

[F-C Mus 808 118

Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809)

[Neue leichte Präludien (12). Orgue]

XII Neue Leichte Präludien für die Orgel (nur mit 3 oder 4 Registern zu spielen) / von J. G. Albrechtsberger. – Leipzig : Bureau de musique Carl Friedrich Peters, [1814-1828]. – 14 p. ; 27 x 34 cm.

D'après Grove 6, 1ère édition en 1804. – Cotage 1093.

[F-C Mus 177 (1) 119

Alday, François (1765-1835)

[Fantaisie. Violon (2), alto, piano]

Fantaisie pour le violon : Œuvre 3 : avec accompagnement de second violon, alto et Basse ou de piano sur le chœur des chasseurs de Robin des Bois / dédiée à son élève Monsieur Adolphe Brisson et Composée par ; F. Alday aîné. – Lyon : F. Arnaud, [ca 1820]. – 3 parties ; 35 x 26 cm.

Parties gr. : piano (4 p.), violon principal (3 p.), violon 2 (1 p.). – Parties vl 1 et vl 2 reliées avec d'autres pièces de Haydn, Mozart, Rossini, Dufresne, Lafont, Bédard... La partie de piano n'est pas reliée. – Tampon « Arnaud ». – Cotage partie piano 444 A.

[F-C Ms 1057 (XII) 120

Alday, François (1765-1835)

[Un rien avec variations. Violon. Op. 18]

Un rien avec variations pour le violon : ou trente études progressives et élémentaires sur l'art de l'archet : Œuvr. 18 / par F. Alday père. – Lyon : F. Arnaud, [ca 1820]. – 14 p. ; 34 cm.

Cotage A. 38. – Grove 6 mentionne cette édition comme perdue.

[F-C Mus 374 (1) 121

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Te Deum. Voix (4), orgue]

Accompagnamento coll'organo de Toni ecclesiastici varie armonie a quattro voci sui medesimi e sulla melodia del Te Deum formazione de falsi bordoni nelle cantilene gregoriane / Opera di Pietro Alfieri Prete Romano consigliere della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia. – Roma : Pietro Pittarelli e comp., 1840. – 1 partition (52 p.) ; 27 x 18 cm.

Te Deum mis à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue (p. 31 à 46). – P. 5 à 31 : partie pédagogique, avec des exemples d'accompagnement des tons ecclésiastiques, et d'harmonisation des psaumes grégoriens.

[F-C Mus 393 122

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Litanies à la Vierge. Voix (4)]

Antichissime Litanie popolari della B. V. Maria a 4 voci publicate / Dall'Abate Pietro Alfieri Romano. – [Roma] : Pittarelli (lith.), 1841. – 1 partition [1 f.] ; 21 x 31 cm.

Kyrie (S solo), Christe (S (2)), Pater de cœlis (ut 1, ut 3, ut 4, fa 4, org).

[F-C Mus 292 123

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Litanies à la Vierge. Voix d'hommes (3), orgue]

Litanie della Beata Vergine Maria composte a tre voci con accompagnamento di Organo / dell'abate Pietro Alfieri Romano membro della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia e Maestro di Canto Gregoriano nel Ven. Collegio della Naz.e Inglese. – 2.da ed. – Roma : Luigi Polisiero, M.DCCCXLI [1841]. – 1 partition (7 p.) ; 25 x 36 cm.

[F-C Mus 295 124

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Messa degli angeli. Voix d'hommes (3), orgue]

La Messa degli angeli in canto gregoriano : posta a tre voci con accompagnamento di organo / dal sacerdote Pietro Alfieri Romano Membro del collegio di S. Cecilia […]. – Roma : Pittarelli, [1841]. – 1 partition (15 p.) ; 36 x 25 cm.

[F-C Mus 294 125

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Non sicut manducaverunt. Voix d'hommes (3), orgue]

Motetto : Non sicut manducaverunt : a due Tenori e basso con organo obligato / dell'abate Pietro Alfieri Romano ; dedicato a sua eccelenza Donna Calista Caetani Principessa di Teano nata Contessa Rzewvska […]. – Roma : Luigi, Polisiero, 1841. – 1 partition (7 p.) ; 25 x 36 cm.

[F-C Mus 293 126

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Panis angelicum. Voix soliste, chœur à 4 voix, basse continue]

Panis Angelicus / Mottetto da cantarsi all' elevazione / con accompagnamenti di organo e violoncello / originale / Dell'Abate Pietro Alfieri membro del Collegio di S.a Cecilia / Dedicato / Al Chiarissimo Signor Laurens / Segretario della facoltà di Medicina in Montpellier / nell'anno 1840. – Ms. – 1840. – 1 partition [4 f.] ; 22 x 29 cm.

Voix soliste : ut 4. – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Organo, violoncello : basse chiffrée.



[F-C Ms. 1041 (I) 127

Alfieri, Pietro (1801-1863)

[Séquences. Voix solistes (4), chœur d'hommes. orgue]

Sequentiae Tribus vocibus et organo Absque verborum repetitione In usum cathedralum et Collegialium Ecclesiarum / Autore Pietro Alfierio Aresbyt. Romano sacri ecclesiae Concentus Magistro, collegii et Aecademiae sanctae Ceciliae Sodale &c. – Roma : Ex Litographeo Petri Pittarelli et Socii. 1892. – 1 partition (40 p.) ; 38 x 26 cm.

Voix solistes et chœur : ut 4, ut 4, fa 4, fa 4.

[F-C Mus 249 128

Allegri, Gregorio (1582-1652)
Baj, Tommaso (1650 ?-1714)

[Miserere mei Deus secundum. Voix solistes (4), chœur à 5 voix. (Ps. 50)]

I miserere / Di Gregorio Allegri romano, e di Tommaso Bai di Crevalcuore / che si cantano nella Cappella Papale. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [f. 9 – 30] ; 22 x 30 cm.

Miserere d'Allegri : f. 9 à 19. – Voix solistes : ut 1, ut 1, ut 3, fa 4. – Chœur : ut 1, ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Double chœur (5 voix + 4 voix) sur « Tunc imponent super altare tuum vitulos ».



Miserere de Baj : f. 19 à 30. – Voix solistes : ut 1, ut 1, ut 3, fa 4. – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, ut 4, fa 4. – Double chœur à 4 voix sur « Tunc imponent super altare tuum vitulos ».



Reliés avec d'autres œuvres d'Elzear Genet, Scarlatti, Vittoria. – Pour l'ensemble du recueil, copies de mains différentes. – Reliure cartonnée. – 1ère de couv., étiquette manuscrite sans doute de la main de J.B. Laurens : « Les compositions contenues dans ce volume sont des pièces d'une haute valeur, célèbres, et d'une grande rareté ».

[F-C Ms. 1036 129

Amadeo, Giovanni (?)

[Oh Dio mancar mi sento. Voix soliste, ensemble à cordes]

Aria / di soprano / Del Sig. Giov.ni Amadeo. – Ms. – [Partition]. – [Ca 1780]. – 1 partition [8 f.] ; 24 x 19 cm.

Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (15/4) 130

André, Johann Anton (1775-1842)

[Lieder und Gesänge. Voix, piano] Choix

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Piano-Forté von Anton André. N° 4. – Offenbach am Main : Johann Anton André, 1822. – 26 x 34 cm.

Titre pris au N° 4. – Partitions séparées :
Op. 38 cotage 3684 : N°4 : *Wär ich ein Dichter* (sol 2), [2] f. - N°6 : *Liebe in Allem*, poème de Friedericke Brun (sol 2), [2] f. – N°9 : *An die Entfernte*, poème de Goethe (sol 2), [2] f. – N°11 : *Einsamkeit*, poème de Matthison

(sol 2), [1] f.
– N°12 : *Zum Abschied*, poème de Helmina von Chezy (sop., chœur mixte), [2] f.
Op. 40 cotage 3831 : N°26 : *O Geliebte dein vergessen nein*, (3 voix égales). – N° 29 : *An meine Laute*, poème de A. Schreiber (sol 2), [4] f. – N° 33 : *Sehnsucht*, poème de Goethe (sol 2), [1] f. – N° 34 : *Der Stern*, poème de C.W. (sol 2), [1] f. – N° 36 : *Wiegenlied*, poème de M. Wiesener (sop., chœur mixte).
Op. 62. : N°42 cotage 4604 : *Adelaiden* (sol 2), [2] f. – N° 44 cotage 4914 (sol 2), [2] f. – Au début, mention ms. : «Bemerkungen über des Vortrag meiner Lieder und Gesänge, Offenbach a/m im März 1822 Ant.André». – *In* recueil factice.

[F-C Mus 850 (5) 131

André, Johann Anton (1775-1842)

[Lieder (5). Voix, piano] Choix

Lied von Anton André / Frankfurt 8bre 1824. – Ms. – 1824. – [4] f. ; 26 x 34 cm.

Titre pris au premier lied. – Contient : *Lebe wohl, vergisse mein nicht* op. 39 n°23, ut mineur ; *Lieben* op. 40 n°28, sol majeur ; *In der liebe Götterwelt* op. 40 n°30, lab majeur ; *Ach was ist die Liebe* op. 39 n° 18, la majeur ; *in Sonnen Schimmer* op. 39 n° 14, mi majeur. – Ms. de différentes mains. – *In* recueil factice.

[F-C Mus 850 (6) 132

André, Johann Anton (1775-1842)

[Psaumes (2). Voix (1), piano. Op. 63]

2 Psalme : nach J. A. Cramer' Uebersetzung : für eine Singstimme mit Begleitung des Piano Forte / in Musik gesetzt und Ihrer Hochfürtlichen Durchlaucht […] Henriette-Sophie zu Solms-Lich […] ehrfurchtsvoll gewidmet von Anton André. – Offenbach am Main : Johann Anton André, [1840]. – 1 partition (11 p.) ; 26 x 34 cm.

138è ps. : *Ich will mein ganzes Herz dem Herrn zum Opfer bringen*. Si majeur ; 28ème ps. : *Wenn ich zu Dir empor*. Mi mineur. – Édition datée d'après Grove 6. – P. de titre, mention ms. « bibliothèque de Laurens ». – Cotage 6304.

[F-C Mus 134 (3) 133

André, Johann Anton (1775-1842)

[Ruf der Freude. Voix solistes, chœur mixte, piano. Op. 48]

Ruf der Freude / Gedicht von F. v. K. für mehrere Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte ; in Musik gesetzt von A. André. – Offenbach am Main : Johann Anton André, [1826]. – 1 partition (19 p.) ; 26 x 33 cm. + 8 parties ; 33 x 26 cm.

Parties : S solo et chœur (2 ex. de 4 p.), A solo et chœur (2 ex. de 4 p.), T solo et chœur (2 ex. de 4 p.), B solo et chœur (2 ex. de 4 p.). – Cotage 5186.

[F-C Mus 268 134

André, Johann Anton (1775-1842)

[Te Deum. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Op. 60]

Hymnus Te Deum laudamus, Musicam quatuor vocibus humanis comitante Orchestra exercendam concepit / Antonius André, R. A. M. D. Hass. Magister musicis, Seren . Princep. Isenburg […]. – Offenbach am Main : Johann André, [ca 1829]. – 1 partition gr. (35 p.) ; 25 x 34 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : timb, cl 1 et 2, cor 1 et 2, fl, ob 1 et 2, cl, fag 1 et 2, tromb, vl 1, vl 2, vla, b. – Couv., mention ms. de Laurens : « cette œuvre m'a été remise par son auteur à Francfort, le 22 septembre 1841 ». – Cotage 5248.

[F-C Mus 251 135

André, Julius (1808-1880)

[Drei Adagios und zwei Trios. Orgue. Op. 19]

Drey Adagios und zwey Trios : 19.tes Werk : für Orgel / Komponirt und dem Herrn Xav. Schnyder von Wartensee freundschaftlich gewidmet ; von Julius André. – Offenbach am Main : Johann André, [ca 1871]. – 11 p. ; 26 x 34 cm.

Adagios en la mineur, la majeur et mi b majeur. – Cotage 6240.

[F-C Mus 147 (2) 136

André, Julius (1808-1880)

[L'Organiste catholique. Livre 3]

L'Organiste catholique : Douze morceaux pour l'orgue / composés par Julius André. 3ème livre. – Paris : [Brandus et Cie], [1830-1846]. – 20 p. ; 26 x 34 cm.

Titre pris en haut de p. : la p. de titre annonce 24 morceaux pour l'orgue, édités par M. Schlesinger. – Partition gr. – Adresse indiquée par le cotage B et C.ie 4607 (3).

[F-C Mus 178 137

André, Julius (1808-1880)

[Orgelstücke (12). Op. 21]

12 Orgelstücke : zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste : 21.tes Werk / componirt und Herrn M. Hauptmann hochachtungsvoll gewidmet ; von Julius André. – Wien : Tobias Haslinger, [s. d.]. – 15 p. ; 32 x 25 cm.

In recueil factice « Bibliothèque de J.B. Laurens », reliés avec d'autres œuvres de Félix Mendelssohn et J.S. Bach. – Cotage T. H. 8057.

[F-C Mus 173 138

Anerio, Felice (1560 ?-1614)

[Christus resurgens ex mortuis. Chœurs (2) à 4 voix, orgue]

Christus resurgens ex Mortuis / di / Felice Anerio / ad 8 voci / con accompagnamento / di Organo. – Ms. – [Ca 1850].
– 1 partition [f. 85-99] ; 22 x 30 cm.

Chœurs : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Relié avec d'autres œuvres de Genet, Scarlatti, Victoria, Allegri. – Pour l'ensemble du recueil, copies de mains différentes. – Reliure cartonnée. – 1ère de couv., étiquette manuscrite sans doute de la main de J.B. Laurens : « Les compositions contenues dans ce volume sont des pièces d'une haute valeur, célèbres, et d'une grande rareté ».



[F-C Ms. 1036 139

Anet, Jean-Baptiste (1676-1755)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 1]

Premier livre de Sonates a violon seul et la basse continue Dediez à S.A.S. Monseigneur le comte d'Eu composez par M. Baptiste Anet ordinaire de la musique du Roi. – Paris : l'auteur ; François Boivin, 1724. – 1 partition (58 p.) ; 37 cm.

Gravée par le Sieur Hue. – Sonates en la majeur, si mineur, mi mineur, sol majeur, do majeur, sol mineur, ré mineur, mi majeur, ré majeur, do mineur, mi b majeur. – RISM [A 1127 non localisée.

[F-C Mus 527 (1)

140

Anet, Jean-Baptiste (1676-1755)

[Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 3]

Sonates à violon seul et basse continue, par M.R Baptiste, Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy. Œuvre III.è. Dédié à S.A.S. Monseign.r le Comte de Clermont. – Paris : l'auteur : François Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (59 p.) ; 37 cm.

Partition gravée. – Sonates en sol majeur, sol mineur, mi mineur, la mineur, sol majeur, do mineur, si mineur, si b majeur, mi majeur, la majeur. – P.1, signature « Baptiste ». – Partition reliée avec le livre 1. - RISM [A 1131 non localisée.

[F-C Mus 527 (2)

141

Anfossi, Pasquale (1727-1797)

[Beatus vir qui timet. Voix soliste, chœur mixte, orchestre. (Psaume 111)]

Beatus vir / A quattro con un Soprano di Concerto / Del Sig.r / pasquale Anfossi. – Ms. – [1800-1818]. – 1 partition [106 f.] ; 22 x 29 cm. + 20 parties ; formats divers.

Parties vocales : Canto primo solo (4 f.), Canto ripieno (2 ex. de 3 et 4 f.), alto (2 f.), tenore (2 ex. de 2 f.), Basso (2 ex. de 3 f.) ; parties instrumentales : violino primo (2 ex. de 7 et 8 f.), violino secundo (2 ex. de 6 f., dont un incomplet), viola alto (5 f.), basso (4 f.), oboe 1° (2 f.), oboe secondo (2 f.), corno 1° (2 f .), corno 2d (2 f.), basse continue (2 ex. de 4 f., dont un daté « 1818 »). – 2 parties vl 1 et 2 sont reliées papier peint « Avignon chez Leblon P.S. Genez N0 18° ». – Parties de mains et d'époques différentes. – Certains papiers, bleus et verts.



[F-C Ms. 1024 (II)

142

Anfossi, Pasquale (1727-1797)

[Ecosi triatta il Padre. Sol majeur]

Recitativo e Aria / Con Violini Obue Trombe Corna Violetta, e / Basso / Del Sig.r Pasquale Anfossi / 1776. – Ms. – 1776. – 1 partition [28 f.] ; 23 x 32 cm.

Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (17)

143

Anfossi, Pasquale (1727-1797)

[Fabio, poc'anzi qual abbraciai. Voix (2), orchestre]
Scena a due / Del Sig. Pasquale Anfossi / 1776. – Ms. – 1776. – 1 partition [28 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms. 1054 (20)

144

Anfossi, Pasquale (1727-1797)

[Pastorelle arch'io con voi. Sol Majeur]

Aria pastorale / Di Soprano / con Violini Viola Traversieri Basso e Trombe / Del Sig.r Pasquale Anfossi. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [12 f.] : 23 x 32 cm.

Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (18)

145

Anfossi, Pasquale (1727-1797)

[Zenobia di Palmira. Gia s'aggira a me d'intorno. Mi b majeur]

Scena & Duetto / nella Zenobia / Del Sig.r Anfossi. 1790. – Ms. – 1790. – 1 partition [26 f.] ; 23 x 32 cm.

Livret de Gaetano Sertor. – 1ère représentation : Venise, Théâtre San Benedetto, 26 décembre 1789. – Solistes : Zenobia (ut 1), Arsace (ut 1). – Cor (2), ob (2), fag, vl (2), vla, b. – Filigrane : [MA].

[F-C Ms. 1053 (16)

146

Anfossi, Vincenzo (17..-1795)

[Assistete mio Numi. Voix, orchestre]

Aria e Recit / di soprano / Con Violini, Viole fagotto, Oboe, Basso / e Trombone di Caccia / Del / Sig. Vincenzo Anfossi. – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition [18 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms 1054 (21)

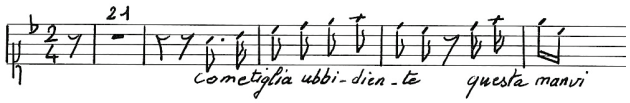
147

Anfossi, Vincenzo (17..-1795)

[Cometiglia ubbidiente questa manvi. Fa majeur]

Aria, con Violini, violette, Oboe, Corni e Basso /.Del Sig.r Vincenso Anfossi / 1776. – Ms. – [Partition]. – 1776. – 1 partition [18 f.] ; 23 x 32 cm.

Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (16)

148

Anfossi, Vincenzo (17..-1795)

[Me infelice che sento. Voix, orchestre]

Aria e recc.o / Con violini Oboe Corno, Violette è Basso / Del Sig.r Vincenzo Anfossi. – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition [20 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms. 1054 (22)

149

Anfossi, Vincenzo (17..-1795)

[Tu sai che amante io sono. Voix, orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition [8 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms. 1054 (23)

150

Archimbaud, Louis (1705-1789)

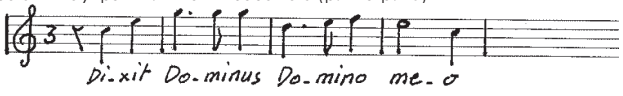
[Dixit Dominus Domino meo. Chœur mixte, basse continue. (Ps. 109)]

Dixit par M.r Archimbaud prêtre et Ch.ne honor.e de Carpent. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [42 p.] ; 30 x 21 cm.

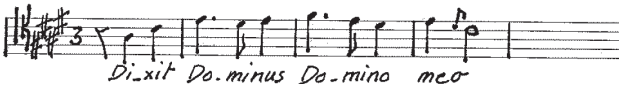
Contient quatre Dixit à 4 voix (sol 2, ut 3, ut 4, fa 4) et bc. – Titre pris au premier Dixit. (11 p.)



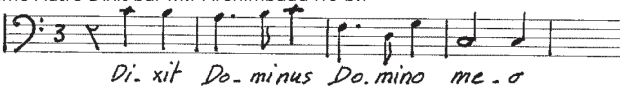
Autre Dixit / par M.r Archimbaut Ptre (p.12 à p.20)



3.me Dixit par M.r Archimbaud pretre (12 p.)



4.me Autre Dixit par M.r Archimbaud (10 p.)



[F-C Ms. 1019 (III-1, 2, 3, 4)

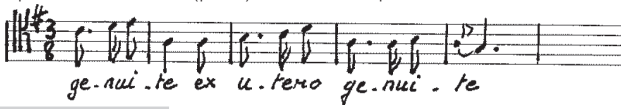
151

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Dixit Dominus Domino meo. Genuite ex utero. Chœur mixte, basse continue]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [10 p.] ; 30 x 21 cm.

Attribué de manière incertaine à Archimbaud. – La partition commence à la page numérotée 169, par « Genuite ex utero », 3ème verset du Dixit, jusqu'au dernier verset (p.178). – En haut de p. 169 : « 8ème cahier ».



[F-C Ms. 1019 (V-1)

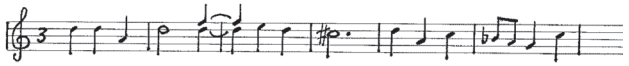
152

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Élévations (29). Orgue]

Elevations / de M.r Archimbaud Chanoine honoraire. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [36 p.] ; 30 x 22 cm.

1 cahier cousu, dont 21 p. seulement sont écrites.



[F-C Ms. 1023 (III-6)

153

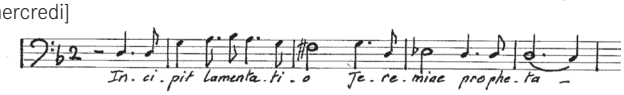
Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Lamentations de Jérémie. Voix, basse continue]

Semaine sainte de la composition / de m.r Archimbaud ch.ne honoraire 1760. – Ms. – 1760. – 1 partition (47 p.) ; 30 x 21 cm.

P.1, mention ms. : « donné à Bonnet (denis) par M.r Mille le 24 décembre 1857 ». – Contient :

[Lamentations de Jérémie. Voix (basse), basse continue. 1ère leçon du mercredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus), basse continue. 1ère leçon du mercredi]



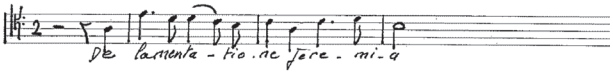
[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus), basse continue. 2ème leçon du mercredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (taille), basse continue. 3ème leçon du mercredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (taille), basse continue. 1ère leçon du jeudi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (basse), basse continue. 2ème leçon du jeudi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus), basse continue. 3ème leçon du jeudi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus), basse continue. 1ère leçon du vendredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (taille), basse continue. 2ème leçon du vendredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (basse), basse continue. 3ème leçon du vendredi]



[F-C Ms. 1022 (IV)

154

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Lamentations de Jérémie. Repons. Voix, chœur à 4 voix, symphonie]

Repons De La Semaine Sainte. – Ms. – [1760]. – 1 partition (36 p.) ; 30 x 22 cm.

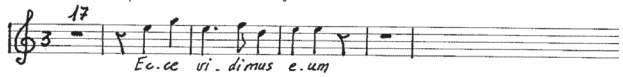
Contient :
[Lamentations de Jérémie. Voix (haute-contre, basse), chœur à 4 voix, symphonie. 1er repons du mercredi]



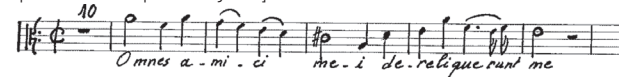
[Lamentations de Jérémie. Voix (taille), chœur à 4 voix, symphonie. 2ème repons du mercredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus (2), basse), chœur à 4 voix, symphonie. 3ème repons du mercredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (haute-contre, basse), chœur à 4 voix, symphonie. 1er repons du jeudi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (haute-contre, basse), chœur à 4 voix, symphonie. 2ème repons du jeudi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus, taille), chœur à 4 voix, symphonie. 3ème repons du jeudi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (dessus, haute-contre, taille), chœur à 4 voix, symphonie. 1er repons du vendredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (taille, basse), chœur à 4 voix, symphonie. 2ème repons du vendredi]



[Lamentations de Jérémie. Voix (haute-contre, taille), chœur à 4 voix, symphonie. 3ème repons du vendredi]



[F-C Ms. 1022 (V)

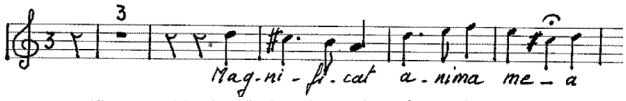
155

Archimbaud, Louis (1705-1789)

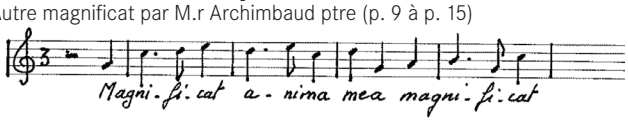
[Magnificat. Chœur mixte, basse continue]

3.eme Magnificat par M.r Archimbaud ptre. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (15 p.) ; 30 x 22 cm.

Contient Deux Magnificat à 4 voix (sol 2, ut 3, ut 4, fa 4) et bc. – Titre pris au premier Magnificat (8 p.)



Autre magnificat par M.r Archimbaud ptre (p. 9 à p. 15)



Mention bas de p. 15 : « Donné à Bonnet par M.r Mille Serrurier, le 24 décembre 1857 »

[F-C Ms. 1019 (III-5, 6]

156

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Magnificat. Chœur mixte, basse continue]

Vêpres Sans Simphonie / par M.r Archimbaud ptre. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [5 f.] + 13 parties ; formats divers.

Identique à [Ms. 1019 (III-5). – D'une autre main, au-dessus du titre : « + magnificat ». – Parties : Dessus chantant (2 ex. d'1 f. + 1 ex. de 2 f. papier bleu, autre main + 1 ex. d'1 f. daté « le 22 aoust 1812 » ; Haute Contre Récitante (1 ex. d'1 f.) ; Taille des Chœurs (2 ex. d'1 f.) ; Taille Hautte Récitante (2 ex. d'1 f.) ; Concordant récitant (2 ex. d'1 f.) ; basse Continüe (2 ex. d'1 f.). – À la suite, 1 f. d'un kyrie non identifié à trois voix (sol 2, sol 2, fa 4), ms. daté d'environ 1820-1830.



[F-C Ms. 1019 (VI-7)

157

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Magnificat. Chœur mixte, basse continue]

Magnificat sans symphonie. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (p.179-188) ; 30 x 22 cm.

4 voix (sol 2, ut 3, ut 4, fa 4), bc. – Attribué de manière incertaine à Archimbaud.



[F-C Ms. 1019 (V-2)

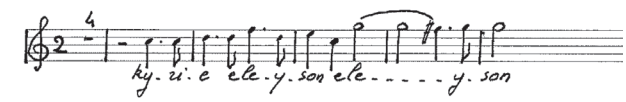
158

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

Messes sans simphonie / composées / par M.r l'Abbé Archimbaud / Chanoine honoraire / de l'Eglise Cathédrale / de Carpentras / La Munificentia Ejusdem / 1781. – Ms. – 1781. – 1 partition [140 p.] ; 30 x 22 cm.

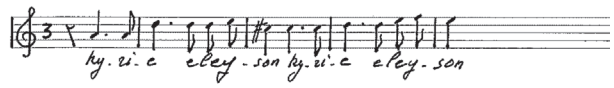
Contient 6 messes à 5 voix (sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4) avec basse chiffrée. – Pagination discontinue : 17 p., 28 p., 25 p., 23 p., 25 p., 21 p. – Chaque messe en 5 parties ; Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei.
Première messe :



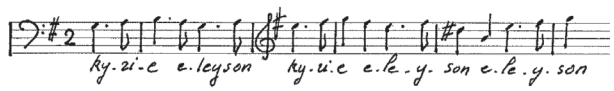
Deuxième messe :



Troisième messe :



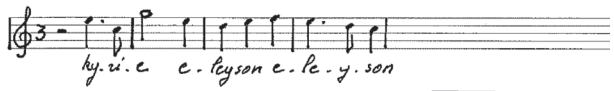
Quatrième messe :



Cinquième messe :



Sixième messe :



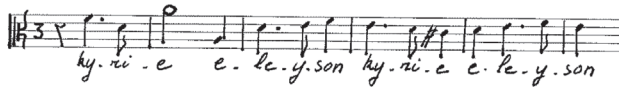
[F-C Ms. 1019 (I – 1 à 6)] 159

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

N°3 / Messe sans symphonie / de m. Archimbeau. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (p. 189 à 192 du 8ème cahier et p. 193 à 214 du 9ème cahier) + 6 parties ; 30 x 22 cm.

Correspond à [Ms. 1019 (I-2). – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Pagination continue entre le 8ème et le 9ème cahier. – P. de titre « de m. Archimbeau » de main différente. – Manque l'Agnus Dei. – Parties : Premier Dessus du chœur (2 f.), Second Dessus (2 f.), Haute-contre (2 f.), Taille-haute (2 f.), Concordant (2 f.), basse continue (3 f.).



[F-C Ms. 1019 (V-3)] 160

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

Messe sans symphonie de M.r Archibaud p.rtre. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (14 p.) ; 30 x 22 cm.

Correspond à [Ms. 1019 (I-6). – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – P. 1 à 14 du recueil.

[F-C Ms. 1019 (VI-1)] 161

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]

La même Messe en simphonie. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [20 p.] ; 30 x 22 cm.

Correspond à [Ms. 1019 (II-2). – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – P. 14 à 34 du recueil.

[F-C Ms. 1019 (VI-2)] 162

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Sanctus. Agnus. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]
[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [5 p.] ; 30 x 22 cm.

Non identifiée. – Fin d'une messe en symphonie : Sanctus (dont il manque le début de la symphonie) et Agnus. – P. 66 à 70 du recueil. Manquent les p. 35 à 66.

[F-C Ms. 1019 (VI-3)] 163

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

3.è Messe sans symphonie de M.r Archimbaud ptre. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [15 p.] ; 30 x 22 cm.

Correspond à la messe [Ms. 1019 (I-5). – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – P. 70 à 85 du recueil.

[F-C Ms. 1019 (VI-4)] 164

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]

La Même Messe avec Symphonie. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [19 p.] ; 30 x 22 cm.

Correspond à la messe [Ms. 1019 (II-1). – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – P. 86 à 109 du recueil.

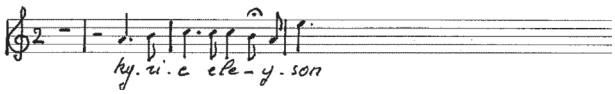
[F-C Ms. 1019 (VI-5)] 165

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]

Ex dono D.ni Archimbaud 1781 / Messe en symphonie / par M.r Archimbaud Ch.ne honoraire de Carpen. – Ms. – 1781. – 1 partition (40 p.) ; 30 x 22 cm.

Messe en 5 parties : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei. – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Indications d'instrumentations « avec fluttes ». – Reliure papier peint « A Orléans chez Sevestre/Leblond ».



[F-C Ms. 1019 (II-1)] 166

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]

Messe en Symphonie par M.r Archimbaud Ch.ne hono.r de Carpent. – Ms. – [1781]. – 1 partition (33 p.) + 12 parties ; formats divers.

Messe en 5 parties : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei. – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Reliure papier peint. – Parties : 1.er dessus chantant (2 f.), 2.e dessus chantant (2 f.), Haute-contre (2 ex. de 2 f.), Taille-haute (2 f.), Concordant (2 ex. de 2 f.), Premier violon (3 f.), 2d dessus de violon (2 f.), 3.eme dessus de Violon (2 f.), basse continue (2 ex. de 4 f.).



[F-C Ms. 1019 (II-2)] 167

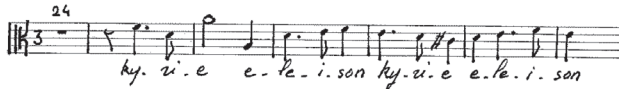
Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]

Messe en Symphonie / par / m.r Archimbaud Ch.ne honor.

De l'église / de Carpentras/ ex ejusdem munificentia / 1782. – Ms. – 1782. – 1 partition (50 p.) ; 30 x 22 cm.

Messe en 5 parties : Kyrie, et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei. – Voix : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Faisant suite au titre, mention ms. d'une autre main : « Donné a Bonnet (Denis) par M.r Mille le 24 décembre 1857.



[F-C Ms. 1019 (IV) 168

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Miscellanea. Orgue]

Miscellanea / D. Lud. Archimbaud. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition (69 p.) ; 31 x 22 cm.

Contient : préludes, offertoires, O filii et filiae, Noëls, élévations. – Cahier cousu. – 3ème de couv., sommaire : Offertoires en D la ré (9), Elévations (9), Préludes dans les 8 tons.



[F-C Ms. 1023 (III-7) 169

Archimbaud, chanoine

[Offertoires (18). Orgue]

Offertoires / par M.r Archimbaud Ch.ne honor.e. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [12 f.] ; 30 x 22 cm.

Cahier cousu numéroté I en avant-titre.



[F-C Ms. 1023 (III-2) 170

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Offertoires (14). Orgue]

Offertoires / par M.r Archimbaud Ch.ne honor.e. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [20 f.] ; 30 x 22 cm.

Cahier cousu numéroté 2 en avant-titre. – Contient 14 Offertoires + O filii et filiae + 1er Noël + 2ème Noël.



[F-C Ms. 1023 (III-3) 171

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Offertoires (18). Orgue]

Offertoires / par M.r Archimbaud Chanoine honor.e. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [17 f.] ; 29 x 22 cm.

Cahier cousu numéroté 3 en avant-titre. – 12 f. écrits, seulement.



[F-C Ms. 1023 (III-5) 172

`Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Préludes (81). Orgue]
Preludes / par M.r Archimbaud Ch.ne honor.e. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [20 f.] ; 32 x 23 cm.

Cahier cousu, numéroté I en avant-titre.



[F-C Ms. 1023 (III-1) 173

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Préludes (62). Orgue]

Preludes par m.r Archimbaud Ch.ne honoraire. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [13 f.] ; 31 x 23 cm.

Cahier cousu numéroté 3 en avant-titre. – Contient 62 préludes + 5 d'une autre main + 1/2 f. d'exercices d'écriture.



[F-C Ms. 1023 (III-4) 174

Archimbaud, Louis (1705-1789)

[Te Deum]

Te Deum En symphonie de M.r L. Archimbaud. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [1 p.] ; 30 x 22 cm.

Partition incomplète : seulement le début de la symphonie. – P. 110 du recueil.



[F-C Ms. 1019 (VI-6) 175

Asioli, Bonifazio (1769-1832)

[Nocturnes (52). Voix (2), piano]

Cinquante deux Duos Nocturnes avec Accompagnement de piano / Composés Par Bonifazio Azzioli. Divisés en Onze livraisons. – Livre 1 [- 11]. – Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [1818-1827]. – 1 vol. (141 p.) ; 35 cm.

Partition gravée. – Duos alto, ténor. – 11 livres reliés ensemble, pagination continue. – P. de titre, cachet : «Launer, successeur de Carli». – Cotages : 1165 A (livre 1), 1165 B (livre 2), 1165 C (livre 3), 1165 D (livre 4), 1165 E (livre 5), 1165 F (livre 6), 1165 G (livre 7), 1165 H (livre 8), 1165 I (livre 9), 1165 J (livre 10), 1165 K (livre 11).

[F-C Mus 848 176

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

[Fiorella. Chœur des pèlerins]

Chœur et Couplets des Pèlerins dans Fiorella d'auber. – Ms. – [Ca 1830]. – 1 partition [4 f.] ; 34 x 23 cm.

Opéra comique en 3 actes. Livret de Eugène Scribe. 1ère représentation : Paris : Opéra-comique, le 28 novembre 1826. – Chœur à trois voix (ut 4 (2), fa 4) avec orchestre. – Relié *in* recueil factice «Trios et romances». Inc. : *Dans cet asile solitaire, nous trouvons un toit protecteur*

[F-C Mus 852 (12) 177

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

[Fra Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine. Chœur. N°12]

Fra Diavolo : opera en 3 actes / Paroles de M.r Scribe ; Musique de D.F.E. Auber; avec accomp.t de Piano par V. Rifaut. – Paris : Eugène Troupenas, [ca 1830]. – 1 partition (15 p.) ; 34 cm.

Livret de Eugène Scribe. – 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 28 janvier 1830. – Chœur mixte à 4 voix. – Cotage : 380-12. – Relié *in* recueil factice «Trios et romances».
Inc. : *C'est grande fête, c'est aujourd'hui Pâques fleuri*

[F-C Mus 852 (13)

178

Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

[La Muette de Portici. Chœur, piano]

Chœur de la muette de Portici transposé. – Ms. – [S. d.]. – 1 partition ms. (3 p.) ; 34 x 23 cm.

Livret de Eugène Scribe et Germain Delavigne. – 1ère représentation : Paris, Opéra, le 29 février 1828. – Chœur d'hommes (T1, T2, Bar, B), avec piano. – Relié avec deux chœurs de Guillaume Tell *in* recueil factice «Trios et romances». – Ces trois chœurs sont de même mains.
Inc. : *Saint bienheureux dont la divine image de nos enfants protège les berceaux*

[F-C Mus 852 (10)

179

Aubert, Jacques (1689-1753)

[Sonates. Adagio. Violon. N°5]

Voir notice 445 «Art du violon»

[F-C Mus 590

180

Audibert, J. F.

[La Naissance du Christ. Voix, clavier]

La Naissance du Christ : pastorale Provençale en 5 actes, en vers / Paroles françaises et provençales avec les airs des vieux Noëls traditionnels et de nombreux chants, duos, trios quatuors et choeurs dont la musique a été spécialement écrite par l'auteur de la pièce ; avec les accompagnements de piano ou orgue par MM.X*** ; et les maîtres de Chapelle les plus célèbres des Paroisses de Marseille. – Marseille : M. Carbonel, [s. d.]. – 1 partition. (114 p.) ; 27 x 18 cm. + 1 livret 18 x 12 cm.

Livret en français.

[F-C 1833a 1833c (livret) Réserve.

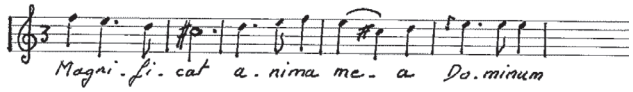
181

Audiffren, Jean (1680-1762)

[Magnificat. Chœur mixte, basse continue]

Magnificat de m.r Audifrein . – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition [4 f.] + 7 parties ; 29 x 21 cm.

Parties (1 f. chacune) : premier dessus, second dessus, Haute-contre, Taille haute, Concordant, Basse Continue pour l'orgue, Basse continue.



[F-C Ms. 1019 (VII-2)

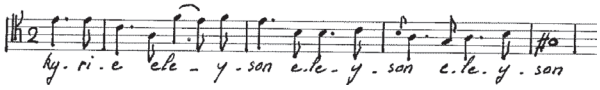
182

Audiffren, Jean (1680-1762)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

Messe a 4 / Sans Simphonie / de M.r Audifren / en a mi la mineur / pour les grandes fettes / lorsqu'il n'y a pas de Simphonie. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [10 f.] + 11 parties ; formats divers.

Messe en 5 parties : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei. – Voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties : Premier Dessus récitant (2 f.), Second Dessus Chantant (2 f.), Hautte-Contre Récitante (2 f.), Hautte-Contre des Chœurs (1 f.), Taille-hautte Récitante (2 f.), Concordant (3 f.), Basse taille récitante (2 f.), Basse continue (3 ex. de 2, 3, 4 f.), Basse continue pour L'orgue (3 f.).



[F-C Ms. 1019 (VII-1)

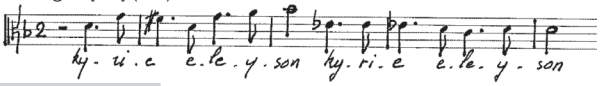
183

Audiffren, Jean (1680-1762)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

Messe de M.r Audiffrein / Hautte Contre Recitante. – Ms. - [Ca 1770]. – 10 parties ; formats divers.

Parties : Premier Dessus Chantant, (2 ex. de 2 f.), Second Dessus Chantant (2 f.), Hautte Contre récitante (2 ex. de 2 f.), Hautte Contre des Chœurs (2 f.), Taille Hautte Récitante (2 f.), Taille des Chœurs et des Recits (1 f.), Concordant Récitant (2 f.), basse continüe (1 f.), basse continüe pour L'Horgue [sic] (2 f.).



[F-C Ms. 1019 (VII-3)

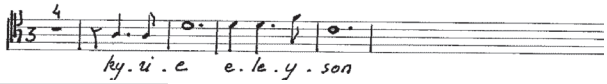
184

Audiffren, Jean (1680-1762)

[Messes. Chœur mixte, basse continue]

Messe a 4 Sans Symph. En D a ré mineur / Par M.r audifren. – Ms. – 1762-1778. – 1 partition [10 f.] + 14 parties ; formats divers.

Partition très abîmée. – Les parties sont de mains différentes. – Parties : Premier dessus chantant (2 f.), Second dessus chantant (2 f.), Hautte Contre Récitante (1 ex. de 2 f., 1 ex. de 3 f.), Taille hautte Récitante (2 f.), Taille hautte du Premier chœur (3 f. incomplets : mq. la fin du Sanctus et l'Agnus Dei), Taille (3 f.), 1.er Concordant pour m.r Forment (4 f.), 2.e Concordant pour M.r Le Chne Ronsard (4 f.), 2.de Taille (2 f. incomplets), Seconde Basse Taille récitante (2 f. datés « 1762 »), basse continüe (2 ex. de 2 f.), Basse continüe Pour l'Orgue (2 f.). – Partie de haute-contre, signature « Jourdan » et date « 1778 ».



[F-C Ms. 1019 (VII-4)

185

Audiffren, Jean (1680-1762)

[Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue]

Messe de M.r Audiffren. – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition (20 p.) + 11 parties ; formats divers.

Messe avec symphonie. – Les parties sont de mains différentes. – Parties : Premier dessus (3 f.), Second dessus chantant (3 f.), Haute contre (2 f.), Taille haute (2 f.), taille des chœurs (2 ex. de 2 f.), Concordant



[F-C 1019 (VII-5)

186

Audiffren, Jean (1680-1762)

[Requiem. Voix (4), basse continue]

Messe Des Morts a 4 voix. Par M. Audiffrein. – Ms. – [S. d.]. – 1 partition [4] f. ; 40 cm.

Voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Contient : Requiem, Kyrie, Graduel, Offertoire, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Post communion. – Partition très abîmée : déchirures, certaines mesures ont disparu.



[F-C Ms. 1022 Ancienne cote [Mus 420)

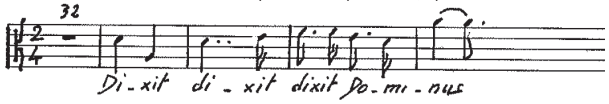
187

Auphand, chanoine

[Dixit Dominus Domino Meo. Voix solistes (4), chœur mixte, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit sur les Noëls à [chœur]. – Ms. – [1833]. – 1 partition [16 f.] ; 32 x 24 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), fa 4. – 3ème de couv. : « dixit sur les noëls a grand chœur et Symphonie 1788 par M. Auphand ch.ne copié en août 1833 par M.r Taton / donné à la Bibliothèque de Carpentras / par Bonnet. »



[F-C Ms. 1028 (XI)

188

Auphand, chanoine

[Dixit Dominus Domino Meo. Voix solistes (4), chœur mixte, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit / à Grand Chœur et / Symphonie / Par M.r Auphand Ch.ne hebdom.re. – Ms. – 1760-1812. – 1 partition (27 p.) ; 22 x 30 cm. + 16 parties ; formats divers.

Symphonie : sol 1 (2), fa 4. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Premier dessus (2 f.) « fin 1787 », Premier dessus (2 f.) « 1812 », Haute contre récitante (2 f.), haute contre des chœurs (1 f.), Taille haute récitante (2 ex. de 2 f.), Basse récitante (2 f.), Premier concordant récitant (2 f.), Premier concordant des chœurs (2 f.), + Tecum principium, 1er dessus du trio (1 f.) ; parties instrumentales : Premier violon (4 f.), Premier dessus de violon « fin 1760 » (4 f.), Second violon « fin 1787 » (3 f.), Dixit taille de violon (4 f.), Basse (2 f.), Basse continue D'accompagnement (4 f.).



[F-C Ms. 1024 (I)

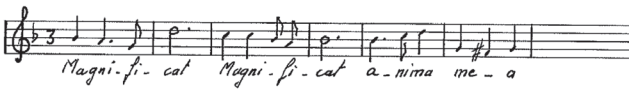
189

Auphand, chanoine

[Magnificat. Voix solistes (5), chœur mixte, basse continue]

Magnificat / Sans Symphonie / 1758. – Ms. – 1758. – 1 partition [6 f.] ; 32 x 21 cm. + 10 parties ; 32 x 21 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Partition, à la fin : « M.r Auffand fecit 1758 ». – Parties vocales : Premier dessus chantant (1 f.), Dessus Chantant (1 f.), Second Dessus (1 f.), Haute Contre Récitante (1 f.), Taille recits (1 f.), Taille des Chœurs (1 f.), Concordant (1 f.), Concordant Recitant (1 f.) ; Parties instrumentales : Basse continüe (2 f.), Basse continüe pour l'orgue (2 f.).



[F-C Ms. 1032 (II)

190

Auphand, chanoine

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur mixte, symphonie]

Magnificat à grand / chœur et Symphonie / Par M.r Auphand Ch.ne hebdom.dr / 1783. – Ms. – 1783. – 1 partition (25 p.) ; 22 x 30 cm. + 19 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 ; chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 ; orchestre : 2 dessus et basse continue. – Parties vocales : Premier dessus chantant (3 ex. de 2 f.), Haute-contre (2 ex. de 2 f.), Taille haute récitante « Finis 1783 » (2 f.), taille récitante (2 f.), Basse taille récitante (2 ex. de 2 f.), concordant des chœurs (2 f.) ; parties instrumentales : Dessus des symphonies (2 f.), premier violon d'accompagnement (3 f.), second violon (2 ex. de 3 f.), basse (3 f.), 1er cor (2 f.), 2e cor (2 f.), basse continue (3 f.), basse continüe pour l'orgue (4 f.).



[F-C ms. 1024 (V)

191

Auzende, Ange-Marie (1850-1940)

[Poèmes de Provence (4). Voix, piano]

Poèmes de Provence / poésie de Jean Aicard ; musique de A.M. Auzende. – Paris : Étienne Girod : Auguste Girod, [ca 1878]. – 4 cahiers (27 p.) ; 27 cm.

Contient : Tout l'été ; Les roseaux du golfe ; La chanson des blondes ; La Méditerranée. – 4 cahiers reliés ensemble. – Couv. estampillée «J.L.». – P. de titre, dédicace ms. : « a mon excellent ami et collaborateur . J. Laurens / Son reconnaissant et bien dévoué / A M Auzende ». – Partition datée d'après Devriès, Lesure. – Cotages : 5769, 5770, 5771, 5772.

[F-C Mus 849

192

B

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orchestre. H. 777]

Karl Wilhelm Rammlers Auferstehung und Himmelfahrt Jesu in Musik gesetsst / von Karl Philipp Emanuel Bach. – Leipzig : in Breitkopfischen Verlage, 1787. – 1 partition gr. (184 p.) ; 40 x 25 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 4, fa 4. – Chœur : ut 1, ut 1, ut 4, fa 4. – Reliure cartonnée.

[F-C Mus 459 193

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Bitten. Voix (4), clavier. H. 686/9]

Bitten : Gott deine Güte reicht so weit : Für vier Singstimmen mit Orgel oder Clavier Begleitung / componist von C.P.E. Bach ; von Gellert. – Bonn : Cöln : Nicolaus Simrock, [ca 1830]. – 1 partition (6 p.) + 4 parties ; 26 x 34 cm.

Texte de Christian Fürchtegott Gellert. – Parties : S, A, T, B. – Cotage 2083. – RISM [B 127 non localisée.

[F-C Mus 427 194

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Lieder (54). Voix, piano. Wq 194 / H. 686]

Herrn Professor Gellerts geistliche Oden und Lieder / mit Melodien von Carl Philipp Emanuel Bach. – 4e éd. – Berlin : Georg Ludwig Winter, 1771. – 1 partition (60 p.) ; 26 x 31 cm.

Textes de Christian Fürchtegott Gellert. – 2è de couv. : signature « Silberrad ». – Préface de C. Ph. E. Bach, datée « Berlin, den 1sten Februar 1758 » (date de la première édition). – RISM [B 125 non localisée.

[F-C Mus 469 195

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Sonates (6). Clavecin. Wq 48. / H. 24-29]

Sei Sonate per cembalo : che all'augusta Maestà di Frederico II Rè de Prussia D.D.D. / l'autore Carlo Filippo Emanuele Bach musico di camera di S.M. – Nuremberg : Balthasar Schmid, [1742]. – 34 p. ; 33 x 21 cm.

Partition gravée. – P. de titre, date ms. « 1742 ». – P. de titre, v° : hommage et remerciement de l'auteur au roi, en italien. – Contient : sonates en fa majeur, en sib majeur, en mi majeur, en do mineur, en do majeur, en la majeur. – RISM [B 65 non localisée.

[F-C Mus 440 196

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Sonates (6). Clavier. Wq 50. / H.136-139, 126, 140]

Sechs Sonaten fürs Clavier mit veränderten Reprisen / Königlichen Hoheit des Prinzesin Umalia von Preussen unterthänigst zugeeignet und verfertiget ; von Carl Philipp Emanuel Bach. – Berlin : Georg Ludwig Winter, 1760. – 34 p. ; 29 x 32 cm.

Partition gravée. – Contient : sonates en fa majeur, sol majeur, la mineur, ré mineur, si b majeur, do mineur. – 1ère de couv., étiquette du magasin de musique : « Musikhandlung u Leihanstallt in Mannheim, C. F. Heckel ». – RISM [B 70 non localisée

[F-C Mus 458 (1) 197

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Sonates (6). Clavier. Wq 51. / H.150, 151, 127, 128, 141, 62]

Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier / von Carl Philipp Emanuel Bach. – Berlin : Georg Ludwig Winter, 1761. – 33 p. ; 28 x 32 cm.

Partition gravée. – Contient : sonates en do majeur, sib majeur, do mineur, ré mineur, fa majeur, sol mineur. – 1ère de couv., étiquette du magasin de musique : « Musikhandlung u Leihanstallt in Mannheim, C. F. Heckel ». – RISM [B 75 non localisée.

[F-C Mus 458 (2) 198

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Sonates (6). Clavier. Wq 52. / H. 50, 152, 158, 37, 161, 129]

Zweyte Fortsetzung von sechs Sonaten fürs Clavier / von Carl Philipp Emanuel Bach. – Berlin : Georg Ludwig Winter, 1763. – 33 p. ; 28 x 32 cm.

Partition gravée. – Contient : sonates en mi b majeur, fa majeur, sol mineur, fa # mineur, mi majeur, mi mineur. – P. de garde, mentions ms. : « 1770 » et signature « Laurens, 1er octobre 1841 ». – 1ère de couv., étiquette du magasin de musique : « Musikhandlung u Leihanstallt in Mannheim, C. F. Heckel ». – RISM [B 79 non localisée.

[F-C Mus 458 (3) 199

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Sonates. Clavier. H. 2. Si b majeur]

(C.P.E. Bach) VIIè Sonate d'un Recueil portant n°4. Copié de la main de Rinck. – Ms. – [Ca 1840]. – [3 f.] ; 34 x 26 cm.

En 3 mouvements : allegro assai, andante, allegro assai.



[F-C Ms. 1071 (7,1) Ancienne cote [Mus 756 200

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

[Sonates. Clavier. H. 32.5. Si mineur]

Sonate de Ch. P. Emm. Bach. – Ms. – 1841. – [4 f.] ; 34 x 26 cm.

En 3 mouvements : moderato, adagio, allegro. – À la fin de la partition : « 20 Décembre 1841 ».



[F-C Ms. 1071 (7,2) Ancienne cote [Mus 756 201

Bach, Johann Christian (1735-1782)

[Concertos (6). Clavier. Op. 13]

Six concertos : Pour clavecin ou Forte Piano Deux violons Basse Deux hautbois ou flute Et Deux Cors / composés par J. C. Bach. Œuvre XIII. – Paris : Jean-Georges Sieber, [entre 1771 et 1781]. – 2 parties (55 p., 13 p.) ; 33 cm.

Parties gravées : clavecin, b. - Concertos en mi b majeur, do majeur, sol majeur, si b majeur, fa majeur, ré majeur. – Datées d'après Devriès, Lesure. – P. de titre, mention ms. : « À Lyon, chez Castaud, libraire, place de la comédie ». – P. de titre, tampon : signature Sieber. – RISM [B 285 non localisée.

[F-C Mus 444 202

Bach, Johann Christian (1735-1782)

[Sonates (6). Clavier. Op. 17 n°1-6]

Six sonates : pour le clavecin ou le piano forte composées / par Jean Crétien Bach maître de musique de S.M. La Reine d'Angleterre. Œuvre XII. – Paris : Jean-Georges Sieber ; Lyon : Jean-Antoine Castaud, [1774]. – 35 p. ; 27 x 36 cm.

Partition gravée, datée d'après Grove 6. – Contient : sonates en sol majeur, do mineur, mib majeur, sol majeur, la majeur, sib majeur. – Filigrane : Croix à l'intérieur d'un soleil. – RISM [B 390 non localisée.

[F-C Mus 486 203

Bach, Johann Christoph (1642-1703)
Bach, Johann Michaël (1648-1694)

[Motets. Chœur, basse continue]

Neun Motetten : für Singchöre / von Johann Christoph Bach und Johann Michael Bach. – I.tes Heft. – Mainz : B. Schotts Sohnen, [ca 1800]. – 1 partition (19 p.) ; 35 x 26 cm. – (Kirchenmusik verschiedener Zeiter und Völker / Gesammelt von F. Naue)

Partition reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Cette partition réunit : Johann Christoph Bach : *Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlig*. Chœur (ut 1, ut 3, ut 4, ut 4, fa 4), bc. – Johann Michael Bach : *Ich weiss dass mein erlöser lebt*. Chœur (ut 1, ut 3, ut 4, ut 4, fa 4), bc. – Johann Michael Bach : *Sey nun wieder zufrieden*. Chœur 1 (ut 1, ut 1, ut 3, ut 4), chœur 2 (ut 3, ut 4, ut 4, fa 4), bc. – Cotage 785.

[F-C Ms.1040 (1) 204

Bach, Johann Christoph (1642-1703)
Bach, Johann Michaël (1648-1694)

[Motets. Chœur, basse continue]

Neun Motetten : für Singchöre / von Johann Christoph Bach und Johann Michael Bach. – II.tes Heft. – Mainz : B. Schotts Sohnen, [ca 1800]. – 1 partition (19 p.) ; 35 x 26 cm. – (Kirchenmusik verschiedener Zeiter und Völker / Gesammelt von F. Naue)

Partition reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Cette partition réunit : Johann Christoph Bach : *Lieber Herr Gott wekke uns auf*. Chœur 1 (ut 1, ut 3, ut 4, fa 4), chœur 2 (ut 1, ut 3, ut 4, fa 4). – Johann Michael Bach : *Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes machet*. Chœur (ut 1, ut 3, ut 4, ut 4, fa 4). – Johann Michael Bach : *Her wenn ich nur dich habe*. Chœur (Ut 1, ut 3, ut 4, ut 4, fa 4). – Cotage 834. – Manque le troisième cahier.

[F-C Ms. 1040 (2) 205

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Johann Sebastian Bach's Werke]

Johann Sebastian Bach's Werke : Nebst dem Bildniss Bach's und dem Facsimile seiner Handschrift / Heraus gegeben von der Bach-Gesellschaft. – Erster Jahrgang. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1851-1928. – 47 volumes ; 36 x 29 cm.

Reliures cartonnées, dos cuir, à 5 nerfs. – Relié dans le premier volume, à la suite de la couverture d'origine : « An die Mitglieder der Bach-Gesellschaft ». – Portrait gr. de Bach, en frontispice « gem. V. G. Haufsmann, gest. v. L. Sichling ». – Introduction signée des directeurs de la Bach's Gesellschaft : M. Hauptmann, Otto Jahn, Breitkopf & Härtel, C.F. Becker, I. Moscheles. – Liste des souscripteurs. Parmi les 6 souscripteurs en France, figure le nom de J.B. Laurens. – Préface des éditeurs, avec notes explicatives sur les sources utilisées pour chaque œuvre du volume, signées de M. Hauptmann. – À la fin, fac simile du début du ms. de la 3ème cantate *Ach Gott, wie manches Herzeleid*. - Cotages B.W. 1 [-47].

[F-C Mus 422 206

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Brandenburgische Konzerte. Violons altos (2), violes de gambe (2), violoncelle, basse continue. BWV 1051. Si b majeur]

Sixième concerto : pour deux Altos, deux violes da gamba, avec violoncelle et basse / composé par Jean Sebastien Bach ; publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn Conservateur de la collection musicale de la bibliothèque royale de Berlin. – Leipzig : Bureau de musique de Carl Friedrich Peters, 1850. – 1 partition (27 p.) + 6 parties ; 34 x 25 cm.

Parties : viola 1 (8 p.), viola 2 (7 p.), viola da gamba 1 (4 p.), viola da gamba 2 (4 p.), Violoncello (6 p.), violone (4 p.). – Cotage partition 3528, parties 3529.

[F-C Mus 448 207

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Chorals (371). Chœur à 4 voix. BWV 253-438]

371 vierstimmige Choralgesänge von Johann Sebastian Bach. – 3è éd. / Carl Ferdinand Becker. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1831]. – 1 partition (211 p.) ; 19 x 26 cm.

Préface de Carl Ferdinand Becker, éditeur intellectuel, datée « Leipsig, den 9. December 1831 ». – P. 25 à 32 reliées à l'envers. – Cotage 5089. – RISM [B 450 non localisée.

[F-C Mus 462 208

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Vogler, Georg Joseph (1749-1814)

[Chorals (12). Clavier] Arr.

Zwölf Choräle nebst 1 bogen text / von Sebastian Bach ; umgearbeitet von Vogler ; zergliedert von Carl Maria von Weber. – [Partition]. – Leipzig : Carl Friedrich Peters, [ca 1814]. – 2-15 p. ; 28 x 35 cm.

Les chorals de Johann Sebastian Bach et arrangements de Georg Joseph Vogler (1749-1814) figurent en vis-à-vis . – Contient : *Aus meines Herzens Grunde ; Ich dank dir lieber Herre ; Ach Gott von Himmel sich darein ; Es ist das Heil uns Kommen her ; An Wasserflüssen Babylon ; Nun Lob' meine Seel', den Herren ; Christus der ist mein Leben ; Freuet euch, ihr Christen alle ; Ermuntre dich mein schwacher Geist ; Aus tiefer Not schrei ich zu dir ; Puer natus in Behtléem ; Jesu nun sei gepreiset*. - P. de titre : ex-libris ms. « F. Danjou » [Jean-Louis-Félix Danjou]. – Cotage 843. – RISM [B 452 non localisée.

[F-C Mus 426 209

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Choralvorspiele (36). Orgue]

J.S. Bachs Choral-Vorspiele : Für die Orgel mit einem und zwey Klavieren und Pedal. – Erstes-viertes Heft. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [entre 1800 et 1830]. – 4 cahiers [106 p.] ; 32 cm.

Quatre cahiers reliés ensemble qui contiennent : *Wachet auf, ruft uns die Stimme*. Mib majeur. BWV 645 ; *Das alte Jahr vergangen ist*. La mineur. BWV 614 ; *Christ unser Herr, zum Jordan kam*. Sib majeur, BWV 684 ; *Vom Himmel hoch, da Komm' ich her*. Do majeur. BWV 700 ; *Gott der Vater wohn'uns bei*. Ré majeur. BWV 748 ; *Vom Himmel hoch, da komm' ich her*. Var. 1, 2, 3, 4, 5. Do majeur. BWV 769 ; *Nun Komm' der Heiden Heiland*. Ré mineur. BWV 699 ; *Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn*. Sol majeur. BWV 698 ; *Vom Himmel hoch, da komm' ich her*. Do majeur. BWV 701 ; Vater unser im Himmelreich. Do majeur. BWV 683 ; *Vater unser im Himmelreich*. Si mineur. BWV 682 ; *Dies sind die heil'gen zehn Gebot'*. Do majeur. BWV 678 ; *Dies sind die heil'gen zehn Gebot'*. Do majeur. BWV 679 ; *Gelobt seist du, Jesu Christ*. Do majeur. BWV 697 ; *Wir Christenleut'*. Sol mineur. BWV 710 ; *Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt*. La mineur. BWV 707 ; *Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt*. La mineur. BWV 708a ; *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*. La majeur. BWV 664a ; *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*. Sol majeur. BWV 711 ; *Liebster Jesu, wir sind hier*. La majeur. BWV 706 ; *Schmücke dich, o liebe Seele*. Fa majeur. BWV 759 ; *Durch Adam's fall ist ganz verdebt*. Ré mineur. BWV 705 ; *Wer nur den Lieben Gott lässt walten*. La mineur. BWV 691 ; *Ach Gott und Herr*. Do majeur. BWV 692 ; *Ach Gott und Herr*. Do majeur. BWV 693 ; *Lob sei den allmächt'gen Gott*. Fa majeur. BWV 704 ; *Wir glauben all' an einen Gott*. La mineur. BWV 680 ; *Wir glauben all' an einen Gott*. Ré majeur. BWV 681 ; *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*. Fa majeur. BWV 675 ; *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*. Sol majeur. BWV 676 ; *Allein Gott in der Höh' sei Ehr'*. La majeur. BWV 677 ; *Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter*. Sol majeur. BWV 650 ; *Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ*. Sib majeur. BWV 649 ; *Meine Seele erhebet den Herren*. Ré mineur. BWV 648 ; *Wer nur den lieben Gott lässt walten*. Sol mineur. BWV 647 ; *Wo soll ich fliehen hin*. Mi mineur. BWV 646. - P. de titre, tampon : Breitkopf & Haertel. – Fonds Laurens.
- RISM [B 466 non localisée.

[F-C Mus 445 210

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Christ der du bist der helle Tag. Orgue. BWV 766]

VI. Variationen für die Orgel über den Choral : Christ der du bist der helle Tag / von Johann Sebastian Bach. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 9 p. ; 27 x 35 cm.

P. de titre : dédicace autographe de Félix Mendelssohn à J.B. Laurens, datée « Leipzig 23 July 1846 ». – Partition reliée avec 44 kleine Choralvorspiele, 15 grosse Choralvorspiele, 11 Variationen über Sei gegrüsset Jesu gütig. – Cotage 7347.

[F-C Rés. M 1 Ancienne cote [Mus 439 211

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Concertos. Violon, orchestre à cordes, basse continue. BWV 1041. La mineur]

Premier concerto en La mineur : pour le violon avec accompagnement de deux violons, viola et Basse composé / par Jean Sebastien Bach ; Publié pour la première fois d'après le manuscrit original par S.W. Dehn. – Leipzig : Bureau de musique de Carl Friedrich Peters, [ca 1850]. – 1 partition (17 p.) ; 34 x 25 cm.

Édition établie par Siegfried Wilhelm Dehn (1799-1858). - Cotage 3408.

[F-C Mus 447 (1) 212

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Concertos. Violons (2), orchestre à cordes, basse continue. BWV 1043. Ré mineur]
Concerto en ré mineur : pour deux violons principaux avec accompagnement de deux violons, viola et basse composé / par Jean Sebastien Bach ; Publié pour la première fois d'après le manuscrit original des parties principales et du Continuo par S.W. Dehn. – Leipzig : Bureau de musique de Carl Friedrich Peters, [ca 1850]. – 1 partition (24 p.) ; 34 x 25 cm.

Édition établie par Siegfried Wilhelm Dehn (1799-1858). – Numéro d'édition 231. – Cotage 3394.

[F-C Mus 447 (2)
[F-C Mus 480 cotage 4478 213

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Concertos. Clavecins (3), orchestre de chambre, basse continue. BWV 1063. Ré mineur]

Concerto / in Re minore / a 3 Cembali concertati / dal Sig.re / Giov. Sebast. Bach. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (101 p.) ; 27 x 35 cm. + 6 parties ; 35 x 27 cm.

Partition : violino 1.mo, violino 2.do, viola, basso, Cembalo 1, 2, 3. – Parties : Premier clavecin (12 p.), Second clavecin (11 f.), Premier violon (4 p.), second violon (4 p.), Alto Viola (4 p.), Basso (4 p.). – Partition : feuillets doubles non cousus. – Avec les parties, figure une autre partie pour clavier (11 p.) « Allegro final du Concerto de Bach », [Concertos. Clavier. BWV 1052. Ré mineur].



[F-C Ms. 1071 (6) Ancienne cote [Mus 756 214

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Concertos. Clavecins (2), cordes. BWV 1060. Do mineur]

Concert en ut mineur pour Deux Clavecins avec deux violons, viola et basse / par Jean Sebast Bach. – Première édition / Revue … par Fred. Conr. Griepenkerl. – Leipzig : Bureau de musique de Carl Friedrich Peters, [ca 1847]. – 6 parties ; 34 x 25 cm.

Parties : cembalo 1 (15 p.), cembalo 2 (11 p.), violino 1 (4 p.), violino 2 (4 p. ms. de la main de Laurens), viola (4 p.), basso (6 p.). – Édition établie par Friedrich Conrad Griepenkerl (1782-1849). – Cotage 3121.

[F-C Mus 451 215

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Concertos. Clavecins (2), cordes. BWV 1061. Do majeur]

Deux concerts en ut majeur et ut mineur : pour deux clavecins avec accompagnement de deux violons, viola et basse / par Jean Sebastien Bach ; publiés pour la première fois par Fréd. Conr. Griepenkerl. – Leipzig ; Berlin : Bureau de musique de Carl Friedrich Peters, [ca 1847]. – 1 partition (43 p.) + 4 parties ; 34 x 25 cm.

P. de titre commune aux deux concertos. – Parties : cembalo 1 (15 p.), violino 1 (3 p.), violino 2 (3 p.), viola (2 p.), basso (2 p.). – Édition établie par Friedrich Conrad Griepenkerl (1782-1849). – Cotage partition 3026, parties 3027.

[F-C Mus 452 216

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Concertos. Clavecins (3), cordes. BWV 1064. Do majeur]

Collection complète des compositions de J. Séb. Bach pour piano avec ou sans accompagnement. – Nouv. éd. / par Ch. Czerny.

– Paris : S. Richault, [s. d.]. – 1 partition (45 p.) + 5 parties ; 34 x 25 cm.

Parties : cembalo 1 (15 p.), cembalo 2 (15 p.), cembalo 3 (15 p.), violino 1 (4 p.), violino 2 (4 p.), viola (4 p.), violoncello e violone (5 p.). – Cotage 11 298 R.

[F-C Mus 449 217

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Du Hirte Israël ! höre. Voix solistes (2), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 104] Réd. chant, piano

Du Hirte Israel ! höre etc. : Kirchenmusik / von Johann Sebastian Bach. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1830]. – 1 partition (13 p.) ; 26 x 34 cm. – (Kirchen-Musik ; 4)

Voix solistes : T, B. – 4ème cahier d'une publication de Adolph Bernhard Marx, en partition piano, chant. – Cotage 2893. – RISM [B 444 non localisée.

[F-C Mus 467 (2) 218

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Eine feste Burg ist unser Gott. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 80]

Eine feste Burg ist unser Gott : Cantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters im Musik gesetzt / von Joh. Sebastian Bach. – Partitur Nach J.S. Bach's Original Handschrift. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 1 partition (34 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix solistes : S, A, T, B. – Cotage 3513. – RISM [B 446 non localisée.

[F-C Mus 425 219

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Fantasie. Clavier. BWV 906. Do mineur]

Fantaisie : pour le clavecin composée / par J.S. Bach. N°1. – Leipsig : Bureau de Musique de C.F. Peters, [ca 1815]. – (4 p.) ; 25 x 33 cm.

P. de titre, collette : « Magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort ». – Cotage 137. – L'édition de Hoffmeister & Kühnel (même cotage) rachetée par Karl Friedrich Peters en 1814, est signalée au RISM [B 518.

[F-C Mus 458 bis (3) 220

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Geistlichen Lieder und Arien (69). Voix (1), basse chiffrée. BWV 439-507]

Choräle mit bezifferten Bass / Von Johann Sebastian Bach ; Herausgegeben von C.F. Becker, Organist an der St Petri Kirche zu Leipzig. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1832]. – 1 partition (39 p.) ; 19 x 26 cm.

P. suivant la p. de titre, dédicace de Becker à Weinlig de Leipzig et Hientsch de Breslau. – Édition datée d'après Schmieder. – Reliés avec les 371 chorals à 4 voix. – Cotage 5096.

[F-C Mus 461 221

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Goldberg-Variationen. Clavier. BWV 988. Sol majeur]

Trente Variations fuguées : pour Clavecin ou Piano-forte composées / par Jean Sebastien Bach. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1825]. – (63 p) ; 34 x 26 cm.

Cotage 1171 R.

[F-C Mus 450 222

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Voix solistes (2), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 106]

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit : Kirchen musik / von Johann Sebastian Bach… ; herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. N°6. – [Bonn] : [Nicolaus Simrock], [ca 1830]. – 1 partition (27 p.) ; 35 x 26 cm. – (Kirchen-Musik ; 6)

Partition gravée pour voix solistes (A, B), chœur à 4 voix, fl 1 et 2, viole de gambe 1 et 2, bc. – P. de titre, mention ms. « bibliothèque de J.B. Laurens ». – Adresse d'après le cotage 2886. – RISM [B 443 non localisée.

[F-C Mus 423 223

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Grosse Choralvorspiele (15). Orgue. BWV 651-664, 667]

15 / Grosse Choralvorspiele / für die Orgel / von / J. S. Bach / Leipzig Breitkopf &Härtel. – [Leipzig] : [Breitkopf & Härtel], [s. d.]. – 46 p. ; 27 x 35 cm.

Contient : *Komm heiliger Geist ; Komm heiliger Geist ; An Wasserflüssen Babylons ; Schmücke dich, o liebe Seele ; Herr Jesu Christ dich zu uns wend ; O Lamm Gottes unschuldig ; Nun danket alle Gott ; Von Gott will ich nicht lassen ; Nun komm der Heiden Heiland ; Nun komm der Heiden Heiland ; Nun komm der Heiden Heiland ; Allein Gott in der Höh' sei Ehr ; Allein Gott in der Höh' sei Ehr ; Wir glauben all ; Komm Gott Schöpfer heiliger Geist*. – P. de titre ms. de la main de Félix Mendelssohn, avec dédicace autographe de ce dernier à J. B. Laurens, datée « Leipzig d. 23 July 1846 ». – Reliés avec 44 kleine Choralvorspiele ; 6 Variationen über den Choral *Christ der du bist der helle Tag* ; 11 Variationen über den Choral *Sey gegrüsset Jesu gütig*. – Cotage 7492.

[F-C Rés. M 1 Ancienne cote [Mus 439 224

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Herr ! deine Augen sehen nach dem Glauben. Voix solistes (3), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 102] Réd. chant, piano

Herr ! deine Augen sehen nach dem Glauben, etc. : Kirchenmusik / von Johann Sebastian Bach. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1830]. – 1 partition (15 p.) ; 26 x 34 cm. – (Kirchen-Musik ; 2)

Voix solistes : A, T, B. – 2ème cahier d'une publication de Adolph Bernhard Marx, en partition piano, chant. – Cotage 2891. – RISM [B 441 non localisée.

[F-C Mus 467 (3) 225

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Herr ! gehe nicht ins Gericht. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 105] Réd. chant, piano

Herr ! gehe nicht ins Gericht etc. : Kirchenmusik / von Johann Sebastian Bach. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1830]. – 1 partition (19 p.) ; 26 x 34 cm. – (Kirchen-Musik ; 5)

Voix solistes : S, A, T, B. – 5ème cahier d'une publication de Adolph Bernhard Marx, en partition piano, chant. – Cotage 2894. – RISM [B 444 non localisée.

[F-C Mus 467 (5) 226

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Ihr werdet weinen und heulen. Voix solistes (2), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 103] Réd. chant, piano

Ihr werdet weinen und heulen, aber die Welt wird sich freuen etc. : Kirchenmusik / von Johann Sebastian Bach. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1830]. – 1 partition (13 p.) ; 26 x 34 cm.
– (Kirchen-Musik ; 3)

Voix solistes : A, T. – 3ème cahier d'une publication de Adolph Bernhard Marx, en partition piano, chant. – Cotage 2892. – RISM [B 441 non localisée.

[F-C Mus 467 (4) 227

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Inventionen (15). Clavier. BWV 772-786]

XV Inventions pour le clavecin composées / par M.r. J.S. Bach. – Nouv. éd. – Leipzig : Bureau de Musique de C.F. Peters, [ca 1815]. – (15 p.) ; 25 x 33 cm

P. de titre, collette : « Magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort ». – Cotage 51. – RISM [B 494 non localisée.

[F-C Mus 458 bis (2) 228

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Johannespassion. Voix solistes, chœur mixte, orchestre. BWV 245]

Grosse Passions-Musik nach dem Evangelium Johannis / von Johann Sebastian Bach ; Ihrer Königlichen Hoheit der Kronprinzessin von Preussen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet vom Verleger. – Partitur. – Berlin : T. Trautwein, 1831. – 1 partition (113 p.) ; 33 x 28 cm.

Frontispice : portrait de Bach, lithographie de L. Sachse. – Cotage 370. – RISM [B 437 non localisée.

[F-C Mus 441 229

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Die Kunst der Fuge. BWV 1080]

L'Art de la Fugue / Par Jean Sebastien Bach. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1825-1841]. – 1 partition (181 p.) ; 33 x 24 cm.

Partition pour 4 parties instrumentales (ut 1, ut 3, ut 4, fa 4) et clavecin. – Reliée avec 6 Fugues de Händel. – Cotage 1167.R.

[F-C Mus 438 230

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Lobet den Herrn alle Heiden. Chœur à 4 voix, basse continue. BWV 230]

Der 117.te Psalm für vier Singstimmen in Musik gesetzt / von Joh. Sebastian Bach. – Partitur Nach J.S. Bach's original Handschrift. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1821]. – 1 partition (13 p.) ; 35 x 26 cm.

Partition gravée. - Édition datée d'après Schmieder. – Cotage 3509.

[F-C Mus 424 231

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäuspassion. Voix solistes, chœurs mixtes (2), orchestre. BWV 244] Réd. chant, piano

Grosse Passionmusik nach dem Evangelium Matthaei / von Johann Sebastian Bach ; Vollständiger Klavierauszug von Adolph Bernhard Marx, Seiner Königl. Hoheit dem Kronprinzen von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet von verleger. – Berlin : Adolph Martin Schlesinger, 1830. – 1 partition (190 p.) ; 27 x 34 cm.

Contient aussi la liste des souscripteurs et la table détaillée des airs, récits, chœurs, chorals. – RISM [B 436 non localisée.

[F-C Mus 457 232

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthäuspassion. Voix solistes, chœurs mixtes (2), orchestre. BWV 244] Réd. chant, piano

La Passion selon Saint-Matthieu / J.S. Bach ; traduction française de Charles Bannelier. – Paris : Charles Enoch : Wilhelm Enoch : Emile Enoch, [1874]. – 1 partition (192 p.) ; 25 cm. – (Collection Littolf ; 225).

Mention : « seul texte conforme à l'exécution des concerts d'harmonie sacrée dirigés par M. Charles Lamoureux ». - Édition datée d'après l'avertissement et les dates des Concerts d'harmonie sacrée. – P. de titre, mention ms. « Donné par Mme Laurens ». – Cotage 3890.

[F-C Mus 457 bis 233

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Matthaüspassion. Voix solistes, chœurs mixtes (2), orchestre. BWV 244] Réd. chant, piano 4 mains

Matthaüs-Passion / von Joh. Seb. Bach für Pianoforte zu 4 Händen ; übertragen von S. Jadassohn. – Leipzig : C.F. Peters, [1860-1900]. – 1 partition (83 p.) ; 23 x 31 cm.

Réduction piano par Salomon Jadassohn (1831-1902).

[F-C Mus 478 234

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Messes. Voix solistes (4), chœur à 8 voix, orchestre. BWV 232. Si mineur] Réd. piano, chant

Die Hohe Messe in H Moll / von Joh. Sebastian Bach für zwei Soprano, Alto, Tenor und Bass ; in Clavierauszug von Adolph Bernhard Marx. – Bonn : Nicolaus Simrock ; Zurich : Hans Georg Nageli, [1834]. – 1 partition réduite (126 p.) ; 26 x 35 cm. – (Kirchen Muzik von Joh. Seb. Bach / herausgegeben von Adolph Bernhard Marx).

Solistes : S, A, T, B. – Cotage 3038. – RISM [B 432 non localisée

[F-C Mus 446 235

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Messes. Chœur (8 voix), chœur (4 voix), orchestre à cordes, orchestre (hautbois, taille, basse continue). BWV Anh. 167. Sol majeur]

Messa : a 8 voci reali e 4 ripiene coll'accompagnamento di due orchestre / composta da Giov. Sebast. Bach. Partitura copiata dalle partitura autografa dell'autore. – Leipzig : Breikopf & Härtel, [1805]. – 1 partition (57 p.) ; 35 cm.
Contient Kyrie et Gloria. – D'après Schmieder, Julius August Philipp Spitta a attribué cette messe à Antonio Lotti. – Cotage 262.

[F-C Mus 436 236

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Motets (3). Chœur mixte]

Joh. Seb. Bach's Motetten in Partitur : Erster Heft enthaltend

drey achtstimmige Motetten. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [1803]. - 1 partition (48 p.) ; 38 cm.

Contient : *Singet dem Herrn ein neues Lied* (texte des psaumes 149 et 150) BWV 225 ; *Fürchte dich nicht, ich bin bey dir* BWV 228 ; *Ich lasse dich nicht, du segnest mich* BWV anh 159 (attribué par erreur à J.S. Bach, probablement de Johann Christian Bach). – Édition datée d'après Schmieder. – Reliée avec le second cahier. – RISM [B 447 non localisée.

[F-C Mus 431 (1) 237

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Motets (3). Chœur mixte]

Joh. Seb. Bach's Motetten in Partitur : Zweites heft enthaltend eine fünf und zwei achtstimmige Motetten. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [1803]. - 1 partition (50 p.) ; 38 cm.

Contient : *Komm, Jesu, Komm* BWV 229 ; *Jesu meine Freude* BWV 227 ; *Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf* BWV 226. – Édition datée d'après Schmieder. – Reliée avec le premier cahier. – RISM [B 447 non localisée.

[F-C Mus 431 (2) 238

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Musikalisches Opfer. BWV 1079]

Musikalisches Opfer : Seiner Königlichen Majestät von Preussen alleruntert hänigst gewidmet / von Johann Sebastian Bach.
– Neue Ausgabe mit einer Vorrede über die Entstehung dieses Werks. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1831]. – 1 partition (45 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Regis Jussu Cantio et Reliqua cononica arte Resoluta* (clavier) ; Canon perpetuus super thema regium : ricercar a 6 ; Canon a 2 *Quaerendo invenietis* ; Canon a 4 ; Canon a 2 ; Canon a 2 Per motum contrarium super thema ; Canon a 2 Per augmentationem contrario motu ; Canon a 2 Per tonos super thema ; Canon a 2 violini in unisono super thema ; fuga cononica in epidiapente ; Sonata sopr'il Soggetto Reale a traverso, Violino e Continuo. – Cotage 5153. – Partition reliée avec [Mus 467. – RISM [B 521 non localisée.

[F-C Mus 468 239

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Musique pour orgue] Choix

Johann Sebastian Bach's noch wenig bekannte Orgelcompositionen (auch am Pianoforte von einem oder zwei spielern aus führbar) / gesammelt und herausgegeben von Adolph Bernhard Marx. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [ca 1830]. – 3 cahiers (19-17-19 p.) ; 25 x 33 cm.

Contient : prélude en la mineur BWV 569 ; toccata en ré mineur BWV 565 ; fugue en sol mineur BWV 542 ; prélude et fugue en mi mineur BWV 533 ; prélude et fugue en ré majeur BWV 532 ; prélude et fugue en sol majeur BWV 550 ; fantaisie en sol mineur BWV 542 ; prélude et fugue en ré mineur BWV 539 ; toccata en mi majeur BWV 566. – Cotages : 5469-5470-5471. – RISM [B 474 non localisée.

[F-C Mus 456 (6) 240

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Musique pour orgue] Choix

Compositions pour orgue / J.S. Bach. – Livres 1, [4, 8]. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 3 volumes (91, 76-4, 87 p.) ; 37 x 28 cm.

3 livres reliés ensemble. – 1er livre contient : 6 sonates BWV 525-530, Passacaille BWV 582, Pastorale BWV 590. Cotage 11987. – 4ème livre contient : préludes, fugue, canzonnette, fantaisies, toccata et trio, avec 4 p. de variantes. Cotage 8780 R. – 8ème livre contient : Quatre concertos manuale, trois préludes fantaisie et deux fugues. Cotage 9431 R.

F-C Mus 432 (1) 241

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Musique pour orgue] Choix

Compositions pour orgue : Pièces diverses J. S. Bach. – Livre 5, [6, 7]. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 3 volumes (103, 93-19, 85-19 p.) ; 37 x 28 cm.

3 volumes reliés ensemble. – Livre 5 contient : 56 Kürzere Choralvorspiele, puis 4 Choralvarationen (Diverse sopra *Christ, der du bist der helle tag* ; Diverse Sopra *Ö Gott du Frommer Gott* ; 11 variations über *Sei gegrüsset, Jesu Gutig* ; Einige canonische veranderungen über das Weihnachts Lied : *Von Himmel Hoch da Kommick'her*. Avec 4 p. de variantes. Cotage 8796 R. – Livre 6 contient : 34 Chorals pour orgue : avec des variantes pour les Numéros 6, 7, 8, 12, 16, 24, 27, 27 b, 29, 31. Cotage 8199 R. – Livre 7 contient : 33 Chorals pour orgue avec des variantes pour les numéros 35, 36, 37, 44, 45, 46, 46 bis, 47, 48, 50, 56. Cotage 8200 R.

[F-C Mus 432 (2) 242

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Nimm von uns, Herr du treuer Gott. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 101] Réd. chant, piano

Litaney / von Martin Luther ; und Johann Sebastian Bach.
– Bonn : N. Simrock, [ca 1830]. – 1 partition (7 p.) ; 26 x 34 cm. – (Kirchen-Musik ; 1)

Voix solistes : S.A.T.B. - 1er cahier d'une publication de Adolph Bernhard Marx en réduction clavier. – Cotage 2890. – RISM [B 441non localisée.

[F-C Mus 467 (1) 243

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Ouvertures. Rondeau. Si mineur. BWV 1067]

Rondeau / S. Bach. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 partition [3 p.] ; 33 x 24 cm.

Partition pour flûte, violons 1 et 2, viola, continuo. – P. 3, à la fin, dédicace manuscrite : « Herren Laurens in Montpellier, zur Erinnerung an Francfurt a/m Mein 1842 / Felix Mendelssohn Bartholdy ».



[F-C Ms. 1071 (5) Ancienne cote [Mus 756 244

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Orgel-Büchlein. Orgue. BWV 599-644]

44 kleine Choralvorspiele : für die Orgel / von Johann Sebastian Bach. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 51 p. ; 27 x 35 cm.

Contient : *Nun komm' der Heiden Heiland ; Herr Christ, der einige Gottes Sohn ; Lob sei dem allmächtigen Gott ; Puer natus in Bethlehem ; Gelobet seist du, Jesu Christ ; Der Tag der ist so freudenreich ; Vom Himmel hoch ; Christum wir sollen loben ; Vom Himmel kam der Engel Schaar ; Wir Christenleut ; In dulci jubilo ; Lobt Gott, ihr Christen ; Jesu meine Freude ; In dir ist Freude ; Helft mir Gottes Güte preisen ; Das alte Jahr vergangen ist ; Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin ; Herr Gott nun schleuss den Himmel auf ; O Lamm Gottes unschuldig ; O Mensch bewein' dein'Sünde gross ; Christus der uns seelig macht ; Hilf Gott dass mir's gelinge ; Christe du Lamm Gottes ; Da Jesus am dem Kreuze stund ; Wir danken dir, Herr Jesu Christ ; Christ lag in Todesbanden ; Jesus Christus unser Heiland ; Christ ist erstanden ; Erschienen ist der herrliche Tag ; Erstanden ist der heilige*

Christ ; Heut triumphiret Gottes Sohn ; Liebster Jesu wir sind hier ; Dies sind die heil'gen zehn Gebot ; Vater unser im Himmelreich ; Durch Adams Fall ist ganz verderbt ; Es ist das Heil kommen her ; Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ ; In dich hab'ich gehoffet Herr ; Wenn wir in höchsten Nöthen sein ; Wer nur den lieben Gott lässt walten ; Alle Menschen müssen sterben ; Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. – P. de titre : dédicace ms. de Félix Mendelssohn à J. B. Laurens, datée « Leipzig d. 23 July 1846 ». – Reliée avec 15 grosse Choralvorspiele et 6 Variationen über den Choral Christ der du bist der helle Tag. – Cotage 7263.

[F-C Rés. M 1 Ancienne cote [Mus 439

245

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Passacailles. Orgue. BWV 582]

Passacaglia / von J-S Bach. – Frankfurt : Fr. Philipp Dunst, [ca 1800]. – 15 p. ; 25 x 33 cm.

Passacaille en do mineur. - P. de titre, collette : « Ch. A. André. Magasin de Pianos et de Musique de C.A. André rue Zeil à Francfort ». – Cotage 216. - RISM [B 472 non localisée.

[F-C Mus 456 (2)

246

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Präludium und Fuge. Clavier. BWV 870. Do majeur]

[Sans titre] / J. S. Bach. – Ms. – [Ca 1840]. – 6 p. ; 35 x 21 cm.



[F-C Ms. 1062 (III)

247

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Präludien und Fugen (6). Orgue] Arr. piano 4 mains

Sechs Praeludien und Fugen für die Orgel / von Johann Sebastian Bach ; eingerichtet für das Pianoforte zu vier Händen von Carl Voigt. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 73 p. ; 24 x 34 cm.

Contient : Préludes et fugues en la mineur, ré majeur, do majeur, do mineur, do majeur, mi mineur. – Cachant l'adresse, étiquette « Magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort s. M.
– Cotage 221.

[F-C Mus 258 bis (7)

248

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Präludien und Fugen (6). Orgue. BWV 543-548]

Sechs Praeludien und sechs Fugen für Orgel oder Pianoforte mit Pedal / von Johann Sebastian Bach. – Wien : Tobias Haslinger, [ca 1800]. – 63 p. ; 25 x 33 cm.

Partition gravée. – Préludes et fugues en la mineur, si mineur, do majeur, do mineur, do majeur, la mineur. - Cotage 4085 H. - RISM [B 470 non localisée

[F-C Mus 456 (5)

249

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sei gegrüsset Jesu gütig. Orgue. BWV 768]

XI. Variationen : für die Orgel : über den Choral : Sey gegrüsset Jesu gütig / von Johann Sebastian Bach. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 19 p. ; 27 x 35 cm.

P. de titre : dédicace autographe de Félix Mendelssohn à J. B. Laurens, datée « Leipzig 23 july 1846 ». – Partition reliée avec 44 kleine Choralvorspiele, 15 grosse Choralvorspiele, 6 Variationen über Christ der du bist der helle tag. – Cotage 7348.

[F-C Rés. M 1 Ancienne cote [Mus 439

250

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sei gegrüsset Jesu gütig. Orgue. BWV 768]

Sey gegrüsset Jesu Gütig / a M. [...] / di / J. S. Bach. – Ms.
– [ca 1715]. – [19 f.] ; 18 x 23 cm.

Ms. qualifié d'autographe par Schmieder. – Richard Douglas Jones le date de 1708-1715, dans « The creative development of Johann Sebastian Bach », Oxford, 2007. – Seuls 14 f. sont écrits. – P. de titre, note en allemand dont voici la traduction « Ce choral, le compositeur l'a écrit pendant que l'organiste Kittel était son élève, lequel me l'a donné en souvenir. À mon tour et égal souvenir d'amitié, je le donne à M. J. B. Laurens. Darmstadt, le 30 sept. 1841. Rinck ». – Reliure parchemin contemporaine, liens cuir.





[F-C Ms. 1086 251

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sinfonien (15). Clavier. BWV 787-801]

XV Simphonies : pour le clavecin composées / par J.S. Bach. – Wien : Franz Anton Hoffmeister ; Leipzig : Bureau de musique [Ambrosius Kühnel], [1801]. – 19 p. ; 25 x 33 cm. – (Œuvres complètes de Jean Sebastian Bach ; cahier 2).

Partition gravée. – P. de titre, collette : « Magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort ». – Cotage 56. – RISM B [495 non localisée.

[F-C Mus 458 bis (1) 252

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sonates en trio (3). Flûte, violon, piano. BWV 1037-1038]

Sonate : pour 2 violons et Piano et 2 sonates pour Flute, Violon et Piano ou pour 2 violons et piano / par J.S. Bach. – Leipzig ; Berlin : C.F. Peters, Bureau de musique, [ca 1830]. – 1 partition (21 p.) + 2 parties ; 34 x 27 cm.

Parties : fl, vl, (avec vl 2 pour la première sonate). – Sonates en do majeur, sol majeur et do mineur. – Sonates en trio pour deux instruments et basse continue, arrangées pour 2 instruments et piano par Fr. Hermann, qui a conservé le chiffrage de J.S. Bach. – N° d'édition : 237.
– Cotages 4564, 4566, 4565

[F-C Mus 429 253

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sonates (6). Orgue. BWV 525-530]

Practische Orgelschule : enthaltend sechs Sonaten für Zwey Manuale und durchaus obligates Pedal / von Joh. Sebast. Bach. – Zurich : Hans Georg Nägeli, [1800-1810]. – 94 p. ; 25 x 33 cm.

Sonates en sol majeur, mi b majeur, do majeur, mi mineur, ré mineur, do mineur. – P. de titre, collette : « magasin de pianos et de musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort ». – Cotage N.u.C.2. - RISM [B 473 non localisée.

[F-C Mus 455 (1) 254

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sonates (6). Orgue. BWV 525-530] Arr. violon, piano

Sechs Orgel-Sonaten : für Pianoforte und Violine / von Joh. Seb. Bach ; eingerichtet von Ernst Naumann. – Leipzig ; Winterthur : Jakob Melchior Rieter-Biedermann ; Paris : Jacques Maho, [ca 1860]. – 5 partitions et parties ; 34 x 26 cm.

Éditeur intellectuel Ernst Naumann (1832-1910). – Manque la première sonate en mi b majeur. – Sonates en do mineur, ré mineur, mi mineur, do majeur, sol majeur. – Cotage 265 b à 265 f.

[F-C Mus 430 255

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Sonates (6). Violon, clavier. BWV 1014-1019]

Six grandes sonates entremêlées de fûgues : pour le clavecin ou Piano-Forté avec Violon concertant / composées par Jean Sebastien Bach. – Paris : Simon Richault, [ca 1830]. – Partition (95 p) + 1 partie (25 p.) ; 29 x 36 cm.

Cotage 1170 R. – P. de titre identique à celle des éditions Nägeli-Nadermann (RISM [B 457) ; d'après Devriès, Lesure, Simon Richault a acheté vers 1828, les ouvrages de Bach gravés par Nägeli.

[F-C Mus 437 256

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) + Schumann

[Sonates (6). Violon, (clavier). BWV 1001-1006]

Sechs Sonaten für die Violine / von Johann Sebastian Bach ; mit Hinzgefügter Begleitung des Pianoforte von Robert Schumann. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 36 x 27 cm.

Partie violon : sol mineur (7 p.), si mineur (8 p.), la mineur (8 p.), ré mineur (12 p.), do majeur (8 p.), mi majeur (8 p.). – Cotages 8736 à 8741. – Reliée avec partie de violon [Mus 435 bis. – Partition violon piano (15 p., 17 p., 15 p., 23 p., 19 p., 17 p.). – Reliée avec partition [Mus 434 bis.

[F-C Mus 435 (partie)
[F-C Mus 434 (partition) 257

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) + Molique

[Sonates (6). Violon, (clavier)] Extraits

Sonate für die Violine allein / von Joh. Seb. Bach ; mit beigefügter Begleitung des Pianoforte von B. Molique. – Leipzig : Fr. Kistner, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 36 x 27 cm.

Partie violon : extraits des mêmes sonates que ci-dessus : cahier 1 (5 p.), cahier 2 (3 p.), cahier 3 (7 p.), cahier 4 (sonate 5) (8 p.), cahier 5 (sonate 6) (3 p.). – Cotages 1984 à 1988. – Reliée avec partie de violon [Mus 435. – Partition violon piano (9 p., 5 p., 12 p., 10 p. (sonate 5). – Reliée avec partition violon piano [Mus 434.

[F-C Mus 435 bis (partie)
[F-C Mus 434 bis (partition) 258

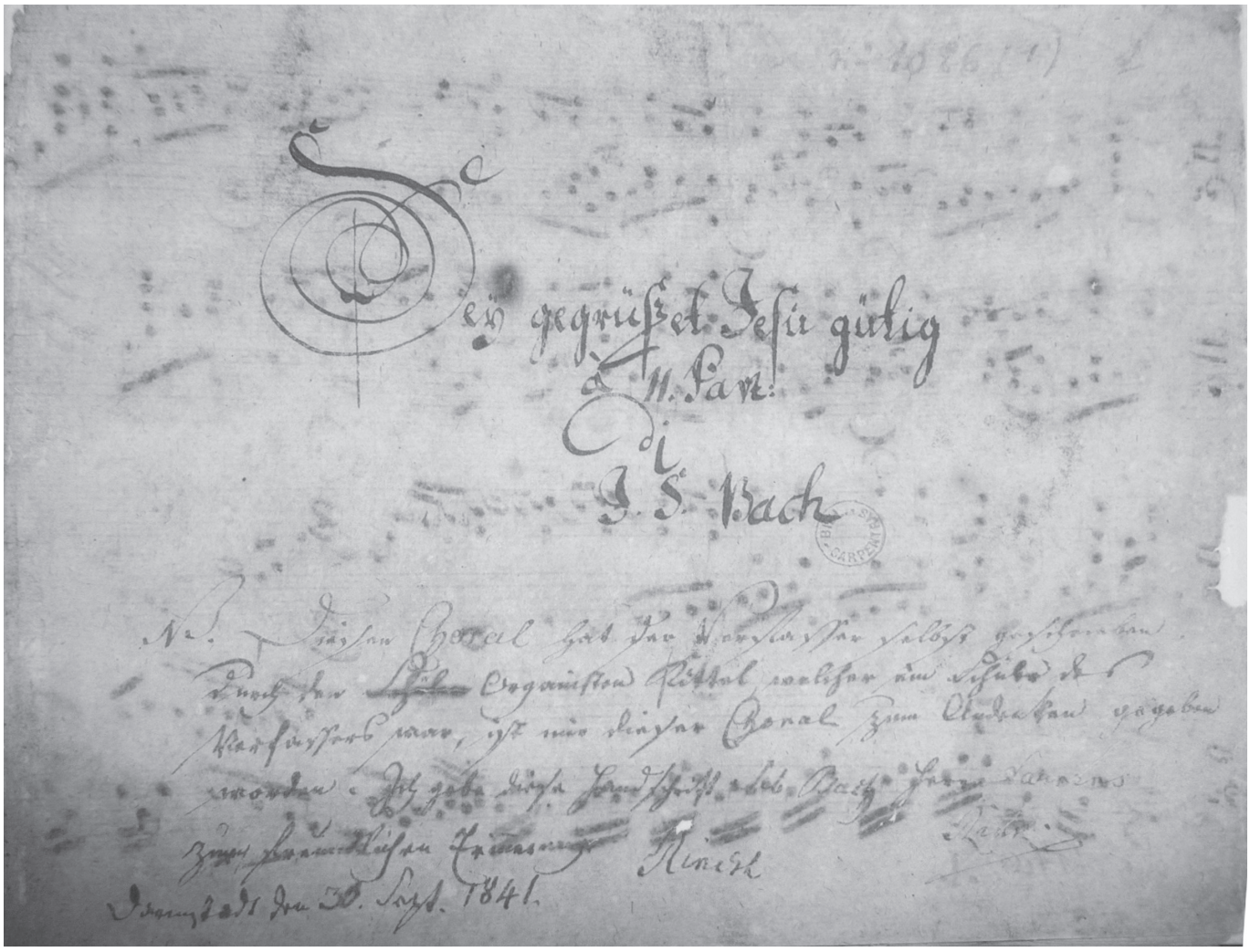
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

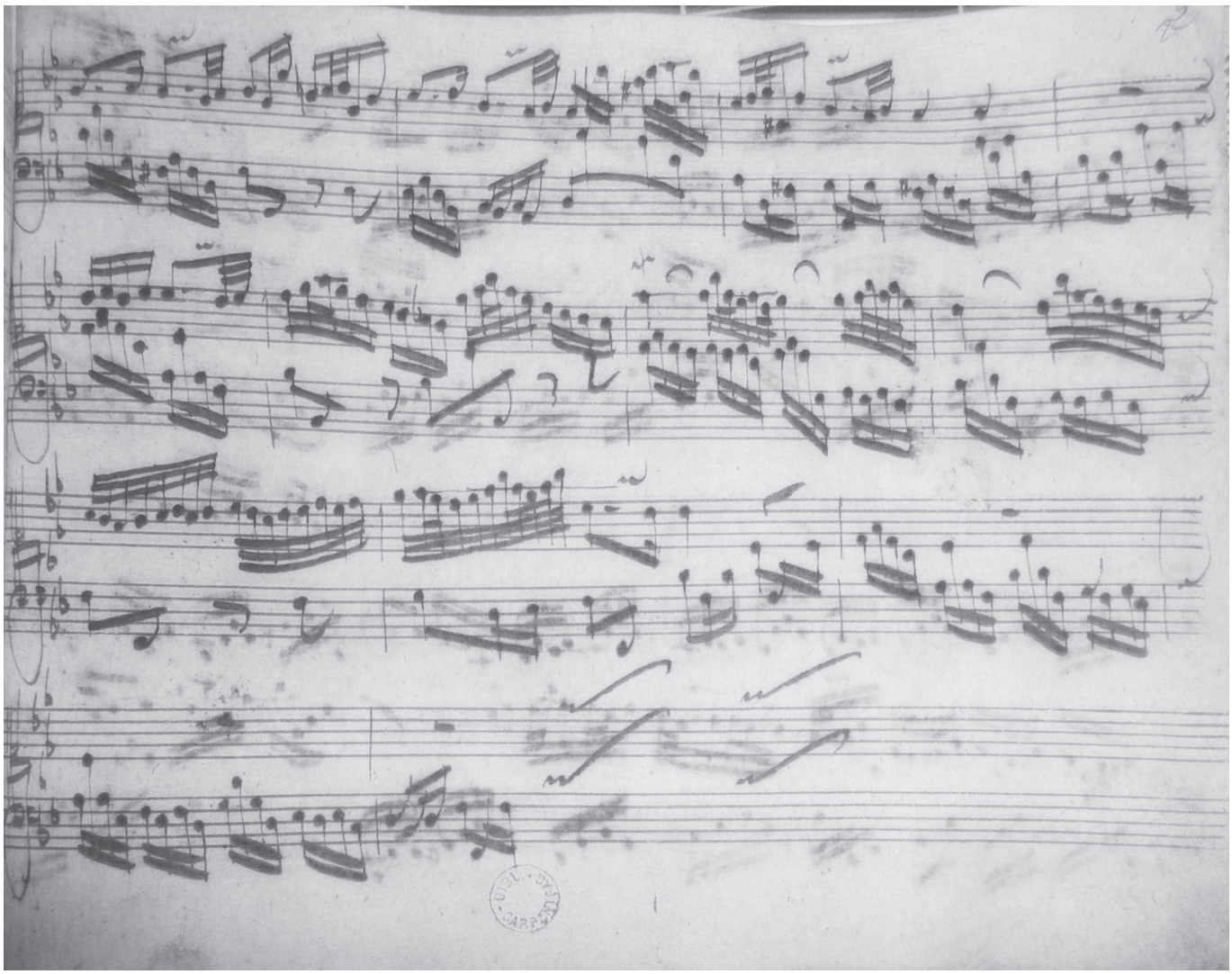
[Suites (6). Violoncelle. BWV 1007-1012]

Six Sonates ou Etudes Pour le violoncelle solo : œuvre posthume composées / par J. Sébastien Bach. – Paris : Janet et Cotelle, [ca 1830]. – 51 p. : 36 x 27 cm.

P. de titre, tampon-signature « Al. Cotelle ». – Cotage 1497.
– RISM [B 463 non localisée.

[F-C Mus 433 (1) 259


Sey gegrüßet Jesu gütig
a 4 Voci
di
J. S. Bach



Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Suites anglaises. Clavier. BWV 806, 807, 809, 810]

Grandes Suites dites Suites Angloises pour le clavecin composées par J. Seb. Bach. – Berlin : T. Trautwein, [ca 1810]. – [52 p.] ; 25 x 33 cm.

Contient les Suites anglaises n°1 en la majeur, n°2 en la mineur, n°4 en fa majeur, n°5 en mi mineur. – Collette : « magasin de pianos et de musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort ». – Pagination discontinue. – Cotages 246, 247, 350, 353. – RISM [B 507 non localisée.

[F-C Mus 458 bis (5) 260

Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Toccata et fugue. Orgue. BWV 538. Dorien]

Toccata et fugue pour l'Orgue ou le Piano-forte / composée par J.S. Bach. – Leipzig : Au bureau de musique de C. F. Peters, [s. d.]. – 15 p. ; 23 x 33 cm.

Au-dessous de l'adresse, étiquette « magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort s. M. ». – Cotage 2264.

[F-C Mus 255 (1) 261

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Airs variés (6). Violons (2). Op. 12]

Six Airs variés ou Études pour le violon avec accompag.t d'un second violon : œuvre XII. Livres 1-2. / Par P. Baillot de la Chapelle Impériale et Royale et du Conservatoire de Musique. – Paris : Boieldieu, [ca 1811]. – 2 partitions (17, 17 p.) ; 36 x 26 cm.

1er livre : la majeur, la mineur, ré majeur. – 2ème livre : ré mineur, ré mineur, fa mineur. – Cotages 34 et 35.

[F-C Mus 573 (3) 262

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Air varié en trio de Paisiello. Violons (2), basse. Op.19. Si b majeur]

Air du barbier de Seville, musique de Païsiello, pour le violon par Baillot. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partie [1 f.] ; 30 x 23 cm.

Air et 4 variations. – Partie : vl 1. – Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (7/5) 263

Baillot, Pierre (1771-1842)

[L'Art du violon]

L'Art du violon : nouvelle méthode : dédiée à ses élèves / par P. Baillot membre de la Légion d'honneur, de la musique particulière du Roi et Professeur au Conservatoire de musique. – Paris : [Henri-Louis Delloye] : Dépôt central de la musique et de la librairie, [1834]. – 279 p. ; 34 cm.

Cotage 228 bis.

[F-C Mus 100 264

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 1 Op. 3. La mineur]

Premier Concerto Pour le Violon : Avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Bassons et deux Cors / Dédié à Madame de Boucheporn et Composé ; par P. Baillot Du Conservatoire de Musique. Œuvre III. – Paris : Imprimerie du Conservatoire, [1802]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 « d'accompagnement », vl 2 « d'accompagnement », vla, b. – Parties vla et b : mq. p. de titre. – Cotage 54. – Date d'édition d'après Grove 6.

[F-C Mus 597 (11) 265

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 4. Op. 10. Mi mineur]

Quatrième Concerto Pour le Violon : Avec Accompagn.t de Premier et Second Violon, Alto, Basse, Flûte, deux hautbois, deux Cors, deux Bassons et Timballes / Dédié A son Ami Castarede ; Par P. Baillot Du Conservatoire de Musique. Œuvre X. – Paris : Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique, [ca 1805]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées: vl 1, vl 2, vla, b. – Date d'édition d'après Grove 6.

[F-C Mus 597 (12) 266

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 4. Op. 10. Mi mineur]

4.me / Concerto de Violon / Par / Baillot en mi / Violon principal. – Ms. – [Ca 1810]. – 8 parties ; formats divers.

4 parties ms. : violon principal (6 f.), 1er violon (1 f.), 2d Violon ripieno (1 f.), basso ripieno (1 f.) ; parties gr. : hautbois 1 et 2 (2 f.), flûte (1 f.), cors en mi 1 et 2 (2 f.) avec timballes, basson 1 et 2 (2 f.). – Violon principal, p. de titre : « Pujolas ».



[F-C Ms. 1071 (9) Ancienne cote [Mus 754 267

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 6. Op. 18. La majeur]

Sixième Concerto Pour le Violon : Avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, deux Cors, 2 Bassons & Timballes /Dédié à Charles Guynemer, son beau-frère ; Par P. Baillot Membre de la Chapelle de S.M. l'Empereur et Roi, et Professeur au Conservatoire Imp.al de Musique. Op. 18. – Paris : Ignace Pleyel, [1811]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b. – Graveur : « Mme Vendel, née S. Beaublé sculpt. ». – Date d'édition d'après Devriès-Lesure. – Cotage 995.

[F-C Mus 597 (13) 268

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 7. Op. 21. Ré majeur]

Septième Concerto Pour le Violon : Avec Accompagnement de 1.er et 2.d Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons & Timballes / Dédié à son Ami J. Delamare ; par P. Baillot,

Membre de la Chapelle de S.M. l'Empereur et Roi, et Professeur au Conservatoire Impérial de Musique. Op. 21. – Paris : Ignace Pleyel, [1809]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – Graveur : « Malbeste ». – Date d'édition d'après Grove 6. – Cotage 1050.

[F-C Mus 597 (14) 269

Baillot, Pierre (1771-1842)

[Méthode de violon]

Méthode de violon : adoptée par le Conservatoire pour servir à l'Étude dans cet établissement / par les C.ens Baillot, Rode et Kreutzer membres du Conservatoire de Musique ; rédigée par le C.en Baillot. – Paris : Au magasin de musique, [1803]. – 165 p. ; 33 x 26 cm.

Gravée par M.me Le Roy. – Après la 1ère partie consacrée à la technique, la seconde partie traite de « l'expression et ses moyens » (p. 158).

[F-C Mus 106 270

Baldenecker, Udalrich

[Duos. Violons. Op. 5]

Deux Grands Duos pour deux violons : œuvre 5 / Composés par Baldenecker. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Cotage 596. – RISM [B 762 non localisée.

[F-C Mus 534 271

Bargiel, Woldemar (1828-1897)

[Suite. Violon, piano. Op. 17. Ré majeur]

Suite : Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch : für Pianoforte u. Violine : op. 17 / componirt von Woldem. Bargiel. – Leipzig ; Winterthur : Jakob Melchior Rieter-Biedermann ; Paris : Jacques Maho, [Ca 1860]. – 1 partition (25 p.) ; 36 x 28 cm.

Cotage 81.

[F-C Mus 577 (1) 272

Barjavel, Casimir (1803-1868)

[Regina cœli laetere. Chœur à 4 voix, cors (4), trompette, contrebasson]

Regina cœli laetere / Motet / à 4 voix avec accompagnement de 4 cors obligés, une trompette et un contre-basson / par C. B.l / appartient a C. Barjavel. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (10 p.) ; 35 x 24 cm.
En bas de chaque p., un quatuor à cordes double le chœur.



[F-C Ms. 1025 (1 bis) 273

Barjavel, Casimir (1803-1868)

[Salve Regina. Chœur à 4 voix, quatuor à cordes]

Salve Regina, mater misericordiae, à quatre voix et à quatre instruments … 1819 / composé par C. F. h B.el agé de 16 ans, sans avoir appris la composition. – Ms. – 1819. – 1 partition [4 f.] ; 35 x 24 cm. + 8 parties ; 28 x 22 cm.

Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales de 1 f. chacune : 1er dessus, 2.d Dessus, 3ème dessus, basse ; parties instrumentales de 1 f. chacune : violino primo, violino secondo, alto viola, basso. – Les parties sont datées « 1819 ». – Contient aussi : « Prière, réplique de A. Stradella, 1676, mise en quatuor le 18 avril 1858 par C. F. h B.l » (2 f.).



[F-C Ms. 1025 (1) 274

Basili, Francesco (1767-1850)

[Kyrie. Voix (4), piano]

Kyrie a 4 breve : coll'accompagnamento di Pianoforte / composta da F. Basili. – Leipzig : Bretkopf & Härtel, [s. d.]. – 1 partition (10 p.) ; 26 x 34 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. - Cotage 5155.

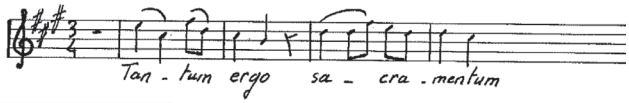
[F-C Mus 134 275

Basili, Francesco (1767-1850)

[Tantum ergo. Voix soliste (1), chœur à 3 voix, orgue]

Tantum ergo a tenore solo con coro / del sig.r maestro Basili. – [Ms.]. – [Ca 1840]. – 1 partition [5 p.] ; 36 x 28 cm.

Voix : tenore di concerto, tenore di coro, canto, basso, avec basse chiffrée. – Écrite à la suite du Pange lingua de Lalande (voir notice n° 906).



[F-C [Ms. 1028 (VI)] 276

Bassnine, N.

[Sonates. Violon, piano. Op. 7. Si majeur]

1ère Sonate pour piano et violon : op. 7 / par N. Bassnine. – Paris : Jacques Maho ; Leipzig : Rob. Seitz, [1851-1877]. - 1 partition (35 p.) ; 36 x 28 cm.

Édition datée d'après Devriès, Lesure. – Cotage J. 965 M.

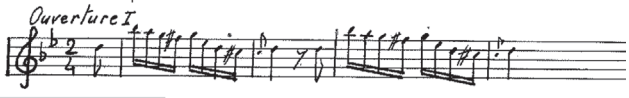
[F-C Mus 577 (2) 277

Beck, Franz Ignaz (1734-1809)

[Ouvertures (6). Orchestre à cordes. Op. 1]

Sei / ouverturé / à più strumenti / Composté a Francesco Beck / Opera I.a / Violino primo. – Ms. – [1771-1808]. – 4 parties ; 23 x 31 cm.

Ouvertures éditées à Paris en 1758 par Venier. – Parties : Violino primo (15 p.) datée « 1808 », Violino secondo (7 f.), Alto (7 f.) datée « fin 1771 », Basse (7 f.). – Chaque partie porte l'ex libris ms. : « denis Bonnet » ou « Bonnet de Carpentras ».



[F-C Ms. 1057 (IV) 278

Bédard, J. B.

[Duos concertants (3). Violon, alto. Op. 58]

Trois duos concertans : Œuvre 58 : Pour Violon et Alto / Dédiées à Monsieur Frizon Amateur ; Par J.B. Bédard. – 9è livre de duos. – [S. l.] : [s. n.], [ca 1830]. – 1 partie ; 35 x 26 cm.

Duos en mi b majeur, si b majeur, fa majeur. – Partie gr. : vl 1 (13 p.). – Tampon signature : « Janet et [cie] ». – Étiquette cachant l'adresse : « […]. J. Roger fabricant et marchand d'instrumens, continue à tenir magasin de musique de tout genre Grand'rue n° 522 à Montpellier […] ». – Cotage 977.

[F-C Ms. 1057 (XII) 279

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Adagio, variations et rondo. Piano, violon, violoncelle. Op. 121a. Sol majeur]

Adagio, Variations et Rondo : en Trio Pour Piano, Violon et Violoncelle : œuv 121 / composés par L. V. Beethoven. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 3 parties ; 35 x 26 cm.

Parties : piano, vl, vlc. – Cotage 976 R.

[F-C Mus 798 (3) 280

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[An die ferne Geliebte. Voix, piano. Op. 98]

An die ferne Geliebte : Ein Liederkreis / von A. Jeitteles ; Für Gesang und Piano-Forte ; Seiner durchlaucht dem regierenden Herrn Fürsten Joseph von Lobkowitz, Herzog zu Raudnitz &&& ; von Ludwig van Beethoven. 98te Werk. – Wien : Tobias Haslinger, [ca 1830]. – (20 p.) ; 25 x 34 cm.

Poèmes de Alois Jeitteles (1794-1858). – Cycle de 6 Lieder : *Auf dem Hügel sitz ich spähend ; Wo die Berge so blau ; Leiche Segler in den Höhen ; Diese Wolken in den Höhen ; Es kehret der Maien ; Nimm sie hin denn diese Lieder.* – Cotage S. u C 2610 (Steiner und Comp).

[F-C Mus 872 (10) 281

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[An die Geliebte. Voix, piano. WoO 140]

Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte : N°1 : An die Geliebte / von Stoll ; componirt von van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1820]. – 3 p. ; 26 x 35 cm.

Poème de Joseph Ludwig Stoll (1778-1815). - Cotage 1286.

[F-C Mus 869 (2) 282

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[An die Hoffnung. Voix, piano. Op. 32]

An Die Hoffnung / von Tiedge ; in Musik gesetzt von Louis van Beethoven : N° 32. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1810]. – (3 p.) ; 26 x 35 cm.

Poème de Christoph August Tiedge (1752-1841). – Cotage 544.

[F-C Mus 869 (4) 283

[Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Christ au jardin des Oliviers. Voix, piano. Arr.]
Le Christ au Jardin des Olives : oratorio en vers français / par Prosper Yvaren ; musique de L. Van Beethoven ; arrangée pour le piano. – Avignon : Seguin Aîné, [1836]. – 1 partition (99 p.) ; 34 x 26 cm.

Personnages : Le Christ (sol 2), le Séraphin (sol 2), Pierre (fa 4). – Chœur à 4 voix mixtes, voix d'hommes parfois dédoublées. – Datée d'après cat. BnF (livret de Prosper Yvaren). – À la fin : table thématique des recueils de motets édités chez Seguin Aîné. – Reliure cartonnée, dos cuir.

[F-C Mus 248 284

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Concertos. Violon, orchestre. Op. 61. Ré majeur] Réd. violon, piano

Concerto pour le Violon avec acc.t de deux violons, alto, flûte… ou de piano : œuvre 61 / arrangé par Ch. Urhan ; exécuté à Paris par M.r Baillot ; dédié à son ami M.r Breuning par Beethoven. – Paris : Simon Richault, [ca 1830]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl (19 p.), p (23 p.). – Datée d'après Lesure, Devriès. - Cotage 1985 R.

[F-C Mus 644 285

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Concertos. Piano, orchestre. N°3. Op. 37. Do mineur] Arr. piano seul

Concertos de Beethoven : N°3 concerto en ut mineur op. 37 / arrangés pour le piano seul par I. Moscheles. – Paris : Brandus & Cie, [ca 1850]. – 45 p. ; 35 cm.

Cotage MS4276 : Édition de Maurice Schlesinger, dont le fonds avait été acquis par Louis Brandus en 1846. – P. de titre, tampon signature : « Brandus et Cie »

[F-C Mus 645 286

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Das Geheimnis. Voix piano. WoO 145]

Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte : N°2 : Das Geheimnis Liebe und Wahrheit / von Wessenberger ; componirt von van Beethoven. - Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1820]. – 3 p. ; 26 x 34 cm.

Poème de Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberger (1774-1860). – Cotage 1287.

[F-C Mus 869 (2) 287

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Das Glück der Freundschaft. Voix, piano. Op. 88]

Das Glück der Freundschaft / In Musickgesezt von L. von Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1810]. – 5 p. ; 26 x 34 cm.

Cotage 370.

[F-C Mus 869 (6) 288

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Der Mann von Wort. Voix, piano. Op. 99]

Der Mann von Wort : 99tes Werk / Ein Gedicht von Fried. Aug. Kleinschmid ; in Musik Gesetzt für Gesang mit Begleitung des Piano-Forte von Ludw. Van Beethoven. – Wien : Sigmund Anton Steiner und Comp., [1816]. – 7 p. ; 25 x 35 cm.

Poème de Friedrich August Kleinschmidt (1749- ?). – Cotage S.u C. 2611.

[F-C Mus 872 (9) 289

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Der Wachtelschlag. Voix, piano. WoO 129]

Der Wachtelschlag : Lied mit Begleitung des Pianoforte / componirt von L. van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1810]. – 7 p. ; 26 x 34 cm.

Poème de Samuel Friedrich Sauter (1766-1846). – Cotage 174.

[F-C Mus 869 (8) 290

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Deutsche Lieder (3). Voix, piano]

Drei Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte / componirt von L. van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [1808]. – 13 p. ; 26 x 34 cm.

Contient : *Der Freier Mann*, poème de Gottlieb Conrad Pfeffel (1736-1809), WoO 117 ; *Opferlied*, poème de Friedrich von Mathisson (1761-1831), WoO 126 ; *Neue Liebe, neues Leben*, poème de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), WoO 127. – Cotage 578.

[F-C Mus 869 (9) 291

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Die Klage. Voix, piano. WoO 113]

Die Klage : Ein Gesang zur Begleitung eines Adagio für 's Piano-Forte / von Louis van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1800]. – 5 p. ; 26 x 34 cm.

Poème de Ludwig Heinrich Christoph Hölty (1748-1776). – Cotage 545.

[F-C Mus 869 (7) 292

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Egmont. Op. 84] Réd. chant, piano

Gesänge und Zwischen acte zu Egmont : Trauerspiel / von Goethe ; für das Pianoforte von L.V. Beethoven. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1812]. – 23 p. ; 26 x 34 cm.

Première représentation : 15 juin 1810. - Partition gravée chant piano. – Manque l'ouverture. – Contient : *Die Trommel gerühret* (voix sol 2, piano) ; entracte 1 ; entracte 2 ; *Freudvoll und Leidvoll* (voix sol 2, piano) ; entracte 3 ; entracte 4 ; larghetto *Clärchens Tod* ; melodram *Süsser schlaf !* ; Siegessymphonie. – *In* recueil factice. – Cotage 5787.

[F-C Mus 850 (1) 293

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Lieder (8). Voix, piano. Op. 52]

Acht Lieder op. 52 : mit begleitung des Pianoforté / von L. van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1810]. – 15 p. ; 26 x 35 cm.

Contient : *Urians Reise um die Welt*, poème de Matthias Claudius (1740-1815) ; *Feuerfarb*, poème de Sophie Friedericke Mereau (1770-1806) ; *Das Liedchen von der Ruhe*, poème de Hermann Wilhelm Franz Ueltzen (1759-1808) ; *Maigesang*, poème de Goethe ; *Mollys Abschied*, poème de Gottfried August Burger (1747-1794) ; *Die Liebe*, poème de Gotthold Ephraim Lessing ; *Marmotte,* poème de Goethe ; *Das Blümchen Wunderhold*, poème de Gottfried August Burger. – Cotage 460.

[F-C Mus 869 (1) 294

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Maurerfragen. Voix, piano]

Maurerfragen : Ein Lied für die Loge d.f.c. à l'O. d. Bonn / Musik von Louis van Beethoven ; unterlegte Worte von Wegeler – Bonn : Nicolaus Simrock, [s.d.]. – 3 p. ; 26 x 35 cm.

Texte de Franz Gehrard Wegeler sur le lied *Der freie Mann* (WoO 117). – Cotage 452.

[F-C Mus 869 (5) 295

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Missa solemnis. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Op. 123. Do majeur]

Messe solennelle à Quatre voix avec Chœur et Orchestre : exécutée à Paris en 1824 aux Concerts Spirituels / par L.V. Beethoven. – Paris : Castil-Blaze, [ca 1825]. – 1 partition gr. (157 p.) ; 34 x 25 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – P. de titre, tampon signature « Castil-Blaze ». – Cotage C.B. 22.

[F-C Mus 217 296

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Missa solemnis. Op. 123. Ré majeur] Réd. chant, piano

Messe Solennelle de Beethoven en ré, à quatre parties, soli et chœur : Partition de piano,... paroles italiennes. – Édition de luxe. – Paris : Veuve Launer, [1839-1853]. – 1 partition (178 p.) ; 28 x 20 cm.

Cotage VL 3402.

[F-C Mus 779 297

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Missa solemnis. Op. 123. Ré majeur] Réd. chant, piano

Messe solennelle : en ré majeur : Op. 123 / par Louis van Beethoven . – Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, [s. d.]. – 1 partition (128 p.) ; 27 x 19 cm. – (Littolff's bibliothek : Classischer Compositionen).
Partition impr. – P. de titre, tampons « Enoch Père et fils » et « Moitessier à Montpellier ».

[F-C Mus 388 298

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Opferlied. S, chœur mixte, orchestre. Op. 121b] Réduction S, piano WoO 126

OpferLied : Die Flamme lodert ! Milder Schein durchglänzt &... / von Friedrich von Matthison ; für eine Singstimme mit Chor in Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven. 121tes Werck. – Clavierauszug. – Mainz : B. Schott's Söhne, [ca 1825]. – (5 p.) ; 25 x 34 cm.
Une première version de cette œuvre, composée en 1822, était destinée à 3 solistes (S, A, T), chœur mixte et ensemble instrumental (2 cl, hn, va, vc). – Cotage 2279.

[F-C Mus 872 (6) 299

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 18 n°1, 2, 3]

Trois quatuors pour deux violons, Alto & basse : Œuvre 18 : 1er livre de quatuors / Dédiés à Mons.r de Lobkowitz ; composés par Louis van Beethoven. – Paris : Georges-Julien Sieber, [ca 1820]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (22 p.), vl 2 (19 p.), vla (17 p.), vlc (17 p.). – Quatuors en fa majeur, sol majeur, ré majeur. – Édition datée d'après l'adresse. – Cotage 121.

[F-C Mus 551 (2) 300

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Quatuors et quintettes. Cordes]

Collection complète des quintettes et des 17 quatuors / de L. Van Beethoven mis en partition. – Édition dédiée aux Conservatoires de France et de Belgique. – Paris : Veuve Launer, [1839-1853]. – Partitions en 5 volumes ; 29 x 20 cm. – (Bibliothèque de choix).

Pagination continue entre les 2 premiers volumes (271 p.). – 3ème vol et 4ème vol, pagination continue à partir de la p. 83 jusqu'à 284. – 5ème volume (90 p.). – Ces volumes contiennent : 1er volume : op. 18 n°1-6 quatuors en fa majeur, sol majeur, ré majeur, do mineur, la majeur et si b majeur (cotages VL 3519 (1) à 3524 (6)). – 2ème volume : op. 59 n°1-3 quatuors en fa majeur, mi mineur, do majeur (cotages VL 3525 (1) à 3527 (3). – 3me volume : op. 130 quatuor en si b majeur (cotage VL 3531) ; op. 131 quatuor en do # mineur (cotage VL 3532). – 4ème volume : op. 132 quatuor en la mineur (cotage VL 3533) ; op. 133 «Grosse Fuge» quatuor en si b majeur (cotage VL 3534) ; op. 135 quatuor en fa majeur (cotage VL 3535). – 5ème volume : op. 4 quintette en mi b majeur (cotage VL 3595) ; quintette op. 29 en do majeur (cotage VL 3540). – Édition datée d'après Lesure, Devriès. – Manque un volume pour les quatuors op. 74, 95, 127.

[F-C Mus 781 (1 à 5) 301

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Romances. Violon, orchestre. Op. 40. Sol majeur] Réd. violon, piano

Romance en sol majeur / Beethoven ; arrangée pour violon et piano par W. Meves. – Braunschweig : Henry Litolff, [s. d.]. – 1 partition (5 p.) + 1 partie (2 p.) ; 31 cm. – (Le Parnasse musical).

Cotage 2866 et 2866 A.

[F-C Mus 646 302

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Romances. Violon, orchestre. Op. 50. Fa majeur] Réd. violon, piano

Romance en Fa majeur / Beethoven ; arrangée pour violon et piano par W. Meves. – Braunschweig : Henry Litolff, [s. d.]. – 1 partition (7 p.) + 1 partie (2 p.) ; 31 cm. – (Le Parnasse musical).

Cotage 2867 et 2867 A.

[F-C Mus 646 303

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sehnsucht. Voix, piano. WoO 134]

Sehnsucht / von Goethe mit vier verschiedenen Melodien und Begleitung des Pianoforte : N°38 ; von L. van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1810]. – 5 p. ; 26 x 35 cm.

Poème de Goethe. – 4 versions musicales différentes : en sol mineur, sol mineur, mi b majeur, sol mineur. – Cotage 694.

[F-C Mus 869 (3) 304

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Septuor. Vents (3), cordes (4). Op. 20. Mi b majeur]

Partition du Grand septuor : Opera 20 : pour Violon, Alto, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contre-basse / par Beethoven ; Gravée par Richomme père, Graveur du Roi. – Paris : Ignace Pleyel : Camille Pleyel, [ca 1820]. – 1 partition (128 p.) ; 21 cm. – (Bibliothèque musicale).

Édition datée d'après Lesure, Devriès. – La Bibliothèque musicale est une collection de partitions de poche.

[F-C Mus 788 (1) 305

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Septuor. Vents (3), cordes (4). Op. 20. Mi b majeur]
Arr. violon, piano

Septett : opus 20 : für Pianoforte u. Violine / von L. van Beethoven ; arrangirt von X. Gleichauf. – Leipzig ; Berlin : C.F. Peters, [ca 1860]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : violon (12 p.), piano (25 p.). – Cotage 2657 et 2657/3605. – N° d'éd. 1337.

[F-C Mus 643 306

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[So oder So. Voix (1), piano. WoO 148]

Drei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte : So oder So / von Carl Lappe ; componirt von L van Beethoven. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1820]. – 3 p. ; 26 x 34 cm.

Cotage 1418.

[F-C Mus 869 (2) 307

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sonates. Cor, piano. Op. 17. Fa majeur]

Sonate pour piano et violon ou Cor ou Alto ou violoncelle : op. 17 / L. van Beethoven ; à Madame la Baronne de Braun. – Paris : Benoît aîné, [ca 1860]. – 19 p. ; 35 cm. – (Impr. V.e Magnier).

Partition gravée cor en fa et piano. - Cotage M.P. op.17. – *In* recueil factice.

[F-C Mus 640 (3) 308

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sonates. Violon, piano. Op. 23. La mineur]

Sonate pour piano et violon : op. 23 / dédiée à M.r le comte Maurice de Fries ; par L. v. Beethoven. – Paris ; Lemoine, [ca 1860]. – 1 partition (25 p.) + 1 partie (7 p.) ; 30 cm. – (Panthéon des pianistes : œuvres choisies de grands maîtres). – (Impr. V.e Dinquel).

Partition gravée par Mme V.e Ris. – P. de titre, tampons : « Ach : Lemoine 427, 761, 256, rue S.t Honoré » et « Moitessier à Montpellier ». – Cotage 5311 HL.

[F-C Mus 641 (1) 309

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sonates. Violon, piano. Op. 30 n°1. La majeur]

Sonate in A dur : Op. 30 n°1 : für Pianoforte und violine / L. van Beethoven ; dem Kaiser Alexander I gewidmet. – Braunschweig : Henry Litolff, [ca 1860]. – 1 partition (20 p.) + 1 partie (6 p.) ; 32 cm. – (Le Parnasse musical).

Cotage 2018 et 2018 B.

[F-C Mus 641 (2)

310

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sonates. Violon, piano. N°9. Op. 47. La majeur]

Grand Duo pour piano et violon : op. 47 / dédié à son ami R. Kreutzer ; par Louis van Beethoven. – Paris : Ignace Pleyel & Fils aîné, [ca 1814]. – 1 partition (33 p.) ; 33 x 26 cm.

In recueil factice, relié avec des œuvres de Hiller, Gade, Mendelssohn. – Cotage 1129.

[F-C Mus 537 (4)

311

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sonates. Violon, piano. Op. 96. Sol majeur]

Sonate : op. 96 / L. van Beethoven. – [S. l.] : [s. n], [s.d.]. – 1 partie (11 p.) ; 35 cm.

Partie gravée : vl. – Cotage 5922 R. (Jean-Charles-Simon Richault).

[F-C Mus 641 (3)

312

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Sonates (6). Violoncelle, piano. Op. 5 n°1 et 2, op. 69, op. 102 n°1 et 2, op. 17]

Sonates pour Piano et violoncelle / de Beethoven. – Braunschweig ; New York : Henry Litolff, [ca 1860]. – 1 partition (100 p.) + 1 partie (38 p.) ; 32 cm. – (Collection Litolff).

Sonates en fa majeur et sol mineur (op. 5), la majeur (op. 69), do majeur et ré majeur (op. 102), fa majeur (op. 17). – Cotages 2783 et 2783 A.

[F-C Mus 642

313

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Symphonies. N° 3. Op. 55. Mi b majeur]

Symphonie Héroïque / de L. Van Beethoven : N°3. – En Grande partition. Le 22 Avril 1840. – Paris : Charles-Louis Marquerie ; Louis Marquerie, 1840. – 1 partition (116 p.) ; 28 x 19 cm. – (Compositeurs illustres).

Composée en 1803, créée le 7 avril 1805.

[F-C Mus 782

314

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Symphonies. N°5. Op. 67. Do mineur]

Symphonie en ut mineur : N°5 / de L. Van Beethoven. – En grande partition. Le 15 Février 1841. – Paris : Charles-Louis Marquerie ; Louis Marquerie, 1841. – 1 partition (120p.) ; 28 x 19 cm. – (Compositeurs illustres).

Composée en 1807-1808, créée le 22 décembre 1808.

[F-C Mus 783

315

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Symphonies. N°6. Op. 68. Fa majeur]

Symphonie Pastorale : N°6 / de L. Van Beethoven. – En grande partition. Le 22 Février 1840. – Paris : Charles-Louis Marquerie ; Louis Marquerie, 1840. – 1 partition (108 p.) ; 28 x 19 cm. – (Compositeurs illustres).

Composée en 1808, créée le 22 décembre 1808.

[F-C Mus 784

316

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Trios. Cordes. Op. 3. Mi b majeur]

Grand Trio concertant pour Violon, Alto et Violoncelle : Op. 3 / Composé par L. V. Beethoven. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1813-1822]. – 3 parties ; 36 cm.

Parties : vl (10 p.), vla (10 p.), vlc (10 p.). – Parties reliées avec celles du Divertimento KV 563 de Mozart. – P. de titre, signature «Sieber père».

[F-C Mus 791 (2)

317

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Trios (3). Cordes. Op. 9]

Collection complète du septuor, des deux quintettes dix-sept quatuors et quatre trios : pour instruments à cordes / composés par L. V. Beethoven ; gravés en partitions. – Édition dédiée aux conservatoires de France et de Belgique. – Paris : Veuve Launer, [1839-1853]. – 1 partition (138 p.); 29 x 20 cm. – (Bibliothèque de choix).

Contient : trios op. 9 n°1 en sol majeur (cotage VL 3544) ; op. 9 n°2 en ré majeur (cotage VL 3545) ; op. 9 n°3 en do mineur (cotage VL 3546). – Reliés avec la Sérénade pour trio à cordes op. 8 en ré majeur (cotage VL 3552).

[F-C Mus 780

318

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

[Variations. Piano, violon, violoncelle. Op. 44. Mib majeur]

Quatorze Variations pour le piano, violon & violoncelle : œuv 44 / composées par Louis van Beethoven. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1820]. – 3 parties ; 35 x 26 cm.

Parties : piano, vl, vlc. – P. de titre, tampon : « Boisselot, fab. d'instruments, À Marseille Rue S.t Ferreol n°2 et sur le Port ». – Cotage 1600.

[F-C Mus 798 (2)

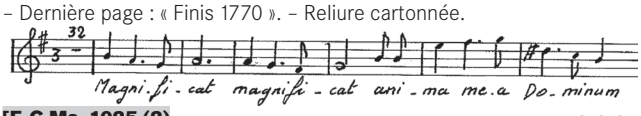
319

Belissen, Laurent (1683-1762)

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie]

Magnificat De M.r Belissen. – Ms. – 1770. – 1 partition (69 p.) ; 23 x 31 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 ; chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 ; symphonie : sol 1, ut 1, ut 3, fa 4 ; indications instrumentales : flutes, violons, B.C., 3.e violons, basses de violes et haute-contre de violon, bassons. – Dernière page : « Finis 1770 ». – Reliure cartonnée.



[F-C Ms. 1025 (2)

320

Bellermann, Heinrich (1832-1903)

[Grabgesänge. Chœur d'hommes. Op. 35]

Grabgesänge für vierstimmigen Männenchor. Op. 35 / von Heinrich Bellermann. – Berlin : Heinrich Schlesinger, [ca 1850]. – 1 partition (10 p.) ; 28 x 19 cm.

Contient : *Jesu Meine Zuversicht*, choral ; *Was mein Gott will, das gescheh'allzeit*, choral ; *Selig sind die Toten*, motet ; *Christus ist die Auferstehung*, motet ; *Da unten ist Friede*, lied ; *Auferstehn ja auferstehn*, lied ; *Wie sie so sanft ruhn*, lied. – Cotage 7886.

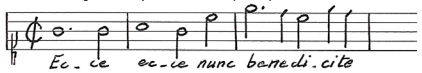
[F-C Mus 296

321

Bellermann, Heinrich (1832-1903)

[Ecce nunc benedicite. Chœur à 4 voix. (Ps. 133)]

Psalmus Cxxxiii / Ecce, nunc benedicite Dominus / Modos fecit quatuor vocibus / Henrious Bellermann / Berlinensis. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (4 f.) ; 34 x 26 cm.



[F-C Ms. 1077 (10)

322

Bellermann, Heinrich (1832-1903)

[Vierstimmige Motetten (2). Voix (4). Op. 34]

Zwei Vierstimmige Motetten : für Sopran, Alt, Tenor und Bass : N°1 Ego sum resurrectio et vita : N°2 Angelus Domini descendit / componirt von Heinrich Bellermann. – Berlin : Schlesinger'sch Buch & Musikhandlung (Rob. Lienau), [s. d.]. – 1 partition (14 p.) ; 29 x 19 cm. + 4 parties.

Parties : S, A, T, B. – Cotage s.7735.

[F-C Mus 389

323

Benaut

[Magnificat. Orgue. Fa majeur]

Pièces d'orgue : Magnificat en [Fa majeur] dédiée à Madame De Francqueville abbesse de l'Abbaye Royale de Marquette en Flandre, composée par M. Benaut, maître de clavecin. – Paris : l'Auteur, [1774]. – 8 p. ; 26 x 34 cm.

P. de titre, signature « Benaut ». – Indication de tonalité ms. – Datée d'après catalogue BnF.

[F-C Mus 114 (3)

324

Benaut

[Messes. Orgue. Do majeur]

Pièces d'orgue : Messe en [ut majeur] dédiée à Madame De Montmorency Laval abbesse de l'abbaye Royale de Montmartre composée par M. Benaut, maître de Clavecin. – Paris : l'Auteur, [1774]. – 12 p. ; 26 x 34 cm.

P. de titre, signature : « Benaut ». – Indication de tonalité ms. – RISM [B 1813 non localisée.

[F-C Mus 114 (4)

325

Benaut

[Messes. Orgue. La mineur]

Pièces d'orgue : Messe en [la mineur] dédiée à Madame De Montmorency Laval abbesse de l'abbaye Royale de Montmartre, composée par M. Benaut, maître de Clavecin. – Paris : l'Auteur, [1775]. – 12 p. ; 26 x 34 cm.

P. de titre, signatures : « V. Jean-Baptiste Cordellier », « Benaut ». – RISM [B 1824 non localisée.

[F-C Mus 114 (1)

326

Benaut

[Versets. Orgue. Livres 1 et 2]

Pièces d'orgue : II Livre de versets Pour toutes sortes d'Offices d'Eglise, dédié à madame De Schodt Abbesse de l'Abbaye Royale de Ravensberghe en Flandre, composés par M. Benaut ; Maître de clavecin. – Paris : l'auteur, [1773-1776]. – 13 - [8] p. ; 23 x 29 cm.

Daté d'après Devriès, Lesure. – Recueil composé de deux volumes imprimés auxquels sont ajoutés 3 f. ms. (une pièce non identifiée pour clavecin ; « Minuetto Del Signor Bach Pour le clavecin » ; « Allegretto varié »). – Versets du premier volume : du cinquième ton en ut majeur, du huitième ton en fa majeur, du septième ton en ré majeur, du huitième ton en sol majeur ; versets du second volume : du second ton en sol mineur, du troisième ton en la majeur, du quatrième ton en la mineur. – P. de titre : signature « Benaut » et indications ms. des tonalités ; autre mention imprimée : « écrit par Ribière ».
– Datée d'après le Catalogue de la musique imprimée avant 1800, Paris, BN. – Non mentionné au RISM.

[F-C Mus 179 (1)

327

Benaut

[Versets. Orgue. Livre 8]

Pièces d'orgue : 8.e Livre composé de vingt quatre versets pour toutes sortes d'offices d'Église en [sol majeur et mineur] dédiés à Madame de Schodt abbesse de l'abbaye Royale de Rasensberghe en Flandre composés par M. benaut maître de clavecin de l'abbaye Royale de Montmartre Dames de la Croix &c. – Paris : l'Auteur, [ca 1780]. – 8 p. ; 26 x 34 cm.

Partition gravée par M.elle Touton. – P. de titre, signature ms. « Benaut ». – Indications de tonalité ms.

[F-C Mus 114 (2)

328

Benincori, Angelo Maria (1779-1821)

[Quatuors concertants (3). Cordes. Op. 3]

Trois Quatuors Concertants pour deux Violons, Alto et Basse par Angelo Benincori. Œuvre 3.e. – Paris : Ignace-Joseph Pleyel, [ca 1804]. – 4 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (23 p.), vl 2 (20 p.), vla (18 p.), vlc (17 p.). – Quatuors en si b majeur, la majeur, fa mineur. - P. de titre, tampon « Ignace Pleyel », mentions: « Propriété de l'éditeur. Enregistré à la bib. Nationale ». – Date d'édition, d'après Grove 6 et Devriès, Lesure. – Cotage 291.

[F-C Mus 576 (7)

329

Benincori, Angelo Maria (1779-1821)

[Trios (3). Piano, violon, violoncelle. Op. 6]

Trois Trios Concertans pour piano-forte, violon et violoncelle

composés et Dédiés à Madame Berard Dupithon née Jenny Thenet / par Angelo Benincori de l'Académie Philharmonique de Bologne. Œuvre 10. – Paris : Jean-Henri Naderman, [ca 1797]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties gravées : pf, vl, vlc. – Trios en fa majeur, sol mineur et ut mineur. – P. de titre, cachet : « Naderman ». – Datée d'après Lesure, Devriès. – Cotages A-B-C.

[F-C Mus 550

330

Benoist, François (1794-1878)

[Suites. Orgue]

Bibliothèque de l'Organiste ou Suites de Pièces pour l'Orgue : Suite 1 [2, 3, 4, 5, 6] / par F. Benoist organiste du Roi et Professeur d'Orgue au Conservatoire de Musique – Paris : Charles-François-Toussaint Canaux, [ca 1842]. – 17, 17, 20, 16, 17, 16 p. ; 27 x 35 cm.

Datée d'après Grove 6. – Cotages C.C. 606 à 611.

[F-C Mus 115

331

Beriot, Charles-Auguste de (1802-1870)

[Air varié. Violon, piano. Op. 1. Ré mineur]

Air varié pour le violon avec accompagnement de Second violon, Alto et basse ou piano : op. 1 / Dédié à Monsieur Fily ; par C. de Bériot. – Paris : Eugène-Théodore Troupenas, [1825-1834]. - 1 partition (11 p.) + 1 partie (5 p.) ; 35 cm.

Partition et partie gravées. – Version violon, piano. – Cotage 169.

[F-C Mus 648

332

Bernardy de Valernes, Edouard-Joseph

[Rondeaux (2). Voix, clavier]
Deux rondeaux : dans le genre italien avec accompagnement de Clavecin ou de forte Piano Et toutes les parties séparées pour la facilité de l'éxécution : Œuvre IV.e / composés et dédiés A la Citoyenne Sairieux de Ricaudi ; par le C. E. J. B. De Valernes fils, membre des Acamédies de Musique de Marseille, Aix, Grenoble, Cavaillon &c. – Paris : Antoine Bailleux, [ca 1790]. – 1 partition (9 p.) ; 35 cm.

Contient : *Adieu donc ma toute belle* ; *Cher objet de ma tendresse*. – P. de titre, signature ms. : « e.j. bernardy-valernes fils ».

[F-C Mus 568

333

Bernier, Nicolas (1664-1734)

[Motets. Voix (1, 2, ou 3), symphonie]

Motets A une, deux, et trois voix, Avec symphonie et sans symphonie, au nombre de vingt six. Dédiez A Monseigneur le Duc de Bourgogne. Composez Par M.r Bernier Maistre de Musique du Roy, dans la S.te Chapelle du Palais, cy devant Maistre de Musique de Saint Germain l'Auxerois. Gravé par H. de Baussen. Premiere Œuvre. – Paris : l'auteur ; Foucault, 1703. – 1 partition (254 p.) ; 39 x 29 cm.

Contient, Motets à voix seule et basse continue : *Intonuit de cœlo Dominus* (ut 1) ; *O sacrum convivium in quo christus sumitur* (ut 1) ; *Surge, surge, propera soror sponsa* (sol 2) ; *O salutaris hostia* (ut 1) ; *Congratulamini congaudete consolamini* (sol 2) ; *Exultent superi laetentur homines* (sol 2) ; *Amote, amote Deus meus* (sol 2) ; *O decus virginum o amor* (ut 1). – Motets à voix seule avec un dessus de violon : *Ecce nunc benedicite* (ut 1). – Motets à voix seule avec 2 dessus de violon : *Memorare O piissima virgo Maria* (ut 1) ; *Accurrite fideles animae* (ut 1). – *Deus misereatur nostri* (voix seule ut 1, bc) ; *Toto coelo quid stellae miccantes* (ut 3, bc) ; *Alma redemptoris Mater* (fa 4, bc) ; *Venite, venite, exultemus Domino* (fa 4, symphonie) ; *Benedictus qui venit in nomine Domini* (ut 1, bc) ; *Salve Regina* (ut 1 x 2, bc) ; *Domine salvum fac regem* (ut 1 x 2, bc) ; *Ecce quam bonum et quam jucundum* (ut 1 x 2, bc) ; *Ornate aras ornate angeli* (ut 1 x 2, bc) ; *Regina cœli laetere* (sol 2 x 2, bc) ; *Cantemus Domino canticum novum* (sol 2, fa 4, bc) ; *O triumphantis Jerusalem civitas amabilis* (ut 4, ut 3, symphonie) ; *Quam dilecta* (ut 3, ut 4, fa 4, bc) ; *Ave Regina cœlorum* (sol 2, sol 2, fa 4, bc) ; *Benedicam Dominum in omni tempore* (ut 3, ut 4, fa 3, symphonie). – Reliure veau, dos à 7 nerfs, abîmée.

[F-C Mus 206 (2)

Autre exemplaire : manquent pp. 225-226. – P. de garde, mentions ms. « ex dono P. Claudii Girardot S. J. 1723 », « ex dono F. Danjou, in ecclesia métropolitana Parisiensi organa pulsantis 1845 ». – P. de titre, mention ms. : Colleg. Lugdun. S S.Trinit. Soc. Jesu Catal. Inscript. Anno 1742. – Reliure très abîmée.

[F-C Mus 206 (1)

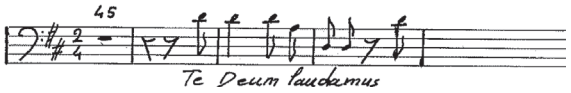
334

Berthon, Alexandre (1762 ?-1812)

[Te Deum. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, orchestre]

Te Deum / par l'abbé Berthon / de Carpentras. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (94 p.) ; 31 x 23 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 ; Distribution d'exécution : corni in ré, corni in ut, flauti, Oboi e Chiarini, violoni 1° e 2°, alto, Bassoni e fagotti, Basso e Timballo. – P. de garde, note ms. récente : « composé vers 1786 ». – Reliure papier marbré.



[F-C Ms. 1025 (3)

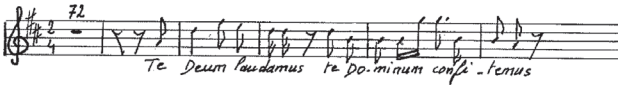
335

Berthon Alexandre (1762 ?-1812)

[Te Deum. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, orchestre]

Te Deum. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [83 p.] ; 31 x 23 cm. + 25 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Cette partition pourrait être un brouillon ou une copie rapide ; quelques différences avec les parties, notamment concernant le nombre de mesures de la symphonie en introduction. – Parties vocales : Soprano I° (1 ex. de 2 f. et 1 ex. de 3 f.), Second dessus chantant (1 ex. de 2 f. et 1 ex. de 3 f.), alto (1 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.), tenore (1 f.), basse taille des chœurs (1 f.), basso (2 f.) ; parties instrumentales : Violino I° (4 f.), violino secundo (1 ex. de 4 f. et 1 ex. de 5 f.), alto (3 f.), basso (2 ex. de 3 f.), flauti (2 f.), Premiere Clarinette (3 f.), Seconde clarinette (2 f.), fagotto 1° (3 f.), fagotto 2.do (3 f.), Corno I° (2 f.), Corno secundo (2 f.), Timballo (1 f.), Trombe 1° (1 f. « judex »), Trombe 2.do (1 f. « judex »).



[F-C Ms. 1032 (III) (dont ancienne cote 1028)

336

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Aline, Reine de Golconde. Opéra-comique] Réd. voix, piano

Aline : ouverture & airs / arrangés par Mr Wolff Pour le Pianoforte ; composés par Berton. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, [ca 1820]. – [14 f.] ; 26 x 34 cm.

Opéra-comique en trois actes. – Livret de Jean-Baptiste-Charles Vial et Edmond-Guillaume-François de Favières. – 1ère représentation : Paris, Opéra comique, octobre 1803. – Cotage 66. – RISM [B 2174 non localisée.

[F-C Mus 850 (9)

337

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Canons grivois (16). 2-8 voix]

1.er Recueil de seize Canons Grivois : à 2 à 3 à 4 à 5 à 6 à 7 à 8 Voix / Dédié à la Société de la Goguëtte ; Par H. Berton Membre de la ditte Société. – Paris : Jean-Victor Dufaut : Brutus Dubois, [1823-1830]. – 1 partition (43 p.) ; 25 cm.

Contient (incipit) : *Onde paisible* ; *la Meunière de not' moulin ; Charmants agneaux ; La sensible tourterelle ; Voici venir la nuit ; Entends-tu la trompette guerrière ; Mon confesseur fait mon bonheur ; Din din don don ; Vive la mort ; Combien j'aime ; Non, non, c'est toi ; Citoyens rendez-nous notre professeur ; Le cromatique, l'enharmonique ; Pleurons et gémissons ; Buvons amis ; Pleurons et gémissons*. – P. de titre, tampon « Dufaut et Dubois ». – Cotage 574. – RISM [B 2336 non localisée.

[F-C Mus 855 338

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Le Concert interrompu. Oui c'en est fait, à l'autel de l'hymen]

Air du Concert interrompu / Paroles de MM.rs Marsollier & Favières ; Musique de H. Berton membre du Conservatoire ; Chanté par Elleviou ; Arrangé pour piano et harpe par l'auteur. – Paris : Frères Gaveaux, [ca 1802]. – 1 partition (11 p.] ; 42 x 25 cm.
Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières et Edmond de Favières. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 31 mai 1802. – Chant (sol 2), piano. Mi majeur. – P. 1, tampon signature « Frères Gaveaux ».
– Cotage 188. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (18) 339

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Le Concert interrompu. Oui, fuyez loin de mon âme]

Air / du Concert interrompu / Berton. – Ms. – [Ca 1820].
– 1 partition [2 f.]. – 38 x 30 cm.

Opéra-comique en un acte. – Livret de Benoîot-Joseph Marsollier des Vivetières et Edmond de Favières. 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, le 31 mai 1802. – Relié avec le final du 1er acte des *Deux journées* de Cherubini et trois extraits d'*Anacréon chez Polycrate* de Grétry. – Reliure cartonnée.



[F-C Ms. 1080 340

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Les Maris garçons. Oh vous qui m'opposez et rigueur]

Air des Maris garçons / Chanté par M.r Elleviou ; paroles de M.r de Nanteuil ; Musique de H. Berton, Professeur au Conservatoire impérial de musique ; Arrangé pour le piano par Berton fils. – Paris : Imbault, [ca 1810]. - 1 partition (7 p.) ; 42 x 25 cm.

Comédie en un acte et en prose. – Livret de P.-Charles Gaugiran-Nanteuil. – 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 15 juillet 1806.
– Chant (sol 2), piano. Do majeur. – Tampon signature « Duhan ». – Cotage 461. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (2) 341

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Les Maris garçons. Une jeune étrangère]

Air des Maris garçons / chanté par M.r Martin ; Paroles de M.r Nanteuil ; musique de H. Berton, professeur au Conservatoire Impériale [sic] de musique ; arrangé pour piano ou harpe par L. Chancourtois. – Paris : Imbault, [ca 1810]. – 1 partition (9 p.) ; 42 x 25 cm.

Comédie en un acte et en prose. – Livret de P.-Charles Gaugiran-Nanteuil. – 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 15 juillet 1806.
– Chant (sol 2), piano. La majeur. – Cotage 465. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (1) 342

Berton, Henri-Montan (1767-1844)

[Virginie ou les Décemvirs. Quel farouche regard, quelle haine]

Virginie ou les Décemvirs / Air chanté par M.r Adolphe Nourrit ; Paroles de M.r Désaugiers aîné ; Musique de H. Berton membre de l'Institut ; arrangée pour le piano par M.me Cresp-Bereytter. – Paris : Victor Dufaut ; Dubois, [ca 1825]. – 1 partition (7 p.) ; 42 x 25 cm.

Tragédie lyrique en 3 actes. – Livret de Auguste-Félix Desaugiers. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 11 juin 1823. – Chant (sol 2), piano. Mi b majeur. – P. 1 : tampons « V.tor Dufaut / Dubois » et « h. Berton ». – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (11) 343

Bertoni, Ferdinando Giuseppe (1725-1813)

[Crucifixus. Voix (4), orgue]

Crucifixus a 4 voci con organo / Ferd. Bertoni. – Anvers ; Bruxelles : Schott Frères, [ca 1844-1859]. – 1 partition [1 f.] ; 25 x 32 cm – (La Belgique musicale).

[F-C Mus 302 344

Bianchi, Francesco (ca 1752-1810)

[A seguir l'onor m'invita. Aria]

Aria / A Seguir L'onor m'invita / Del / Sig.r Bianchi / 1797. – Ms. – [8 f.] ; 23 x 30 cm.

Partition pour 1 voix (ut 1), oboe, violini (2), viole, basse.

[F-C Ms. 1053 (13) 345

Blake

[I have set God always before me. Voix solistes (5), Chœur à 4 voix mixtes, orgue]

I have set God always before me : Anthem for Five voices / by The Rev.d D.r Blake ; the organ part by Vincent Novello. – London : J. Alfred Novello, [s. d.]. – 1 partition (14 p.) ; 36 x 25 cm.

Psaume 76, Versets 9, 10, 11, 12.

[F-C Mus 297 346

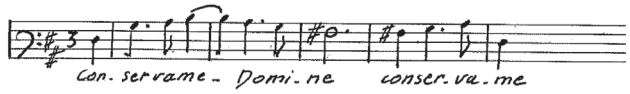
Blanchard, Esprit-Joseph-Antoine (1696-1770)

[Conserva me Domine. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 15)]

Conserva me D.ne / Mottét à grand Chœur / et Symphonie / Par M.r Blanchard. – Ms. – 1782. – 1 partition [33 f.] ; 22 x 31 cm.

+ 10 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 1, ut 1, fa 4. – Parties vocales : Desus des chœurs (2 ex. de 4 f.), Hautte Contre Récitante (3 f.), Taille hautte (2 f.), Taille haute récitante (3 f.), Concordant des chœurs (2 f.), concordant récitant (3 f.) ; parties instrumentales : Premier dessus de violon (6 f.), Second dessus de Violon (6 f.), Basse continue « Finis 1782. Martin » (4 f.). – Fin de la partition : « Die decimâ Sextâ Junii Anno 1782 ».



[F-C Ms. 1025 (4b) parties

[F-C Ms. 1025 (4c) partition 347

Blanchard, Esprit-Joseph-Antoine (1696-1770)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix xolistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 109)]
Dixit / De M.r Blanchard. – Ms. – 1778. – 1 partition (26 p.) ; 34 x 22 cm. + 22 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 1, ut 1, fa 4. – Parties vocales : Premier dessus (2 f.), Premier dessus chantant (2 f.), 2.nd et Premier Dessus chantant (2 f.), Haute-contre (1 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.), Taille haute (2 ex. de 2 f.), Taille basse (1 f.), Taille des chœurs (3 ex. de 1 f.), Concordant (1 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.) ; parties instrumentales : 1er dessus de violon (3 ex. de 2 f.), Second dessus (1 ex. de 4 f. et 1 ex. de 2 f.), 3ème violon obligé (3 f.) « finis 1778 », Basse continue (1 ex. de 2 f. et 1 ex. de 4 f.), basse continue pour l'orgue (2 f.). – Partition, reliure parchemin.



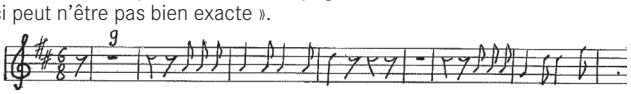
[F-C Ms. 1025 (4a) 348

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Belzébuth ou les Jeux du roi René. Acte II. Qui veut connaître l'avenir]

Cavatine / 2.e acte. – Ms. – [Ca 1841]. – 1 partition (6 f.) ; 36 x 25 cm.

Opéra comique en 4 actes. – 1ère représentation : Montpellier, avril 1841. – Partition voix, piano. – Rôle : Benôni. – En bas de p., note de Castil-Blaze : « Je donne cette copie pour servir à l'accompagnateur. La partie de chant qui est sans accompagnement est la seule bonne, celle-ci peut n'être pas bien exacte ».



[F-C Ms. 1077 (1) Ancienne cote 972 349

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix (3). (Ps. 109)]

Dixit par M. Blaze. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [6 f.] ; 28 x 23 cm.

Voix sol 2 (2), fa 4, en solo, duos et trios.



[F-C Ms. 1025 (5) 350

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Lou Liouna doou Ventour. Chanson. Provence]

Lou Liouna doou Ventour. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 partition (2 f.) ; 36 x 25 cm.

Partition voix, piano.



[F-C Ms. 1077 (2) Ancienne cote [Mus 972 351

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Messes. Voix (3), chœur, clavier]

Messe brève et très facile : à trois voix avec chœur et Accompag.t d'Orgue ou de Piano / dédiée à Monseigneur Maurel de Mons Archevêque d'Avignon ; par Henri Blaze, correspondant de l'Institut de France [...]. – Paris : Castil-Blaze, [ca 1840].
– 1 partition (45 p.) ; 33 x 24 cm.

In Recueil de musique sacrée. – Voix : 1er Dessus ou ténor, 2ème dessus ou Ténor, B. – Les p. 27 à 30 sont reliées entre les p. 22 et 23. – Cotage C.B. 24, mais C.B. 25 pour la p. de titre. – Voir aussi partie gr. de basse continue pour la même messe [Mus 298.

[F-C Mus 288 (8) 352

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Le Mois de Marie. Voix (1, 2 ou 3), clavier. 1er recueil]

Le Mois de Marie : Antiennes et Cantiques pour une ou deux voix dessus et contralto avec accompagnement d'orgue ou clavecin : 1er recueil / par Castil-Blaze. – [Partition]. – Paris : l'auteur, [1842-1856]. – 1 partition (67 p.) ; 26 cm.

Contient : *Le Mois de Marie* (chœur à trois voix égales) ; *Cantique* (2 dessus, clavier) ; *Cantique* (2 desssus, clavier) ; *Cantique avant le sermon* (2 dessus) ; *Oraison* (1 voix, clavier) ; *Prière* (dessus, alto, clavier) ; *Sub tuum Praesidium* (dessus, alto, clavier) ; *Alma Redemptoris Mater* (dessus, alto, clavier) ; *Ave Regina cœlorum* (dessus, alto, clavier) ; *Regina Cœli laetare* (dessus, alto, clavier) ; *Salve Regina* (dessus, alto, clavier) ; *Angelus Domini* (dessus, alto, clavier) ; *Lauda Sion salvatorem* (dessus (2), clavier) ; *Prière*, mélodie de Goulé mise à neuf voix. – Gravée par M.me Gallaud. – Cotage CB 64.

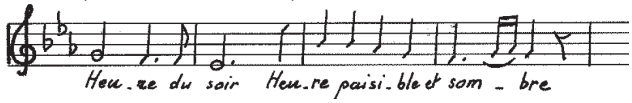
[F-C Mus 858 353

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Nocturne. Voix (2), piano. Mi b majeur]

Nocturne / à Deux Voix / par / Blaze. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 partition (2 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix : sol 2, ut 4. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos : « Chant 5 ».



[F-C Ms. 1078 (6) Ancienne cote [Mus 969 354

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Lou Pata de Juvert. Chanson. Provence]

Lou pata de Juvert / Cansoun / pour chant et clavecin. – [Ms. aut.]. – 1842. – [2 f.] ; 21 x 26 cm.

Signature : « per soun ami Théophile Laurens, paris, lou 30 nouvembre 1842. Castil-Blaze »

[F-C Ms 1053 (12) 355

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 17]

Trois quatuors pour deux Violons, viole et violoncelle, œuvr. 17 : 1.e livre de quatuors / Dédiés à son père … par Castil-Blaze. – Paris : À la Lyre moderne, [1810-1838]. – 4 parties ; 35 cm.

Quatuors en sib majeur, ré majeur, mib majeur. – Parties gravées : vl 1 (19 p.), vl 2 (16 p.), vla (16 p.), vlc (16 p.). – L'enseigne À la Lyre moderne a appartenu successivement aux éditeurs : Mme Benoist et Charles-François-Marie Laffilé (d'après Lesure, Devriès). – Cotage 287.

[F-C Mus 647 356

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Quatuors (3). Voix d'hommes. Op.15]

Musique sacrée : Trois Quatuors pour deux Ténors, Bariton et Basse sans orchestre : Œuvre 15 / Composés et Dédiés à M.r Perne, Inspecteur des Études et Bibliothécaire de l'École Royale de Musique et de Déclamation ; Par Castil-Blaze son Elève. 1er livre de Quatuors. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, [1812-1824]. – 1 partition gr. (11 p.) ; 25 cm.

Voix : T (2), Bar, B. – Contient : *O crux ave* ; *Super flumina Babylonis* ; *Domine salvum fac regem*. – P. de titre, mention ms. « l'auteur, à son ami Laurens / Castil-Blaze ». – *In* recueil, dos gravé : « Recueil chant ».

[F-C Mus 856 (Recueil)
[F-C Mus 227 bis 357

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Les Serments. Voix (1), piano. Sol majeur]

Les Sermens / barcarole / paroles et Musique de F. Blaze. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 partition (2 p.) ; 34 x 26 cm.

In recueil, reliure cartonnée. – Dos : « Chant 5 ».



[F-C Ms. 1078 (7) Ancienne cote [Mus 969 358

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[La Virusa. Chanson. Provence]

La Virusa / coumplainta. – [Ms. aut.] – 1842. – [2 f.] ; 21 x 26 cm.

Signature : « per soun ami Théophile Laurens, paris, lou 30 nouvembre 1842. Castil-Blaze ». – Au verso du second f., est collé un autre feuillet contenant : « À son ami Pascal Lamazou / Mon dieu, mon père ! paroles de Castil-Blaze, musique de A. Stradella, 1676 » pour voix et orgue. Autres mentions dont l'auteur n'est pas identifié : « Castil-Blaze a composé en 1857, peu de temps avant sa mort, cette traduction libre en vers français du texte italien qui, avec la musique ci-jointe de Stradella se trouve dans La Lira d'Italia » ; « Copié le 9 avril 1858 sur l'original gravé que m'a communiqué M.me Dora de Miravail à qui C. Blaze l'avait adressé en automne 1857. »

[F-C Ms. 1053 (12) 359

Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Sacris Solemnis. Chœur à 6 voix, orgue]

Sacris Solemniis : chœur à six voix avec accompagnement d'orgue / par Castil-Blaze. – Paris : François-Henri-Joseph Blaze, [s. d.]. – 1 partition (13 p.) ; 28 x 19 cm.

Voix : Dessus (2), Teneurs (2), Basses (2). – Cotage CB 68.

[F-C Mus 226 (3 exemplaires) 360

Blondeau, Pierre-Auguste-Louis (1784- ?1865)

[Duos (3). Violons. Op. 22]
Trois Grands Duos pour Deux Violons : Œuvre 22 / par Auguste. L. Blondeau… ; dédiés à son ami M.r F. Habeneck. 3ème livre de Duos. – Paris : Antonio Pacini, [1820-1846]. – 2 parties ; 35 cm.
Reliés avec d'autres duos, dans deux recueils factices vl 1 et vl 2.
– Parties : vl 1 (29 p.), vl 2 (29 p.). – Cotage 2163.

[F-C Mus 553 I-II (1) 361

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Duos (6). Violons. G 63-68]

Six duos pour deux violons : Œuvre 46 / Par L. Boccherini. Livre 1 [-2]. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl (2) (16 p.). – Duos en sol majeur, mi majeur, fa mineur, do majeur, mi b majeur, ré mineur. – P. de titre, v°, mention manuscrite « A Montpellier, chez Pujolas / rue de la Commune, n°15 ». – P. de titre, cachet de Pleyel. – Cotages : 161 (1er livre), 162 (2ème livre).
– RISM [B 3052.

[F-C Mus 538 (4) 362

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quatuors (12). Cordes. G 234]

Douze Quatuors pour Deux Violons, Viola et Violoncelle : Œuvre 39 / par Luigi Boccherini. 1ère, [2ème, 3ème, 4ème] livraisons. Gravés par Richomme. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1798].
– 4 parties ; 34 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc. – 1ère livraison, quatuors en sol majeur, mib majeur, ré majeur ; 2ème livraison, quatuors en ré majeur, do majeur, do mineur ; 3ème livraison, quatuors en do majeur, la majeur, fa mineur ; 4ème livraison, quatuors en do majeur, sol mineur, la majeur. – Partie de vl 1, 3ème et 4ème livraisons, mention ms. : « Chez Roger M.d de musique & d'instruments / place de la Comédie à Montpellier » et collette impr. : « À Montpellier, chez Roger, Professeur de Violon, rue des étuves n°8, où l'on trouve un magasin assorti de Musique, d'Instrumens et tout ce qui leur est propre ». – Cotages : 125 (1ère livraison), 134 (2ème livr.), 151 (3ème livr.), 178 (4ème livr.). – RISM [B 3142 localisée.

[F-C Mus 560 363

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes (6). Cordes. G 341-343]

Six Quintetti Inédits pour deux violons, Alto et deux Violoncelles : Œuvre 50 / Composés par L. Boccherini. 1ère livraison. – Paris : Janet et Cotelle, [s. d.] ; 5 parties ; 34 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc 1, vlc 2. – Contient 3 quintettes numérotés 82, 83, 84 d'un 15è livre ; sans doute des tirés-à-part, comme l'indiquent les paginations. – Quintettes en do majeur, ré mineur, ré majeur.

[F-C Mus 563 364

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes (12). Cordes. G 265-276]

Sei Quintetti per due Violini, Alto et due Violoncelli Concertanti / Composti Dall. Sig.or Luigi Boccherini Virtuoso di Camera e Compositor di Musica Di S.A.R. Don Luigi Infante di Spagnia. Opera XII Libro primo di quintetti [-Opera XIII. Libro secondo]. Nuovamente Stampati a Spese di G.B. Venier. – Paris : Jean-Baptiste Venier, [1774]. – 5 parties ; 32 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc 1, vlc 2. – Les deux livres, op. 12 et op. 13, sont reliés ensemble, par parties ; également reliés avec la symphonie concertante op. 7 de Cannabich. – Pour l'op. 12 (G. 265-270), quintettes en la majeur, mi b majeur, do mineur, do majeur, mi majeur, ré majeur. Pour l'op. 13 (G. 271-276), quintettes en si b majeur, la majeur, do majeur, fa mineur, mi majeur, ré majeur. – P. de titre : « NB la partie du second Violoncelle se pourra exécuter sur l'Alto ou un Basson ». – 1ère de couv. des recueils, collette ms. : « Quintetti dal Sig.r Luigi Boccherini / opera XII et Xiii / sei Sinfonia concertanti dal Signor / Cristiano Cannabich ». – 2ème de couv. de chaque recueil : ex-libris ms. « Louis Dufau ». – Édition datée d'après Lesure, Catalogue. – RISM [B 3159 (1er livre) et [B 3165 (2ème livre).

[F-C Mus 554 I-V 365

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes (6). Cordes. G 277-282]

Sei quintetti per due Violini Alto et due Violoncelli Concertanti / Composti Dall. Sig.or Luigi Boccherini virtuoso di Camera et Compositor di Musica. Di S.A.R. Don Luigi Infante di Spagnia. Opera XX. Libro terzo di Quintetti. Nuovamente Stampati a Spese di G.B. Venier. – Paris : Jean-Baptiste Venier ; Lyon : Jean-Antoine Castaud, [1776]. – 5 parties ; 32 cm.

Parties gravées : vl 1 (21 p.) , vl 2 (20 p.), vla (17 p.), vlc 1 (18 p.), vlc 2 (16 p.). – Quintettes en mi b majeur, do majeur, fa majeur, ré mineur, la majeur, mi majeur. – P. de titre : « NB les parties de violoncelles sont faciles pour l'exécution et la seconde se pourra exécuter sur l'alto ou un basson. – P. 1, ex-libris ms. : « Giraud ». – Édition datée d'après Lesure, Catalogue. – RISM [B 3174.

[F-C Mus 557 I-V 366

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes (6). Cordes. G 283-288]

Sei Quintetti per due Violini, Alto et due Violoncelli concertanti / Composti del Sig.r Luigi Boccherini Virtuoso di Camera et Compositor di musica di S.A.R. Don Luigi Infante di Spagnia. Opera XVII. Libro quatro di Quintetti novamente Stampati a spese di la Chevardière. – Paris : Louis-Balthazard de la Chevardière ; Lyon : Jean-Antoine Castaud, [ca 1777]. – 5 parties ; 33 cm.

Parties gravées : vl 1 (19 p.) , vl 2 (20 p.), vla (15 p.), vlc 1 (17 p.), vlc 2 (13 p.). – Quintettes en do mineur, ré majeur, mi b majeur, do majeur, ré mineur, mi majeur. – P. de titre, ex libris ms. « Giraud ». – RISM [B 3166.

[F-C Mus 556 I-V 367

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes (6). Cordes. G 289-294]

Sei Quintetti Per due Violini, Alto, e due Violoncelli Concertanti / Composti Del Sig.or Luigi Boccherini Virtuoso di Camera e compositor di Musica Di S.A.R. Don Luigi Infante di Spagna. Opera XXIII. Libro Sesto di Quintetti. Nuovamente Stampati a Spese di G.B. Venier. – Paris : Jean-Baptiste Venier ; Lyon : Jean-Antoine Castaud, [1777]. – 5 parties ; 33 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc 1, vlc 2. – Quintettes en mi b majeur, si b majeur, fa majeur, sol majeur, ré mineur, la mineur. – Édition datée d'après Lesure, Catalogue. – Partie de vla, mentions ms. : « Giraud ». – RISM [B 3177.

[F-C Mus 562 368

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes. Cordes]

Collection des Quintetti de Boccherini pour deux violons, Alto et deux Violoncelles. La partie de premier violoncelle peut être remplacée par l'alto-violoncelle. Tome 1er. – Paris : Pierre-Honoré Janet ; Alexandre Cotelle, [1812-1822]. – 6 parties ; 37 cm. – (impr. Jules Didot aîné).

Parties : vl 1 (256 p.), vl 2 (235 p.), vla, vlc 1, vlc 2, alto-violoncelle. – Contient 51 quintettes répartis en 9 livres ; concerne les numéros d'op. (1ères éditions) 12, 13, 20, 17, 23, 33, 36, 37, 49. - Frontispice vl 1 : gravure « Bourgeois de la Richardière sculpsit » ; p. 1 : noms des souscripteurs à la collection, puis table thématique. – Cotage 1037. – RISM [B 3187.

[F-C Mus 558 I (1, 2, 3, 4, 5, 6) 369

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Quintettes. Cordes]

Collection des Quintetti de Boccherini pour deux violons, Alto et deux Violoncelles. La partie de premier violoncelle peut être remplacée par l'alto-violoncelle. Tome II. – Paris : Pierre-Honoré Janet ; Alexandre Cotelle, [1812-1822]. – 6 parties ; 37 cm. – (impr. Jules Didot aîné).

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc 1, vlc 2, alto-violoncelle. – Contient 42 quintettes répartis en 7 livres ; concerne les numéros d'op. (1ères éditions) 37 (suite), 47, 48, 50, 51. – Table thématique. – Cotage 1038. – RISM [B 3187.

[F-C Mus 558 II (1, 2, 3, 4, 5, 6) 370

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Sonates (3). Piano, violon. G 28-30]

Six sonates pour piano et violon : Op. 5 / dédiées à Madame de Jouy ; par L. Boccherini. Divisées en 2 livres. – Paris : Vve Launer, [ca1845]. – 2 parties ; 34 cm.

Parties : piano (p. 28 à 67), vl (p. 12 à 21). – Livre 2 : sonates en ré majeur, sol mineur, mi b majeur. – Cotage V.ve L. 3558. – RISM [B 3039.

[F-C Mus 583 (1) (piano)
[F-C Mus 583 bis (1) (violon) 371

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Stabat Mater dolorosa. Voix solistes (3), quintette à cordes. 1800. G 532]

Partition du Stabat Mater a trois voix avec deux violons, alto, violoncelle et contre-basse composé par Luigi Boccherini. – Paris : Pierre-Honoré

Janet : Alexandre Cotelle, [1803-1805]. – 1 partition (69 p.) ; 34 x 26 cm.

Partition gravée. – Seconde version du Stabat Mater, la première, pour soprano et quatuor à cordes datant de 1781. – Adresse de Janet et Cotelle sur collette qui recouvre l'adresse « Sieber père [Jean-Georges Sieber], professeur et Editeur de Musique, rue St Honoré Hôtel d'Aligre, n° 199, près l'arbre sec. » - P. de titre, signature « Sieber père ».
– RISM [B 3231.

[F-C Mus 215 372

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Stabat Mater dolorosa. Voix solistes (3) quintette à cordes. 1800. G 532]

Parties séparées du Stabat Mater à deux violons, alto, violoncelle et contre-basse de Luigi Boccherini. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1803-1805]. – 5 parties ; 35 cm.

Seconde version du Stabat Mater, la première, pour soprano et quatuor à cordes datant de 1781. – Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc, cb. – Cotage 1692.
– RISM [B 3231.

[F-C Mus 299 373

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Stabat Mater dolorosa. Voix solistes (3), quintette à cordes. 1800. G 532]

Stabat Mater / de Boccherini : Canto 2°. – Ms. – [Ca 1850].
– 1 partie (5 p.) ; 34 x 26 cm.

Partie : Voix Alto.



[F-C Ms. 1041 (IV) ancienne cote [Mus 309 374

Boccherini, Luigi (1743-1805)

[Trios concertants (6). Cordes. G 95-100]

Six trios concertants pour Violon, Alto et Violoncelle : œuvre 14è composés par / Luigi Boccherini. – Paris : Georges-Julien Sieber, [entre 1800 et 1805]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (17 p.), vla (13 p.), vlc (14 p.). – Trios en fa majeur, do mineur, la majeur, ré majeur, mib majeur, fa majeur. – Partie vlc : p. 13 et 14 ms. – Date d'édition d'après l'adresse : « rue de la Loi n°1245 presque vis-à-vis la Fontaine Traversière à la flûte enchantée ». – P. de titre, ex-libris ms. « Laurens ». – Cotage 246. - RISM [B 3086 localisée.

[F-C Mus 587 (3) 375

Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785-1858)

[Musique pour orgue. Op. 10]

Recueil contenant quatorze morceaux pour l'orgue qui pourront servir pendant l'Office divin : Op. 10 / composés par A. P. F. Boëly. – Paris : Charles-François-Toussaint Canaux, [1842].
– 16 p. ; 27 x 35 cm.
In recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotage C.C. 856. – Datée d'après Grove 6 et Devriès, Lesure.

[F-C Mus 170 (1) 376

Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785-1858)

[Musique pour orgue. Op. 12]

Vingt quatre pièces composées pour l'orgue : avec les mélanges des jeux et des claviers : op. 12./ par A. P. F. Boëly Organiste de la paroisse Royale de S.t Germain l'Auxerrois. – Paris : Mme Veuve Canaux, [1843]. – 17 p. ; 27 x 35 cm.

In recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotage 986.

[F-C Mus 170 (2) 377

Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785-1858)

[Offertoires (4). Orgue. Op. 9]

Quatre Offertoires pour l'orgue : op. 9 / par A. P. F. Boëly Organiste de la Paroisse Royale de S.T Germain l'Auxerrois. – Paris : [Charles-François-Toussaint Canaux], [1842]. – 23 p. ; 27 x 35 cm.

In recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotage C.C. 830. - Datée d'après Grove 6

[F-C Mus 170 (3) 378

Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785-1858)

[Préludes (14). Orgue]

14 Préludes ou Pièces d'Orgue avec pédale obligée composés sur des cantiques de Denizot (au 16.e siècle). Op. 15 / par A.P.F. Boëly. – Paris : F. Blanchet, 1847. – Cotage F - B - 43. - 13 p. ; 27 x 35 cm.

[F-C Mus 128 bis 379

Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785-1858)

Trios (3). Cordes. Op. 5]

Trois Trios : œuvre 5 : Pour Violon, Alto et Violoncelle / Composés par A. P. F. Boëly. – Paris : S. Richault, [s. d.]. – 3 parties ; 35 x 26 cm. – (Collection des Trios modernes ; 18-20).

Parties : vl, vla, vlc. – Trios en ré majeur, do majeur, sol mineur. – D'après la pagination, il s'agit de tirés-à-part de la Collection des Trios modernes.

[F-C Mus 564 380

Bohlman, Henri

[Jeanne d'Arc. Quadrille historique]

Jeanne d'Arc : quadrille historique / par Henri Bohlman. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 1 partie (1 f.) ; 26 x 34 cm.

Partie : b. – Œuvre non identifiée. – Cotage A.G. 457.

[F-C Mus 650 381

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Béniovsky ou les Exilés du Kamchattka. De l'amitié daigne entendre la voix]

Air de Beniouwski / Musique de Boieldieu ; Chanté par le citoyen Martin ; Arrangé par l'auteur. – Paris : Mesdemoiselles Erard, [ca 1802]. – 1 partition (7 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret de Alexandre Duval (pseud). – 1ère représentation : Paris : Théâtre Favart, 1802. – Voix (sol 2), piano. – Rôle Gelin. – Partition gr. par Richomme. – Cotage 75. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (9) 382

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[La Dame blanche. Ah quel plaisir d'être soldat]

N°2 de la Dame blanche : Opéra comique / Air chanté par M.r Ponchart ; paroles de M. Scribe ; Musique de M.r A. Boieldieu Membre de l'Institut ; avec accompagnement de piano ou harpe par L. Jadin. – Paris : Janet et Cotelle, [ca 1830]. – 1 partition (11 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret d'Eugène Scribe. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 10 décembre 1825. - Chant (sol 2), piano. Fa majeur. – Cotage 1590 n°2. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (12) 383

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[La Dame blanche. Quatuor à cordes] Arr.

La Dame blanche / Musique de Boieldieu : Arrangé en quatuor Pour deux Violons, Alto et Basse : et Dédié à M.r Jules Léonard Belin Amateur : par Martinn. – Paris : Janet & Cotelle, [ca 1830]. – 2 parties ; 35 x 26 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret d'Eugène Scribe. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 10 décembre 1825. – Parties : vl 1 (ouverture 5 p., 1er acte 13 p., 2ème acte 15 p.), vl 2 (ouverture 5 p., 1er acte 13 p., 2ème acte 12 p.). – Parties reliées avec d'autres pièces de Haydn, Mozart, Rossini, Dufresne, Alday, Lafont, Bédard... – Cotages : 2063, 2064 J.C.

[F-C Ms. 1057 (XII) 384

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[La Dame blanche. Trio vocal, piano]

N°7 De la Dame blanche / Trio chanté par M.me Boulanger, Mrs Ponchard et Féréol ; Paroles de M.r Scribe ; Musique de M.r A. Boieldieu, Membre de l'Institut avec ; accompagnement de Piano ou Harpe par L. Jadin. – Paris : Janet & Cotelle [Pierre-Honoré Janet et Alexandre Cotelle, [ca 1830]. – 1 partition (25 p.) ; 34 cm.

Opéra comique en 3 actes. – Livret d'Eugène Scribe. – 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, 10 décembre 1825. – Réduction piano par Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853). – Personnages : Jenny, Georges, Dickson. – *In* recueil factice « Trios et romances ». – Cotage 1590 2170 J.C

[F-C Mus 852 (2) 385

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[La Fête du village voisin. Simple, innocente et jolie]

N°10 La Fête au village voisin : cavatine / chantée par Martin ; Paroles de M.r Sewrin ; Musique de Boieldieu ; Arrangé pour le piano par L. Jadin. – Paris : Boieldieu jeune, [ca 1816]. – 1 partition (8 p.) ; 42 x 25 cm.
Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Charles-Auguste de Bassompierre, dit Sewrin. – 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 5 mars 1816. – Chant (sol 2), piano. Mi majeur. – Cotage 475. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ». – Se trouve aussi dans recueil « Divers / Morceaux choisis / Bibliothèque / de Laurens ».

[F-C Ms. 1084 (20) et Ms. 1082 (15) 386

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[L'Île de Calypso. Écoutons ces récits touchants]

Romance de l'Isle de Calypso / Musique de Boieldieu. – [Paris] : [Boieldieu], [ca 1800]. – 1 partition (6 p.) ; 42 x 25 cm.

Voix (3) (sol 2), piano. Si b majeur. – Rôles : Eucharis, Calypso, le chœur. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (19) 387

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Jean de Paris. Trio vocal, piano/harpe]

N°2 De Jean de Paris / Trio chanté par Mmes Gavaudan, Alex S.t Aubin et Juliet ; Paroles de M.r St Just ; Musique d'A. Boieldieu ; Accompagnement de Piano ou Harpe par L. Jadin. – Paris : Louis-Armand Boieldieu, [1812-1817]. – 1 partition (9 p.) ; 34 cm.

Opéra comique en 2 actes. – Livret de Claude Godard d'Aucourt de Saint-Just. –1ère représentation : Paris, Opéra-comique, 4 avril 1812. – Réduction piano par Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853). – Personnages, Olivier, Pedrigo, Lorezzo (sol 2(3)). – *In* recueil factice « Trios et romances ». – Cotage 201.

[F-C Mus 852 (1) 388

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Jean de Paris. Trio vocal, piano/harpe]]

Jean de Paris / Air chanté par M. Martin ; Paroles de M.r S.t Just ; Musique d'A. Boieldieu ; Arrangement de Piano ou harpe par L. Jadin. – Paris : Boieldieu, [18..]. – 1 partition (7 p.) ; 34 x 26 cm.

Trio vocal, piano : Le Sénéchal, Pedrigo, Lorezzo. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ». – Cotage 204.

[F-C Ms. 1082 (1) Ancienne cote [Mus 968 389

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Jean de Paris. Voix (1), piano/harpe]

Jean de Paris / Air chanté par M.r Elleviou ; Paroles de M.r S.t Just ; Musique d'A. Boieldieu ; Accompagnement de piano ou harpe par L. Jadin. – Paris : Boieldieu, [18..]. – 1 partition (8 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix (sol 2), piano. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ». – Cotage 207.

[F-C Ms. 1082 (2) Ancienne cote [Mus 968 390

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Jean de Paris. Qu'à mes ordres ici tout le monde se rende]

N°4 de Jean de Paris / Air chanté par M.r Martin ; Paroles de M.r St Just ; Musique d'A. Boieldieu ; Accompagnement de piano ou harpe par L. Jadin. – Paris : Louis-Armand Boieldieu, [1812-1817]. – 1 partition (8 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 2 actes. – Livret de Claude Godard d'Aucourt de Saint-Just. – Voix (3) (sol 2), piano. Fa majeur. – Cotage 90. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (15) 391

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Ma Tante Aurore ou Le Roman impromptu. Quatuor vocal, piano]

Ma Tante Aurore : Quatuor chanté par Martin, Gavaudan, Mesdames S.t Aubin et Gavaudan / Paroles de Longchamps ; Musique de Boieldieu ; arrangé pour le Piano Par V. Dourlen. – Paris : Louis-Armand Boieldieu, [1811-1817]. – 1 partition (25 p.) ; 34 cm.

Opéra comique en 2 actes. – Livret de Charles de Longchamps. – 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, 13 janvier 1803. – Réduction piano par Victor-Charles-Paul Dourlen (1780-1864). – Personnages : Julie (sol), Marton (sol), Valsain (ut 4), Frontin (fa 4). – P. de titre, tampon « Boieldieu ». – *In* recueil factice « Trios et romances ». – Cotage 175.

[F-C Mus 852 (6) 392

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Ma Tante Aurore ou Le Roman impromptu. Pot-Pourri. Violon, basse] Arr.

Pot-Pourri Composé des Airs de Ma Tante Aurore / Musique de Boieldieu ; Arrangé pour le Violon Avec Accompagnement de Basse ad libitum par Gasse. – Paris : Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu ; Lyon : Garnier, [ca 1803]. – 1 partie ; 35 cm.

Partie gr. : vl 1 (5 p.). – Tampon : « Boieldieu rue de Richelieu n°80 ». – Partie reliée avec des œuvres de Rolla, Mozart, Haydn, Alday, Lafont, Grétry…. – Cotage 142.

[F-C Ms. 1057 (XII) 393

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Le Petit chaperon rouge. Anneau charmant si redoutable aux belles]

Le Petit chaperon rouge / Paroles de M.r Théaulon ; Musique de Boieldieu, membre de l'Institut ; Air chanté par M.r Martin. – Paris : Louis-Armand Boieldieu, [ca 1818]. – 1 partition (9 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Emmanuel Théaulon. – 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 30 juin 1818. – Chant (sol 2), piano. Do majeur. – Cotage 686. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (16) 394

Boieldieu, François-Adrien (1775-1834)

[Les Voitures versées. Voix (2), piano]

Les Voitures versées : opéra-comique en 2 actes / Paroles de M.r Emmanuel Dupaty ; Musique de Boieldieu ; Air varié chanté par M.r Martin et M.lle Palar ; Arrangé pour le piano par G. Dugazon. – Paris : Boieldieu jeune, [ca 1820]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 26 cm.

1ère représentation : Paris, Opéra comique, 29 avril 1820. – Duo Élise (sol 2), Dormeuil (fa 4). – P. de titre, mention gr. : Ces variations sont faites sur l'air Au clair de la lune et les paroles italiennes sont de M.r Balochi. – Bas de p., collette : « Pacquet, luthier, rue S.t Ferréol à Marseille, vend toutes sortes d'instruments et cordes de Naples, tient Magasin de musique vocale et instrumentale, vend et loue des forte-piano ». – Cotage 851.

[F-C Ms. 1082 (16) 395

Boismortier, Joseph Bodin de (1691-1765)

[Don Quichotte chez la duchesse. Ballet comique]

Don Quichote : Ballet comique en trois actes, représenté pour la première fois, par l'Académie Royale de Musique, le 12.è février 1743. Œuvre 97. Par M.r Boismortier. – Paris : Veuve Boivin ; Charles-Nicolas Leclerc, [ca 1747]. – 1 partition (134 p.) ; 21 x 26 cm.

Ballet comique en trois actes. – Livret de Charles-Simon Favart. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, le 12 février 1743. – Partition gravée. – P. de titre, ex libris ms. « Montfaucon ». – Reliée avec « Ragonde ou la soirée de village » de Jean-Joseph Mouret. – RISM [B 3317 non localisée.

[F-C Mus 1204 rec. 396

Bolis, Sebastiano (1750 ?-1804)

[Sonates. Clavecin]

Sonata per Cembalo / Del Sig.e Sebastiano Bolis Romano / Virtuoso di Sua Altezza Real Emã / il Sig.re Cardinale duca di Jorck / Roma 1780. – Ms. – 1780. – 1 partition [6 f.] ; 22 x 28 cm.



[F-C Ms. 1057 (I-2) 397

Bolis, Sebastiano (1750 ?-1804)

[Sonates. Clavecin, violon]

Sonata per Cembalo / Con Violino Obligato / Del Sig.e Sebastino Bolis Romano / Virtuoso di Sua Altezza Real II / Sig.re Card. Enrico Duca de Jorck. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [10 f.] ; 22 x 28 cm.



[F-C Ms. 1057 (I-1) 398

Bonaud, Gabriel Véran

[Messe des Noëls. Voix mixtes (3)]

Messe des Noëls / composée par M. l'abbé G. Bonaud, ancien organiste et maître de chapelle de la métropole d'Avignon ; dédiée à Monseigneur Debelay, Archevêque d'Avignon. – Avignon : François Seguin aîné, 1852. – 1 partition (45 p.) ; 30 x 35 cm.

Voix : sol 2, sol 2, fa 4. – 2ème de couv., collette impr. : « Bibliothèque musicale de Castil-Blaze / Don de madame Marie-Louise Pailleron / Avril 1933 N° [25] 1861 ». – 4ème de couv. : « Table des airs de Noëls qui entrent dans la composition de la messe ».

[F-C Ms. 1019 (VIII) 399

Bonaud, Gabriel Véran

[Messes. Voix égales (3)]

Messe / composée / par / M.r l'abbé Bonaud Maître de Musique / transposée du plain-chant en 1820. – Ms. – 1820. – 1 partition (8 p.) ; 28 x 23 cm.

Voix égales (sol 2). – 8 p. de papiers différents.

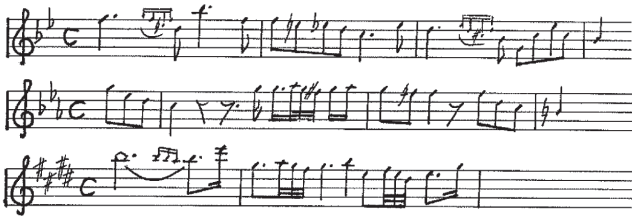
[F-C Ms. 1019 (XI) 400

Bonnet, J.B.

[Duos concertants. Violons. Op. 2]

Six Duos / Concertans / Pour deux Violons / composés par / J. B. Bonnet / Op. II. – Ms. – [Ca 1830]. – 2 parties ; 35 x 26 cm.

Parties ms. : vl 1 (18 p.), vl 2 (18 p.). – Contient seulement 3 duos, en si b majeur, ut mineur, mi majeur. – Parties reliées avec des œuvres de Rolla, Mozart, Haydn, Adray, Boieldieu, Lafont…



[F-C Ms. 1057 (XII) 401

Bonporti, Francesco Antonio (1672-1749)

[Invenzioni da camera (10). Violon. Op.1 n°5]

Voir notice 445 « Art du violon

[F-C Mus 590 402

Borghi, Giovanni Battista (1738-1796)

[Litanies. Voix (3), basse continue]

Litanie a 3 voci del maestro gio. Ba.tta Borghi / Bonnet pr.t. – Ms. – 1840-1857. – 1 partition (12 p.) ; 23 x 31 cm + 1 partition (9 p.) ; 40 x 28 cm. + 30 parties ; formats divers.

Première partition : 3 voix (sol 2, sol 2, fa 4) et basse chiffrée (organo). – Deuxième partition : 3 voix, dont les deux inférieures sont aquarellées. – Parties vocales : 2 voix supérieures « copié en août 1840 par Denis Bonnet », Soprano (1 ex. de 2 f. et 5 ex. de 1 f.), 2d Dessus (2 ex. de 2 f. et 1 ex. de 1 f.), Tenore (1 ex. de 2 f. et 3 ex. de 1 f.), Basse (9 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.), + 1er solo de sop. Sancta Dei genitrix (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : organo (basse chiffrée) (2 f.), basse (1 ex. de 2 f., 2 ex. de 1 f.). – Malgré le titre annonçant 3 voix, les parties concernent 4 voix. – Copies datées de « 12 décembre 1840 », « Bonnet 1845 » et « 1857 ».



[F-C Ms. 1025 (6a) 403

Borghi, Luigi

[Sonates (6). Violon, bc.]

Six Solos for a violin & bass / Humbly dedicated to Crisp Molineux Esq. ; composed by Lewis Borghi. – [S. l.] : l'auteur, [Ca 1780-1800]. – 1 partition gr. (36 p.) ; 36 x 24 cm.

Sonates en ré majeur, la majeur, fa majeur, sol mineur, la majeur, si b majeur. – Manque la fin de la 6ème sonate.

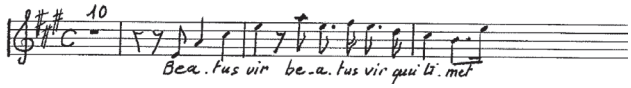
[F-C Mus 565 404

Boudou, Joseph (1686-1760)

[Beatus vir qui timet. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 111)]

Beatus / pseaume CXI / Musique composée par M.r Boudou (Joseph) chanoine et maître de musique de l'Eglise cathédrale / de S.t Siffrein a Carpentras / copiée par denis Bonnet / en décembre 1840. – Ms. – 1840-1845. – 1 partition (29 p.) ; 40 x 29 cm. + 25 parties ; formats divers.

Solistes ; sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 (2). – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 1, ut 1, fa 4, avec quelques indications instrumentales : violon, bassons. – Parties vocales : Dessus chantant (5 p.), 1er Dessus (5 ex. de 1 f.), 2d Dessus (= partie de taille en sol 2) (5 ex. de 1 f.), haute-contre pour chanter seulement dans les chœurs (2 ex. de 4 p.), Second dessus ou taille (2 ex. de 4 p.), chant de la basse (2 ex. de 4 p.) ; parties instrumentales : 1er violon (2 ex. de 5 p.), 2d violon (2 ex. de 2 f.), violoncelle (2 ex. de 6 p.), corno primo (2 p.), corno secundo (2 p.). – Parties datées de décembre 1840, 1841 et octobre 1845.



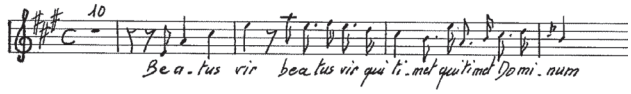
[F-C Ms. 1025 (7a) 405

Boudou, Joseph (1686-1760)

[Beatus vir qui timet. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 111)]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [26 f.] ; 34 x 25 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4 (2). – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : sol 2 (2), fa 4, quelques indications (bassons, violoncelles).



[F-C Ms. 1041 (V) ancienne cote [Mus 310 406

Boudou, Joseph (1686-1760)

[Beatus vir qui timet. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 111). La majeur]

Beatus Vir par m.r Boudou. – Ms. – 1832. – 1 partition (11 f.) ; 31 x 23 cm.

Voix solistes : dessus, haute contre, taille (2), basse taille (2). – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : Dessus (2), basse. – À la fin : « Copié par M. Laurens en 1832 ».

[F-C Ms. 3111 407

Boudou, Joseph (1686-1760)

[Beatus vir qui timet. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 111). Sol majeur] Arr.

Grande partition / du Beatus vir de Boudou / orchestrée par M. Alary fils / appartenant à M. Alary fils / organiste et Maître de chapelle à St. Siffrein. – Ms. – 1878. – 1 partition (26 f.) ; 35 x 27 cm.

Orchestration : fl 1 et 2, ob 1 et 2, cl 1 et 2, fag, cor 1 et 2, tr 1 et 2, trb 1, 2 et 3, vl 1 et 2, vla 1 et 2, vlc, cb, timb. – Haut de p. 1 : « Anno 1878 ».

[F-C Ms. 3118 408

Boudou, Joseph (1686-1760)

[Beatus vir qui timet. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 111). Sol majeur] Arr.

Beatus-vir / de Boudou / revu, corrigé et réorchestré / par / Auguste Alary / Maître de Chapelle à S.t Siffrein / Partition commencée le Lundi 1er Février 1909. Terminée le 1er Mars 1909. – Ms. – 1909. – 1 partition (34 f.) ; 36 x 27 cm.

Orchestration : fl 1 et 2, ob 1 et 2, cl 1 et 2, fag 1 et 2, cor 1 et 2, vl 1 et 2, vla, vlc, b. – Nombreuses ratures et corrections aux crayons rouge et bleu, notes de direction. – 5 parties séparées, d'époques différentes, ont été classées sous la cote [Ms. 3124 / II : cl en la, cb (3 ex.), pistons.

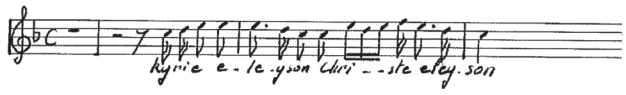
[F-C Ms. 3119 409

Boudou, Joseph (1686-1760)

[Litanies à la Vierge. Chœur à 5 voix, basse-continue]

Boudou / litanies de la S.te Vierge. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [10 f.] ; 29 x 20 cm. + 13 parties ; 29 x 20 cm.

Titre pris au haut de p. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Premier Dessus (2 ex. de 1 f.), Second Dessus (2 ex. de 1 f.), Haute contre (2 ex. de 1 f.), Taille haute (1 f.), Taille des chœurs (2 ex. de 1 f.), Concordant (2 ex. de 1 f.), Basse continue (2 ex. de 1 f.).



[F-C Ms. 1025 (7b) 410

Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910)

[La Chanson d'une mère. Voix, piano]

La Chanson d'une mère : Mélodie / Paroles de *** ; Musique de A. Bourgault-Ducoudray. – Paris : Jean-Félix Mackar, [1868-1888]. – 3 p. ; 34 cm.

Voix (sol 2), piano. – Fa# mineur. – *In* recueil factice « musique de chant ». – Cotage F.M.343.

[F-C Mus 842 (15) 411

Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910)

[Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer. Voix, piano]

Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer : Adieu Patrie : Mélodie / poésie de Victor Hugo ; Musique de L. A. Bourgault-Ducoudray. - Paris : Jean-Félix Mackar, [1868-1888]. – 5 p. ; 34 cm.

Voix (sol 2), piano. – Do mineur. – *In* recueil factice « musique de chant ». – Cotage F.M.292.

[F-C Mus 842 (14) 412

Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910)

[Dieu notre divin Père. Voix, piano]

Dieu notre Divin Père : Cantique / paroles de *** ; Musique de L. A. Bourgault-Ducoudray. – Paris : Jean-Félix Mackar, [1868-1888]. – 3 p. ; 34 cm.

Voix (sol 2), piano. – Sol majeur. – *In* recueil factice « musique de chant ». – Cotage F.M.272.

[F-C Mus 842 (13) 413

Brahms, Johannes (1833-1897)

[Liebestreu. Voix, piano. Op. 3 n°1]

Liebestreu von Reinich. – Ms. aut. – 1853. – 1 partition [1 f.] ; 25 x 34 cm.

1 f. numéroté 8, conservé dans chemise cartonnée (30 x 42 cm.). – Poème de Robert Reinick (1805-1852). – Fin du lied : « J B Jan 1853 » et « Laurens [für] freundliches Errinnerung. Düsseldorf d 16.ste Oct. 53 ». Inc. *O versenck, O versenck*

[F-C Ms. 2141 (2) 414

Brahms, Johannes (1833-1897)

[Ungarische Tänze. Violon, piano] Arr.

Ungarische Tänze nach Brahms Für Violine une Pianoforte / bearbeitet von Joseph Joachim. – Berlin : Simrock, [après 1870]. – 1 partition (23 p.) + 1 partie (9 p.) ; 35 cm.

Cahier 1 : 5 danses hongroises.

[F-C Mus 665 415

Brossard, Sébastien de (1655-1730)

[Élévations et motets. Voix seule, basse continue]

Prodromus Musicalis ou Élévations et motets à voix seule, avec une basse-continue. Seconde édition revûe, corrigée et augmentée d'un motet pour une basse-taille. Par M. Seb. De Brossard Prestre, cy-devant prébendé député du grand chœur & Maistre de Chapelle de l'Eglise Cathédrale de Strasbourg. – Paris : Christophe Ballard, 1702. (Prodromus musicalis ; 1). – 1 partition (84 p.) ; 38 cm.

Contient, pour « canto o tenore solo » : *Ave vivens hostie ; O Jesu quam dulcis ; Congratulamini filiae Sion ; O vos aetherii plaudite cives ; Festivi martyres ; Angele Sancte Regni ; Sonitus armorum ; Quemadmodum desiderat cervus* (ps. 41) ; pour « baritono o basso solo » : *O plenus irarum dies*. – Ce dernier motet a été ajouté pour la seconde édition, la première datant de 1698. – P. de garde, mention ms. « Donné à la bibliothèque de Carpentras par Bonnet Prêtre ». - RISM [B 4597 non localisée.

[F-C Mus 205 (1) 416

Brossard, Sébastien de (1655-1730)

[Élévations et motets. Voix solistes (1, 2 ou 3), dessus (2), basse continue]

Élévations et motets à II et III voix et à voix seule, deux dessus de violon, ou deux flûtes, avec la basse continue par M. Séb. De Brossard, prestre, prébendé, ancien Député du grand chœur, & Maistre de chapelle de l'Eglise Cathédrale de Strasbourg. – Paris : Christophe Ballard, 1699. – (Prodromus musicalis ; 2). – 1 partition (90 p.) ; 39 cm.

Contient, «A doi Canti o Tenori & organo» : *Salve rex Christe* ; A 3 voc. A. T. B. Cum organo : *O Domine quia refugium* ; Canto solo, cum duobus violinis et Organo : *Qui non deligit te* ; Alto solo, cum 2 V.V. et Organo : *Festis laeta sonent cantibus* ; Tenore o canto solo, con 2. V.V. et Organo : *Psallite superi* ; Basso solo con 2 V.V. et Organo : *Templa nunc fument*. – Dédicace à Louis XIV. - RISM [B 4599 non localisée.

[F-C Mus 205 (2) 417

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821)

[Duos (6). Violon, alto. Op. 2]

Six duos Pour Violon Et Alto / Dédié A Monsieur De Zimmermann Colonel d'Infanterie chevalier de l'ordre Royal et Militaire de St Louis. Commandant de deux bataillons des gardes Suisses par M. Bruni. Œuvre II.m. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1782-1792]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. – Duos en mi b majeur, fa majeur, fa majeur, do majeur, si b majeur, ré majeur. - P. de titre, une partie de l'adresse est barrée : « Chez l'apothicaire N°92 ». – Édition datée d'après l'adresse, Devriès, Lesure. – RISM [B 4801 non localisée.

[F-C Mus 611 (2) 418

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821)

[Duos concertants (6). Altos. Livre 9]

Six duos concertans Pour deux Alto / Dédiés à Monsieur de Vaucelles par M.r Bruni. 9.e Livre de Duos. – Paris : Charles-Georges Boyer, [1785-1793]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vla 1, vla 2. – Duos en mi b majeur, ré majeur, do majeur, si b majeur, si b majeur, fa majeur. – P. de titre, signature : « Boyer ». – P. de titre, mention : « écrit par Ribière ». – P.1, collette : A Montpellier, chez Pujolas, musicien, Place de l'Intendance ». – Édition datée d'après l'adresse, Devriès, Lesure. – RISM [B 4807 non localisée.

[F-C Mus 611 (3) 419

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821)

[Duos concertants (6). Violons. Livre 20]

Six Grands Duos concertants Pour deux violons / composés et dédiés à Mons.r Dalinges par B. Bruni chef d'orchestre de l'Opera Buffa. 20.me livre de Duos. – Paris : [Georges-Julien Sieber], [1800-1805]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (25 p.), vl 2 (25 p.). – Duos en sol mineur, ré majeur, do majeur, fa mineur, la majeur, mi b majeur. – P. de titre, cachet : Sieber. – P. de titre, collette : « A. Pollet, rüe de Marivaux, n°11 à Paris » recouvre l'adresse imprimée « À Paris, A la flute enchantée, ches Sieber fils … ». – Cotage 269. – RISM [B 4791 non localisée.

[F-C Mus 538 (6) 420

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821)

[Duos (6). Violon, basse]

Six Duos à Violon seul / composés par Mr. B. Bruni. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1807]. – 1 partition (13 p.) ; 36 x 26 cm.

Duos en mib majeur, si b majeur, ré majeur, fa majeur, do majeur et la majeur. – P. de titre, cachet « Janet et Cotelle ». – Édition datée d'après l'adresse. – Première p. ms. : table des duos. – Cotage 925. - RISM [B 4809 non localisée.

[F-C Mus 573 (1) 421

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821)

[Études (50). Violon. Livre 1]

Cinquante études pour le violon / composées & dédiées au C.en Vanrobais Par B. Bruni. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 53 p. ; 29 cm.

Partition gravée. – Accompagnement d'un second violon. – Date d'édition d'après l'adresse, Devriès, Lesure. - Cotage 32. – RISM [B 4812 non localisée.

[F-C Mus 582 (1) 422

Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821)

[Études (50). Violon. Livre 2]

Cinquante études pour le violon / dédiées au Chevalier Pignatelli Brigadier des Armées de S.M. le Roy d'Espagne par Bruni, livre 2e. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1815]. – 56 p. ; 29 cm.

Partition gravée. – Date d'édition d'après l'adresse, Devriès, Lesure. – P. de titre, signature : « Vve Sieber ». – Cotage 1542. – RISM [B 4816 non localisée.

[F-C Mus 582 (2) 423

Bungert, August (1845 ou 1846-1915)

[Quatuor. Piano, cordes. Op. 18]

Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche, Violoncelle : op. 18 / componirt von August Bungert. – Leipzig : C.F. Peters, [ca 1880]. – 1 partition + 3 parties ; 34 cm.

Parties : vl, vla, vlc. – Cotage 5963.

[F-C Mus 596 424

Byrd, William (1543 ?-1623)

[Cantiones sacrae (29). Voix (5). Livre 1]

Book 1, of Cantiones sacrae, for five voices / Composed by William Byrd, Originally Published A.D. 1589, now first Printed in Score. – Edited by Horsley, Mus Bac Dron, Member of the Royal Academy of Music in Stockholm & Organist of the Asylum & Charter House Chapels. – London : Chappell, [1842]. – 1 partition (5-130 p.) ; 37 x 30 cm.

Voix : sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Imprimée pour les membres de la Musical antiquarian society. – Préface de William Horsley datée de juillet 1842. – Relié avec la messe de Byrd. – Reliure cartonnée, dos cuir.

[F-C Mus 252 425

Byrd, William (1543 ?-1623)

[Messes. Voix (5)]

A Mass for five voices : Composed between the years 1553 & 1558 for The old Cathédral of Saint Paul / By William Byrd ; Now first printed in Score and Preceded by A life of the composer by Edward F. Rimbault. – London : Chappell, [1842]. – 1 partition gr. (12-32 p.) ; 37 x 30 cm.

Voix : sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Préface de E. F. Rimbault datée de février 1841, et introduction à la messe à 5 voix. – Reliée avec les Cantiones sacrae de Byrd. – Reliure cartonnée, dos cuir.

[F-C Mus 253. 426

C

Caldara, Antonio (1678-1763)

[Cruxifixus. Voix (16)]

Crucifixus / von Antonio Caldara. – Berlin : T. Trautwein, [s. d.]. – 16 parties gr. (1 p. chacune) ; 18 x 29 cm. – (Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten chorstimmen ; 26.ste Lieferung)

Parties reliées, cousues ensemble. – Cotage 714.

[F-C Mus 224 427

Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825)

[Duos dialogués (6). Violon, alto. Op. 35]

Six Duos dialogués Pour Violon et Alto / composés Par M. Cambini. 2.e livre de Duo de Violon et Alto. Œuvre 35. - Paris : Charles-Georges Boyer ; Madame Le Menu, [ca 1785]. – 2 parties ; 33 cm.

Parties : vl (13 p.), vla (13 p.). – Duos en fa majeur, la majeur, sol majeur, si b majeur, ré majeur, mi b majeur. – «Écrit par Ribière». – RISM [CC 503a non localisée.

[F-C Mus 652 428

Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825)

[Quatuors (6). Cordes. Op. 1]

Sei quartetti Per due Violini, Viola et Violoncelle / Composti da Giuseppe Cambini. Opera IA. Nuovamente Stampati a Spese di G. B. Venier. – Paris : Jean-Baptiste Venier, [ca 1775]. – 1 partie (25 p.) ; 34 cm.

Partie : vl 1. - P.1, : «catalogue de musique instrumentale que Mr. Venier a fait graver depuis peu et qu'il continue journellement. Il avertit que son nom sera au frontispice de tous ces Ouvrages afin de n'être pas confondu avec les autres Editeurs». – Quatuors en sol majeur, sol mineur, la majeur, fa majeur, mi b majeur, ré majeur. – Date d'édition d'après Devriès-Lesure. – RISM [C 400 non localisée.

[F-C Mus 576 (1) 429

Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825)

[Quatuors concertants (12). Cordes. Livre 2]

Douze nouveaux quatuors Concertans : pour deux violons alto et Violoncelle / Composés par M.r Cambini. 2.e livraison ; Gravé par M.de Moria. – Paris : Charles-Georges Boyer ; M.de Lemenu, [ca 1785]. – 1 partie (13 p.) ; 33 cm.

Partie : vl 1. – Contient 3 quatuors, en sol majeur, fa majeur, mib majeur. – P.1, étiquette : «À Montpellier chez Pujolas, musicien, Place de l'intendance, où l'on trouve un grand magasin de Musique moderne. Il vend des violons et des cordes de Naples». – P. de titre, signature «Boyer». - Date d'édition d'après Devriès, Lesure. – Cotage 284. – RISM [C 453 non localisée.

[F-C Mus 576 (1) 430

Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825)

[Quatuors concertants (12). Cordes. Livre 3]

Douze nouveaux quatuors Concertans : pour deux Violons Alto et Violoncelle / Composés par M.r cambini. 3.e livraison. Gravé par M.de Moria. – Paris : Charles-Georges Boyer ; Madame Le Menu, [ca 1785]. – 1 partie (13 p.) ; 33 cm.

Partie : vl 1. – Contient 3 quatuors, en la mineur, ré majeur, mi majeur. – P. de titre, signature «Boyer» et tampon sec. - Date d'édition d'après Devriès-Lesure. – RISM [C 453 non localisée.

[F-C Mus 576 (1) 431

Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825)

[Quatuors (6). Flûte, violon, alto, violoncelle]

Six quatuors d'Airs Choisis : Dialogué et Variés Pour Flûte, Violon, Alto et Violoncelle par / M. Cambini. 5.m livre de quatuor d'airs variés et 1.er de flûte. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1790]. – 1 partie (13 p.) ; 33 cm.

Partie : fl. – Quatuors en ré majeur, sol majeur, do majeur, fa majeur, la majeur, ré majeur. – P. de titre, signature «Sieber». – V° p. de titre et p.1 : «catalogue de musique vocale et instrumentale appartenant à M. Sieber». – Date d'édition d'après Devriès, Lesure. – RISM [C 461 non localisée.

[F-C Mus 576 (1) 432

Campagnoli, Bartolomeo (1751-1827)

[Caprices (41). Alto. Op. 22]

41 Caprices pour l'Alto Viola : œuvre 22 / composées et dédiées à son ami Monsieur François Grassi ; par B. Campagnoli Membre de l'Académie Royale de Suède. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 35 p. ; 36 x 29 cm.

Cotage 3925. – RISM [C 610 non localisée.

[F-C Mus 433 (4) 433

Campagnoli, Bartolomeo (1751-1827)

[Sonates (6). Violon, basse. Op. 6]

Six Sonates pour Violon avec accompagnement de Basse : Opera 6. 1.e Livraison / Dédiées à Monsieur Nauman ; Par B. Campagnoli. – Paris : Jacques-Joseph-Désiré Frey, [ca 1820]. – 1 partition (29 p.) ; 34 x 26 cm.

1ère livraison : sonates en sol majeur, mi majeur, la majeur. – RISM [C 586, l'op. 6 est intitulé «Solos» pour violon et violoncelle.

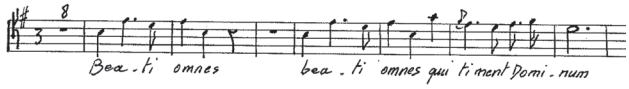
[F-C Mus 653 434

Campra, André (1660-1744)

[Beati omnes qui timent. Voix (1), symphonie. (Ps. 127)]

Motet de campra a voix seule et simphonie. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [14 p.] ; 16 x 29 cm.

Voix : ut 4. – Symphonie : sol 1, fa 4. – Incomplet : jusqu'à et y compris le verset 6.
Trois dernières pages : 1er récit du Requiem, suivi d'un duo sol 2, ut 4.





[F-C Ms. 1032 (VII-2)

435

Campra, André (1660-1744)

[L'Europe galante]

L'Europe galante, Ballet, mis en musique. - Troisième Édition Revûë et Corrigée. – Paris : Christophe Ballard, 1699. – 1 partition (279 p.) ; 20 x 26 cm.

Opéra-ballet en 4 entrées avec un prologue. – Livret d'Antoine Houdard de la Motte. – Personnages : Vénus (ut 1), deux Grâces (ut 1), La Discorde (ut 1), Philène (ut 3), Silvandre (fa 4), Cephise (ut 1), un berger (ut 3), Doris (ut 1), Dom Pedro (ut 3), Dom Carlos (fa 4), une Espagnole (ut 1), une femme du bal (ut 1), une Vénitienne (ut 1), Zayde (ut 1), Zuliman (fa 4), Roxane (ut 1), le Bostangi Bachi (fa), bergères (ut 1). – Autre exemplaire, 2ème de couv., mention ms. : « Bénoni Amant, 28 janvier 1893).
– RISM [C 712 non localisée.

[F-C Mus 1206

[F-C Mus 1238

436

Campra, André (1660-1744)
Desmarets, Henry (1661-1741)

[Iphigénie en Tauride]

Iphigénie en Tauride, Tragédie, réprésentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy sixième jour de May 1704. Remise au Théâtre le douzième Mars 1711. Mise en musique par Messieurs Desmarets & Campra. – Paris : Christophe Ballard, 1711. – 1 partition (246 p.) ; 20 x 25 cm.

Tragédie lyrique laissée inachevée par Desmarets, Campra composa le prologue et quelques scènes. – Livret de Joseph-François Duché de Vancy, repris par Danchet. – Deux exemplaires sous la même cote. – Second exemplaire, p. de titre, ex-libris ms. « Anne-Marie de P… ».
– RISM [C 737 non localisée.

[F-C Mus 1233

437

Campra, André (1660-1744)

[Magnificat. Voix solistes, chœur, orchestre]

Magnificat de M.r Campra / Basse chantante. L :::: D :::::.
– Ms. – 1779. – 12 parties ; 29 x 21 cm.

Parties vocales : Premier Dessus Chantant (2 f.), second Dessus Chantant (2 f.), haute Contre du Premier Chœur (2 f.), taille haute (2 f.), Seconde taille (2 f.), Concordant (2 f.), Basse chantante (2 f. « fin 1779 »), suivie de « simphonie du Magnificat de M.r Campra (sol 2, fa 4), puis « le quatuor en a mi la » ; parties instrumentales : Premier Dessus de Violon (2 f.), Second Dessus de Violon (2 f.), Haute Contre de Violon (2 f. ut 1), Taille de Violon (2 f. ut 2), Basse continüe (2 f.).



[F-C Ms. 1032 (VII-1)

438

Campra, André (1660-1744)

[Motets (14). Voix solistes (1, 2 ou 3), basse continue. Livre 1]

Motets à I, II et III voix avec basse-continue par monsieur Campra, Maistre de musique de l'Eglise de Paris. Livre premier. – 2ème éd. – Paris : Christophe Ballard, 1699. – 1 partition (111 p.) ; 39 cm.

Contient : *Paratum cor meum*. Psaume 107. Voix soliste (dessus), bc. La majeur.
Dissipa Domine. 3 voix solistes (dessus, haute-contre, basse), bc. La majeur.
In te Domine spes unica mea. 3 voix solistes (haute-contre, taille, basse), bc. Do mineur.
Quam dilecta. 3 voix solistes (haute-contre, ténor, basse), bc. Ré majeur.
Diligam te Domine. 2 voix solistes (dessus), bc. La majeur.
Laudabit usque ad mortem. 2 voix solistes (dessus), vl (2), bc. Si b majeur.
Tota pulchra es anima mea. 2 voix solistes (dessus), bc. La mineur.
In Domino gaudebo. 2 voix solistes (dessus, basse), bc. Fa majeur.
O sacrum convivium. Voix soliste (dessus), bc. Si b majeur.
Salve Regina. Voix soliste (dessus), bc. Do mineur.
Laudate Dominum in sanctis ejus. Psaume 50. Voix soliste (haute-contre), vl (2), bc. Do majeur.
Quemadmodum desiderat cervus. Psaume 41. Voix soliste (dessus), bc. La majeur.
Exurge Domine. Voix soliste (basse), vl (2), bc. La majeur.
Insere Domine. Élévation. Voix soliste (haute-contre), vl (2), bc. La mineur. – Manquent les pages 9, 10, 21-24, 27-32. – P. suivant la p. de titre, dédicace à « Monsieur de la Grange Trianon, Abbé de Saint-Sever… ».
– RISM [C 683 non localisée.

[F-C Mus 205 (3)

439

Campra, André (1660-1744)

[Motets (14). Voix solistes (1, 2 ou 3), basse continue. Livre 1]

Motets à I, II et III voix avec basse-continue par monsieur Campra, Maistre de musique de l'Eglise de Paris. Livre premier. – 2ème éd. – Paris : Christophe Ballard, 1699. – 1 partition (111 p.) ; 37 cm.

Contient : *Paratum cor meum*. Psaume 107. Voix soliste (dessus), bc. La majeur.
Dissipa Domine. 3 voix solistes (dessus, haute-contre, basse), bc. La majeur.
In te Domine spes unica mea. 3 voix solistes (haute-contre, taille, basse), bc. Do mineur.
Quam dilecta. 3 voix solistes (haute-contre, ténor, basse), bc. Ré majeur.
Diligam te Domine. 2 voix solistes (dessus), bc. La majeur.
Laudabit usque ad mortem. 2 voix solistes (dessus), vl (2), bc. Si b majeur.
Tota pulchra es anima mea. 2 voix solistes (dessus), bc. La mineur.
In Domino gaudebo. 2 voix solistes (dessus, basse), bc. Fa majeur.
O sacrum convivium. Voix soliste (dessus), bc. Si b majeur.
Salve Regina. Voix soliste (dessus), bc. Do mineur.
Laudate Dominum in sanctis ejus. Psaume 50. Voix soliste (haute-contre), vl (2), bc. Do majeur.
Quemadmodum desiderat cervus. Psaume 41. Voix soliste (dessus), bc. La majeur
Exurge Domine. Voix soliste (basse), vl (2), bc. La majeur.
Insere Domine. Élévation. Voix soliste (haute-contre), vl (2), bc. La mineur. – P. de titre, mension ms. : « Ce livre appartient à / Madame d'Hauty de la miséricorde… à la miséricorde / Faubourg St / Germain ». – P. suivant la p. de titre, dédicace à « Monsieur de la Grange Trianon, Abbé de Saint-Sever… ». – RISM [C 683 non localisée.

[F-C Mus 382 (1)

440

Campra, André (1660-1744)

[Motets (12). Voix solistes (1, 2, ou 3), basse continue. Livre 2]

Motets a I, II, III voix et instruments avec basse continue dédiez à Monseigneur l'Archevesque de Paris par M.r Campra, chanoine de S. Jean le Rond, & Maistre de Musique de l'Eglise de Paris. Livre second. – Paris : Christophe Ballard, 1700. – 1 partition (128 p.) ; 39 cm.

Contient : *Jubilate deo…servite*. Psaume 99. Voix soliste (dessus), bc. La majeur.
Deus in adjutorium. Psaume 69. Voix solistes (haute-contre, taille, basse), bc. Do mineur.
Immensus es Domine. Voix solistes (haute-contre, taille, basse), vl (2), bc. Sol mineur.
O Jesu amantissime. Voix solistes (haute-contre, basse), vl (2), bc. Sol mineur.
Omnes gentes plaudite manibus. Psaume 46. Voix solistes (dessus, basse), bc. Do majeur.
Cum invocarem. Psaume 4. Voix solistes (2 dessus), bc. Sol mineur.
Laudate Dominum de coelis. Psaume 148. Voix soliste (basse), vl (2), bc. Si b majeur.
Floreta prata. Voix soliste (haute-contre), vl (2), bc. Do majeur.
Ecce quam bonum. Psaume 132. Voix soliste (dessus), vl (2), bc. Ré mineur.
Ave regina coelorum. Voix soliste (dessus), bc. Fa majeur.
Ubi es, Deus meus ? Voix soliste (dessus), bc. Sol mineur.
Cantate Domino…laus ejus. Psaume 149. Voix solistes (2 dessus), bc. Mi mineur.
- Seconde édition. - RISM [C 689 non localisée.

[F-C Mus 205 (4)

[F-C Mus 382 (2/1) Nom gravé, sur 1ère et 4ème de couv. « madame Maugas » ancien propriétaire. – 2ème de couv. « Ex dono P. Claudii Girardot. 5.9.1723 » 441

Campra, André (1660-1744)

[Motets (11). Livre 3]

Motets a 1 et 2 voix au nombre de neuf, avec la basse continue. Le Pseaume, In convertendo, à grand Chœur & symphonie. Et un autre motet, à la manière Italienne, à Voix seule, avec deux Dessus de Violons. Par Monsieur Campra. Livre troisième. – Paris : Christophe Ballard, 1703. – 1 partition (132 p.) ; 35 cm.

Contient : *Confitemini Domino et invocate*. Psaume 104. Voix soliste (dessus), bc. Sol majeur.
Benedicam Dominum. Psaume 33. Voix soliste (dessus), bc. Sol majeur.
O dulcis amor. Vois soliste (dessus), bc. Do mineur.
Sub tuum praesidium. Voix soliste (dessus), bc. Sol mineur .
Deus misereatur nostri. Psaume 66. Voix soliste (bas-dessus), bc. La majeur.
Pange lingua. Hymne. Voix soliste (bas-dessus), bc. Sol mineur.
Cari Zephiri volate. Voix solistes (2 dessus), bc. Do majeur.
Cantemus exultemus. Voix solistes (2 dessus), bc. La majeur.
Dominus regnavit decorem. Psaume 92. Voix solistes (dessus, basse), bc. Ré majeur.
In convertendo Dominus. Psaume 125. Voix solistes (dessus, bas-dessus, haute-contre, taille, basse), grand chœur, symphonie.
Quis ego, Domine. Voix soliste (bas-dessus), vl (2), bc. La majeur. – Reliure à dos nervuré. – 1ère et 4ème de couv., « madame Maugas » gravé. – 2ème de couv., mention ms. « ex dono P. Claudii Girardot. 5.9.1723 ». – RISM [C 691 non localisée.

[F-C Mus 382 (2/2) 442

Campra, André (1660-1744)

[Tancrède]

Tancrède, Tragédie, mise en musique Par Monsieur Campra. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le Septième jour de Novembre 1702. – Paris : Christophe Ballard, 1702. – 1 partition (VI-L-291 p.) ; 20 x 26 cm.

Tragédie lyrique en 5 actes et 1 prologue. – Livret de Antoine Danchet, d'après Le Tasse. – Personnages : L'enchanteur (ut 3) et sa suite (sol 1 et 2, fa 4), la Paix (ut 4) et sa suite, Herminie (ut 1), Argant (fa 4) et sa suite, Ismenor (fa 4), troupe de guerriers de l'armée des Sarrazins, troupe de magiciens et magiciennes (ut 4 et sol 2), Clorinde (ut 1), Tancrède (fa 4), la Vengeance (ut 1). – Orchestration : flûte, violons, bassons, taille de violon, flûtes allemandes, trompettes, basse continue. – RISM [C 745 non localisée.

[F-C Mus 1205 443

Cannabich, Christian (1731-1798)

[Symphonies concertantes (6). Flûtes (2), violon, alto, violoncelle. Op. 7]

Sei Sinfonie concertanti per Due flauti, Violino, Alto è violoncello obligati. Composte Dall Sig.or Cristiano Cannabich Maestro di Concerto et Primo violino Di S.A.S.ma l'elettor Palatino. Gravées par M.me La Ve Leclair. Opera VII.e. Novamente Stampata a spese di G.B. Venier. – Paris : Jean-Baptiste Venier ; Lyon : Jean-Antoine Castaud, [1769]. – 5 parties ; 32 cm.

Parties gravées : fl 1 (13 p.), fl 2 (13 p.), vl (13 p.), vla (13 p.), vlc (12 p.). – Symphonies en fa majeur, do majeur, mi mineur, sol majeur, ré majeur, sol majeur. – P. de garde, ex-libris ms. « Louis Dufau ». - Reliées avec les quintettes op. 12 et 13 de Luigi Boccherini. – RISM [C 819 non localisée.

[F-C Mus 554 III (1, 2, 3, 4, 5) 444

Capron, Nicolas (ca 1740-1784)

[Sonates. Violon. Op.1 n°1]

Voir notice 445 «Art du violon»

[F-C 590 445

Carcassi, Matteo (1792-1853)

[Amusements. Guitare. Op. 10]

Amusemens : Pour Guitare seule : ou choix de Douze Morceaux faciles et Soigneusement Doigtés / Composés par Matteo Carcassi. – Paris : l'Auteur, [s. d.]. – 13 p. ; 34 cm.

[F-C Mus 625 (5) 446

Carcassi, Matteo (1792-1853)

[Les Récréations des commençants. Guitare. Op. 21]

Les Récréations des Commençans : ou choix de 24 petites Pièces très faciles / Composées pour Guitare par Matteo Carcassi Op. 21. – Paris : l'Auteur, [s. d.]. – 15 p. ; 34 cm.

Cachant l'adresse, étiquette gravée : «A Rouen, chez Bonnel Frères, Marchands de Musique et d'Instrumens, rue Ganterie, n°50, près la rue de l'Ecureuil.»

[F-C Mus 625 (6) 447

Carissimi, Giacomo (1605-1674)

[Fulgebunt justi sicut sol. Voix soliste, chœur à 3 voix, orgue]

Fulgebunt justi : mottet / par Carissimi 1620. – [Paris] : [Nicou-Choron et Canaux], [ca 1830]. – 1 partition [7 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Titre pris en haut de p. – Attribution incertaine. – Voix soliste (fa 4). – Chœur : sol 2 (S), sol 2 (T), fa 4 (B). – Bas de p. : 10è livraison, cotage C.C. 343, tampon Nicou-Choron et Canaux.

[F-C Ms. 1040 (7) 448

Cartier, Jean-Baptiste (1765-1841)

[L'art du violon. Anthologie]

L'Art du Violon ou Division des Ecoles Choisies dans les Sonates

Italienne, Françoise et Allemande, Précédé d'un abrégé de principes pour cet Instrument ; Dédié Au Conservatoire de Musique qui en a favorablement accueilli l'hommage par J. B. Cartier […] premier violon adjoint de l'Opéra. – 3e éd. revue et corrigée. – Paris : Jacques-François Decombe, [1803]. – IV-335 p. ; 34 cm.

Partition gravée par «M.lle Potel F.me Calodeaux». - Les premières éditions datent de 1798 et 1801. – Contient :
Cartier, Jean-Baptiste. – 3 duos op. 11 (do majeur, fa majeur, ré majeur)
Corelli, Arcangello. – Sonate op. 5 n°7 (ré mineur) ; Sonate op. 5 n° 3, allegro (do majeur) ; Folies d'Espagne (ré mineur) ; Sonate op. 5 n°1 (ré majeur) ; Sonate op. 5 n°6 (la majeur).
Tartini, Giuseppe. – Variations sur la Gavotte de Corelli op. 5 n°10 (fa majeur) ; Sonate op. 2 n°1 (sol mineur) ; Sonate op. 1 n°1 (la majeur) ; Le Trille du diable (sol mineur).
Travenol, Louis-Antoine (1698 ou 1708-1783). – Sonate (fa majeur).
Mascitti, Michele (1663 ou 1664-1760). – Sonate, larghetto op. 8 n°2 (sib majeur).
Miroglio, Jean-Baptiste (ca 1725-ca 1785). – Sonate, allegro op. 1 n°3 (sib majeur).
Noferi, Giovanni Battista (actif 1750-1781). – Sonate op. 7 (ré majeur).
Sénaillé, Jean-Baptiste (ca 1688-1730). – Sonate, allegro op. 5 n°9 (sol mineur).
Aubert, Jacques (1689-1753). – Sonate op. 3 n°5 (ré mineur).
Giardini, Felice (1716-1796). – Sonate op. 11 n°2 (arr.) (sol majeur).
Guignon, Jean-Pierre (1702-1774). – Sonate, allegro op. 1 n°1 (la majeur).
Cupis, Jean-Baptiste (1711-1788). – Sonate, allegro (do majeur).
Bonporti, Francesco Antonio (1672-1749). – [Sans titre] (sol mineur).
Dauvergne, Antoine (1713-1797). – Sonate, allegro op. 1 n°6 (do mineur).
Zarth, Georg (1708-après 1778). – Sonate, allegro op. 2 n°5 (ré mineur).
Fritz, Gaspard (1716-1783). – Sonate op 3 n°6 (la majeur).
Vachon, Pierre (1731-1803). – Sonate op. 1 n°6 (ré majeur).
Gaviniès, Pierre (1725-1800). – Sonate op. 1 n°2 (sol mineur).
Navoigille, Guillaume (ca 1745-1811). – Sonate op. 4 n°1 (sol majeur).
Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764). – Sonate, adagio op. 6 n°5 (do mineur) ; sonate, adagio op. 6 n°7 (mib majeur) ; L'arte del violino op. 3, caprice n°4 (sol mineur).
Guerini, Francesco (actif 1740-1770). – Sonate, presto op. 2 n°3 (do majeur).
Stamitz, Johann (1717-1757). – Sonate op. 6 n°2 (do majeur) ; divertimento n°1, fuga (ré majeur) ; divertimento n°2 (sol majeur).
Mondonville, Jean-Joseph Cassanéa de (1711-1772). – Sonate, adagio op. 1 n°3 (do majeur) ; les sons harmoniques op. 4.
Valentini, Giuseppe (ca 1680-1759). – Allettamenti per camera op. 8 (fa majeur).
Chiabrano, Carlo Francesco (1723- ?). – Sonate op. 1 n°5 (sol majeur).
Vivaldi, Antonio (1678-1741). – Sonate op. 2 n°8 (sib majeur).
Traversa, Gioacchino. – Sonate, allegro op. 2 n°4 (mi majeur).
Pugnani, Gaetano (1731-1798). – Sonate op. 3 n°2 (mib majeur).
Stad, Franz. – Sonate n°3 (do mineur).
Capron, Nicolas (ca 1740-1784). – Sonate op. 1 n°1 (la mineur).
Zimmermann, Anton (ca 1741-1781). – Sonate n°3, adagio (sol majeur).
Piani, Giovanni Antonio (1678-après 1757). - Sonate op. 1 n°8 (si mineur).
Pagin, André-Noël (1721-ca1785). – Sonate op. 1 n°4.
Leclair, Jean-Marie (1697-1764). – Sonate op. 5 n° 9 (mi majeur) ; sonate op. 5 n°6 (do mineur) ; sonate op. 5 n°12 (sol majeur) ; sonate op. 9 n°3 (ré majeur) ; sonate op. 9 n°1 (la majeur).
Guillemain, Louis-Gabriel (1705-1770). – Sonates op. 1 (fa majeur, do majeur, la majeur).
Guignon, Jean-Pierre (1702-1774). – «Pièces de différens auteurs…amplifiées et doublées» op. 8 (ré majeur).
Leblanc (ca 1750-1827). – La Chasse : sonate (fa majeur).
RISM B II (p.101).

[F-C Mus 590 449

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

[L'Orage. Flûte, trio à cordes]

L'orage, pièce sentimentale / de F. Carulli. – Ms. – [Parties]. - [Ca 1820]. – 4 parties ; 27 x 36 cm.

Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (3) 450

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

[Récréations de l'étude. Guitare. Op. 263]

Récréations de l'étude : Op. 263 : composées des Thèmes Modernes les plus choisis des Écoles Italienne, Française & Allemande / arrangés pour la Guitare dédiées aux Jeunes Élèves par Ferdinando Carulli. 2.e livraison. – Paris : Bernard Latte, [1833-1850]. - 17 p. ; 35 x 26 cm.

Cotage C (901) c.

[F-C Mus 625 (1) 451

Carulli, Ferdinando (1770-1841)

[Rondeaux (6). Guitare. Op. 284]

Six Rondeaux Brillants et faciles : Op. 284 / composés pour la Guitare par Ferdinando Carulli. – Paris : Antoine Meissonnier, [ca 1820]. - 13 p. ; 35 x 26 cm

Cotage 207

[F-C 625 (2) 452

Casali, Giovanni Battista (1715 ?-1792)

[Comedetis carnes]

Comedetis carnes / Giambattista Casali. – Anvers ; Bruxelles : Schott Frères, [ca 1844-1859]. – 1 partition [1 f.] ; 25 x 32 cm. – (La Belgique musicale).

Datée d'après Grove 6.

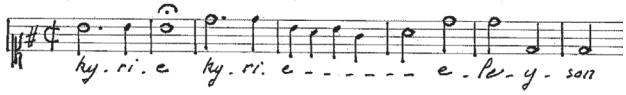
[F-C Mus 301 453

Casali, Giovanni Battista (1715 ?-1792)

[Messes. Chœur mixte, orgue]

Missa vivorum / Quatuor vocibus et organo concinnato / a Jo. Baptista Casali / in Ecclesia Lateranersi Magistro. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [22 f.] ; 23 x 31 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4 et basse chiffrée. – Contient : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Même main que Ms. 1019 (XV).



[F-C 1019 (XVII) 454

Casciolini, Claudio (1697-1760)

[Messes. Voix égales (3), orgue]

Missa vivorum / [Homini]bus vocibus et organo concinnato / Auctore Claudio Casciolini romano. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [22 f.] ; 23 x 31 cm.

Trois voix d'hommes (ut 4 (2), fa 4), basse chiffrée. – Contient : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Même main que Ms. 1019 (XVII).



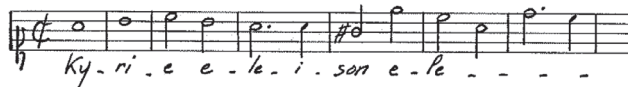
[F-C Ms. 1019 (XV) 455

Casciolini, Claudio (1697-1760)

[Messes. Chœur à 4 voix, orgue]

Messa a quattro voci / con accompagnamento di Organo / del Maestro Claudi Casciolini romano / Scrittore del Secolo XVIII. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [24 f.] ; 22 x 30 cm.

Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4, basse chiffrée. – Contient : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.



[F-C Ms. 1041 (VI). Ancienne cote [Mus 311 456

Catel, Charles-Simon (1773-1830)

[L'Auberge de Bagnières. Je ne puis voir sans rire]

L'Auberge de Bagnières / chanté par M.r Martin ; Paroles de M.r Jalabert ; Musique de M.r Catel ; arrangé pour Piano ou harpe par Tourterelle fils, pianiste de l'Opéra Comique. – Paris : Imprimerie du Conservatoire, [ca 1807]. – 1 partition (9 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 2 actes. – Livret de C. Jalabert. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, le 23 avril 1807 . – Chant (sol 2), piano. La majeur. – Tampon signature « Ozi ». – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (4) 457

Catel, Charles-Simon (1773-1830)

[Les Bayadères. Air. Voix (1), piano]

Les Bayadères : Opéra en trois actes / Paroles de M.r Jouy ; Musique de M.r Catel ; Air de Demaly, chanté par M.r Nourrit ; Arrangé avec accp.t de Piano ou de Harpe, par l'auteur. – Paris : Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique, [ca 1810]. – 1 partition (4 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret de Étienne de Jouy. – 1ère représentation : Paris, Académie Impériale de Musique, 8 août 1810. – Voix : sol 2. Sol majeur. – Cotage 3. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (14) Ancienne cote [Mus 969 458

Catel, Charles-Simon (1773-1830)

[Semiramis. Acte 2, scène 1. Oui, je viens des champs de la gloire]

Scène et air de Semiramis / musique de Catel ; Arrangé pour le forte piano par L. Jadin. – Paris : Ozi, [ca 1803]. – 1 partition (4 p.) ; 42 x 25 cm.

Tragédie lyrique en 3 actes. – Livret de Philippe Desriaux d'après Voltaire. – 1ère représentation : Paris : Théâtre de la République et des Arts, le 14 mai 1802, reprise en 1803. – Chant (ut 3), piano. Do majeur. – Tampon signature « Ozi ». – Cotage S.N. 3. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (9) 459

Catrufo, Giuseppe (1771-1851)

[Félicie ou la Fille romanesque. Si j'adorai Lisette. Voix (2), piano]

Si j'adorai Lisette Duo Chanté par M.r Martin et Madame Boulanger Dans Félicie ou La Fille romanesque / Paroles de M.r Dupaty ; Musique de M.r Catrufo ; Accompagnement de Piano Forté par R. Cornu. – Paris : Antonio Pacini ; Charles Bochsa, [ca 1815]. – 1 partition (11 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra comique en 3 actes. – Livret d'Emmanuel Dupaty. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, 28 février 1815. – Voix : S, T. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (11) Ancienne cote [Mus 969 460

Cattumacin[o], Carlo

[Méthode. Clavecin]

Regole per Cembalo / Del Sig.re Carlo Cattumacin[o]. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 cahier [19 f.] ; 22 x 28 cm.

Règles concernant l'harmonie au clavier, avec exemples et exercices.

[F-C Ms. 1057 (II-1) 461

Cavos

[Polonaise. Voix (1), piano. Mi b majeur]

Polonaise chantée par M.de Phillis Andrieux Dans Une Heure de Mariage / composée et arrangée pour le Forté-Piano ou la harpe par M.r Cavos. – Saint Petersbourg : Dalmas, [s. d.]. – (8 p.) ; 34 x 26 cm.

Une heure de mariage : opéra-comique de Nicolas Dalayrac, sur un livret de Charles-Guillaume Étienne. Il peut s'agir d'une pièce ajoutée par Cavos. – Adresse complète : Gravé et imprimé chez Dalmas, éditeur des journaux de musique Le Troubadour du Nord et La Lyre d'Orphée, Maison de M.r le Colonel Schkourin, n°11 sur le Canal de la Moika. – Voix : sol 2. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos « Chant 5 ».

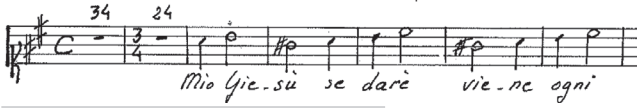
[F-C Ms. 1078 (16) Ancienne cote [Mus 969 462

Cesarini, Carlo Francesco (1664 ?-1730 ?)

[Santa Maria Maddalena de Pazzi. Voix solistes (4), orchestre]

Santa Maria Maddalena de Pazzi / Oratorio à 4° Con Stromenti / Del Sig.r Carlo Cesarini / Parte Prima. – Ms. – [Ca 1730]. – 1 partition [144 f.] ; 21 x 28 cm.

Oratorio en deux parties. – Rôles : Maddalena (ut 1), Madre (ut 1), Padre (ut 4), Amor divino (ut 3). – Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4 ; quelques indications d'instrumentation : « senza cembalo », « tutti. Suonano le Violette », « con oboe solo », violoncello. – Reliure parchemin.



[F-C Ms. 1039. Ancienne cote [Mus 383 463

Chabert

[Lamentations de Jérémie. Plain-chant]

Les lamentations de Jeremie / Par feu M. Chabert ancien Maître de Musique du Chapitre de St.Agricol d'Avignon : Avec le Miserere de Charissimi. Le tout mis en Plain-Chant. – Avignon : Jean-Joseph Niel, 1777. – 59 p. ; 17 cm.

Partition gravée, notation carrée. – 2ème de couv., collette « se vend chez Auguste Seguin, Libraire et papetier, Place neuve, à Montpellier ».

[F-C Mus 223 464

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Les Abencérages. J'ai vu disparaître l'espoir]

Les Abencérages ; Récit, chœur et air d'Almanzar / chanté par M.r Nourrit ; musique de L. Cherubini ; Arrangé avec un acc.t de forte piano par l'auteur. – Paris : Boieldieu, [ca 1813]. – 1 partition (6 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra lyrique en 3 actes. – Livret d'Étienne de Jouy, d'après Chateaubriand. – 1ère représentation : Paris, Académie impériale de musique, 6 avril 1813. – Chant (sol 2), piano. Ré mineur. – Cotage 2. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (14) 465

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Ave Maria. Voix seule (S), cor anglais, orchestre]

Cinq Motets en partition d'orchestre ou de Piano Composés par L. Cherubini : N°3. – Paris : Aristide Farrenc, [ca 1835]. – 1 partition (15 p.) ; 35 x 26 cm.

Orchestre : cor anglais solo, à défaut clarinette seule, violini (2), viole, violoncello, basso. – En bas de chaque p. : réduction chant-piano.
– P. de titre, cotage de 611 à 615 ; partition, cotage A.F. 613. – Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2. »

[F-C Ms. 1040 (22) 466

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Les Deux journées. Acte 1, n° 5. Ô ciel ! en croirai-je mes yeux]

Finale / Des deux Journées / Cherubini. – Ms. – [Ca 1820].
– 1 partition [34 f.] ; 38 x 30 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Jean-Nicolas Bouilly. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, le 16 janvier 1800. – Orchestre : flûtes, hautbois, clarinettes, cors en mi b, bassons, 1er violons, 2d violons, Altos, violoncelles, basses. – Rôles : Constance (sol 2), Marcelina (sol 2), Armand (ut 4), Antonio (ut 4), Mikeli (fa 4), Daniel (fa 4). – Relié avec des extraits de *Anacréon chez Polycrate* de Grétry et un air du *Concert interrom*pu de Berton. – Reliure cartonnée.



[F-C Ms. 1080 467

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Lauda Sion. Voix solistes (2), orchestre]

Lauda Sion à deux Soprani / par L. Cherubini. – Paris : Aristide Farrenc, [ca 1835]. – 1 partition (25 p.) ; 35 x 26 cm. – (Chefs-d'œuvre de musique classique des diverses Écoles).

Voix solistes : S (2). – Orchestre : flauti (2), clarinetti (2), fagotti, violini (2), alto, violoncelli, contra-basso. – En bas de chaque p., réduction chant-piano. – En p. de titre « Collection de chefs-d'œuvre de musique classique des diverses Écoles Aux XVIe, XVIIe, et XVIIIe Siècles, Contenant : Un choix de Motets, Psaumes, Cantates, Madrigaux […] dont la plupart ont été exécutés aux services de l'Institution Religieuse dirigée par feu Choron et dans les Concerts historiques donnés par M. Fétis. Recueillis et Publiés par A. Farrenc ». – Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – En place de cotage : « ch 4 ».

[F-C Ms. 1040 (23) 468

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messe du sacre. Chœur mixte à 3 voix, orchestre. La majeur]

Troisième Messe solennelle à trois parties en chœur Avec Accompagnements à Grand Orchestre : Exécutée au Sacre de S. M. le Roi Charles X / Composée par L. Cherubini Chevalier de l'Ordre Royal de S.t Michel, Officier de la Légion d'Honneur […]. – Paris : l'auteur ; Frey, [1825]. – 1 partition gr. (200-6 p.) ; 36 x 26 cm.

Chœur : ut 1, ut 4, fa 4. – À la suite de la Messe : « Marche religieuse exécutée après la messe, le jour du sacre de Charles X pendant la Communion du Roi ». – P. de titre, tampon-signature « Cherubini ». – Datée d'après catalogue BnF.

[F-C Mus 212 469

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messe du sacre. Chœur mixte à 3 voix, orchestre. La majeur] Réd. chœur, piano.

Troisième Messe solennelle à trois parties de chant en chœur avec accompagnement de l'orchestre : exécutée au sacre de S. M. le Roi Charles X : Partition pour le piano / arrangée par Ch. Zulehner ; et composée par L. Cherubini. – Bonn : Simrock, [après 1825]. – 1 partition gr. (48 p) ; 28 x 34 cm.

Voix : S (sol 2), T (sol 2), B (fa 4). – Créée le 29 mai 1825 à Reims. – Cotage 2783. – RISM [CC 2028 I,10 non localisée.

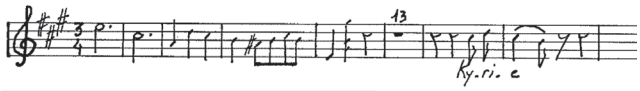
[F-C Mus 245 470

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messe du sacre. Chœur mixte à 3 voix, orchestre. La majeur]

Credo / de la messe dite du sacre / par / L. Cherubini / violino 1°. – Ms. – [Ca 1850]. – 11 parties ; 23 x 32 cm. ; 34 x 25 cm.

2 parties vocales correspondent à la messe intégrale (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus) : Tenore (8 p.), Basso (8 p.). – Parties instrumentales ne concernent que le Credo, en do majeur : violino 1° [4 f.], violino 2° [2 f.], alto viola [2 f.], violoncelle et contrebasse [4 f.], flauti [2 f.], oboi [2 f.], corni [2 f.], fagotti [2 f.], ophicléide [2 f.]. – Parties instrumentales : décor à l'aquarelle.



[F-C Ms. 1041 (VIII) Ancienne cote 313 471

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messes. Voix solistes (3), chœur mixte à 3 voix, orchestre. Fa majeur]

Messe à trois voix et chœurs : avec Accompagnemens / par L. Cherubini l'un des Inspecteurs du Conservatoire impérial de Musique et Membre de l'Institut Royal de Hollande. – Paris : Magasin de musique, [1810]. – 1 partition (351 p.) ; 34 x 25 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 4, fa 4. – Reliure maroquin vert. Ex-libris estampillé : « M. Sabatier fils ». – Cotage 657. – RISM [CC 2028 I,1 non localisée.

[F-C Mus 410 472

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messes. Voix solistes (3), chœur mixte à 3 voix, orchestre. Fa majeur]

Messe à trois voix et chœur avec Accompagnemens / par L. Cherubini l'un des inspecteurs du Conservatoire Impérial de Musique et Membre de l'Institut Royal de Hollande. – Paris : Janet et Cotelle, [s. d.]. – 1 partition gr. (351 p.) ; 36 x 26 cm.

Voix solistes et chœur : S, T, B. – P. de titre, timbre sec ; « imprimerie du conservatoire de musique CMOS et Cie ». – Cotage 657.

[F-C Mus 214 473

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messes solennelles. N° 2. Voix solistes (6), chœur mixte, orchestre. Ré mineur]

Deuxième Messe solennelle à quatre parties avec accompagnements à Grand Orchestre / Par L. Cherubini, Chevalier des Ordres Royaux de S.t Michel et de la légion d'Honneur […]. – Paris : l'auteur ; Frey, [s. d.]. - 1 partition gr. (360 p.) ; 36 x 26 cm.

Solistes : ut 1 (2), ut 3, ut 4 (2), fa 4. - Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – RISM [CC 2028 I,6 non localisée.

[F-C Mus 208 474

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Messes solennelles. N° 4. Voix solistes (5), chœur mixte, orchestre. Do majeur]

Quatrième Messe solennelle à 4 & à 5 parties avec récits, chœurs & accompagnemens à Grand Orchestre / Composée par L. Cherubini, Officier de la légion d'Honneur, Chevalier de l'Ordre du Mérite de Darmstadt, Membre de l'Institut de France et de plusieurs autres Académies et Directeur du Conservatoire de Musique et de Déclamation de Paris. – Paris : l'auteur ; Frey, [s. d.]. – 1 partition gr. (144 p.) ; 36 x 25 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 4 (2), fa 4 (2). – Chœur : ut 1 (2), ut 4 (2), Fa 4. – RISM [CC 2028 I,11 non localisée.

[F-C Mus 213 475

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Quatuors (3). Cordes. N° 1-3]

Trois quatuors pour deux Violons, alto et violoncelle : œuv. 1.er (-3.e) / composés & dédiés à son Ami Baillot…, par L. Cherubini. – Paris : Antonio Pacini, [ca 1840]. – 12 parties ; 36 x 28 cm

Parties : vl 1 (15, 12, 13 p.), vl 2 (15, 13, 11 p.), vla (11, 14, 11 p.), vlc (11, 10, 10 p.). – Quatuors en mib majeur, do majeur, ré mineur – Cotages 1991-1992-1103. Ce dernier cotage est celui de la première édition à Leipzig chez Fr. Kistner. – RISM [CC 2028 I,490 non localisée.

[F-C Mus 651 476

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Requiem. Voix d'hommes (3), orchestre. Ré mineur]

Deuxième Messe de Requiem pour voix d'hommes avec Accompagnement à grand Orchestre ou piano / Composée par L. Cherubini […]. – Paris : l'auteur, [s. d.]. – 1 partition gr. (140 p.) ; 36 x 26 cm.

Chœur : ut 4 (2), fa 4. – Partition orchestre + réd. piano en bas de pages. – RISM [CC 2028 I,23 non localisée.

[F-C Mus 211 477

Cherubini, Luigi (1760-1842)

[Requiem. Chœur mixte, orchestre. Do mineur]

Messe de Requiem à Quatre Parties en Chœur avec Accompagnement à Grand Orchestre / par L. Cherubini Chevalier de l'ordre royal de la Légion d'Honneur, Surintendant de la Musique de S. M. le Roi de France […]. – Paris : À la lyre moderne, [s. d.]. – 1 partition gr. (139 p.) ; 36 x 26 cm.

Chœur : ut 1 (2), ut 4, fa 4. – Intégrée à la reliure, entre plat et p. de garde : Revue et Gazette musicale de Paris. 30è année. N° 30, 4 octobre 1863 (Brandus et Dufour). Un des articles y retrace la création de ce requiem, le 14 octobre 1834. – RISM [CC 2028 I,18 non localisée.

[F-C Mus 209 478

Chiabriano, Carlo Francesco (Charles Chabran) (1723-?)

[Chasse. Violon. Op. 1]

Voir notice 445 «Art du violon»

[F-C Mus 590 479

Chiabriano, Carlo Francesco (Charles Chabran) (1723-?)

[Sonate. Violon. Op. 1 n°5]

Voir notice 445 «Art du violon»

[F-C Mus 590 480

Choron, Alexandre (1771-1834)

[Principes de composition des écoles d'Italie]

Principes de composition des écoles d'Italie adoptés par le Gouvernernent Français pour servir à l'instruction des Élèves des Maitrises de Cathédrales… / dédiés à S. M. l'Empereur et Roi par Alexandre Choron. – Paris : Antoine-Pierre-Auguste Leduc, [1808]. – 3 vol. ; 35 x 27 cm

6 livres reliés en 3 volumes : livre 1 (102-142 p.) ; livre 2 (42-34 p.) ; livre 3 (52-71 p.) ; livre 4 (73-319 p.) ; livre 5 (60-68 p.) ; livre 6 (39-38 p.) + 30 p. d'appendice. - Méthode adaptée des « Regole del contrappunto pratico » de Nicola Sala. - Cotage 163.

[F-C Mus 108 481

Cimarosa, Domenico (1749-1801)

[Io ti lascio perché uniti. Duo vocal]

Duettino / Io ti lascio perchè uniti del / Sig.re D.Domenico Cimarosa / Per uso di Madama Lepretre. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [10 f.] ; 23 x 30 cm.

Partition pour : corni (2), oboe (2), violini (2), viole, fagotti (col basso), voix (2) (ut 1), basso. – Même main que le Ms. 1053 (13).

[F-C Ms. 1053 (14) 482

Cimarosa, Domenico (1749-1801)

[Oreste. Acte 2, scène 9. Cara nel pianto mio]

Al trono d'Argo / Del Sig.r Cimarosa. – Paris : Imbault, [ca 1800]. – 1 partition (4 p.) ; 34 x 26 cm. – (Air en sinfonie : 13)

Dramma per musica en 2 ou 3 actes. – Livret de Luigi Serio. – 1ère représentation : Naples, Théâtre San Carlo, 13 août 1783. – Voix (sol 2), dessus, basse. – Tampon signature « Imbault. – Cotage A.13. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (12) 483

Clapisson, Louis (1808-1866)

[La Promise. Air du sommeil. Voix, piano]

La Promise : Historiette provençale : Opera-comique en trois actes : Air du sommeil / poème de MM. Leuven et Brunswick ; Musique de Louis Clapisson. – Paris : Frédéric-Jean Benoît, [ca 1854]. – 5 p. ; 34 cm.

La Promise, opéra-comique en trois actes. – Livret de Léon-Lévy Lhérie dit Brunswick et Adolphe Ribbing, comte de Leuven. – 1ère représentation, Paris, Théâtre Lyrique, 17 mars 1854. – Voix (fa 4), piano. Ré b majeur. – *In* recueil factice «Musique de chant». – Cotage 588 (10) B.

[F-C Mus 842 (7) 484

Clari, Giovanni Carlo Maria (1677-1754)

[Duos (25). Voix (2), piano] Arr.

Madrigali o Duetti / dell'abate Clari ; coll'Accompagnamento di Piano forte della Composizione di Francesco Mirecki Polano ; dedicati allo real Societa degli Amici delle Scienze… – Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [1823]. – 2 vol.

Daté d'après Grove 6. – Franciszek Mirecki (1791-1862) : éditeur et arrangeur.

[F-C Mus 843 (1) 485

Clari, Giovanni Carlo Maria (1677-1754)

[Stabat Mater. Chœur à 4 voix, orgue]

Stabat Mater, prose à quatre voix par Clari 1753. – Paris : Nicou-Choron et Canaux, [ca 1830]. – 1 partition [6 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Chœur à 4 voix : S, A, T, B. – Cotage C.C. 342.

[F-C Ms. 1040 (5) 486

Clementi, Muzio (éd.) (1752-1832)

[Musique pour clavier] Anthologie

Clementis's selection of practical harmony, for the organ or piano forte ; containing voluntaries, fugues, canons, & other ingenious pieces by the most eminent composers, to which is prefixed an epitome of counterpoint by the editor. – Vol. 1 [2, 3, 4]. – London : T.C. Bates, [ca 1840]. – 4 vol. (145, 157, 123, 121 p.) ; 26 x 35 cm.

Anthologie élaborée par Muzio Clementi, lequel est l'auteur de l'abrégé de contrepoint, inclus. – Cotages 723, 724, 725, 726. – La 1ère édition (London ; Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard) date de 1801 à 1815. Cf. RISM [C 3143. – Reliures cartonnées sur lesquelles est inscrit « Liber admirabilis ».

[F-C Mus 116 487

Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)

[L'Amour piqué par une abeille. Cantate. Voix, basse continue]

L'Amour piqué par une abeille / Cantate de Clerambault / Dessus chantant. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partie [4 f.] ; 27 x 20 cm.

Éditée en 1710, dans le premier livre de cantates à I ou II voix avec ou sans symphonie, Paris, l'auteur. – Partie de dessus chantant : seuls 2 f. sont utilisés.

[F-C Ms. 1053 (9) 488

Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)

[Apollon et Doris. Cantate. Voix (2), dessus, basse continue]

Appollon et Doris Cantate à deux voix avec Symphonie par M.r Clerembaut. – Ms. – 1754. – 1 partition [10 f.] ; 22 x 30 cm.

Éditée en 1720, dans le quatrième livre de cantates à I ou II voix avec ou sans symphonie, Paris, l'auteur. – Rôles : Apollon (ut 3), Doris (sol 2), avec 1 dessus et basse. – Fin du ms., signature : « De Maizé 1754 ».

[F-C Ms. 1053 (10) 489

Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)

[Cantates (6). Voix solistes, basse continue ou symphonie. Livre 1]

Cantates Françoises A I. Et II. Voix. Avec Simphonie, et sans Simphonie. Composées par M.r Clerambault Organiste de la Maison Royale de S.t Loüis a St Cir, et de l'Eglise Paroissiale de Saint Sulpice. Livre Premier. – Paris : l'auteur ; Henri Foucault, MDCCX [1710]. – 1 partition (104 p.) ; 38 cm.

Contient : *L'Amour piqué par une abeille*. Voix soliste (dessus), bc ; *Le Jaloux*. Voix soliste (ut 3), vl (2), bc. ; *Orphée*. Voix soliste (dessus), vl, fl allemande, bc ; *Poliphême*. Voix soliste (basse), vl, fl allemande, bc ; *Médée*. Voix soliste (dessus), vl, fl allemande, bc ; *L'Amour et Bacchus*. Voix solistes (dessus, basse), bc. – Folio 1, collette : « A La Règle D'Or Boivin, Marchand rüe Saint Honoré… ». – RISM [C 3163 non localisée.

[F-C Mus 838 I (1)
[F-C Mus 839 490

Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)

[Cantates (6). Voix solistes, symphonie. Livre 2]

Cantates françoises Mellées de Simphonies. Dediées A Son Altesse Electorale Monseigneur Le Duc de Bavière. Par M.r Clerambault, Organiste de la Maison Royale de S.t Loüis a S.t Cir, Et de l'Eglise Paroissiale de Saint Sulpice. Livre II.eme. – Paris : l'auteur ; Henri Foucault, MLCCXIII [1713]. – 1 partition (125 p.) ; 38 cm.

Contient : *Alphée et Aréthuse*. Voix soliste (dessus), violle récitante ou flute traversière, bc ; *Léandre et Héro*. Voix soliste (dessus), flûtes allemandes, violon, violle, basse de viole, contre-basse, bc ; *Musette*. Voix soliste (dessus), musette ou violon, bc ; *Pyrame et Thisbé*. Voix soliste (taille), flûte allemande, violon, bc ; *Pigmalion*. Voix soliste (basse taille), flûte allemande, violon, bc ; *Le Triomphe de la paix*. Voix solistes (2 dessus, basse), flûte allemande, violon, bc. – RISM [C 3168 non localisée.

[F-C Mus 838 I (2) 491

Clérambault, Louis-Nicolas (1676-1749)

[Cantates (4). Voix solistes, symphonie. Livre 3]

Cantates Françoises Mellées de Simphonies. Par M.r Clerambault Organiste De la Maison Royale de S.t Loüis a S.t Cir, Et de

l'Eglise paroissiale de S.t Sulpice. Livre III.e. – Paris : l'auteur ; Henri Foucault, MLCCXVI [1716]. – 1 partition (76 p.) ; 38 cm.

Contient : *Apollon : cantate sur la paix*. Voix soliste (dessus), vl, bc ; *Zéphire et Flore*. Voix soliste (dessus), viole ou fl allemande, bc ; *L'Isle de Delos*. Voix soliste (dessus), vl, fl, bc ; *La Mort d'Hercule*. Voix soliste (basse-taille), vl, bc. – P. 39, mention « De Baussen Sculp. ». – P. de titre, nom ms. « Mlle Paul ». – RISM [C 3172 non localisée.

[F-C Mus 838 II

492

Colin de Blamont, François (1690-1760)

[Le Caprice d'Erato]

Le Caprice D'Erato, Par Mr De Blamont. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (65 p.) ; 30 x 22 cm + 20 parties ; 31 x 23 cm.

Divertissement créé en 1729, à l'occasion de la naissance du Dauphin. 1ère édition : Paris, 1730. – Livret : Louis Fuzelier. – Partition réduite (sol 2, fa 4). – Indications instrumentales : basse continue, violons, symph. Des trompettes, hautbois, bassons ou violoncelles, flûtes et violons, cors de chasse. – Rôles : Apollon (fa 4), Minerve (sol 2), Erato (sol 2), une bergère (sol 2), une élève d'Erato (sol 2), une chasseuse (sol 2). – Parties vocales : Erato [6 f.], Apollon [4 f.], Minerve [6 f.], hote Contre des chœurs (2 ex. de 4 f.), I.er dessus des chœurs [4 f.], 2.d dessus des chœurs [4 f.], basse (3 ex. de 4 f.) ; parties instrumentales : Premier Dessus de Violon ripieno (3 ex. de 14, 12 et 10 f.), 2.d dessus de Violon (3 ex. de 12 et 10 f.), basse continüe (12 f.), basson (10 f.), basso ripieno (2 ex. de 10 f.). – Partition reliée parchemin. – Certaines parties portent l'ex libris ms. « Bayet ».



[F-C Ms. 1046 (I)

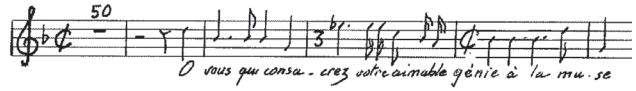
493

Colin de Blamont, François (1690-1760)

[Les Festes grecques et romaines]

Les festes Grecques / et Romaines / Ballet en Musique par Monsieur Collin de Blamont / Sur Intendant de la Musique du Roy. / représenté pour la première fois par Lacademie Royale de Musique / le Mardy treisième juillet 1723. – Ms. – [1730]. – 1 partition (87-231 p.) ; 20 x 26 cm.

Ballet héroïque en 1 prologue et 3 entrées. – Livret : Louis Fuzelier. – Rôles du prologue : Clio (sol 2), Apollon (fa 4), Erato (ut 1), un air en ut 3 ; rôles de la 1ère entrée, « Les Jeux olympiques » : Timée (ut 1), Zélide (sol 2), Amintas ut 3), Alcibiade (fa 4), Aspasie (sol 2), une Grecque (ut 1) ; rôles de la seconde entrée, « Les Bacchanales » : Eros (ut 3), Antoine (fa 4), Cléopâtre (ut 1) ; rôles de la 3ème entrée, « Les Saturnales » : Plautine (sol 2), D'Élie (ut 1), Tibule (ut 3), une bergère (sol 2). – Orchestre : violons, flûtes, hautbois, bassons, basse continue. – Partition reliée veau, dos à 5 nerfs. – Après la p. 231, 11 f. vierges.



[F-C Ms. 1064 Ancienne cote [Mus 1332

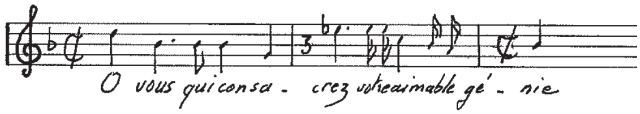
494

Colin de Blamont, François (1690-1760)

[Les Festes grecques et romaines]

Prologue des festes / Grecques et Romaines / Ouverture. – Ms. – 1751. – 1 partition (137 p.) ; 31 x 22 cm. + 97 parties.

Ballet héroïque en 1 prologue et 3 entrées. – Livret : Louis Fuzelier. – 1ère représentation : Paris, Académie Royale de musique, 13 juillet 1723. – Partition réduite, avec indications d'instruments : flûtes, violons (sol 1), bassons, hautbois, trompettes. – Partition reliée veau, dos à 5 nerfs. – Rôles du prologue : Clio (sol 2), Erato (ut 1), Appollon (fa 4), ? (ut 3) ; rôles de la 1ère entrée, « Les jeux olympiques » : Timée (ut 1), Zélide (sol 2), Amintas (ut 3), Alcibiade (fa 4), Aspasie (sol 2), une Grecque (ut 1) ; rôles de la 2ème entrée, « Les Bacchanales » : Eros (ut 3), Antoine (fa 4), Cléopâtre (ut 1) ; rôles de la 3ème entrée « Les Saturnales » : Plautine (sol 2), Délie (ut 1), Tibule (ut 3), une bergère (sol 2), une autre bergère (ut 1). – P. 106 : « La Feste de Diane / nouvelle entrée ajoutée aux festes Grecques / Et Romaines, en février 1734 ». – Rôles : Periandre (ut 3), Idas (fa 4), Mélisse (sol 2), une grecque. – Chœurs : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4, petit chœur. – Parties du prologue : rôle d'Apollon [4 f.], Premier Dessus chantant pour les chœurs [4 f.], Second Dessus chantant pour les chœurs [4 f.], haute contre récitante [4 f.], taille des chœurs (2 ex. de 2 f. + 1 ex. de 3 f. avec haute contre en tête-bêche), basse des chœurs (4 ex. de 2 f.), Premier dessus pour la simphonie (1 ex. de 5 f. et 2 ex. de 6 f.), Second dessus de Symphonie [4 f.], basson [4 f.], basse continue [8 f.] ; Parties de la 1ère entrée : rôle d'Alcibiade [6 f.], rôle de Zélide [4 f.], rôle de Timée [6 f.], rôle d'Amintas [4 f.], Second Dessus des chœurs (2 ex. de 2 f.), Haute contre des chœurs [2 f.], taille haute des chœurs (2 ex. de 2 f.), basses des chœurs (3 ex. de 2 f.), Premier Violon Général [6 f.], Premier violon Ripiene [2 f.], Second Violon Général [4 f. datés 1751], Second dessus des symphonies [4 f.], 2d violon ripienne [2 f.], 3e violons obligés [3 f.], bassons [2 f.], basse des symphonies [2 f. datés 1751], Basse Continue [6 f.] ; parties de la seconde entrée : Rolle D'antoine [6 f.], Rôlle de Cléopatre [6 f.], Rolle d'Eros [3 f.], premier Dessus des chœurs [2 f.], Second dessus chantant [2 f.], haute contre Des chœurs [4 f.], taille des chœurs (2ex. de 3 f. et 1 ex. de 2 f.), basse des chœurs (2 ex. de 2 f.), premier Dessus de Violon Général (1 ex. de 6 f. et 1 ex. de 3 f.), Second dessus de violon général [6 f.], Second Dessus Des Simphonies (1 ex. de 3 f. et 1 ex. de 2 f.), Troisième Violon [3 f.], basson [3 f.], basse Des Simphonies (2 ex. de 3 f.), basse continue [6 f.] ; parties de la 3ème entrée : Rôlle de Tibule [4 f.], Rôle de Plautine [2 f.], Rolle D'Élie [6 f.], 2.d Dessus chantant des chœurs (2 ex. de 1 f. datés 1751), Haute Contre des Chœurs [2 f.], Taille haute des chœurs (1 ex. de 2 f. et 1 ex. de 1 f.), Basse des chœurs (4 ex. de 1 f.), premier violon Général [3 f.], Premier violon Ripiene [2 f.], Second Violon Général [2 f.], Second violon Ripiene [2 f.], 3ème Violon [2 f.], Basse de symphonie [2 f.], Basson [2 f.], Basse continue [6 f] ; parties de la 4ème entrée : Rolle de Mélisse [4 f.], Role de Périandre [6 f.], role d'Idas [2 f.], premier dessus des chœurs [1 f.], 2.d Dessus des chœurs [2 f.], haute contre des chœurs [1 f.], taille des chœurs [1 f.], Basse des chœurs (3 ex. de 1 f.), duo ut 3-ut 4 [1 f.], Dessus des symphonies (1 ex. de 2 f. et 1 ex. de 3 f.), Premier violon Général [4 f.], Second violon général [4 f.], 4ème violon [3 f.], basson [3 f.], basse de simphonie [4 f.], Basse continue [6 f.].



[F-C Ms. 1046 (II)

495

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Concerti grossi (12). Op. 6]

The score of the Twelve Concertos. Compos'd by Arcangelo Corelli. For two Violins and a Violoncello with two Violins more a Tenor, and thorough Bass for ripieno parts which may be Doubled at pleasure. These Compositions as they are now Printed in score are of great advantage to all Students and Practitioners in Musick the whole Revis'd & Carefully Corrected By Dr. Pepusch. – London : John Walsch, [ca 1735]. – 1 partition (171 p.) ; 33 cm.

Partition gravée. – Contient concertos en ré majeur, fa majeur, si b majeur, ré majeur, fa majeur, fa majeur, ré majeur, sol mineur, fa majeur, do majeur, si b majeur, fa majeur. – Date d'édition d'après le RISM. – Édition revue et corrigée par Johann Christoph Pepush (1667-1752). – Frontispice : gravure «Arcangelus Corellius» par Hugh. Howard. – P. de titre, mention ms. « Mary Slade Grant / January 1814 ». – Cotage 551. – RISM [C 3854

[F-C Mus 581

496

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Concerti grossi (12). Op. 6.]
Concerti Grossi Con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio, che si potranno radoppiare ; dedicati all'Altezza Serenissima

elettorale di Giovanni Guglielmo Principe Palatino del Reno ; Elletore e Arci Marescialle del Sacro romano impero ; Duca di Baviera [...] Da Arcangelo Corelli da Fusignano Opera Sesta Parte Prima. [Parte Seconda per camera]. – Amsterdam : Estienne Roger, [1714]. – 1 partie (18 p., 8 p.) ; 31 cm.

Partie : b. – Contient les concertos I à VIII. – Deuxième partie «Preludii, Allemandi, Correnti, Ighe, Sarabande, Gavotte et Minuetti. Parte Seconda per Camera.» Contient les concertos IX à XII, partie de b encore, p. 20 à 27. – Cotage 197. – RISM [C 3844.

[F-C Mus 631 497

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 1]

Sonate a Tre, Due Violini et Violone Col Basso per l'Organo Di Arcangelo Corelli Da Fusignano Detto Il Bolognese. Opera prima. Dernière Édition à laquelle on a ajouté le Portrait de Feu Arcangelo Corelli. – Amsterdam : Estienne Roger, [1715]. – 3 parties ; 30 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, bc. – Sonates en fa majeur, mi mineur, la majeur, do mineur, si b majeur, si mineur, do majeur, do mineur, sol majeur, sol mineur, ré mineur, ré majeur. – Vl 1, p. de garde : portrait gravé par Folkema. – Cotage 351. – RISM [C 3679 non localisée.

[F-C Mus 778 (1) 498

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 1]

Arcangelo Corelli. Opera prima. XII Sonatas of three parts for two Violins and a Bass with A Through bass for ye organ harpsicord or Arch Lute Engrave'd from ye Score and Carefully corected by ye best Italian Masters. – London : John Walsch, [ca 1735].
– 3 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), b (13 p.). – Sonates en fa majeur, mi mineur, la majeur, do mineur, si b majeur, si mineur, do majeur, do mineur, sol majeur, sol mineur, ré mineur, ré majeur. – Partie de vl 1 : manque p. de titre. – Date d'édition d'après le RISM. – Cotage 364.
– RISM [C 3673.

[F-C Mus 580 (1) 499

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 2]

Sonate Da Camera a Tre, Due Violine et Violone Col Basso per l'Organo di Arcangelo Corelli Da Fusignano Detto Il Bolognese. Opera Seconda. Dernière édition à laquelle on a ajouté le Portrait de Feu Arcangelo Corelli. – Amsterdam : Estienne Roger, [1715].
– 3 parties ; 30 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, bc. – Sonates en ré majeur, ré mineur, do majeur, mi mineur, si b majeur, sol mineur, fa majeur, si mineur, fa # mineur, mi majeur, mi b majeur, sol majeur. – Cotage 352. – RISM [C 3716.

[F-C Mus 778 (2) 500

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 2]
Arcangello Corelli. Opera secunda. XII sonatas of three parts for two Violins and a Basss with A Through Bass for ye Organ, Harpsicord or Arch Lute Engrav'd from ye Score and Carefully Corected by ye best Italian Masters. – London : John Walsch, [ca 1735]. – 3 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), «violone o cimbalo» (13 p.).
– Sonates en ré majeur, ré mineur, do majeur, mi mineur, si b majeur, sol mineur, fa majeur, si mineur, fa # mineur, mi majeur, mi b majeur, sol majeur. – Date d'édition d'après le RISM. – Cotage 365. – RISM [C 3711 localisée, mais p. de titre différente.

[F-C Mus 580 (2) 501

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 3]

Sonate a Tre, Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo Di Arcangelo Corelli Da Fusignano Detto Il Bolognese. Opera Terza. Dernière Edition à laquelle on a ajouté le Portrait de Feu Arcangelo Corelli. – Amsterdam : Estienne Roger, [1715]. – 3 parties ; 30 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, bc. – Sonates en fa majeur, ré majeur, si b majeur, si mineur, ré mineur, sol majeur, mi mineur, do majeur, fa mineur, la mineur, sol mineur, la mineur. – Cotage 353. – RISM [C 3746.

[F-C Mus 778 (3) 502

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 3]

Arcangello Corelli. Opera Terza. XII sonatas of three parts for two Violins and a Bass with A Through Bass for ye Organ, Harpsicord or Arch Lute Engrav'd from ye Score and Carefully Corected by ye best Italian Masters. – London : John Walsch, [ca 1735].
– 3 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (14 p.), vl 2 (14 p.), vlc (14 p.). – Sonates en fa majeur, ré majeur, si b majeur, si mineur, ré mineur, sol majeur, mi mineur, do majeur, fa mineur, la mineur, sol mineur, la mineur. – Date d'édition d'après le RISM. – Cotage 366. – RISM [C 3755.

[F-C Mus 580 (3) 503

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 4]

Sonate a Tre, Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo Di Arcangelo Corelli Da Fusignano Detto Il Bolognese. Opera Quarta. Dernière Edition à laquelle on a ajouté le Portrait de Feu Arcangelo Corelli. – Amsterdam : Estienne Roger, [1715]. – 3 parties ; 30 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vlc. – Sonates en do majeur, sol mineur, la majeur, ré majeur, la mineur, mi majeur, fa majeur, ré mineur, si b majeur, sol majeur, do mineur, si mineur. – Cotage 354. – RISM [C 3779.

[F-C Mus 778 (4) 504

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 4]

Arcangello Corelli. Opera Quarta. XII sonatas of three parts for two Violins and a Bass with A Through Bass for ye Organ, Harpsicord or Arch Lute Engrav'd from ye Score and Carefully Corected by ye best Italian Masters. – London : John Walsch, [ca 1735]. – 3 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), vlc (13 p.). – Sonates en do majeur, sol mineur, la majeur, ré majeur, la mineur, mi majeur, fa majeur, ré mineur, si b majeur, sol majeur, do mineur, si mineur. – Date d'édition d'après le RISM. – Cotage 367. – RISM [C 3788.

[F-C Mus 580 (4) 505

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 5]

Twelve solos for the Violon With a thorough Bass for the harpsichord or violoncello composed by Arcangelo Corelli. Opera Quinta. These solos are printed from a Curious Edition Published at Rome by the Author. – London : James Longman ; Francis Broderip, [ca 1800]. – 1 partition (68 p.) ; 34 cm.

Partition gravée. – Deux parties de 6 sonates chacune : p. de titre identique pour le deuxième groupe de sonates. – Date d'édition d'après le RISM et Grove 6. – RISM [C 3830.

[F-C Mus 580 (6)

506

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 5]

XII Sonates à Violon Seul et Basse, par Arcangelo Corelli Da Fusignano. Œuvre V. Quinzième Édition Par J.B. Cartier, auteur de la Division des Écoles de Violon &c. Dédiée à P. Gaviniès. Gravée par la C.e Le Roy. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, 1er Prairial an 7 [1799]. – 1 partition (3-68 p.) ; 27 x 35 cm.

Sonates en ré majeur, si b majeur, do majeur, fa majeur, sol mineur, la majeur, ré mineur, mi mineur, la majeur, fa majeur, mi majeur, ré mineur. – Adresse sur collette ; sous la collette : « Au magasin de Musique à l'Usage des fêtes nationales Faubourg Poissonnière N°152, au coin de la rue des Bergères ». – P. de titre, tampon « Ozi ». – Discours préliminaire à cette 15è édition. – RISM [C 3837.

[F-C Mus 777

507

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 5. Livre 1]

Die Kunst des violinspiels : eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit ; herausgegeben von C. Witting. Band I. – Wolfenbüttel : L. Holle ; Paris : A. Bohné, [s. d.]. – 1 partition (44 p.) ; 34 cm.

Premier volume de cette collection, contient Six sonates de Corelli «a violino et Violone o Cembalo. Opera quinta parte prima ». En tête, NB : « die Verzierungen sind einer Amsterdamer Ausgabe entnommen welche sich in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindet ». – Sonates en ré majeur, si b majeur, do majeur, fa majeur, sol mineur, la majeur. – Cotage 774.

[F-C Mus 635

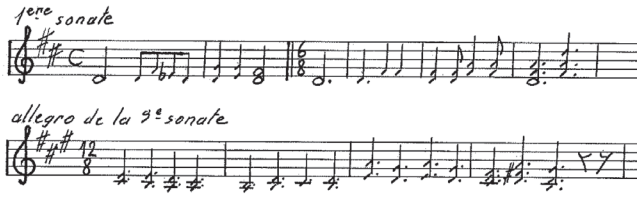
508

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 5] Extraits. Arr. piano

Piano d'accompagnement pour les Sonates de Corelli / faisant partie de l'œuvre 5.e / [ ].bre 1874. – Ms. – 1874. – 19 p. ; 27 x 35 cm.

Contient : 1ère sonate ; p. 25 Gigue de la 5.e sonate ; p. 48, Allegro de la 9.e Sonate ; p.39 7.e Sonate ; De la 8.e Sonate ; Allegro de la 5.e Sonate ; p.18, Gigue de la 3.e sonate ; p.14 de la 3.e sonate ; VI Sonata. – Ms. de la main de Joseph-Bonaventure Laurens. Les indications de pagination correspondent à l'édition qui lui a servi de référence, probablement, Londres, Preston and Son, 1790.





[F-C Ms. 1072 (1) Ancienne cote [Mus 627

509

Corelli, Arcangelo (1653-1713)

[Sonates. Violon, basse continue. Op. 5 n°1, 3, 6, 7, 10.]

Sonate qui a servi de thème à Tartini pour l'art de l'archet, édition d'Italie. 1700

Voir notice 445 «Art du violon»

[F-C Mus 590

510

Couperin, François (1668-1733)

[Messes (2). Orgue]

Pièces d'orgue / consistantes en deux Messes / l'Une à l'usage ordinaire des paroisses / Pour les Festes Solemnelles / l'Autre propre pour les Couvents de Religieux / et Religieuses / Composées par F. Couperin S.r de Crouilly / Organiste de S.t Gervais / Le Prix de chacune Messe IIII Livres / A Paris / Chez l'Autheur proche le Grand Portail / de l'Eglise S.t Gervais / Avec Privilège du Roy. – Ms. – [1690]. – 39, 37 p. ; 22 x 30 cm.

Pour chaque messe, p. de titre gravée identique. – P. de titre, v° : Privilège et « Certificat de Monsieur de la Lande ». – La Messe à l'usage ordinaire des paroisses réunit : Plein-chant du premier kyrie en Taille ; fugue sur les jeux d'Anches, 2.e couplet ; Récit Chromhorne 3.e couplet ; Dialogue sur la Trompette et le Chromhorne 4.e couplet ; Plein chant 4.e et dernier couplet ; Plein jeu et in terra pax ; Petitte fugue sur le Chromhorne 2.e couplet du Gloria ; duo sur les Tierces 3.e couplet ; Dialogue sur les Trompettes Clairon et Tierces du G. C. Et le bourdon avec le larigot du positif ; 3° à 2 Dessus de Chromhorne et la Basse de Tierce 4è Couplet ; Tierce en taille 6è Couplet ; dialogue sur la voix humaine 7è couplet ; Dialogue en 3° Du Cornet et de la Tierce 8e couplet ; Dialogue sur les Grands jeux 9e et dernier couplet ; Offertoire sur les Grands jeux ; Plein-chant du premier Sanctus en Canon, 2e couplet Récit de cornet ; Benedictus Cornet en taille ; Plein chant de l'Agnus dei en Basse et en taille alternativement ; dialogue sur les Grands Jeux ; Deo Gratias. – La Messe pour les couvents réunit : Plein jeu du 1er kyrie ; Fugue sur la trompette 2è Couplet du kyrie ; Récit de Cromhorne ; Trio a 2 Dessus de Chromhorne et la basse tierce 4e couplet du kyrie ; 5e et denier couplet du kyrie Dialogue sur la trompette du grand clavier et sur la montre, le bourdon et le nazard du positif ; plein-jeu premier couplet du Gloria ; Petitte fugue sur le chromhorne 2e couplet ; Duo sur les tierces 3e couplet ; Basse de trompette 4e couplet ; Chromhorne sur la Taille 5e cou-

plet ; Dialogue sur la voix humaine 6e couplet ; Trio a 2 dessus sur la Tierce, la Basse et sur la Trompette 7e couplet ; Recit de Tierce 8e couplet ; Dialogue sur les grands jeux dernier couplet ; Offertoire sur les grands jeux ; Premier couplet du Sanctus plein jeu ; Récit de Cornet 2e couplet ; Élévation Tierce en taille ; Agnus Dei plein jeu ; Dialogue Sur les grands jeux 2e et dernier couplet ; Deo Gratias petit plein jeu. – Premières et dernières pages de chaque messe, cachet : 2 « C » entrelacés. – Reliure veau, dos à 5 nerfs.



[F-C Ms. 1038 511

Couperin, François (1668-1733)

[Pièces de Clavecin]

Pièces de Clavecin composées par Monsieur Couperin Organiste de la Chapelle du Roy &c / Et gravées par du Plessy. – Paris : l'Auteur ; Le Sieur Boivin, 1723. – 79 p. ; 39 x 27 cm.

P. 76 et 77 : Table des Pièces des Premier, Second et Troisième ordre.

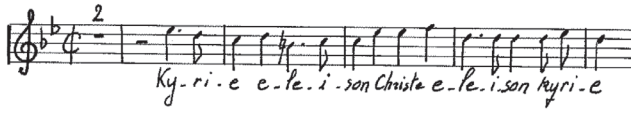
[F-C Mus. 512

Courcelle

[Litanies à la Vierge. Voix (5), orchestre]

Litanies de la très / S.te Vierge. Par M.r Courcelle / 1773 / L… D… - Ms. – 1773. – 1 partition (10 p.) ; 22 x 30 cm. + 12 parties ; formats divers.

Partition voix et basse continue datée de 1773. – Parties vocales : Premier dessus chantant (1 f.), Second dessus chantant (1 f.), Haute contre (2 ex. de 1 f.), Taille haute (2 ex. de 1 f.), taille haute (2 ex. de 1 f.), Basse-taille (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : violino primo (1 f.), violino secondo (1 f.), basse (1 f.), basse continue (1 f.).



[F-C Ms. 1026 (V-1) 513

Crotch, William (1775-1847)

[Anthems (3). Voix (4), orgue]

My God, my God, look upon me : Full Anthem for four voices / composed by D.r Crotch ; the organ part added by W. H. Monk. - London : J. Alfred Novello, [s.d.]. - 1 partition (8, 7, 4 p.) ; 36 x 26 cm.

Contient : My God, My God, look upon me ; Be merceful unto me, O God ; How dear are they counsels. Création en 1794 à Oxford. – William Henry Monk (1823-1889). - Cotage 2602.

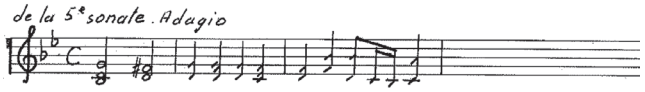
[F-C Mus 304 514

Cruse, E.

[Interludes. Orgue]

Interludes for Psalms, In every key / E. Cruse. – London : J. Green, [s. d.]. – [4 f.] ; 35 x 25 cm.

Compositeur non identifié . – Contient 48 courts interludes. – P. de titre, adresse complète : « J. Green 33, Soho Square. Inventor & manufacturer of the Royal Seraphine » : il s'agit de John Green qui déposa le brevet de



Cupis, Jean-Baptiste (1711-1788)

[Sonate. Allegro. Violon. Op.1 n°5]

Voir notice 445 «Art du violon»

[F-C Mus 590 516

Curschmann, Karl Friedrich (1805-1841)

[Lieder (6). Voix, piano. Op. 11]

Sechs Gesänge für eine Singstimme : Op. 11 / componirt mit Begleitung des Pianoforte von F. Curzschmann. – Berlin : Heinrich Schlesinger, [ca 1835]. – 23 p. ; 24 x 36 cm.

Contient : *Waldlied* (Uhland) ; *Der Gott und die Bajadere* (Goethe) ; *Der Abend* (F. Foerster) ; *Gedicht* (Wackernagel) ; *Aus Goethe's Faust* ; *Der kleine Hans* (F. Foerster). – Cotage S 1923.

[F-C Mus 871 (7) 517

D

Daquin, Louis-Claude (1694-1772)

[Noëls. Clavier]

Nouveau livre de Noels Pour l'orgue et le clavecin, dont la plûpart peuvent s'éxécuter sur les Violons, Flutes, Hautbois, &c. Dédié à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte d'Eu, Prince Souverain de Dombes. Composé par M.r D'Aquin, Organiste de la Chapelle du Roi. Oeuvre II. Gravé par Labassée. – Paris : Chez l'Auteur ; aux adresses ordinaires, [1757]. – 51 p. ; 37 x 28 cm.

Daté d'après catalogue Bnf. – Contient 12 Noëls. – RISM [D 1048 non localisée.

[F-C Mus 113 (1) Réserve 518

Daquin, Louis-Claude (1694-1772)

[Pièces de clavecin. Livre 1]

1er Livre de Pièces de Clavecin Dédié à S. A. Mademoiselle de Soubise Composées par M.r Daquin Organiste de S.t Paul du Petit S.t Antoine et des Cordeliers. Gravées par L. Hue. – Paris : l'Auteur ; Veuve Boivin ; Le Clerc, 1735. – 49 p. ; 38 x 27 cm.

RISM [D 1046 non localisée.

[F-C Mus 113 (2) Réserve 519

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Adolphe et Clara ou les Deux prisonniers. Ouverture] Arr. deux violons

Ouverture d'Adolphe et Clara ou les deux prisonniers / musique de D'Aleyrac / arrangée pour deux violons. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partie (2 f.) ; 27 x 21 cm.

Partie de vl 1 seulement. – Auteur de l'arrangement non identifié. – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (7/2) 520

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Camille ou le Souterrain. Ouverture] Arr. clavecin

Ouverture du Souterrain pour clavecin. – [S. l.] : [s. n.], [s. d]. – 5 p. ; 35 cm.

Mq. p. de titre : titre pris en tête de la partition. – Titre ms. sur la couv. : « Ouverture de Dalayrac ». – Cotage 135.

[F-C Mus 637 521

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Le Dalayrac des Concerts. Anthologie] Arr. voix, piano

Le Dalayrac des concerts : Recueil des airs, Scènes, Duos, Trios, Quatuors, Chœurs, des Operas français de cet illustre maître, que l'on peut exécuter dans les salons, réduits avec Accompagnement de Piano et transposés quand la trop grande élévation du Diapason l'a exigé / par Castil-Blaze. – Paris : François-Henri-Joseph Blaze, [1823-1828]. - 1 partition (258 p.) ; 34 c 26 cm

Cotage C.B. 35

[F-C Mus 845 522

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Gulistan ou le Hulla de Samarcande. Ouverture] Arr. deux violons

Ouverture de Gulistant ou le Hulla de Samarcande / Musique de Dalayrac Membre de la légion d'honneur et de l'académie Royale de Stockholm ; Arrangée pour deux violons par Le Moyne. – Paris : Mesdemoiselles Érard, [ca 1807]. – 2 parties ; 35 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Charles-Guillaume Étienne et Auguste-Étienne-Xavier Poisson de la Chabeaussière. – 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 30 septembre 1805. – Parties gr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.). – P. de titre : « Choizeau scrip. », tampon « Érard ». – Parties reliées avec d'autres œuvres de Rolla, Mozart, Haydn, Boieldieu, Alday, Lafont… – Cotage 622-1.

[F-C Ms. 1057 (XII) 523

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Gulistan ou le Hulla de Samarcande. Acte 1, scène 1. Cent esclaves ornaient ce superbe festin]

Le Songe / air chanté par M.r Martin dans Gulistant ou le Hulla de Samarcande ; Paroles de M.M…. ; Musique de Dalayrac Membre de la Légion d'honneur et de l'Académie Royale de Stockholm ; Accomp.t de piano ou harpe par V. Dourlen. – Paris : Mesdemoiselles Érard, [ca 1805]. – 1 partition (11 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Charles-Guillaume Étienne et Auguste-Étienne-Xavier Poisson de la Chabeaussière. – 1ère représentation : Paris, Opéra comique, 30 septembre 1805. – Voix (sol 2), piano. La majeur. – Gravée par M.lle Garbet. – Cotage 604. - *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (21) 524

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Tout pour l'amour ou Roméo et Juliette. Du calme de la nuit]

Scène et air de Roméo et Juliette : Invocation à la nuit / Chantée par M.me Scio. – Paris : Naderman, [Ca 1800]. – 1 partition (7 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Jacques-Marie Boutet de Monvel. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, 7 juillet 1792. – Voix (sol 2), piano. – Rôle : Juliette. – *In* recueil factice. Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».
Inc : *Du calme de la nuit, tout ressent les doux charmes.*

[F-C Ms. 1082 (5) 525

Dalayrac, Nicolas (1753-1809)

[Tout pour l'amour ou Roméo et Juliette. Capulets, ombres malheureuses]

Air de Roméo et Juliette / Chanté par le Citoyen Gaveaux. – Paris : Nadermann, [ca 1800]. – 1 partition (6 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix (sol 2), piano. – Rôle : Roméo. – Cotage 1117. – *In* recueil factice. Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».
Inc : *Capulets, ombres malheureuses, je ne viens point vous irriter.*

[F-C Ms. 1082 (6) 526

Dandrieu, Jean-François (ca 1682-1738)

[Sonates en trio (6). Violons (2), basse continue]

Livre de Sonates en Trio composé par le S.r D'Andrieu organiste de S.t Merry Dédié à son Altesse Royale Madame. – Paris : Henri Foucault, 1705. – 1 partition (42 p.) ; 32 cm.

Partition gravée par Claude Roussel. – Contient sonates en ré mineur, ré majeur, sol mineur, la majeur, fa majeur, mi mineur. – RISM [D 888.

[F-C Mus 584 527

Danjou, Louis-Félix (1812-1866)

[Salve Regina. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orgue]

Salve Regina par Danjou. – [Paris] : [Nicou-Choron et Canaux], [ca 1840]. – 1 partition [6 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Voix solistes : S, T, B. – Chœur : S, A, T, B. – Bas de p. : 7ème livraison. – Adresse déduite du cotage C.C. 340.

[F-C Ms. 1040 (19) 528

Danjou, Louis-Félix (1812-1866)

[Tantum ergo. Voix soliste, chœur à 4 voix, orgue]

Tantum ergo à quatre voix et Basse solo et orgue par F. Danjou. – Paris : Nicou-Choron et Canaux, [ca 1840]. – 1 partition (3 p.) ; 35 x 26 cm.

Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Voix soliste : B. – Chœur : S1, S2, T, B. – Bas de page : tampon « Nicou-Choron et Canaux ». – Cotage : N.C. 230

[F-C Ms. 1040 (10) 529

Dargomyzskij, Aleksandr Sergeevic (1813-1869)
Vieuxtemps, Henry (1820-1881)

[Six divertissements. Romance. Violon, piano. Op. 24 N°3]

Six divertissements d'amateurs : sur des Mélodies Russes favorites pour le violon avec Accompagnement de Piano / par H. Vieuxtemps : n°3 : Romance / d'A. Dargomijsky. – Mayence : Fils de B. Schott, 1850 . - 1 partition (7p.) + 1 partie (3p.) ; 35 x 27 cm

[F-C Mus 743 530

Daussoigne, Joseph (1790-1875)

[Symphonie héroïque]

Symphonie héroïque : tableau militaire accompagné de chœurs : dédié à S. M. Léopold 1.er Roi des Belges et composée par / J. Daussoigne Méhul. - Liège : [s.n.], [ca 1831]. - 1 partition (53 p.) ; 34 cm.

[F-C Mus 606 531

Dauvergne, Antoine (1713-1797)

[Sonates. Allegro. Violon. N° 6]

Voir notice 449 «Art du violon»

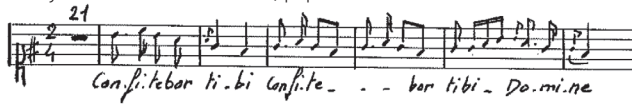
[F-C 590 532

Davesne, Pierre-Just (ca 1745-après 1783)

[Confitebor tibi… in consilio. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 110)]

Confitebor tibi Domine / De M.r D'Avene. – Ms. – 1776. – 1 partition (111 p.) ; 30 x 23 cm.

Solistes : ut 1, ut 4, fa 4 ; chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4 ; orchestre : 1er violon, 2ème violon, alto, flutes, basson, basse, contre-basse, basse continue. – Date à la 1ère de couv. – 2ème de couv., ex libris impr. : « M.r De Bayet ». – Reliure cartonnée, papier bleu.



[F-C Ms. 1024 (IV) 533

David, Félicien (1810-1876)

[Eoline. Voix, piano]

Eoline / Paroles d'Ed. Plouvier ; musique de Félicien David. – Paris : Jean-Antoine Meissonnier ; Jacques-Léopold Heugel, [ca 1850]. – [2 f.] ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage H. 949.

[F-C Mus 842 (3) 534

David, Félicien (1810-1876)

[Rêverie. Chanson. Voix, piano]

Rêverie : Mélodie / par Félicien David ; paroles de M.me E. Tourneux de Voves. – Paris : Bureau central de musique [Marie Escudier, Léon Escudier], [ca 1850]. – 2 p. ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage BC 696.

[F-C Mus 842 (6) 535

David, Ferdinand (1810-1873)

[Concertino. Alto, orchestre. Op. 12. Si b majeur] Réd. alto, piano.

Concertino pour l'Alto avec accompag.t d'Orchestre ou de Piano : Œuvr. 12 / dédié à Monsieur d'Inten ; par Ferd. David. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1840]. – 1 partition (11 p.) ; 36 cm

Cotage 5288 R.

[F-C Mus 640 (1) 536

David, Ferdinand (1810-1873)

[Quatuor. Cordes. Op. 32]

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell / componirt und Herrn General Hleris Svoff Gewidmet ; vom Ferdinand David : op. 32. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1853]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* quatre recueils factices, reliés par instrument. – P. de titre, signature ms. «Leipzig, 21 sept 1853 Ferdinand David». – Cotage 8421.

[F-C Mus 598 (1) 537

David, Ferdinand (1810-1873)

[Quatuor. Cordes. Op. 32] Arr. piano 4 mains

Quartett für 2 Violinen, viola und violoncell : op. 32 / Componirt von Ferdinand David ; Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d]. – 47 p. ; 34 cm.

Dédicace ms. du compositeur à J.B. Laurens, datée «Leipzig d.21. sept. 1853.». - Cotage 8526.

[F-C Mus 633 538

David, Ferdinand (1810-1873)

[Sonates. Violon, alto, basse chiffrée]

Sonate für Violine und Viola mit beziffertem Bass / von Jean-Marie Leclair (1697-1764)…. ; von Ferdinand David. – Leipzig : Bartholf Senff, [s.d.]. – 1 partition (11 p.) + 2 parties (4 p.) ; 34 cm

[F-C Mus 683 539

Delassonne.

[Messes. Voix égales (3)]

Messe par M.r Delassonne / 1820. – Ms. – 1820. – 1 partition (12 p.) ; 28 x 23 cm.

Messe à trois voix égales (sol 2). – Transposition du plain-chant. – Succession de solos, duos et trios. – P. 12 : « Fin / le 29 Octobre 1820 ».



[F-C Ms. 1019 (X) 540

Denis, Martin

[Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 1]

Sonates à violon seul avec la Basse Dédiées à Madame la Comtesse de Monthiers par M. Denis. Livre I.er. – Paris : l'auteur ; François Boivin, 1723. – 1 partition (48 p.) ; 37 cm.

Partition gravée. - Sonates en ré mineur, ré majeur, ré mineur, fa majeur, mi mineur, sol majeur, la mineur, si b majeur, do mineur, la majeur, mi mineur, ré majeur. – RISM [D 1640 non localisée.

[F-C Mus 588 541

Denisot, Nicolas (1515-1559)

[Cantiques. Orgue]

Cantiques du premier advenement de Jesu Christ / par le Conte d'Alsinois (Nicolas Denisot) / à Paris chez la V.ve Maurice de la Porte / 1553. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (4 f.) ; 24 x 32 cm.

Copie de quelques cantiques sans paroles : 2. *D'où vient qu'en ceste Nuictée* ; 4. *Esprito Divino* ; 6. *Quel Estonnement vient saisir mon âme* ; 12. *Muses sœurs de la peinture* ; 13. *Les Bergers en campagne* ; *Mon âme dormez-vous*. – Copie de quelques cantiques avec paroles : 3. *Chantez mes vers ce jour* ; 5. *Réveillez-vous pastoureaux* ; 7. *Ici, je ne bastis pas* ; 12. *Suz Bergers*.



[F-C Ms. 1041 (II) Ancienne cote [Mus 306 542

Desmarets, Henry (1661-1741)
Campra, André (1660-1744)

[Iphigénie en Tauride]

Iphigénie en Tauride, Tragédie, réprésentée pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le Mardy sixième jour de May 1704. Remise au Théâtre le douzième Mars 1711. Mise en musique par Messieurs Desmarets & Campra. – Paris : Christophe Ballard, 1711. – 1 partition (246 p.) ; 20 x 25 cm.

Tragédie lyrique laissée inachevée par Desmarets, Campra composa le prologue et quelques scènes. – Livret de Joseph-François Duché de Vancy, repris par Danchet. – Deux exemplaires sous la même cote. – Second exemplaire, p. de titre, ex-libris ms. « Anne-Marie de P… ». – RISM [C 737 non localisée.

[F-C Mus 1233 543

Destouches, André-Cardinal (1672-1749)
Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Les Éléments]

Les Eléments / Opéra-ballet / musique de Lalande et Destouches / 1725 / Chant & orchestre. - Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [400 p.] ; 32 cm.

Les Éléments, opéra ballet. – Livret de Pierre-Charles Roy. – 1ère représentation : Paris, Palais des Tuileries, 1725. – Lalande composa l'ouverture et quelques numéros du prologue et de l'acte 1. – Rôles : Ixion (fa), Junon (sol), Mercure (ut 3), Pomone (ut 1), Vertumne (ut 3), le Destin (fa), Neptune (fa), Doris (sol), Leucosie (sol). – Ex libris ms. « Bayet ». – Sous la même cote : copie manuscrite du deuxième acte de Armide de Lully.



[F-C Ms. 1047 544

Dietsch, Louis (1808-1865)

[Alma redemptoris. Chœur à 4 voix, orgue]

Alma Redemptoris Par L. Dietsch. – [Paris] : [Nicou-Choron et Canaux], [ca 1840]. – 1 partition [4 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Chœur : S 1, S 2, T, B. – Cotage C.C. 341.

[F-C Ms. 1040 (17) 545

Dietsch, Louis (1808-1865)

[Messes solennelles. Voix égales (3), orchestre. N°5. Fa majeur]

5.è Messe solemnelle : à trois voix d'hommes (ou deux soprani et contralto) et Orchestre / par L. Dietsch. – Paris : Louis Brandus, [ca 1850]. – 1 partition (77 p.) ; 34 x 26 cm.

Cotage B. et Cie 4625.

[F-C Mus 287 546

Dol

[O salutaris. Voix (2)]

O salutaris Musique de M. Dol. – Ms. – [Ca 1830]. – 1 partition

en recueil [8 f.] ; 31 x 23 cm.

Pour deux voix égales (sol 2). – Le recueil contient aussi : *Musique de M. Lalande* : deux voix égales (sol 2) ; *Tantum ergo* non identifié : deux voix (sol 2, fa 4) ; *Voluntari et sacrificabo tibi* ; *Magnificat* de M. Minster : 3 voix (sol 2 (2), fa 4) ; autre *Magnificat* : 4 voix (sol 2 (3), fa 4).

[F-C Ms. 1023 (VIII) 547

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Caprices (24). Violoncelle. Op. 35]

Vingt quatre caprices ou Études pour le violoncelle : Œuvre 35 / Composés par J.J.F. Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 37 p. ; 36 x 29 cm.

Partition gr. – Cotage 1373 R.

[F-C Mus 433 (2) 548

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Duos concertants. Violoncelle, piano. Op. 24. Mi b majeur]

Duo concertant pour pianoforte et violoncelle ou violon : œuvre 24 / composé par J.J.F.Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1840]. – 1 partition (21 p.) + 1 partie (7 p.) ; 34 cm.

Cotage 466 R.

[F-C Mus 583 (10) et 583 bis (10) 549

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Études (30). Violoncelle] Arr. violon

Trente Études ou Caprices / de Dotzauer ; Arrangés et Doigtés Pour le Violon Par Henry. 1 Livre. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1825-1841]. – 40 p. ; 34 x 25 cm.

Cotage 1657 R.

[F-C Mus 625 (8) 550

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Études (6). Violoncelle. Op. 116]

Six Exercices ou Études pour le Violoncelle : œuvre 116 / par J.J.F. Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1825-1841]. – 9 p. ; 34 x 26 cm.

Cotage 2847 R.

[F-C Mus 654 (1) 551

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Exercices. (12). Violoncelle. Op. 47]

Douze exercices ou études pour le Violoncelle : œuvre 47 / Composés par J.J.F. Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 13 p. ; 36 x 29 cm.

Cotage 612 R.

[F-C Mus 433 (3) 552

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Exercices (12) Violoncelle. Op. 54]

Douze exercices pour le Violoncelle solo : op. 54 / composés par J.F. Dotzauer. – Paris : Ignace Pleyel et fils aîné, [1815-1828]. – 13 p. ; 36 x 29 cm.

Cotage 659. – P. 11-12 reliées tête-bêche.

[F-C Mus 433 (5) 553

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Exercices (12). Violoncelle. Op. 70]

Douze exercices ou Études pour le violoncelle : œuvre 70 / Composés par J.J.F. Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 21 p. ; 36 x 29 cm.

Cotage 1367. R.

[F-C Mus 433 (6) 554

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Romances. Violoncelle, piano. Op. 162]

6 Romances pour Violoncelle avec Accompagnement de Piano : op. 162, 2.e suite / par J.J.F. Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 34 x 26 cm.

Cotage 4713.

[F-C Mus 654 (2) 555

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Romances. Violoncelle, piano. Op. 162] Transcr. alto, piano

6 Romances : op. 162 : transcrites pour l'alto avec acc.t de Piano / de J.J.F. Dotzauer ; par Chrétien Urhan. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 34 x 26 cm.

Suite n°2. - Cotage 4713.

[F-C Mus 654 (3) 556

Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)

[Trios. Cordes. Op. 111]

Trio pour violon, Alto et Violoncelle : œuvre 111 composée par / J.J.F. Dotzauer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s.d.]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties vl (10 p.), vla (8 p), vlc (8 p.). - Cotage 2436 R.

[F-C Mus 587 (1) 557

Dubarle

[Attende Domine. Voix solistes (3), orgue]

Attende, prière pendant le carême / par Dubarle. – Paris : Nicou-Choron et Canaux, [ca 1830]. – 1 partition [6 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Titre pris en haut de page. – Voix solistes : S, T, B. – Cotage : C.C. 342.

[F-C Ms. 1040 (6) 558

Dubreuil, Jean (ca 1710-1775)

[Ariettes. Voix sans accompagnement. Livres 1 et 2]

Dictionnaire lyrique portatif ou Choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix & les instruments, avec les paroles françoises sous la musique, le tout recueilli & mis en ordre par M. Dubreuil, maître de clavecin. – Paris : l'auteur : Lacombe, 1766. – 2 vol. (VIII-14-272 p.) (8-288 p.) ; 20 cm.

Contient des airs à 1 ou 2 voix sans accompagnement. – Le premier volume contient une dédicace « À Madame la Vicomtesse de Castellane », un avertissement, une table des airs et « Approbation et Privilège du Roi ». – 2ème de couv. : annotations ms. datées de 1815. – RISM [B II (p.153) non localisée.

[F-C Mus 37 (1-2) 559

Dufresnes, F.

[Variations. Quatuor à cordes]

Variations : Pour le Violon avec accompagnement d'Un Second Violon, Alto et Basse : Sur l'Air Vive henry quatre Dédiées Aux Amateurs / par F. Dufresne. – Paris : [s.n.], [ca 1815]. – 2 parties ; 35 x 26 cm.

Parties gr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (2 p.). – L'enseigne, À la flûte enchantée, laisse supposer que l'éditeur est Georges-Julien Sieber. – Parties reliées avec d'autres pièces de Haydn, Mozart, Rossini, Dufresne, Alday, Lafont, Bédard... – Cotage 494, 495.

[F-C Ms. 1057 (XII) 560

Dupertuys

[Magnificat des Noëls. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orchestre]

Magnificat des Noëls Composé par M.r de Dupertuys maître de / Musique de la metropole d'avignon. Copié en mai 1844 / Bonnet prêtre. – Ms. – 1844-1847. – 1 partition (12 f.) ; 34 x 26 cm. + 28 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : violons (2), basse continue. – Partition : seuls, 8 f. sont écrits. – Parties vocales : dessus pour les chœurs (4 ex. de 1 f.), dessus solo et chœurs (1 f.), 2.d dessus pour les chœurs (2 ex. de 1 f.), haute-contre chœurs, solo et duo (1 f.), basse (8 ex. de 1 f.), Basse solo et chœurs (1 f.) ; parties instrumentales : Premier violon (2 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.), Second violon (4 ex. de 1 f.), Basse continue (3 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.). – Parties datées 1845 et 1847.



[F-C Ms. 1032 (X) 561

Duphly, Jacques (1715-1789)

[Pièces de clavecin. Livre 1]
Pièces de clavecin dédiées A Monseigneur le Duc D'Ayen composées par M.r Duphly. Gravées par M.elle Vandomme . – Paris : l'Auteur ; Madame Boivin ; Le Clerc, [1744]. – 1 partition (25 p.) ; 38 x 27 cm.

Édition datée d'après catalogue BnF. – RISM [D 3838 non localisée.

[F-C Mus 1136 (1) Réserve 562

Duphly, Jacques (1715-1789)

[Pièces de clavecin. Livre 2]

Second livre de Pièces de Clavecin Composées par M.r Duphly. Gravées par M.elle Vandôme. – Paris : L'Auteur ; Madame Boivin ; Monsieur Le Clerc ; M.elle Castagnerie, [1748]. – 29 p. ; 38 x 27 cm.

Édition datée d'après catalogue BnF. – RISM [D 3839 non localisée.

[F-C Mus 1136 (3) Réserve 563

Dupierge, Félix

[Concertos. Violon, orchestre. Op. 4. Ré mineur]

Deuxième concerto Pour Violon Principal Avec Accompag.nt d'Orchestre / composé et Dédié à son Elève Monsieur A. de Forget Auditeur au Conseil d'État ; Par Felix Dupierge. Œuvre 4. – Paris : Jeanne-Elisabeth Duhan et Cie, [entre 1806 et 1821]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc. – P. de titre, note : « ce concerto a été exécuté par l'Auteur, dans plusieurs Concerts et à celui de l'Athénée des Etrangers ». – Édition datée d'après Devriès, Lesure. – Cotage 327. – RISM non signalée.

[F-C Mus 597 (4) 564

Dupierge, Félix

[Concertos. Violon, orchestre. Op. 4. Ré mineur]

2.d / Concerto de Violon / Par Dupierge / En Ré b / basso ripieno. – Ms. – [Ca 1820]. – 3 parties ms. + 5 parties gr. ; formats divers.

Parties ms. : 1.er violino ripieno (2 f.), 2.d Violino ripieno (2 f.), Basso ripieno (2 f.) ; parties gravées : fl (2 f.), cl 1 et 2 (2 f.), fag 1 et 2 (2 f.), cor 1 et 2 in fa (2 f.), trombone avec timbales en ré (2 f.). - Parties ms., papier bleu. – Cotage parties gr. 327.



[F-C Ms. 1072 (2) Ancienne cote [Mus 628 565

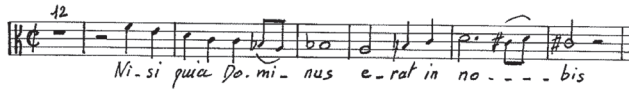
Dupuy

[Nisi quia Dominus. Voix solistes (3), enfants (2), chœur mixte, symphonie. (Ps. 123)]

Nisi quia D.Nus erat in nobis / Mottet à Grand chœur et / Symphonie / Par M.r Dupuy. – Ms. – [Ca 1789]. – 1 partition (35 p.) ; 23 x 31 cm. + 15 parties ; 23 x 31 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), fa 4. – Parties vocales : Premier dessus chantant (2 f.), Second dessus (2 f.), Hautte Contre Recitante (2 f.), Taille Haute (1 ex. de

2 f., 1 ex. de 1 f.), Concordant des chœurs (1 f.), Basse taille récitante (2 f.) ; parties instrumentales : Premier violon d'accompagnement (2 ex. de 4 f.), Premier dessus de violon ripieno (3 f.), Second dessus de violon (1 ex. de 4 f., 2 ex. de 3 f.), Basse continüe (1 ex. de 3 f., 1 ex. de 4 f.).



[F-C Ms. 1026 (II)] 566

Durante, Francesco (1684-1755)

[Duetti (12). Voix (2), piano]

Duetti / del Sig.r Durante ; con accompagnamento di piano forte di F. Mirecki ; riveduti e corretti dal Sig.r Cav.r Cherubini […]
– Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [ca 1822]. – 1 partition (83 p.) ; 34 cm

Contient : *Andate, o moi sospiri* ; *Son io, barbara donna* ; *Qualor tento scoprire* ; *Alme, voi che provaste* ; *Mitilde, alma mia ; O quante volte ; Mitilde, mio tesoro ; Fiero, acerbo destin ; La vezzosa Celinde ; Amor, Mitilde, è morta ; Dormono l'aure estive ; Alfin m'ucciderete*. - Cotage 2124.

[F-C Mus 400] 567

Durante, Francesco (1684-1755)

[Litanies à la Vierge. Voix (2), clavier]

Litanies de la Ste Vierge à deux Voix, avec Accomp.t d'Orgue ou de piano et les Parties d'orchestre / par Durante. – Paris : Castil-Blaze, [1821-1850]. – 1 partition (15 p.) ; 34 cm.

Cotage C.B. 24.

[F-C Mus 400] 568

Durante, Francesco (1684-1755)

[Magnificat. Voix (4), clavier. Si b majeur]

Magnificat / Durante. – Klavier-Auszug. – Leipzig ; Berlin : Peters, Bureau de musique, [s. d.]. – 1 partition impr. (19 p.) ; 29 x 20 cm . – (Opern und Oratorien im Klavier Auszug mit Text / bearbeitet von Brissler, Horn, Stern, Ulrich).

Cotage 1370. – RISM [D 3964 non localisée.

[F-C Mus 228] 569

Durante, Francesco (1684-1755)

[Magnificat. Voix solistes (2), chœur à 4 voix, clavier. Si b majeur]

Magnificat für vier Singstimmen und orgel / von Francesco Durante, herausgegeben mit begleitung des Pianoforte von C. F. Rex. – Berlin : T. Trautwein, [s. d.]. – 1 partition (20 p.) ; 26 x 34.

Voix solistes : T, B. – Chœur : ut 1, ut 1, ut 3, fa 4. – RISM [D 3963 non localisée.

[F-C Mus 134 (7)] 570

Durante, Francesco (1684-1755)

[Messe à la Palestrina. Chœur à 4 voix. Ré mineur]

F.co Durante célèbre compositeur chef de l'école Moderne de Naples Messe à la Palestrina à Quatre Voix en d ou Ré mineur.
– Paris : Maurice Schlesinger ; Berlin : Adolph Martin Schlesinger ; Londres : Thomas D'Almaine, [ca 1840]. – 1 partition (27 p.) ; 35 x 26 cm.

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : « Musique religieuse/2 ». – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Contient : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. – Cotage 1. – RISM [D 3962 non localisée.

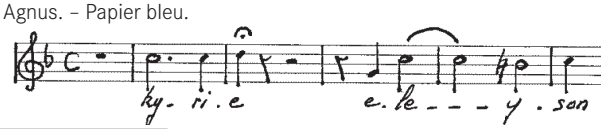
[F-C Ms. 1040 (21)] 571

Durante, J [F]

[Messes. Voix (4), orchestre]

Messe / à Quatre Voix / par / J. Durante. – Ms. – [Ca 1820].
– 1 partition (155 p.) ; 22 x 30 cm.

Voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestration : cors (en ré, en sol, en fa), hautbois ou flûtes, violons, basse continue. – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Papier bleu.



[F-C Ms. 1019 (XVIII)] 572

Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)

[La Consolation. Piano. Op. 62. Si b majeur]

La consolation : andante : pour le Piano-Forté / Composé et dédié à madame la Baronne de Klost ; par J.L. Dussek. – Nouv. Éd.
– Paris : Schonenberger, [s. d.]. – 10 p. ; 32 cm.

Cotage V.D et D.1797.

[F-C Mus 591 (3)] 573

Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)

[Sonates (3). Piano, violon. Op. 9]

Trois Sonates pour le piano avec Accompagnement de flûte ou Violon Ad Libitum : Opera 9 / composées par J.L. Dussek.
– Paris : Auguste Petibon, [ca 1830]. – 1 partie (41 p.) ; 32 cm.

Partie : piano. – Contient sonates en si b majeur, do majeur et ré majeur. - Cotage 233 AP.

[F-C Mus 591 (1)] 574

Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)

[Sonates (3). Piano. Op. 35]

Trois Sonates pour le Piano Forte / composées par J. L. Dussek.
– Paris : Auguste Petitbon, [ca 1830]. – 23, 21, 21 p. ; 32 cm.

Sonates en si b majeur, sol majeur, do mineur. – Cotages 168 A.P., 167 A.P., 166 A.P.

[F-C Mus 591 (2)] 575

E

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762

[Fantaisies (3) et fugues (3). Orgue]

Trois fantaisies et trois fugues / par J. E. Eberlin ancien maître de chapelle de Salzbourg. – Paris : Nicou Choron et Canaux, [s. d.]. – 15 p. : 28 x 35 cm. – (Nouveau journal d'orgue / H. Knecht ; 8)

Cotage O. 8

[F-C Mus 181 (1) 576

Eberlin, Johann Ernst (1702-1762)

[Fugues et Variations (9). Pianoforte]

Neuf fugues et variations pour le piano forte / composés par J.E. Eberlin. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition (31 p.) ; 26 x 35 cm.

Fugues en ré mineur, sol mineur, la mineur, mi mineur, do majeur, fa majeur, ré majeur, sol majeur, mi mineur. – Cotage 1260 R. – RISM [E 163 non localisée.

[F-C Mus 145 577

Elsner, Jozef Antoni Franciszek (1769-1854)

[Messes. Voix égales (3), clavier]

Messe à trois voix égales : avec deux motets formant graduel et offertoir : pour basse et deux ténors ou Contralto et deux soprano avec accompagnement d'orgue ou de Forte-piano ad libitum / Par M. Jos. Elsner professeur au conservatoire royal de Musique à Varsovie. – Paris : Alexandrine Choron, [1827-1832]. – 1 partition (27 p.) ; 34 cm.

Sol majeur. – In recueil factice. – Datée d'après l'adresse. – Cotage A.C.65.

[F-C Mus 288 578

Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865)

[Élégie. Violon, piano. Op. 10. Do mineur]

Morceau de salon : Élégie : Chant pour le violon avec accompagnement de piano : op. 10 : 3e livre / par H.W. Ernst. – Paris : H. Lemoine, [ca 1840]. – 1 partition (6 p.) + 1 partie ; 35 cm.

Cotage 1950 HL.

[F-C Mus 634 579

Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865)

[Quatuor. Cordes. Si b majeur]

Quartet for Two Violins, Alto & Violoncello / Dedicated to his friend Sir Leopold Wertheimstein by H.W. Ernst. – London : Chappell & Co, [s.d.]. – 4 parties (10, 10, 10, 10p.) ; 35 cm.

Cotage 11912

[F-C Mus 639 580

Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865)

[Trio pour un violon]

Trio pour un violon. – Ms. – 1837. – (1 f.) ; 34 x 25 cm.

À la fin, dédicace ms. : « À Monsieur Laurent par son dévoué Ernst. Montpellier 30 avril 1837 ».



[F-C Ms. 1077 (6) 581

Estienne, François (1671 ?-1755)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit à grand Chœur Et Simph.e De M.r Estienne. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (24 p.) ; 30 x 22 cm. + 3 parties ; 30 x 22 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Orchestre : sol 1 (2), ut 1, fa 4. – Parties instrumentales : Premier Dessus de violon (1 ex. de 4 f., 1 ex. de 2 f.), 2ème Dessus de Violon (2 f.), Basse Continue (2 f.).



[F-C Ms. 1028 (IX) 582

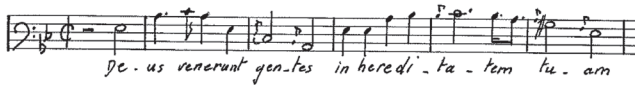
F

Fanton, Abel-François (en activité 1745-1756)

[Deus venerunt gentes. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 78)]

Deus / venerunt gentes / Mottet à grand / chœur et Symphonie / Par Monsieur Phanton / maître de musique / De la Sainte Chapelle. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (68 p.) ; 23 x 31 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Distribution d'exécution : violons et hautbois (sol 1), violons (ut 1), quinte (ut 1), bassons (fa 4), basse continue (fa 4) ; autre indication : fluttes. – 3ème de couv., indications de matériel.



[F-C Ms. 1026 (I) 583

Farrand, Richard (1525 ?-1580)

[Anthems (2). Voix (4), orgue]

Hide not thou thy face : anthem / composed by Richard Farrant ; the organ part by V. Novello. – London : J. A. Novello, [ca 1830]. – 2 partitions (4, 4 p.) ; 36 x 24 cm.

Vincent Novello (1781-1861). – *Hide not thou thy face* : cotage 1164. – *Lord for thy tender mercies sake* : cotage 1166.

[F-C Mus 318 584

Farrenc, Louise (1804-1875)

[Quintette. Piano, cordes. Op. 31. Mi majeur]

Deuxième Quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et Contrebasse : op. 31 / par L. Farrenc. – Paris : l'auteur : Jules Colombier, [ca 1850]. – 5 parties ; 36 cm.

Parties : piano (34 p.), vl (13 p.), vla (11 p.), vlc (11 p.), cb (9 p.).

[F-C Mus 636 585

Fasch, Carl Friedrich Christian (1736-1800)

[Sämmtliche Werke. Livre 2]

Sämmtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch : Mendelssohniana : Psaume XXX nach der Uebersetzung von M. Mendelssohn herausgegeben von der Singakademie In Berlin. Zweite Lieferung. – Partitur. – Berlin : T. Trautwein, [1839]. – 1 partition (21 p.) ; 32 x 26 cm.

Contient : [*Ich will dich Ewiger*. Chœur à 4 voix mixtes] ; [*Ich flehte zu dir*. Voix solistes (S, A), orgue] ; [*Die ihr ihn liebet*. Voix solistes (S 1, S 2, A), orgue] ; [*Ach Herr, verzeihe meine Missethat*. Voix soliste (T), chœur à 4 voix mixtes, orgue] ; [*Gütig ist der Ewige*. Voix solistes (S 1, S 2, A, T 1, T 2, B), chœur à 6 voix].

[F-C Mus 343 586

Fasch, Carl Friedrich Christian (1736-1800)

[Sämmtliche Werke. Livre 3]

Sämmtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch herausgegeben von der Singakademie in Berlin. Dritte Lieferung. – Partitur. – Berlin : T. Trautwein, [1839]. – 1 partition (17 p.) ; 32 x 26 cm.

Contient : [*Inclina Domine*. Voix solistes (6), chœur à 4 et 6 voix, bc. (Ps. 85)] ; [*Requiem*. Voix solistes (8), chœur à 8 voix] ; [*Trauer Motette*. Voix solistes (4), chœur à 4 voix]. – Troisième volume des œuvres complètes de Carl Friedrich Christian Fasch, éditées par la Singakademie de Berlin. – Datée d'après Grove 6.

[F-C Mus 238 587

Fasch, Carl Friedrich Christian (1736-1800)

[Sämmtliche Werke. Livre 4]

Sämmtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch : Davidiana aus den Psalmen nach Luther's Uebersetzung. Herausgegeben von der Singakademie in Berlin. Vierte Lieferung. – Partitur. – Berlin : T. Trautwein, [1839]. – 1 partition (19 p.) ; 32 x 26 cm.

Davidiana : 8 psaumes sur des textes de Luther. – Contient : [*Der die Berge festsetzet in seiner Kraft*. Chœur à 4 voix mixtes] ; [*Der du stillest das Brausen*. Chœur à 5 voix mixtes] ; [*Herr ! unser Herrscher !*. Chœur à 4 voix mixtes] ; [*Herr ! wie lange*. Voix soliste (S), piano-forte] ; [*Gott ! Gott ! höre mein Gebet*. Chœur à 4 voix mixtes] ; [*Wirf dein Anliegen auf den Herrn*. Chœur à 5 voix mixtes] ; [*Wer dank opfert, preiset mich*. Voix soliste (B), piano-forte] ; [*Herr, die Erde ist voll deiner Güte*. Voix solistes (8), Chœurs (2) à 4 voix mixtes]. – Datée d'après Grove 6. – 2 ex. sous la même cote.

[F-C Mus 285 588

Fasch, Carl Friedrich Christian (1736-1800)

[Sämmtliche Werke. Livre 6]

Sämmtliche Werke von Karl Christian Friedrich Fasch herausgegeben von der Singakademie in Berlin. Sechste Lieferung. – Partitur. – Berlin : T. Trautwein, [1839]. – 1 partition (51 p.) ; 32 x 26 cm.

Contient : [*Miserere mei Deus secundum*. Ps. 50. Voix solistes (5), chœurs (2) à 4 et 5 voix]. – Voix solistes : S, A, T 1, T 2, B. – Au n° 15 : partie de violone. – Sixième volume des œuvres complètes de Carl Friedrich Christian Fasch, éditées par la Singakademie de Berlin. – Datée d'après Grove 6. – 2 ex. sous la même cote.

[F-C Mus 239 589

Fauré, Gabriel (1845-1924)

[Sonate. Violon, piano. N°1. Op.13. La majeur]

Sonate pour piano et violon : op. 13 / par Gabriel Fauré. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1877]. – Partition (45 p.) + 1 partie ; 34 cm.

Dédicace à Paul Viardot.

[F-C Mus 632 590

Favart, Charles-Simon (1710-1792)

[Théâtre italien. Voix sans accompagnement. Vol. 2]

Théâtre de M. et Mme Favart ou recueil des comédies, parodies & opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, les airs, ron-

des & vaudevilles notés dans chaque pièce, Théâtre italien. Tome second. – A Paris : chez N.-B. Duchesne, librairie rue Saint-Jacques, au dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût, M.DCC.LXIII (1763). – 1 vol. (96 p.) ; 20 x 15 cm.

Ce volume est le second d'une collection de 8 volumes parus en 1763. Deux volumes ont été ajoutés en 1772. – Contient les livrets avec airs notés de :
Tircis et Doristée, pastorale, parodiée d'Acis & Galatée, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 4 septembre 1752 ; *Raton et Rosette ou la vengeance inutile*, parodie de Titon et l'Aurore, représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le mercredi 28 mars 1753 ; *la Bohémienne* pièce en deux actes en vers meslée d'ariettes, parodiée de la Zingara, intermède italien, avec les airs choisis, représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, le lundi 14 juillet 1755 ; *Zéphire et Flore*, parodie de Zélindor représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le jeudi 14 février 1754 ; *Baïocco et Serpilla* de Charles Sodi, parodie du Joueur intermède en trois actes représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le jeudi 6 mars 1753. – RISM B III.

[F-C Mus 87 591

Fesca, Friedrich Ernst (1789-1826)

[Vierstimmige Gesaenge. Voix (4), piano. Op. 16, n°1 et 4]

Vierstimmige Gesaenge : für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung des Pianoforte / componirt von F.E. Fesca. – Wien : Pietro Mechetti q.mo Carlo, [ca 1820]. – 7, 3 p. ; 25 x 34 cm.

Contient : *Die Erscheinung bei den Hirten* (cotage 722) ; *Fromme Ahnung* (cotage 720).

[F-C Mus 871 (5)
[F-C Mus 871 (6) 592

Fesca, Friedrich Ernst (1789-1826)

[Der Neunte Psalm. Voix (4), orchestre. Op. 21] Réd. chant, piano

Der neunte Psalm : Hymne für vier Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters in Musik gesetzt / von F.E. Fesca. – Vollständiger Clavierauszug mit ausgesetzten Singstimmen. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [ca 1820]. – 1 partition (19 p.) ; 26 x 34 cm + 4 parties ; 34 x 26 cm.

Parties : S, A, T, B. - Cotage 1971.

[F-C Mus 320 593

Fesca, Friedrich Ernst (1789-1826)

[Quatuors. Cordes. Op. 2. Si mineur]

Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle : op. 2 / composé par F. C Fesca. – Karlsruhe : F. Vilten, [s. d.]. - 1 partition (16 p.) ; 27 cm

Partition incomplète - Cotage 112.

[F-C Mus 630 594

Fesca, Friedrich Ernst (1789-1826)

[Quintettes. Cordes. Op. 9. Mi b majeur]

Quintetto Pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle : Œuvre 9 / Composé par F. E. Fesca [ ]. – Paris : Jules-Armand Hanry, [ca 1825]. – 5 parties [9, 7, 8, 7, 7 f.] ; 36 cm

[F-C Mus 638 595

Fessy, Charles-Alexandre (1804-1856) Miné, Jacques-Adolphe (1796-1854)

[Le Guide de l'organiste]

Le Guide de l'organiste ou Collection d'Offices complets spécialement composés pour le service de l'orgue avec différents motets en musique libre des Messes et autres plains-chants en contrepoint à 3 voix ; dédié au clergé de France / A. Fessy et A. Miné. – Paris : au magasin de Musique Du Dépôt central de la librairie, [ca 1835]. – 27 p. ; 27 x 34 cm.

Datée d'après Lesure, Devriès. – P. de titre, tampon-signature « E. Troupenas ». – Cotage 942.

[F-C Mus 182 596

Fessy, Charles-Alexandre (1804-1856) Miné, Jacques-Adolphe (1796-1854)

[L'organiste français]

L'Organiste français : faisant suite au Guide de l'organiste : Collection d'Offices complets spécialement composés pour le service de l'orgue avec différents motets en musique libre des Messes et autres plains-chants en contrepoint à 3 voix ; dédié au clergé de France / A. Fessy et A. Miné. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 2 cahiers ; 26 x 34 cm.

2 cahiers de la 4ème année. P. 54 à 63 et P. 97 à 106. – Cotage 5540 R.

[F-C Mus 134 597

Fessy, Charles-Alexandre (1804-1856)

[Manuel d'orgue à l'usage des églises catholiques]

Manuel d'orgue à l'Usage des Églises catholiques : contenant les principes de l'Accompagnement du Plain chant, du mélange des jeux de l'orgue et la rubrique de l'office suivis de morceaux de différents caractères / par A. Fessy. – Paris : Troupenas & Cie, [1835-1850]. – 63 p. ; 27 cm.

Cotage E.T. et C.ie 1774.

[F-C Mus 140 598

Festa, Giuseppe (1771-1839)

[Quatuors (3). Cordes]

Tre Quartetti Per due Violini, Viola et Violoncello / composti e Dedicati al bravo Dilettante di Violino Sig.r Raffaele Guillaume ; da Giuseppe Festa. – Napoli : Bernardo Girard & Cie, Calcografia e Copisteria de Reali Teatri, [ca 1820]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* quatre recueils factices, reliés par instruments. – Quatuors en sib majeur, ré mineur, la majeur. – Cotage 665.

[F-C Mus 598 (4) 599

Figuière, Théodore

[La Nuit du Pèlerin. Voix, piano]

La Nuit du pèlerin : ballade / paroles et musique de Théodore Figuière. – Paris : André-Etienne Chaillot, [1837-1860]. – [2 f.] ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage E.C. 1187.

[F-C Mus 842 (10) 600

Fiorillo, Federigo (1755-1823)

[Études (36). Violon. Op. 3]

Études formant 36 Caprices pour violon : op. 3 / par Fiorillo. – Paris : Edme-Nicolas Paté, [ca 1850]. - 32 p. ; 34 cm.

Cotage 896, identique à la seconde édition « revue et corrigée par l'auteur » de Sieber père (RISM [F 929)

[F-C Mus 603 (3)] 601

Fiorillo, Federigo (1755-1823)

[Études (36). Violon. Op. 3]

36 Etuden oder capricen für violine solo / von Fr. Fiorillo ; revidiert von Fr. Hermann. – Leipzig ; Berlin : C. F. Peters, [s.d.]. – 32 p. ; 31 cm.

Cotage 4934., n°283 d'édition.

[F-C Mus 629] 602

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Chorals (8). Orgue. Op. 16]

VIII Chorale mit begleitenden Canons verschiedener Art, / verfertigt und seinem Freunde Herrn Hoforganisten C.H. Rinck gewidmet ; von M.G. Fischer. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 9 p. ; 26 x 34 cm.

Cotage 4322.

[F-C Mus 321] 603

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Motets (4), Lieder (4). Voix (4, 5)]

Vier Motetten und vier Arien : für Singechöre besonders bey Sterbefällen zu bebrauchen / componirt von M. G. Fischer. – Leipzig, Breitkopf und Härtel, [s. d.]. – 1 partition (18 p.) ; 37 x 26 cm.

Contient : [*Ewiger ! Allmächtiger !* (S, A, T 1, T 2, B)] ; [*Dein sind wir Gott !* (S, A, T, B)] ; [*Selig sind die Todten* (S, A, T, B)] ; [*Leben wir, so leben wir* (S, A, T, B)] ; [*Das Grab ist tied und stille* (S, A, T, B)] ; [*Wie ein Frühlingsmorgen schön* (S, A, T, B)] ; [*Feundlich reich ich dir die Hand* (S, A, T, B)] ; [*Bis ich schlafen werde* (S, A, T, B)].

[F-C Mus 321] 604

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Orgelstücke (12). Op. 9]

Zwölf Orgelstücke verschiedener Art : erstes Heft : Op. 9 / Von M.G. Fischer organist und Musikdiector in Erfurt. – Leipzig : Breitkopf und Härtel [1805]. – 24 p. ; 32 cm.

Édition datée d'après Grove 6.

[F-C Mus 144 (1)] 605

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Orgelstücke (12). Op. 10]

Zwölf Orgelstücke verschiedener Art : Zweites Heft : Op. 10 / Von M.G. Fischer organist und Musikdirektor in Erfurt. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [1805]. – 24 p. ; 32 cm.

[F-C Mus 144 (2)] 606

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Orgelstücke (24). Op. 15]

24 Orgelstücke durch all Dur und Molltonarten allen angehenden Orgelspielern… / M.G. Fischer. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [ca 1824]. 25 p. ; 24 x 32 cm.

Cotage 3886.

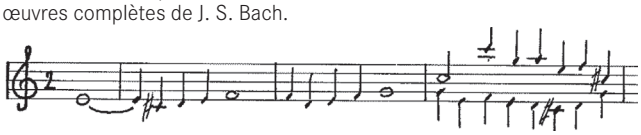
[F-C Mus 142] 607

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Orgelstücke (24). Op. 15]

24 / Orgelstücke / durch alle Dur und Molltonarten / allen angehenden Orgelspielern gewidmet / und zur fleissigen Uebung empfohlen / von / M. G. Fischer. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 cahier [13 f.] ; 33 x 22 cm.

Cahier cousu, papier brun. – Joint au cahier : lettre de D. Härtel adressée à J. B. Laurens, qui concerne essentiellement le suivi de l'édition des œuvres complètes de J. S. Bach.



[F-C Ms. 1040 (III)] 608

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Pièces pour orgue] Choix

Fischer-Album : Sammlung der beliebtesten Orgelcompositionen / von Michael Gotthardt Fischer ; herausgegeben von Rudolf Palme – Leibsig : C. F. Peters, [s. d.]. – 71 p. ; 24 x 31 cm.

Contient : 95 Freie Vorspiele ; 23 Choralvorspiele. – P. de titre, tampon « Pianos Musique Léon Moitessier. Montpellier ». – N ° d'édition 2416. – Cotage 7184.

[F-C Mus 143] 609

Fischer, Michaël Gottard (1773-1829)

[Quintettes. Cordes. Op. 7]

Quintetto Pour 2 Violons 2 Altos et Violoncelle : Oeuv. 7 / composé et dédié A Monsieur Menz à Gotha ; par M. G. Fischer. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties gravées. – Quintette en do majeur. – Cotage 345.

[F-C Mus 619 (6)] 610

Foggia, Francesco (1604-1688)

[Messes. Voix soliste, chœur à 3 voix, orgue]

Missa in die laetitiae di Francesco Foggia / In Roma Stamperia di G.on Muti 1672 (Bibliothèque de Carpentras 25 sept 1848). – Ms. – [1848]. – 1 partition (16 p.) ; 21 x 30 cm.

Voix soliste : sol 2 pour le kyrie. – Chœur à trois voix (sol 2 (2), ut 4) pour le Gloria et le Credo. – Credo incomplet. – Copie de la partition imprimée

en 1672, conservée à la bibliothèque. – Dernière p., copie incomplète de O Salutaris de Gumpelzheimer.



[F-C Ms. 1042 (VII) 611

Foggia, Francesco (1604-1688)

[Messes. Voix (3, 4, 5), orgue]

Messe / A tre, quattro, e cinque voci / Di Francesco Foggia Romano / Maestro di Cappella dell'insigne Basilica in S. Lorenzo, e Damaso / Opera Decimaquinta / Dedicata all'eminentissimo Prencipe il Sig. / Cardinal landgravio / d'Hassia / Vescovo d'Uratislavia &c. – In Roma : Nella Stamperia di Gio. Angelo Mutii. 1672 / A spese di Federico Franzini Libraro all'Insegna della fonte. – 6 parties en 1 volume ; 21 x 16 cm.

Contient : Missa in die laetitiae (canto a 3) ; Missa Pilegre (canto a 4) ; Missa exultate Deo (a 4) ; Missa laeti cantate (canto a 5) ; Missa sine nomine (a 5) ; Missa jubilate Deo (a 5) ; Missa Cantate Domino (à 5). – Parties : canto 1 (63 p.), canto II (52 p.), alto (76 p.), Tenore (68 p.), basso (47 p.), organo (83 p.). – Reliure veau, dos filigrané avec étiquette rouge, lettres dorées : Foggia/Messe. – RISM [F 1450.

[F-C Fonds d'Inguimbert E 1517 612

Foggia, Francesco (1604-1688)

[Psalmodia vespertina. Voix (5), orgue]

Psalmodia / vespertina / quinque vocibus concinenda / Ad Organi sonum accomodata / Auctore / Francisco Foggia / Romano / in insigni basilica S. Laurentii in damaso / Musices Praefecto / Liber Secundus Opus Decimus tertium. – Romae : Ex typographia Amadei Belmontii, M.DC.LXVII [1667]. – 6 parties en un volume ; 22 x 17 cm.

Contient : Dixit Dominus ejus Domino meo ; Confitebor tibi Domine ; in toto cordo meo ; Beatus vir qui timet Dominum ; Laudate pueri, laudate nomen Domini ; In exitu Israël ; Laudate Dominum omnes gentes ; Laetatus sum in his quae dicta sunt ; Nisi Dominus aedificaverit domum ; Lauda Jerusalem Dominum ; Credidi propter quod locutus sum ; In convertendo Dominus ; De profundis clamavi ; Beati omnes qui timent ; Confitebor in Conspectu angelorum ; magnificat anima mea ; Salve Regina. – En frontispice, gravure : « Jod Mathey dellin / g Audran sculp ». – Parties : cantus primus (56 p.), cantus secundus (52 p.), altus (48 p.), tenor (40 p.), bassus (40 p.), bassus ad organum (56 p.). – Reliure veau, dos filigrané avec étiquette rouge, lettres dorées : Foggia/Psalmo/vesper. – RISM [F 1449.

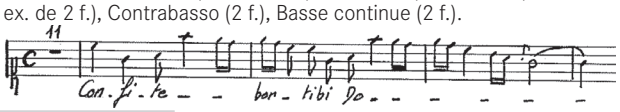
[F-C Fonds d'Inguimbert E 1516 613

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Confitebor tibi…in consilio. Voix soliste, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 110)]

Confitebor a 5 col p.mo Soprano / obligato, e con V.ni / di Fra Pietro fortunato / di Remole / Min. Os.te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [24 f.] ; 23 x 31 cm. + 14 parties ; formats divers.

Voix : ut 1 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Canto primo Rip. (1 f.), Soprano S.do (1 f.), Contralto (1 f.), Tenore (1 f.), Basso (1 f.) ; parties instrumentales : V.no P.mo (3 ex. de 2 f.), V.no S.do (2 ex. de 2 f.), bassetto (2 ex. de 2 f.), Contrabasso (2 f.), Basse continue (2 f.).



[F-C Ms. 1026 (III-4) 614

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix (3), chœur à 3 voix, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit a 3 con V.ni / di fra Pietro For.to di Remole Min : Oste. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [10 f.] ; 23 x 31 cm. + 13 parties ; formats divers.

Voix : ut 1, ut 4, fa 4. – Symphonie : 2 dessus, basse chiffrée. – Parties vocales : Canto primo (1 ex. de 2 f. et 1 ex. de 1 f.), Tenore rip. (1 f.), Tenore Primo (2 f.) basso ripieno (1f.) ; parties instrumentales : Violino primo (3 ex. de 2 f.), Violino secondo (2 ex. de 2 f.), bassetto (2 f.), contrabasso (2 f.), organo (2 f.).



[F-C Ms. 1026 (III-1) 615

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Domine ad adjuvandum me festina. Voix (4), chœur à 4 voix, dessus (2), basse continue. (Ps. 69)]

Domine a 4 con Strum.ti / di Fra Pietro Fortunato di Remole Min. Oste / 1742. – Ms. – 1742. – 1 partition [12 f.] ; 23 x 31 cm. + 15 parties ; formats divers.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Canto primo (2 f.), canto ripieno (1 f.), Alto primo (1 f.), Tenore primo (1 f.), tenore ripieno (1 f.), basso primo (2 ex. de 1 f. et 1 ex. de 6 f.) ; parties instrumentales de mains différentes : violino primo (3 ex. de 2 f.), violino 2.do (2 f.), Bassetto (2 f.), Contrabasso (1 f.), basse continue (2 f.). – La partie vocale de basse de 6 f. contient aussi Dixit Dominus Domino meo, Confitebor tibi … in consilio, Beatus vir qui timet, Laudate pueri Dominum, Laudate nomen Domini (incomplet).



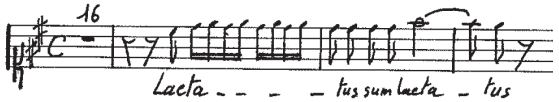
[F-C Ms. 1026 (III-3) 616

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Laetatus sum. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 121)]

Psalmo laetatus a 4 con V.ni, trombe e corni di f. Pietro for.to di Remole Min. Os.te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [22 f.] ; 22 x 31 cm. + 22 parties ; formats divers.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Canto primo (3 f.), Canto ripieno (2 f.), Alto primo (2 f.), Alto ripieno (2 f.), tenore primo (2 f.), tenore ripieno (2 f.), basso primo (2 f.), basso ripieno (2 f.) ; parties instrumentales : Violino primo (3 ex. de 2 f.), violino secondo (3 ex. de 2 f.), bassetto (2 f.), contrabasso (2 ex. de 2 f.), organo (2 f.), Corno primo (1 f.), corno 2.do (1 f.), tromba prima (1 f.), tromba seconda (1 f.) + un f. incomplet (2.d violon) dont le v° ne correspond pas à la partition (variation ?).



[F-C Ms. 1026 (VII) 617

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Lauda Jerusalem. Voix (4), symphonie. (Ps. 147)]

Lauda Hyerusalem a 4 con V.ni di f. Pietro for.to di Remole Min Os.te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [14 f.] ; 22 x 31 cm. + 16 parties ; 31 x 22 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Canto primo (1 f.), Canto ripieno (1 f.), Alto primo (1 f.), Tenore Primo (1 f.), tenore ripieno (1 f.), Basso primo (1 f.) ; parties instrumentales : violino primo (3 ex. de 2 f.), violino secundo (3 ex. de 2 f.), bassetto (3 ex. de 2 f.), organo (2 f.).



[F-C 1026 (VI)] 618

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Laudate pueri Dominum. Voix (5), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 112)]

Laudate pueri a 5 col V.ni e / Corni di f. Pietro fortunato di Remole Min. Os.te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [19 f.] ; 23 x 31 cm. + 19 parties ; 31 x 23 cm.

Voix : ut 1 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Canto primo obligato (2 f.), canto 2.do (1 f.), Alto (2 ex. de 1 f.), Tenore (1 f.), basso (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : corno primo (1 f.), corno secondo (1 f.), Violino primo (3 ex. de 2 f.), Violino secondo (3 ex. de 2 f.), Basso (2 ex. de 2 f.), organo (2 ex. de 2 f.).



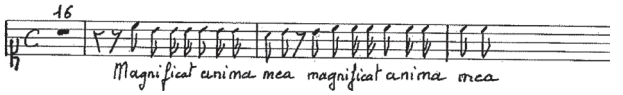
[F-C 1026 (III-5)] 619

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Magnificat. Voix (4), chœur à 4 voix, symphonie]

Magnificat a 4 / con Strum.ti / di / Fra Pietro Fortunato di Remole / Min. Oste. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [25 f.] ; 23 x 31 cm. + 18 parties ; 31 x 23 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : Canto primo (2 f.), Canto ripieno (2 f.), Alto primo (2 f.), tenore primo (2 f.), basso primo (2 ex. de 2 f.), basso ripieno (2 f.) ; parties instrumentales : violino primo (3 ex. de 4 f.), Violino 2.do (2 ex. de 4 f.), tromba prima (1 f.), tromba 2.da (1 f.), bassetto (3 ex. de 3 f.), organo (3 f.).



[F-C Ms. 1026 (III-2)] 620

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Messes. Chœur à 4 voix, violons (2), cors (2), basse continue]

Messa a 4 con V.ni e Corni di fra Pietro for.to alla Pieve a Remole / Min. Oste. – Ms. – [Ca 1750]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.

Partes vocales : Canto primo (6 f.), Canto ripieno (4 f.), Alto ripieno (4 f.), Tenore ripieno (5 f.) + 1 f. : « Christe a 2 C[anto] e T[enore] ».



[F-C Ms. 1026 (III-6)] 621

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Messes. Chœur à 4 voix, trompettes (2), violons (2), basse continue]

Messa a 4 con V.ni e trombe di f. Pietro Fort.o di Remole Min. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [28 f.] ; 23 x 32 cm. + 18 parties ; formats divers.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Solistes : ut 1, fa 4. – Contient : Kyrie, Et in terra pax. – Parties (sous la cote [1019 X) : violino primo (3 ex. de 4 f.), v.no 2.do (2 ex. de 4 f.), tromba p.ma (2 f.), tromba 2.da (2 f.), organo (4 f.), basso (4 f.), Canto p.mo (4 f.) Canto p.mo & ripieno (2 f.), A 2, soli Canto e Basso (1 f.), Alto p.mo (2 f.), A 2 (ut3) (1 f.), Tenore p.mo (2 f.), Tenore rip. (2 f.), Basso p.mo (2 f.), basso Rip.no (2 f.).



[F-C Ms. 1019 (XIV)]
[F-C Ms. 1019 (X)] 622

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Messes. Chœur à 4 voix, violons (2), cors (2), basse continue]

Messa a quattro con violini e Corni / di/ F. Pietro Fortunato della Pieve a Remole M. Os.te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [63 f.] ; 23 x 32 cm. + 10 parties ; formats divers.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Solistes : ut 1, fa 4. – Contient : Kyrie, Gloria, Credo. – Parties (sous la cote [1019 X) : Tenore ripieno (4 f.), Basso Ripieno (4 f.), Violino primo (8 f.), Violino P.mo rip.no (6 f.), Corno P.mo (4 f.), Corno 2.do (4 f.), Bassetto (violoncelle) (2 ex. de 7 f. dont un incomplet), Basso continuo (8 f.), Organo (les 6 dernières mesures manquent). – Un f. non identifié : « Deus canticum novum. Second violon de duppuy ».

[F-C Ms. 1019 (XVI)]
[F-C Ms. 1019 (X)] 623

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Messes. Credo. Chœur à 4 voix, dessus (2), basse continue.]

Credo a 4 con V.n / di / Fra Pietro Fortunato di Remole / Min.e : Oss. te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [26 f.] ; 22 x 33 cm. + 14 parties ; formats divers.

Parties vocales : Canto p.mo (2 f.), Canto rip. (2 f.), alto p.mo (2 f.), Tenore p.mo (2 f.), Tenore Rip. (2 f.), Basso p.mo (2 f.), Basso Rip. (2 f.) ; parties instrumentales : violino primo (2 ex. de 2 f.), Violino Secondo (2 ex. de 2 f.), Bassetto (2 f.), contrabasso (2 f.), Organo (basse chiffrée) (2 f.).



[F-C Ms. 1023 (V)] 624

Fortunato, Pietro (17..-17..)

[Messes. Credo. Chœur à 4 voix, violons (2), cors (2), basse continue.]

Credo a 4 con V.ni e Trombe / di / Fra Pietro Fortunato di Remole / Min. Os.te. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [19 f.] ; 22 x 33 cm. + 21 parties ; formats divers.

Parties vocales : Canto P.mo (1 f.), Canto Ripieno (1 f.), Alto Ripieno (1 f.), Tenore Rip.no (1 f.), Cruxificus a 2 alto (1 f.), Crucifixus a 2 Tenore (1 f.), Tenore P.mo (1 f.), Basso ripieno (1 f.), Basso P.mo (1 f.) ; parties instrumentales : V.no p.mo (4 ex. de 2 f.), v.no 2.do (3 ex. de 2 f.), Corno P.mo (2 f.), Corno secondo (2 f.), Bassetto (2 f.), Contrabasso (2 f.), Organo (2 f.).



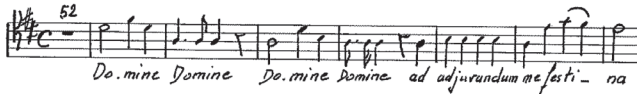
[F-C Ms. 1023 (VI)] 625

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Domine ad adjuvandum me festina. Voix soliste, Chœur d'hommes, orchestre. (Ps. 69)]

Joseph Fortunet. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [13 f.] ; 24 x 32 cm.

Voix soliste : ut 4. – Chœur d'hommes : ut 4 (2), fa 4. – Distribution d'exécution : Corni in D, la, sol, ré, Oboë e Flauti, Violoni, viole, Basso. – Cahier cousu.



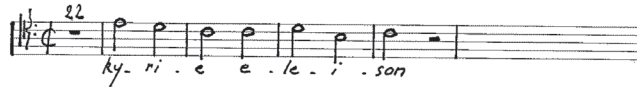
[F-C Ms. 1025 (8-a) 626

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Messes. Voix d'hommes (2), orchestre]

Messa / a / Due Voci 1800 / Joseph Fortunet. – Ms. – 1800. – 1 partition [23 f.] ; 22 x 30 cm.

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Distribution d'exécution : Corni in C (2), violino 1 et 2, organo e violoncello ; Voix : ténor et basse.



[F-C Ms. 1020 (X-4) 627

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Messes. Voix d'hommes (3), orchestre]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [28 f.] ; 22 x 30 cm. + 30 parties ; formats divers.

Partition : Kyrie et Gloria seulement. – Distribution d'exécution : corni, oboe 1 et 2, violino 1, violino 2, « violette », basse chiffrée. – Voix : Ténor 1, ténor 2, basse. – Les parties, sous une autre cote, sont de mains et d'époques différentes. – Parties vocales : 1.er dessus (3 ex. de 4 f., 1 ex. de 3 f.), 2.e dessus (4 ex. de 4 f., 3 ex. de 2 f.), Tenore 1° (2 ex. de 2 f., 2 ex. à partir du credo), Tenore 2.do (2 f. à partir du credo, 1 f. kyrie et gloria seulement, 4 f. messe complète), Basse-taille (8 ex. de 2 f., 2 ex. à partir du Credo) ; parties instrumentales : viole (3 f.), basso (2 ex. à partir du credo).



[F-C Ms. 1020 (X-3)
[F-C Ms. 1021 (IV bis) pour les parties 628

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Messes. Credo. Voix d'hommes (2), orchestre]

Credo a due voci Con Sinfonie. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [6 f.] ; 22 x 30 cm.

Distribution d'exécution : Corni in fa, ut, violini, organo. – Voix : ténor, basse.



[F-C Ms. 1020 (X-5) 629

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Pange lingua. Chœurs d'hommes, orchestre]

Inno / Del Santissimo Sacramento, Pontevico / anno / 1800 / Joseph Fortunet. – Ms. – 1800. – 1 partition [3 f.] ; 22 x 30 cm. + 3 parties.

Parties (1 f.) : 2.d dessus (transposition), violino 1°, violino 2.do. – Partition, orchestration : corni en e, la, fa, flauti e oboe 1 et 2, violino 1 e 2, viole, tenore 1, tenore 2, basso, basse continue.



[F-C Ms. 1020 (X-2) 630

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Tantum ergo. Chœur d'hommes, orchestre]

Tantum ergo / Cantato per la prima volta / nella chiesa Di pontevico l'anno 1800 / joseph Fortunet. – Ms. – 1800. – 1 partition [12 f.] ; 22 x 30 cm. + 16 parties ; formats divers.

Parties instrumentales (1 f. chacune) : violino primo, violino 2.do, viole, basso (2 ex.), flauto 1e obligato, flauto 2.do obligato, oboe o clarinetto 1°, oboe o clarinetto 2.do, corno 1°, corno 2.do ; parties vocales (1 f.) : Tenore 1°, Tenore 2.do, tenore 1° del coro, tenore 2.do del coro, basso del coro (2 ex.).



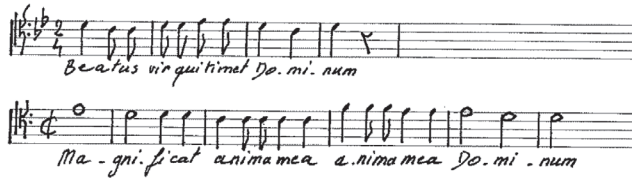
[F-C Ms. 1020 (X-1) 631

Fortunet, Joseph (17..-1748)

[Vêpres. Voix d'hommes (2), orchestre. Beatus vir qui timet. (Ps. 111)]

Beatus vir. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [10 f.] ; 22 x 30 cm.

Psaume suivi du Magnificat. – Voix : Ténor, basse. – Orchestration : Corni in fa, violini, organo.



[F-C Ms. 1020 (X-6) 632

Fuchs, Georg Friedrich (1752-1821)

[Duos (6). Violons. Op. 19]

Six Duos pour Deux Violons Composés Par G. F. Fuchs. Œuvre [ ]. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1782-1792]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en la majeur, mi majeur, sol majeur, do majeur, si b majeur, ré majeur. – P. de titre, signature «Sieber». – Édition non signalée au RISM.

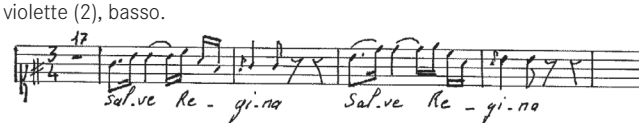
[F-C Mus 612 (9) 633

Furlanetto, Bonaventura (1738-1817)

[Salve Regina. Voix soliste, orchestre]

Salve Regina / Del Furlanetto M.ro di Coro alla Pieta / e Vice M.ro di S. Marco di Venezia. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [19 f.] ; 23 x 32 cm.

Voix soliste : ut 1. – Orchestre : oboe (2), Corni in G, ut (2), Violini (2), violette (2), basso.



[F-C Ms. 1030 (III) 634

G

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Aquarellen. Piano. Op. 19]

Aquarellen : Kleine Tonbilder für Pianoforte : op. 19 : h.I / von Niels W. Gade. – Leipzig : Carl Friedrich Kirstner, [ca 1850]. – 13 p. ; 31 cm.

Réunit : Élégie, Scherzo, Canzonette, Humoreske, Barcarole. – Datée d'après Grove 6.

[F-C Mus 768 635

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Octuor. Cordes. Op. 17]

Otetto de Gade. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (36 f.) ; 35 x 26 cm.

Octuor : 4 vl, 2 vla, 2 vlc. – 1er mouvement en fa majeur, 2ème mouvement en la mineur, 3ème mouvement, scherzo, en do majeur. – 3ème mouvement de main différente.



[F-C Ms. 1073 (1) Ancienne cote [Mus 819 636

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Pièces pour orgue (3). Op. 22]

3 pièces pour l'orgue : Œuvre 22 / par Niels W. Gade ; à M.r J.P.F. Hartmann. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. - (15 p.) ; 34 x 26 cm.

Cotage 8546 R.

[F-C Mus 183 637

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Sonates. Violon, piano. Op. 6. La majeur]

Sonate für Pianoforte und Violine : Op. 6 / componiert und Frau Dr Clara Schumann geb. Wieck zugeeignet ; von N. W. Gade. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1842]. – 1 partition (31 p.) ; 33 x 26 cm.

Édition datée d'après Grove 6. – Cotage 6947.

[F-C Mus 537 (2) 638

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Sonates. Violon, piano. Op. 21. Ré mineur]

Sonate pour piano et violon : Oeuv. 21 / par Niels W. Gade ; À Monsieur Robert Schumann. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1865]. – 1 partition (23 p.) + 1 partie (7 p.) ; 34 cm.

Cotage : 12533 R.

[F-C Mus 583 (5) 639

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Sonates. Violon, piano. Op. 21. Ré mineur]

Sonate N°2 für Pianoforte und Violine : Op. 21 / componirt und Robert Schumann zugeeignet von Niels W. Gade. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [1849]. – 1 partition (27 p.) + 1 partie (7 p.) ; 34 cm.

Édition datée d'après Grove 6. – Cotage 8270.

[F-C Mus 822 640

Gade, Niels Wilhelm (1817-1890)

[Trio. Piano, violon, violoncelle. Op. 29. La mineur]

Trio pour piano, Violon, Violoncelle : op. 29 / Par Niels W. Gade. – Paris : Simon Richault, [ca 1865]. – 1 partition (35 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Dédié à M.r Ferdinand Heller. – Parties : vl, vlc. – D'après Grove 6, 1ère édition à Leipzig en 1863. – Cotage 13407 R.

[F-C Mus 821 641

Gährich, Wenzel (1794-1864)

[Concertino. Alto, orchestre. Op. 2. Sol mineur]

Concertino pour Viola avec Accompagnement de l'Orchestre ou de Pianoforte : Œuvr. 2 / Composé par V. Gährich. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [s. d.]. – 15 parties ; 34 cm.

Parties : viola principale, vl 1, vl 2, vla, vlc et b, fl, tromba 1 et 2, ob 1 et 2, fag 1 et 2, timpani, cor 1, cor 2. – Cotage 5143. (la partie d'alto solo porte aussi le cotage 5144).

[F-C Mus 823 642

Garceau

[Magnificat. Voix (4), orchestre]

Magnificat / de Monsieur Garceau / de la ville d'auch. – Ms. – 1785-1812. – 1 partition (15 p.) ; 22 x 30 cm. + 34 parties ; formats divers.

Parties d'époques différentes. – Parties «1785» avec signature « L ::::D :::: » : haute-Contre Récitante (2 ex. de 2 f. dont un incomplet), Taille-haute (2 ex. de 2 f.), Basse récitante (2 ex. de 2 f.), Basse continue (2 ex. de 2 f.) ; Parties « 1806-1812 » : violino primo (2 ex. de 2 f.), violino secondo (2 ex. de 1 f.), basse continue (2 f.) ; Parties, ca 1820 : 1er dessus (2 ex. de 1 f.), haute-contre (2 ex. de 1 f., 1 ex. de 2 f.), taille (6 ex. de 1 f., 1 ex. de 2 f.), Basse (5 ex. de 1 f.), oboe primo (1 f.), oboe s.do (1 f.), corno 1° (1 f.), corno 2.do (1 f.).



[F-C Ms. 1026 (IV) 643

Garceau

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, basse continue]

Magnificat par M.r Garceau de la ville d'Auch copié en avril 1847 / Bonnet. – Ms. – 1847. – 1 partition [7 f.] ; 23 x 32 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Cahier cousu relié papier.



[F-C Ms. 1032 (IX) 644

Gatayes, Guillaume-Pierre-Antoine (1774-1846)

[Folies d'Espagne. Variations. Guitare. Op. 36]

Suite de la Méthode les Folies d'Espagne : Œuvre 36 : avec quarante deux Variations, pour la Guitare / composées et Dédiées à Madame la Marquise Eugénie de Montesquiou ; Par Gatayes. – Paris : Jacques-Charles Frère, [1794]. – 13 p. ; 35 cm.

P. de titre, tampon «Frère».

[F-C Mus 625 (4) 645

Gaviniès, Pierre (1728-1800)

[Les Matinées. Violon]

24 Études (Matinées) für violine solo / von P. Gaviniès ; herausgegeben von Fr. Hermann. – Leipzig : Berlin : Carl Friedrich Peters, [s. d.]. – 49 p. - 31 cm.

Cotage 1381

[F-C Mus 824 646

Gaviniès, Pierre (1728-1800)

[Sonates. Violon. Op.1 n°2, 4]

Voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590 647

Geissler, Carl (1802-1869)

[Orgelstücke (9). Op. 68]

Neun Orgelstücke : 68.tes Werk : verschiedenen Characters : zum Studium und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste / componirt und den königl. sächs Seminarien zu Dresden, Bautzen, Freiberg, Grimma und Plaven zugeeignet ; von Carl Geissler. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s. d.]. – 15 p. ; 26 x 33 cm.

Cotage 2998.

[F-C Mus 132 (6) 648

Geissler, Carl (1802-1869)

[Préludes (20). Orgue]

Zwanzig Choral-Vorspiele in leichten und gefälligen Adagios : in den genvöhnlich vorkommenden Dur und Molltonarten : für angehende Orgelspieler / componirt und dem um Kirchliche Andacht hochverdienten Herrn Aug. Bergt in Budiffin hochachtungsvoll gewidmet ; von Carl Geissler Cantor zu Zschopau. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s. d.]. – 13 p. ; 26 x 33 cm.
Cotage 1594.

[F-C Mus 132 (1) 649

Geissler, Carl (1802-1869)

[Préludes (24). Orgue. Op. 4]

Vier und Zwanzig Choral-Vorspiele : Op. 4 : 2tes Heft der Orgelstücke. In drei und vierstimmigen Adagios für angehende Organisten componirt und Sr. Excellenz dem K. Sächs Minister des Cultur und öffentlichen Unterrichts Herrn D. Müller in unterthänigster Hochachtung und Verchrung zugeeignet / von Carl Geissler, Cantor zu Zschopau. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s. d.]. – 19 p. ; 26 x 33 cm.

Cotage 1658.

[F-C Mus 132 (2) 650

Geissler, Carl (1802-1869)

[Préludes (10). Orgue. Op. 30]

Zehn Orgelvorspiele : 30s Werk : N°9 des Orgelsachen : verschiedenen Charakters zu Gebrauchen beim öffentlichen Gottesdienste / seinem Freunde Herrn Ernst Köhler… achtungsvoll gewidmet ; von Carl Geissler. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s. d.]. – 13 p. ; 26 x 33 cm.

Cotage 2058.

[F-C Mus 132 (3) 651

Geissler, Carl (1802-1869)

[Préludes (8). Orgue. Op. 50]

Acht Orgel-Vorspiele : 50.tes Werk : N°16 der Orgelstücke : verschiedenen Charakters zur Fortbidung für Organisten und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste / componirt und seinem Freunde Chr. G. Höpner… liebevoll gewidmet ; von Carl Geissler. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s. d.]. – 15 p. ; 26 x 33 cm.

Cotage 2305.

[F-C Mus 132 (4) 652

Geissler, Carl (1802-1869)

[Préludes (8). Orgue. Op. 57]

Acht Orgelstücke : 57.s Werk : verschiedenen Charakters zum Studium und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste / herausgegeben und Herrn D.r Felix Mendelssohn-Bartholdy hochachtungsvoll zugeeignet ; von Carl Geissler Cantor zu Zschopau. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [s. d.]. – 13 p. ; 26 x 33 cm.

Cotage 2477.

[F-C Mus 132 (5) 653

Geminiani, Francesco (1687-1762)

[L'Art de jouer le violon. Méthode. Op. 9]

L'Art de Jouer le violon contenant les règles nécessaires à la perfection de cet Instrument, avec une grande variété de compositions très utiles à ceux qui jouent le Violoncelle ou le Clavessin &c. par F. Geminiani. Opera IX. Gravé par Madame De Lusse. – Paris : Louis-Balthazard de La Chevardière ; Lyon : André-Louis Le Goux ; Claude-Marie Le Goux, [1752-1760]. – 55 p. ; 33 cm.

Partition gravée pour violon et basse continue. – Première édition à Londres en 1751. – Date d'édition d'après Devriès, Lesure et Grove 6. – Frontispice : gravure représentant Francesco Geminiani au violon. – P. de titre, v° : « extrait du catalogue de M. De la Chevardière ». - RISM [G 1543 non localisée.

[F-C Mus 585

654

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Gabriel angelus. Antienne. Voix (4)]

Antiphona in Adventu Domini. Autore Elzear Genet, detto Carpentras (1532). – Ms. – [Ca 1870]. – 2 partitions + 4 parties ; 36 x 24 cm.

1ère partition (2 f.) discantus (sol 2), Altus (ut 3), Ténor (ut 4), bassus (fa 4). À la fin, note : « Cette composition forme une plaquette enregistrée N° 15811, dans le catalogue de la Bibliothèque impériale de Vienne où se trouve la rarissime édition de toutes les œuvres de Carpentras imprimée à Avignon par Dechanay ». – 2ème partition (6 p.) : transcription et arrangement pour soprano (sol 2), Tenore alto (sol 2), Tenore (sol 2), Basso (fa 4) et piano ou orgue ad libitum. – 4 parties vocales [1 f.] chacune.



[F-C Ms. 1077 (13) Ancienne cote 989

655

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Lamentations de Jérémie. Voix (4)]

Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae / Quatuor vocibus pasibus / Elziari Genet cognomento Carpentras / Lutetia 1557. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [8 f.] ; 22 x 30 cm.

Première œuvre (f. 1 à 8) d'un recueil contenant d'autres œuvres de Allegri, Scarlatti, Vittoria. – Pour l'ensemble du recueil, copies de mains différentes. – Reliure cartonnée. – 1ère de couv., étiquette manuscrite sans doute de la main de J.B. Laurens : « Les compositions contenues dans ce volume sont des pièces d'une haute valeur, célèbres, et d'une grande rareté ».



[F-C Ms. 1036

656

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Magnificat. Voix (4)]

Liber Cantici Magnificat omnium / Tonorum / Authore / Carpentras. – Ms. – [6 f.] ; 33 x 27 cm.

Magnificat du sixième ton. – P. de titre, mention ms. : « K.K. Gosbibliothek in Wien. band [ ] Sign : Sa.2bAa.9 ». – Copie d'après l'édition originale conservée à Vienne (Autriche).



[F-C Ms. 1077 (11) Ancienne cote 987

657

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Magnificat. Chœur à 4 voix mixtes, orchestre] Arr.

Magnificat Solennel / Sexti toni / autore / Elzear Genet de Carpentras / 1ère Transcription faite par le professeur Bellermann de l'Université de Berlin / Partition à grand orchestre arrangée / Par / Alary Auguste / Organiste et Maître de Chapelle à S. Siffrein . Cette partition est sa propriété. Année 1887. – Ms. – 1887. – 1 partition (14 f.) ; 36 x 28 cm.

Orchestration : fl, ob 1 et 2, cl 1 et 2, cor 1 et 2, fag 1 et 2, vl 1 et 2, vla, vlc, b. – Nombreuses notes de direction aux crayons rouge et bleu.

[F-C Ms. 3121

658

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Messe Se mieulx ne vient . Chœur à 4 voix]

Missa / super / se mieulx ne vient / Authore Carpentras. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [56 p.] ; 33 x 25 cm.

Contient : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. – Chœur : ut 1, ut 4, ut 4, fa 4 et ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Cahier cousu.



[F-C Ms. 1042 (I). Ancienne cote [Mus 327

659

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Messe A l'ombre dung buissonet. Chœur à 4 voix]

Missa / super / A l'ombre dung Buissonet / Authore Carpentras. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [24 f.] ; 33 x 25 cm.

Contient : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. – Chœur : sol 2, ut 1, ut 3, ut 4. – Cahier cousu.



[F-C Ms. 1042 (II). Ancienne cote [Mus 327

660

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Messe Le cueur fut mien. Chœur à 4 voix]

Missa / super / Le cueur fut mien / Authore Carpentras. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [22 f.] ; 33 x 25 cm.

Contient : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei. – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Cahier cousu.



[F-C Ms. 1042 (III). Ancienne cote [Mus 327

661

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Messe Fors seulement. Chœur à 4 voix]

Missa / super / Fors seulement / Authore Carpentras. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [29 f.] ; 33 x 25 cm.

Contient : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Benedictus, Hosannah, Agnus Dei. – Chœur : sol 2, ut 2, ut 3, ut 4.



[F-C Ms. 1042 (IV). Ancienne cote [Mus 327 662

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Messe Encore iraÿ-je jouer. Chœur à 4 voix]

Missa / super/ Encore iraÿ je jouer / Authore Carpentras. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [20 f.] ; 33 x 25 cm.

Contient : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Benedictus, Hosannah, Agnus Dei. – Chœur : sol 2, ut 2, ut 3, fa 3.



[F-C Ms. 1042 (V). Ancienne cote [Mus 327 663

Genet, Elzear dit Carpentras (1470 ?-1548)

[Œuvres vocales religieuses. Chœur à 4 voix] Choix

Cahiers et liasses réunissant diverses copies d'œuvres d'Elzéar Genet par Joseph-Bonaventure Laurens :
- Messe Se mieulx ne vient. – 4 cahiers [8 p., 8 p., 7 p., 6 p.] ; 34 x 26 cm. – Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei.
- Messe Encore iray-je jouer. – 1 cahier [12 p. + 2 f.]. – Kyrie, Et in terra pax, Sanctus Agnus Dei ; Agnus copié plusieurs fois.
- Kyrie de la messe À l'ombre dung buyssonnet. – [2 f.].
- Autres fragments [10 f.] de : Magnificat [1 f.] ; Messe Si mieulx ne vient [2 f.] «fragment à 2 voix copié in fac simile sur l'exemplaire imprimé à Avignon / acquis au prix de 1,200 f par la bibliothèque du Conservatoire de Paris » ; Messe Se mieulx ne vient ; Magnificat ; Messe À l'ombre dung buyssonnet + O Salutaris de Gastorius.
- Magnificat à partir de « Et exultavit ». – 1 cahier [8 f.] ; 33 x 27 cm.



[F-C Ms. 1042 VI (1, 2, 3, 4, 5) 664

Gernsheim, Friedrich (1839-1916)

[Sonates. Violon, piano. Op. 4. Do mineur]

Sonate für Pianoforte und Violine : op. 4 / Componirt von Fr. Gernsheim ; Seinem Freunde Theodor Parmentier gewidmet. – Leipzig : Jakob Melchior Rieter-Biedermann ; Paris : Jacques Maho, [ca 1860]. – 1 partition (25 p.) ; 36 x 28 cm. + 1 partie

Cotage 352

[F-C Mus 577 (3) et 577 bis 665

Gheyn, Mathias van den (1721-1785)

[Œuvres pour clavier] Anthologie

Recueil de productions légères pour piano ou orgue / publié par Xavier Van Elewyck ; Mathias van den Gheyn le plus grand organiste belge du XVIIIéme siècle. – Bruxelles : [s. n.], [1863]. – 43 p. ; 34 x 26 cm.

Partition datée d'après la dédicace du 25 avril 1863. – Xavier van Elewick (1825-1888), éditeur scientifique.

[F-C Mus 146 666

Giardini, Felice (1716-1796)

[Sonate. Violon. Op.11 n°2]

Voir notice 14 «Art du violon»

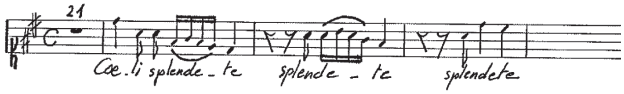
[F-C Mus 590 667

Giay, Michel Antonio (actif 1735-1770)

[Cœli splendete, terra gaudete. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, symphonie]

Coeli splendete / Motetto / Del S.r Giay / Mestro di Capella / del Rè di Sardagne. – Ms. – 1769. – 1 partition (80 p.) ; 22 x 31 cm.

Compositeur supposé, actif à Lyon, d'après Léon Vallas.– Distribution d'exécution : violini (2), alto, violoncello, organo. – Partition reliée veau. 1er plat : titre estampillé or sur rouge. – P. 1 et à la fin, signature du copiste « [Ch]uvel fils / août 1769 ».



[F-C Ms. 1027 (III) 668

Giay, Michel Antonio (actif 1735-1770)

[Cœli splendete, terra gaudete. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, symphonie]

Cœli Splendete / M.etto del Signor Gÿai / Maestro di Capella / del Ré di Sardegna. – Ms. – 1805. – 1 partition (56 p.) ; 30 x 22 cm. + 35 parties ; formats divers.

Compositeur supposé, actif à Lyon, d'après Léon Vallas. – Parties vocales : I.er Dessus Recitant (1 ex. de 3 f., 1 ex. de 2 f.), Premier dessus Chantant (1 ex. de 3 f., 1 ex. de 1 f.), 2.e Dessus Récitant (2 ex. de 2 f.), Second dessus chantant (1 f.), Haute contre (2 f. datés « fin 1805 »), haute contre récitante (2 f.), Haute-contre récitante et des chœurs (1 f.), haute contre des chœurs (2 f.), Taille récitante (2 f.), Taille haute (2 f. datés « fin 1805 »), taille des chœurs (2 f.), taille haute récitante et des chœurs (1 f.), Basse taille récitante (3 f.), Basso recitante et dei chori (1 f.), Concordant des chœurs (2 f.) ; parties instrumentales : violino primo obligato (4 f.), 1er violon d'accompagnement (1 ex. de 4 f. et 1 ex. de 2 f.), Primo violino ripieno (2 f.), violino secondo (2 ex. de 4 f.) et 1 ex. de 1 f.), Alto viola (1 ex. de 4 f., 1 ex. de 1 f.), basso e violoncelle (1 ex. de 2 f., 1 ex. de 1 f.), (organo (2 f.), Basse continüe (1 ex. de 2 f., 1 ex. de 4 f.), 1er dessus du trio (1 f.), 2.d dessus du trio (1 f .), 1.a tromba (1 f.), 2.a tromba (1 f.).

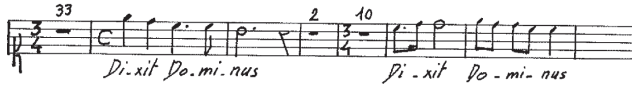
[F-C Ms. 1027 (IV) 669

Giay, Michel Antonio (actif 1735-1770)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 109)]

Dixit Dominus / Del Sig.r Giaÿ Maestro di Capella Di S. M. di Sardegna. – Ms. – 1774. – 1 partition (64 p.) ; 22 x 31 cm. + 24 parties ; formats divers.

Compositeur supposé. – Voix solistes : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : ut 1 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Distribution d'exécution : violons 1 et 2, Tromba 1 et 2, Violoncello, organo e contrabasso, oboë. – Bas de p. 1, signature copiste et date : « Durel 1774 ». – Parties vocales : Premier Dessus chantant (3 ex. de 2 f.), Premier dessus des chœurs (2 f.), premier dessus récitant (1 f.), Second dessus des chœurs (2 f.), Second dessus récitant (1 f.), Duo taille haute (2 f.), Taille récitante (2 f.), taille des chœurs (2 f.), Basse des chœurs (3 ex. de 2 f.), Basse récitante (1 f.) ; parties instrumentales : violino primo obligato (6 f.), violino primo repieno (3 f.), violino secondo obligato (1 ex. de 7 f., 1 ex. de 6 f.), violino secondo ripieno (3 f.), tromba 1.a (3 f.), tromba 2.da (2 f.), Basso obligato (6 f.), violoncello (6 f.), Basso e fagotto (6 f.).



[F-C Ms. 1027 (VI) 670

Giay, Giovanni Antonio (actif 1735-1770) ?

[Dixit Dominus Domino meo. Petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit dominus D'antonio Giay a Grand Chœur et Symph. – Ms. – 1777. – 1 partition [25 f.] ; 29 x 20 cm. + 9 parties ; formats divers.

Compositeur supposé. – Petit chœur : ut 1 (2), ut 3. – Chœur : ut 1 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), ut 3, fa 4 ; indications d'instrumentation : violoni, hautbois. – Parties vocales : haute contre récitante (2 f.), Basse taille récitante (2 f.), Basse chantante des chœurs (1 f. daté 1777) ; parties instrumentales : premier violon (2 f.), [second violon] (2 f.), alto (3 f.), basse continue (1 ex. de 4 f., 1 ex. de 2 f.), pour l'orgue (3 f. datés « fin ce 29 octobre 1777 ».



[F-C Ms. 1027 (V-1) 671

Gibbons, Orlando (1583-1625)

[Fantasies. Instruments non spécifiés (3)]

Fantasies in three parts / composed by Orlando Gibbons ; scored from the Copy-Printed in the Reign of James 1.st ; and compared with the original m.s. by Edward F. Rimbault F.S.A. Member of the Royal Academy of Music in Stockhom. – London : Chappell, [1843]. – 1 partition (10-19 p.) ; 38 x 32 cm.

Premières éditions : ca 1620. – Publiées pour les membres de la Musical Antiquarian Society. – Partition reliée avec les madrigaux de Gibbons et Bonduca de Purcell.

[F-C Mus 415 672

Gibbons, Orlando (1583-1625)

[Madrigals. Voix (5). Livre 1]

The first set of madrigal / composed by Orlando Gibbons ; edited by Sir George Smart ; Printed for the members of the Musical Antiquarian Society. – London : Richard and John E. Taylor, [1841]. – 1 partition (112 p.) ; 38 x 32 cm.

Première édition : 1612. – Partition reliée avec les Fantasies de Gibbons, et Bonduca de Purcell.

[F-C Mus 416 673

Gilles, Jean (1668-1705)

[Requiem. Voix solistes (5), chœur à cinq voix, orchestre]

Messe de M.r giles / messe des morts. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (76 p.) ; 30 x 21 cm.

Distribution d'exécution : violino I° principal (sol 1), 2.me dessus (sol 1), violino 3.e ou haute-contre de violon (ut 1), Alto viola ou Taille des violons (ut 3), Basso (fa 4). Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4 (2), fa 4 . Chœur à 5 parties (sol 2, ut 3, ut 4 (2), fa 4). – Titre pris à la p. de garde. – Partition reliée cuir, dos à 5 nerfs. – 1ère de couv., ex libris « M.r le Ch.r de Bayet », estampillé or sur rouge. – 1ère de couv., écrit à l'encre : « Messe des Morts / de m.r gile / et de / Campra ».



[F-C Ms. 1022 (II) 674

Gilles (père)

[Sonates. Piano. Do majeur]

Sonate. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 cahier (30 p.) ; 32 x 23 cm.

Quatre mouvements : Allegro, Allegretto, Walze, Finale allegro. – Mention ms. sur collette : « Musique donnée par M. Laurens aîné et attribuée par lui à Gilles père. Juin 1888 ».



[F-C Ms 1077 (14) Ancienne cote [Mus 979 675

Giornovichi (Jarnowick), Giovanni Mane (1747-1804)

[Concertos. Violon, orchestre. N°1. Mi majeur]

Premier concerto A Violon Principal, Premier et Second violons, Alto et Basse, Deux Hautbois et Deux Cors Ad libitum / Composée par M. Jarnovik. – Paris : Jean-Georges Sieber, [entre 1793 et 1797]. – 7 parties ; 35 cm.

7 parties gr. : vl 1, vl 2, vla, vlc, ob 1, ob 2, cor 1 et 2 en ré. – Les parties de cordes sont reliées avec les parties d'autres concertos : Pleyel, Dupierge. – Date d'édition d'après Devriès, Lesure.

[F-C Mus 597 (1)
[F-C Mus 597 bis (parties ob et cor)
Ancienne cote [Mus 662 676

Giornovichi (Jarnowick), Giovanni Mane (1747-1804)

[Concertos. Violon, orchestre. La majeur]

[Sans titre]. – [Paris] : [Jean-Georges Sieber], [s. d.]. – 9 parties ; 35 cm.

Parties gr. : vl 1 obligato, vl 2 obligato, vla, vlc, b ripieno, ob et fl 1, ob et fl 2, cor 1, cor 2. – Les parties de cordes sont reliées avec les parties d'autres concertos : Pleyel, Dupierge. – Date d'édition d'après Devriès, Lesure.

[F-C Mus 597 (2)
[F-C Mus 597 bis (parties des vents)
Ancienne cote [Mus 662 677

Giroust, François (1737-1799)

[Super flumina Babylonis. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 136)]

Super Flumina Babilonis / par M. Giroust. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition (55 p.) ; 31 x 23 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Distribution d'exécution : cors (2), violons (2), alto, basson, basse continue, contrebasse. – Papier bleu, reliure cartonnée.



[F-C Ms. 1027 (II) 678

Gläser, Karl Gotthelf (1784-1829)

[Chants religieux. Chœur à 4 voix]

Motetten, Gesänge und Lieder : aus dem Chorgesangbüchlein des Herrn Superintendenten und Schulpflegers Mohn in Duisburg, für Kirchliche Singchöre bearbeitet und dem geschässten Dichter hochachtungsvoll gewidmet / von Karl Gläser in Barmen. – Erster Jahrgang. – Hamm ; Münster : Schutz und Mundermann, [s. d.]. – 1 partition gr. (38 p.) ; 20 x 25 cm.

[F-C Mus 225 679

Glück, Christoph Willibald (1714-1787)

[De profundis clamavi. Voix (4), symphonie. (Ps. 129)] Réd. Voix, clavier

De Profundis : ouvrage posthume : gravé d'après le manuscrit original de l'auteur : partition et arrangement pour le piano forte ou orgue / musique de Glück. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, [ca 1822]. – 1 partition (15 p.) ; 34 cm.

Chœur à 4 voix et clavier. - Cotage 2171. – RISM [G 2637 non localisée.

[F-C Mus 134 (5) 680

Godard, Benjamin (1849-1895)

[Douze morceaux. La sieste. Voix, piano. Op. 10 n° 1]

Douze morceaux pour chant & piano : n°1 : La Sieste : op. 10 / par Benjamin Godard. – Paris : Gustave-Alexandre Flaxland, [ca 1870]. – 8 p. ; 34 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage B.G. 10.

[F-C Mus 842 (22) 681

Godard, Benjamin (1849-1895)

[Sonates. Violon. N°1. Op. 20. Ré majeur]

1ère sonate pour violon : Op. 20 / Par Benjamin Godard ; À son Ami Léon Reynier. – Paris : (Gustave-Alexandre Flaxland) ; Auguste Durand ; Louis Schoenewerk, [ca 1873]. – Partie (9 p.) ; 36 cm.

Datée d'après le ms. autographe (catalogue BnF).

[F-C Mus 825 682

Goldmark, Karl (1830-1915)

[Sonates. Violon, piano. Op. 25. Si majeur]

Sonate für Pianoforte und Violine : op. 25 / von C. Goldmark. – Mainz : B. Schott's Söhnen, [1875]. – 1 partition (45 p.) + 1 partie (15 p.) ; 35 cm.

Édition datée d'après Grove 6. – Cotage 21793

[F-C Mus 826 683

Gomolka, Nicolas (1564 ?-1609)

[Psaumes (10). Voix (4)]

Chants d'église à plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais / recueillis et publiés par Joseph Cichocki. 1ère livraison. 10 Psaumes de Nicolas Gomolka. – Varsovie : Gustave Senevaldt ; Leipzig : Fr. Hoffmeister, 1838. – 1 partition (20 p.) ; 28 x 18 cm.

Contient : *Cum invocarem exaudivit*, ps. 4 ; *Verba mea auribus percipe*, ps. 5 ; *Domine in furore arguas me*, ps. 6 ; *Domine Deus meus in te speravi*, ps. 7 ; *Domine Dominus noster, quam admirabile*, ps. 8 ; *Confitebor tibi Domine in toto corde*, ps. 9 ; *Ut quid Domine recessisti longe ?* ps. 10 ; *Beatus qui intelligit super egenum*, ps. 41 ; *Voce ad Dominum clamavi*, ps. 77 ; *Laudate Dominum in Sanctis ejus*, ps. 150. – Contient aussi : *O bone Jesu* de Palestrina ; *Verba mea auribus* de Thomas Tallis ; *Stabat mater* de Nanini. – Psaumes traduits en polonais. – Pagination continue. – P. de titre et préface bilingue.

[F-C Mus 316 684

Gorcziycki, Grégoire (?-1734)

[Messes. Voix (4)]

Chants d'église à plusieurs voix des anciens compositeurs polonais / recueillis et publiés par Joseph Cichocki. 2ème livraison. Les messes de l'abbé Grégoire Gorczycki. – Varsovie : Gustave Senevaldt ; Leipzig : Fr. Hoffmeister, 1839. – 1 partition (28 p.) ; 28 x 18 cm.

Contient Missa Paschalis, suivie de Rorate, Benedixit, Graduale, Offertorium. – Contient aussi : Sicut erat in principio de Antonio Pacchioni (1654-1738) et Ave Maria de Gius Antonio Bernabei (1648-1732). – Pagination continue. – P. de titre et préface bilingue.

[F-C Mus 317 685

Gossec, François-Joseph (1734-1829)

[Athalie. Chœur à 5 voix, orchestre]

Intermède d'Athalie / Tragédie de Racine / Musique de Gossec. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition (190 p.) ; 31 x 24 cm.

Musique de scène pour Athalie de Racine. – 1ère représentation : Fontainebleau, 3 novembre 1785. - Chœur : premier dessus (sol 2), second dessus (sol 2), haute-contre (ut 3), taille (ut 4), basse taille (fa 4). Alternance chœur et coryphée. – Orchestre : flûtes, Oboï, clainetti, corni in fa, violino 1°, violino 2d°, viola, fagotti, basso, timballes in fa ; trompettes, cors et tromboni dans le second intermède. – Reliure cartonnée.



[F-C Ms. 1066 686

Gossec, François-Joseph (1734-1829)

[Messe des morts. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre]

Messe des Morts de M. Gossec. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition (175 p.) ; 31 x 23 cm. + 31 parties ; formats divers.

Parties instrumentales : Violino Primo (24 p.), violino primo ripieno (18 p.), violino secundo ripieno (15 p.), violino secundo (22 p.), Viola (21 p.), Basso continuo (24 p.), basso ripieno (15 p.), flauto primo (2 f.), flauto secondo (1 f.), oboe primo (6 p.), oboe secondo (6 p.), clarinetto primo (1 f.), clarinetto secondo (1 f.), corno I° (2 f.), corno S° (2 f.), Bassons 1 et 2 (22 p.), timpano (1 f.) ; petit orchestre du Tuba mirum (2 p.) + clarinette, Trombe 1.a o corno I° (1 f.), Trombe 2.a o corno 2°, fagotto 1° (1 f.), trombon 2°, fagotto 2.d, Trombon 3.e, serpent (1 f.) ; parties vocales : Premier dessus chantant (12 p.), Premier Dessus des chœurs (14 p.), Second Dessus Chantant (8 p.), Second Dessus (10 p.), Haute Contre chantante (9 p.), Haute Contre des Chœurs (13 p.), taille Chantante (9 p.), Taille des Chœurs (12 p.), basse chantante (11 p.), basso del Choro (13 p.). – Partition reliée cuir.



[F-C Ms. 1022 (III) 687

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Duettos (5). Piano, violon. Op. 34]

5 Duettos pour Piano et Violon : Œuvr. 34 / dédiés à son ami Émile Michel ; par Théodore Gouvy. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault [ca 1860]. – 1 partition (41 p.) + 1 partie (11 p.) ; 36 cm.

Cotage R 15242. – Partie : vl.

[F-C Mus 828 688

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Duettos (6). Piano, violon. Op. 50]

Six Duettos pour piano et violon : op. 50 / par Th. Gouvy. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1860]. – 6 partitions + 6 parties ; 35 cm.

Réunit : Prélude en fa # mineur ; Sérénade en mi b mineur ; Capriccio en si mineur ; Romance en ré majeur ; Impromptu en sol mineur ; Rondo scherzando en si b majeur. – Cotage 15660 R (1 à 6).

[F-C Mus 827 689

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 8. Mi majeur]

Premier trio pour piano, violon et violoncelle : œuvr. 8 / par Th. Gouvy. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1853]. – 1 partition (45 p.) + 2 parties ; 36 cm.

In trois recueils factices, reliés par instrument. – Date d'édition d'après Grove 6. - Cotage 12484.R.

[F-C Mus 589 (1) 690

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Trios (2). Piano, violon, violoncelle. Op.18-19]

2 trios pour piano, violon et violoncelle : œuvre 18 et 19 ; 2.ème et 3ème trios / par Théodore Gouvy. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [entre 1853 et 1863]. – 2 partitions (49, 48 p.) + 4 parties ; 36 cm.

Trios en la mineur et si b majeur. - *In* trois recueils factices, reliés par instrument. – Dates d'édition d'après Grove 6. – Cotages 12958, 12959.

[F-C Mus 589 (2,3) 691

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 22. Fa majeur]

4ème trio pour piano, violon et violoncelle : œuv. 22 / par Théodore Gouvy. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [entre 1853 et 1863]. – Partition (44 p.) + 2 parties ; 36 cm.

In trois recueils factices, reliés par instrument. – Dates d'édition d'après Grove 6. – Cotage 13230.

[F-C Mus 589 (4) 692

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 33. Sol majeur]

5ème Trio pour piano, violon et violoncelle : op. 33 / par Théodore Gouvy. - Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1863]. – Partition (41 p.) + 2 parties ; 36 cm.

In trois recueils factices, reliés par instrument. – Date d'édition d'après Grove 6. – Cotage 13601.

[F-C Mus 589 (5) 693

Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898)

[Trois Odes de Ronsard. Voix, piano]

3 Odes de Ronsard / mises en musique pour une voix de ténor / avec accompag.t de Piano / par / Théodore Gouvy. – Ms. Aut. – [1865]. – 1 partition (11 f.) ; 30 x 23 cm.

Contient : Chère Vesper, lumière dorée ; Dieu vous gard' messagers fidèles ; À Cassandre. – Dernière p., signature : « Goffontaine, Août 1865 Théod. Gouvy ».



[F-C Ms. 1077 (7) Ancienne cote [Mus 978 694

Graun, Carl Heinrich (1703 ?-1759)

[Der Tod Jesu. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, ensemble instrumental]

Der Tod Jesu : Kantate in Musik gesetzt / von C.H. Graun. – Partitur. - Neue Ausgabe. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [après 1760]. – 1 partition (74 p.) ; 37 cm.

Cantate de la passion. – 1ère représentation : Berlin, Opéra, 26 mars 1755. – Livret de Karl Wilhelm Ramler (1725-1798). – Ensemble instrumental : sol 2, sol 2, ut 3, basse chiffrée. – 1ère édition : 1760. – Cotage 1376. – RISM non signalée.

[F-C Mus 257 695

Gravrand, Joseph (l'aîné)

[Duos concertants (3). Violons. Op. 4]

Trois Duos Concertans : pour Deux Violons / composés et dédiés à Son Ami Le Raistre ; Par J. Gravrand l'ainé. Œuvre 4.e. – Paris : Frères Gaveaux, [1797]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. - Duos en mi b majeur, si b majeur, fa majeur. – Édition datée d'après l'adresse. – P. de titre, cachet « Frères Gaveaux ». – Cotage 60. – RISM [G 3616 non localisée.

[F-C Mus 612 (10) 696

Gregoir, Jacques (1817-1876)
Leonard, Hubert (1819-1890)

[Grand duo sur Tannhäuser. Violon, piano]

Grand Duo sur Tannhäuser de Richard Wagner dédié à leur ami Édouard Kalls / par J. Gregoir et H. Léonard. – Paris : [Gustave-Alexandre Flaxland], [1864]. – 1 partition (19 p.) ; 35 x 27 cm. – (Rodier, impr.) ; (Parent, gr.).

Datée d'après Lesure, Devriès. – Adresse supposée, d'après le cotage G. F. 778.

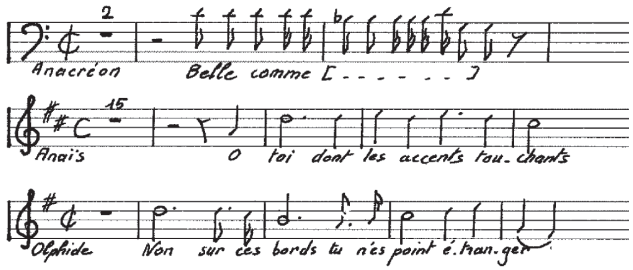
[F-C Mus 829 697

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813)

[Anacréon chez Polycrate] Extraits

Trio / d'Anacréon Grétry. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [10 f.] ; 38 x 30 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret de Jean-Henri Guy. – 1ère représentation : Paris Théâtre des Arts, le 17 janvier 1797. – Contient 3 extraits pour voix, réduction piano. – Reliés avec le final du 1er acte des Deux journées de Cherubini et un extrait du Concert interrompu de Berton. – Reliure cartonnée.



[F-C Ms. 1080] 698

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813)

[Panurge dans l'isle des lanternes. Ouverture. Violons (2)] Arr.

Ouverture / de Panurge / Arrangée / Pour deux Violons. – Paris : Georges-Julien Sieber, [ca 1820]. – 2 parties ; 35 cm.

Comédie lyrique en 3 actes. – Livret de Étienne Morel de Chédeville. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 25 janvier 1785. – Parties gr. : vl 1 (2 p.), vl 2 (2 p.). – Parties reliées avec des œuvres de Rolla, Mozart, Haydn, Alday, Lafont, Boieldieu…. – Cotage 98.

[F-C Ms. 1057 (XII)] 699

Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813)

[Richard Cœur de lion. Ô Richard, ô mon roi].

De Richard Cœur de lion. – Ms. – [Parties]. – [Ca 1800]. – 4 parties ; 27 x 23 cm..

Richard Cœur de lion, opéra-comique en 3 actes. – Livret de Michel Sedaine. – 1ère représentation : Paris, Comédie italienne, 21 octobre 1784. - Parties : Voix (sol 2) [1 f.], vl 2 [1 f.], vla [1 f.], b [1 f.]. – Au recto de chaque partie : «Quatuor des songes d'Atis» (voir Piccinni). – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (8/2)] 700

Grieg, Edvard (1843-1907)

[Sonate. Violon, piano. Op. 8. Fa majeur]

Sonate für Pianoforte und Violine : op. 8 / von Edvard Grieg. – Leipzig ; Berlin : Carl Friedrich Peters, Bureau de musique, [ca 1865]. – 1 partition (23 p.) ; 31 x 24 cm. + 1 partie.

Date d'édition d'après Grove 6. – Partie de violon dans recueil bis. – Cotage 4534.

[F-C Mus 594 (5) et 594 bis. 701

Grünwald, Adolphe (18..-19..)

[Gavottes célèbres. Violon, piano. Transcription]

Gavottes célèbres Transcrites pour piano et violon / par Grünwald. – Braunschweig : Henry Litolff, [s.d.]. – 1 partition + 1 partie ; 34 cm.

Contient : Gavotte et rondo de la Sonate pour violon n° 6 de S. Bach ; deux Gavottes de la Sonate pour violoncelle n°6 de J.S. Bach ; Gavotte en si b de Corelli ; Gavotte en si mineur de Corelli ; Gavotte du Ballet Don Juan de Glück ; Gavotte d'Iphigénie en Aulide de Glück ; Gavotte de l'opéra Rodrigo de Händel ; 1ère Gavotte de l'Opéra Athys de Lully ; 2ème Gavotte de l'Opéra Atys de Lully ; Gavotte en ut mineur de Leclair ; Les Moutons de Martini ; Gavotte de l'Opéra-Ballet Naïs de Rameau ; Gavotte de l'Opéra-Ballet Les Talens lyriques de Rameau ; Gavotte de l'Opéra-Ballet Castor et Pollux de Rameau ; gavotte de l'Opéra Le Temple de la gloire ; Gavotte d'Henri IV ; Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.

[F-C Mus 830 702

Guénée, L.

[Caprices (6). Violon, basse]

Six Caprices pour le violon avec accompag.nt de Basse, dédiés à M. Baillot / par L. Guénée… – Paris : A. Leduc et Comp.ie, [1806-1812]. – 19 p. ; 34 cm.

[F-C Mus 374 (2) 703

Guénée, L.

[Duos concertants (3). Violons. Op. 1]

Trois Duos Concertans Pour deux Violons : Œuvre 1.er / composés par L. Guénée Dédiés au Cit. Rode, son Maître. – Paris : Thomas Cochet [ca 1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en ré mineur, la majeur, sol majeur. – Date d'édition d'après l'adresse. – Vl 1, p. de titre, collette sur l'adresse: « A Toulouse Chez D. Francesco M.d de Musique, Instrumens, Cordes de Naples… ».

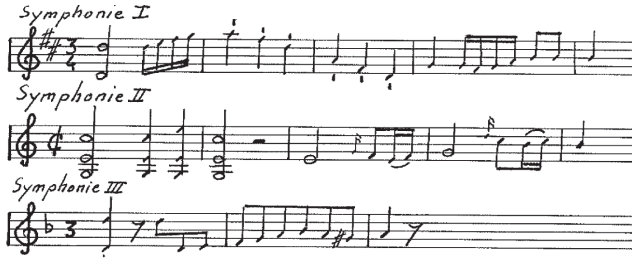
[F-C Mus 612 (11) 704

Guénin, Marie-Alexandre (1744-1835)

[Symphonies (3). Op. 4]

Trois / Symphonies / a premier et second dessus, alto, basse, deux hautbois obligés & deux cors / ad libitum / M. A. Genin / œuvre IV. – Ms. – [Ca 1800]. – 6 parties ; 30 x 22 cm.

Symphonies en ré majeur, do majeur, ré mineur. – Parties : violino 1 (10 p.), violino 2 (10 p.), alto (7 p.), basso (7 p.), oboe (4 p.), corni (4 p.). – Partie de cor, p. de titre avec dédicace : «… dédiées / à Monsieur le Prince / de Rohan Guéménée / Grand chambellan de France / Par / M.r A. Guénin». – Partie de basse : « Ce cahier appartient A Denys Bonnet ». – Autres parties : ex libris ms. « Denys Bonnet ». – Partie vl 1 : décor à l'aquarelle. – Pourrait être une copie de l'édition de 1788, « Chez l'auteur ».



[F-C Ms. 1057 (V) 705

Guerini, Francesco (en activité 1740-1770)

[Sonate. Presto. Violon. Op.1 n°3]

Voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590 706

Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804)

[All'alma smarrita ritorna. Voix, orchestre)
[Sans titre]. – Ms. [Ca 1770]. – 1 partition [10 f.] ; 23 x 32 cm.]

Orchestre : Violini sol 2 (2), viola ut 3, traversieri sol 2 (2), corni fa 4 (2), basso fa 4.



[F-C Ms. 1054 (24) 707

Guignon, Jean-Pierre (1702-1774)

[Sonate. Violon. Op.1 n°1]

voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590 708

Guigonnet

[Messes. Chœur mixte, orchestre]

Messe composée par M.r Guigonnet d'Orange / donnée à la bibliothèque de carpentras par M. Bonet. – Ms. – 1819. – 1 partition (47 p.) ; 42 x 30 cm. + 1 partie (3 f.) ; 31 x 23 cm.

4 voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Distribution d'instruments : corni, flautto, clarinetti, violoni, viola, violoncello, basse et basson. - Partie : basse-taille pour M. Benet. – Au-dessus du titre : « I. Messes F. Bonnet vic. 1819 ».



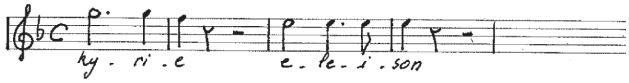
[F-C Ms. 1020 (XIII-1) 709

Guigonnet

[Messes. Chœur d'hommes, orchestre]

2.eme messe f. Bonnet prêtre 1819. – Ms. – 1819. – 1 partition (16 f.) ; 42 x 30 cm.

Voix : haute-contre (sol 2), taille (sol 2), basse-taille (fa 4). – Pour les soli, indications du nom des interprètes. – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Distribution d'exécution : corni, flûtes, clarinetti, violoni, viole, basson.



[F-C Ms. 1020 (XIII-2) 710

Guillot de Saintbris, Antonin

[La Petite maison. Voix, piano]

La Petite maison : Mélodie / chantée par M.elle Andrea Favel ; poésie de M.me Blanchecotte ; Musique de Antonin Guillot de Saintbris. – Paris : Gustave-Alexandre Flaxland, [1847-1869]. – 3 p. ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage G.F. 599.

[F-C Mus 842 (12) 711

Guiraud, Ernest (1837-1892)

[Sérénade de Ruy Blas. Voix, piano]

Sérénade de Ruy-Blas : mezzo soprano ou baryton / poésie de Victor Hugo ; Musique de E. Guiraud. – Paris : Antoine de Choudens, [ca 1850]. – 5 p. ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage A.C. 1532 (1).

[F-C Mus 842 (11) 712

Guynemer, Charles

[Partant pour la Syrie. Violon soliste, trio à cordes. Ré majeur]

Partant pour la Syrie : Romance Variée pour le Violon avec accomp.t d'un second Violon, Alto et Basse / Dédiée à Baillot ; par Charles Guynemer son beau Frère et Élève.– Paris : Louis-Armand Boieldieu, [ca 1815]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b. – *In* quatre recueils factices, reliés par instrument. – Cotage 67.

[F-C Mus 597 (7) 713

Gyrowetz, Adalbert (1763-1850)

[Quatuors (6). Cordes. Op. 17]

Six quatuors concertants pour deux Violons, Alto et Basse : Œuvre 17 / composés par Adalberto Gyrowetz. 4.e livre de quatuors. 1.e et 2.e parties. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 4 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.), vla (11 p.), vlc (12 p.). – 1ère partie : 3 quatuors en do majeur, ré majeur, la majeur. – Mq. la seconde partie. – Vl 1, p. de titre, tampon « Imbault ». – P. de titre, v°, mention ms. « A Montpellier chez Pujolas rue de la Commune n°15 ». – Cotage : 494. – RISM [G 5372 non localisée.

[F-C Mus 576 (6)

H

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Alexander's feast. HWV 75] Réd. chant, piano

Il Convito d'Alessandro ossia la Forza dell'armonia : ode / di Dryden ; Tradotta in versi Italiani da S. Pazzaglia ; Musica di Handel con accompagnamento di Piano-Forte. – Paris : Carli : Pleyel, [s. d.]. – 1 partition gr. (9-119 p.) ; 34 x 25 cm.

1ère exécution : Londres, Covent garden, 19 févtier 1736. – Livret de Newburgh Hamilton, d'après John Dryden. – Premières pages : texte en anglais, puis traduction libre en français. Le texte de la partition est en italien. – Solistes : S, A, T, B. – Chœur mixte.

[F-C Mus 715

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[L'Allegro ed il pensieroso. HWV 55] Réd. chant, piano (allemand)

Frohsinn und Schwermuth : Oratorium / von G. F. Händel ; Text nach Milton's Alegro e Pensieroso ; in deutscher Uebersetzung von Herrn Professor Gerviaus ; Klavierauszug von F. W. Rühl. – Bonn : N. Simrock, [s. d.]. – 1 partition gr. (IV-108 p.) ; 27 x 35 cm.

Oratorio en deux parties. – Livret de James Harris d'après John Milton. – 1ère exécution : Londres, Lincoln's Inn Fields Theatre, le 27 février 1740. – Préface de Rühl. – Solistes : S, A, T, B. – Chœur à 4 voix mixtes. – Cotage 5508.

[F-C Mus 508 716

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Athalia. Voix solistes (5), chœur mixte, orchestre. HWV 52] Réd. voix, piano

Athalia : Geistliche Drama aus dem Englischen übersetzt / von M.C.J. Crain ; Musik von G.F. Händel ; in vollständigen Klavierauszuge von J.H. Clasing. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. – 1 partition (130 p.) ; 34 cm.

Texte de Samuel Humphreys d'après Racine. – 1ère représentation : Oxford, Sheldonian Theatre, le 10 juillet 1733. – Rôles : Athalia (S), Joas (A), Joad (CT), Mathan (T), Abner (B). – Cotage 4127. – RISM [H 508 non localisée.

[F-C Mus 500 717

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Belshazzar. Voix solistes (7), chœur mixte, orchestre. HWV 61] Réd. voix, piano

Belsazer : oratorium in drei Abtheilungen / Musik von G.F. Haendel ; Übersetzt und Bearbeitet von I.F. von Mosel. – Wien : Tobias Haslinger, [1826-1842]. – 1 partition (164 p.) ; 34 cm.

Oratorio en 3 actes sur un texte de Charles Jennens. – 1ère exécution : King's Theater, le 27 mars 1745. – Solistes : S, MS, A, T (2), B (2) ; chœur SSATTB. – Cotage 6991 TH. – Édition non signalée au RISM.

[F-C Mus 497 718

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Chœurs. Transcription piano 4 mains] Choix

Sechs Grosse Chöre : für's Piano-Forte zu 4 Händen / von Händel ; arrangirt von C. Czerny. – Bonn : N. Simrock ; London : R. Cocks & Cie ; Paris : Schönenberger, [s. d.]. – 6 cahiers ; 36 x 28 cm.

Contient, tirés de Messiah : *Denn es ist uns ein Kind geboren ; Hoch thut euch auf ; Alleluja*. Tirés d'Israël en Egypte : *Hagel statt Regen fiel herab ; Der Herr ist König auf immer u. ewig*. Tiré de Samson : *Ehret auf seinem ewigen Thron*. – Cotages 3413 à 3418.

[F-C Mus 495 Réserve 719

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Coronation anthems. Zadok the priest. HWV 258-261]

Handel's celebrated coronation Anthems in score, for voices & instruments. – Vol. 1. – London : William Randall, [ca 1767]. – 1 partition (98 p.) ; 35 cm.

Anthem 1 en ré majeur : *Zadock the priest and Nathan the prophet* ; Anthem 2 en ré majeur : *My heart is inditing* ; Anthem 3 en sol majeur : *Let thy hand be strengthened* ; Anthem 4 en ré majeur : *The King shall rejoice in thy strength*. – 1ère représentation, en 1727 pour le couronnement de George II . – SS, AA, T, BB, 2 ob, 2 fag, 3 tr, timp, 3 vl, vla, vlc, bc. – RISM [H 1161 non localisée].

[F-C Mus 523 720

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Fugues (6). Clavier. HWV 605-610]

Six fugues / composées par G. F. Händel. – Paris : Richault, [s. d.]. – 19 p. ; 25 x 34 cm.

Contient fugues en sol mineur, sol majeur, si b majeur, si mineur, do mineur. – Cotage 1173 R.

[F-C Mus 502 (2) 721

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Fugues (6). Clavier. HWV 605-610]

Six Fugues pour le Clavecin ou l'orgue : Troisième ouvrage / Par G. F. Handel. – Paris : Boivin : Le Clerc, [s. d.]. – 23 p. ; 24 x 33 cm.

Contient fugues en sol mineur, sol majeur, si b majeur, si mineur, la mineur, do mineur. – Reliées avec *die Kunst die Fuge* de Bach.

[F-C Mus 438 (2) 722

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Israël in Egypt. HWV 54] Réd. chant, piano.

Israël in Egypten : Oratorium / von G.F. Haendel ; Uebersetzung und Clavierauszug von K. Breidenstein. Mit Englischem und deutschem Texte. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, [ca 1826]. – 1 partition gr. (168 p.) ; 27 x 36 cm.

Oratorio en deux parties, texte de Charles Jennens. – 1ère représentation : Londres, King's Theatre, le 4 avril 1739. – Édition datée d'après la préface. – Cotage 2388. – RISM non signalée.

[F-C Mus 505 723

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Jephta. HWV 70] Réd. chant, piano

Jephta : Oratorium / im Clavier Auszug von G. F. Händel nach der englischen Original Ausgabe. – Frankfurt : A. Fischer, [s. d.]. – 1 partition gr. (113 p.) ; 26 x 34 cm.

Livret de Thomas Morell. – 1ère exécution : Londres, Covent Garden Theatre, 26 février 1752. – Rôles : Zébul (fa 4), Jephta (sol 2), Storge (sol 2), Hamor (sol 2), Iphis (sol 2). – Cotage 452.

[F-C Mus 507

724

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Joseph. HWV 59] Réd. chant, piano

Joseph : Oratorium in drei Abtheilungen / von G. F. Händel ; im vollständigen Klavierauszuge von C. L. Hellwig. – Berlin : T. Trautwein, [1837]. – 1 partition gr. (151 p.) ; 32 x 26 cm.

Livret de James Miller. – 1ère exécution : Londres, Covent Garden Theatre, 2 mars 1744. – Édition datée d'après la préface. – Rôles : Joseph (sol 2), Phanor (sol 2), Pharaon (fa 4), Asenath (sol 2), ein Priester (fa 4), Simeon (sol 2), Juda (sol 2), Ruben (fa 4), Benjamin (sol 2). – Chœur à 4 voix mixte. – Cotage 573.

[F-C Mus 518

725

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Joshua. HWV 64] Réd. chant, piano.

Joshua : Oratorium von Händel / im Klavier Auszuge von J.C.F. Rex. Musik Director an der Dreifaltigkeitz Kirche zu Berlin. – Berlin : T. Trautwein, [s. d.]. – 1 partition gr. (150 p.) ; 25 x 34 cm.

1ère représentation : Londres, Covent Garden Théâtre, le 9 mars 1748. – Rôles : Achsah (S), Othniel (C-A), Joshua (T), Caleb (B), Angel. – RISM non signalée.

[F-C Mus 503

726

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Jubilate. Chœur mixte, orchestre. (Ps. 100). HWV 279] Réd. chant, piano

Der hunderstste Psalm : Jauchze dem Herrn alle Welt / Von G. F. Händel ; im Clavier Auszuge von I. H. Clasing. – Hamburg : A. Cranz, [s. d.]. – 1 partition gr. (36 p.) ; 25 x 33 cm.

Ré majeur. – P. de titre, étiquette : « Au magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort s. M. »

F-C Mus 517

727

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Judas Maccabaeus. HWV 63] Réd. chant, piano

Händel's oratorium Judas Maccabaeus / nach Mozarts Bearbeitung ; im Clavier Auszuge von Ludwig Hellwig Musikdirecctor und Hoforganist in Berlin. – Hamburg : Johann August Böhme, [1820]. – 1 partition gr. (62, 65, 43 p.) ; 26 x 34 cm.

Oratorio en 3 parties. – Livret de Thomas Morrel. – 1ère exécution : Londres, Covent Garden Theatre, 1 avril 1747. – Rôles : Judas (T), Simon (B), eine Israelitin (S) eine zweite Israelitin (A), Ein israelit (T), ein zweiter Israelit (T), Eupolenus (B). – Pagination discontinue. – Résumé de l'action par Ludwig Hellwig. – RISM [H 646 non localisée. – Un livret en français a été ajouté à la reliure : Judas Macchabée : oratorio / mis en musique par Georges-Frédéric Händel 1746 ; Traduit de l'anglais par Édouard Rodrigues 1846. – Paris : Eugène Duverger (impr.), [1846]. – 25 p.

[F-C Mus 506

728

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Laboravi in gemitu meo. Chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 6, v. 6)]

Laboravi in gemitu / a quattro voci / con Violini, Viola e Basso / Musica / di Giorgio Federico Händel. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [7 f.] ; 22 x 30 cm.

Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Distribution d'exécution : violini (2), viola, basso (chiffrée), organo. – La partie d'orgue est écrite sur les 2 premières p. seulement. – Verset 6 du psaume Domine ne in furore…miserere. – P. de titre : « Nb : Fortunato ha adattato queste parole, che esprinono molto bene la Musica : e queso par fare conoscere il merito ».



[F-C Ms. 1027 (I-1)

729

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Messiah. HWV 56]

Le Messie : oratorio à Grande Partition avec Paroles Françaises et Anglaises / Musique de Handel ; Accompag. de Piano & Harmonie en petites notes par F. Gasse ex-pensionnaire de l'Académie des beaux-Arts de Rome, Artiste de l'Académie Royale de Musique. – Paris : F. Gasse ; Marquerie Frères ; Maurice Schlesinger, [s. d.]. – 1 partition gr. (384 p.) ; 34 x 28 cm.

Livret de Charles Jennens. – 1ère exécution : Dublin, New Music Haul, 13 avril 1742. – Table thématique en début de chaque partie. – Pour l'orchestre, seules les parties de cordes sont gravées ; les interventions des vents sont seulement indiquées ; la réduction piano double orchestre et chœur, mais pas les récitatifs et airs.

[F-C Mus 496

730

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Salomon. HWV 67] Réd. chant, piano.

Salomon : Grosses Oratorium im drei Abtheilungen / von G.F. Händel. Mit frei übersetztem deutschen Texte ; im Clavierauszuge von Xav. Gleichauf. – Bonn : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 1 partition (170 p.) ; 27 x 35 cm.

1ère représentation : Londres, Covent Garden Theatre, le 17 mars 1749. – Rôles : Salomon (sol 2), Königin von Saba (sol 2), Zadock (sol 2), ein Trabant (sol 2), erstes Weib (sol 2), zweites Weib (sol 2). – Cotage 2888.

[F-C Mus 504

731

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Samson. HWV 57] Réd. chant, piano

Samson : Oratorium in Drei Abtheilungen / Musik von G.F. Haendel ; übersetzt und bearbeitet von J.F. v Mosel. – Zweite Ausgabe. – Wien : Pietro Mechetti, [ca 1820]. – 1 partition gr. (91) ; 25 x 34 cm. + 4 parties ; 18 x 27 cm.

Livret de Neuburgh Hamilton, d'après Milton. – 1ère représentation : Londres, Covent Garden Theatre, le 18 février 1743. – Rôles : Samson (T), Dalila (S), Micca (S), Manoa (B), Harapha (B), Israëlites et Philistins (T), (2 S). – Cotage P.M. 400. – RISM non signalée. – Parties gr. des chœurs: S 1 et 2 (20 p.), A 1 et 2 (20 p.), T 1 et 2 (20 p.), B 1 (18 p.). – Parties éditées chez Trautwein.

[F-C Mus 501 (partition)

[F-C Mus 510 (2) (parties)

732

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Saul. HWV 53] Réd. chant, piano

Saul : Oratorium / von G. F. Händel ; mit untergelegtem deutschen Text von C.D.E. ; im vollständigen klavierauszug von J. F. Naue. – Leipzig : Fried. Hofmeister, [s. d.]. – 1 partition gr. (89, 109 p.) ; 26 x 34 cm.

Oratorio en 3 parties. Livret de Charles Jennens. – 1ère exécution : Londres, Lincoln Inn Fields Thatre, 21 mars 1740. – Pagination discontinue entre la première partie et les suivantes. – Rôles : Saul (fa 4), David (sol 2), Jonathan (sol 2), Merob (sol 2), Sila (sol 2), Abner (sol 2), der Hohepriester (sol 2), eine Zauberin (sol 2), Samuels Geist (fa 4), ein Amalekite (sol 2), ein Bote (fa 4). – Chœur à 4 voix mixtes. – Cotages 758 (1ère partie), 796 (2ème et 3ème partie).

[F-C Mus 509 733

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Sonates (3). Violon, basse continue]

Drei Sonaten für Violine mit beziffertem Bass : für Violine und Pianoforte / bearbeitet von Gustav Jensen ; von Georg Fr. Händel. – Köln : Peter Josef Tonger, [s. d.]. – 3 parties ; 34 cm.

Parties : vl (2, 4, 4p.). – Sonates en la majeur, ré majeur, sol mineur. – Sous la même cote : 3 parties de vlc pour 3 sonates de Händel arrangées par August Lindner d'après des concertos. – Cotages P.J.T. 1480-1-2.

[F-C Mus 663 734

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Sonates en trio (6). Violons (2), basse continue. Op 2. HWV 386b-391]

A new edition. Six trios a deux violons, deux Hautbois ou deux Flûtes traversières & Basse continue / Composées par G.F. Haendel. Second ouvrage. – London : H. Wright, [ca 1735]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (23 p.), vl 2 (22 p.), b et clavier (basse chiffrée) (24 p.). – Contient : sonates en si mineur, sol mineur, si b majeur, fa majeur, sol mineur, sol mineur. – Cette édition pourrait être une contrefaçon de celle de Jeanne Roger (Amsterdam) ou celle de Boivin, Le Clerc (Paris). – Pas de références concernant H. Wright, mais Daniel Wright. – RISM non signalée.

[F-C 580 (5) 735

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Suites (8). Clavier]

Huit suites : pour le clavecin ou Piano-forte / composées par G. F. Händel. – Paris : Richault, [s. d.]. – 70 p. ; 25 x 34 cm.

Suites en la majeur, fa majeur, ré mineur, mi mineur, mi majeur, fa # mineur, sol mineur, fa mineur. – Cotage 1172 R.

[F-C Mus 502 (1) 736

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Tamerlano. HWV 18]

Tamerlane. An opera compos'd by M.r Handel and corrected & figur'd by his own hand. Engrav'd on copper plates. And to render this work more acceptable to Gentlemen & Ladies, every song is truly translated into English verse, & the words engrav'd to the musick under the Italian, which was never done before in any opera. – Paris : John Cluer, [ca 1725]. – 1 partition (89 p.) ; 29 cm.

Opéra en 3 actes. - Livret de Nicola Francesco Haym. – 1ère représentation : Londres, King's Theatre, 31 octobre 1724. – Rôles : Tamerlano (alto), Bajazet (ténor), Asteria (soprano), Andronico (alto), Irene (alto), Leone (basse). – P. de titre, mention ms. : « Ex libris Gilberti Trouflau Sacerdotes. Lutetia die 21.â.8.bis 1772 ». – RISM [H 350 non localisée.

[F-C Mus 514 737

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[Veni Domine et noli tardare. Chœur à 3 voix, orchestre]

Veni Domine et noli tardare / Antifona a tre. C.T.B. / di Giorgio Federico Händel / dall'Inglese tradotta da Fortunato Lantini / per fare conoscere il merito. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition ; 22 x 30 cm.

Chœur : ut 1, ut 4, fa 4. – Distribution d'exécution : Violini (2), oboe, fagotti, Basso e Violone, organo. – Verset 12 de « Laetentur caeli ».



[F-C 1027 (I-2) 738

Händel, Georg Friedrich (1685-1759)

[The Ways of Zion do mourn. HWV 264] (allemand)

Empfindungen am Grabe Jesu : ein oratorium / von G. F. Händel. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [s.d.]. – 1 partition gr. (56 p.) ; 36 x 27 cm.

1ère exécution : Westminster Abbey, 17 décembre 1737, à l'occasion des funérailles de la reine Caroline. – Orchestre : vl 1 et 2, vla, ob, fag, b. – Chœur à 5 voix mixtes.

[F-C Mus 526 739

Hardouin, Henri (1727-1808)

[Jubilate Deo… psalmum. (Ps. 65)]

Jubilate D'Ardoüin / Concordant des Chœurs et Récit. – Ms. – [Ca 1780]. – 3 parties ; 22 x 30 cm.

Parties : concordant des chœurs (2 f.), second violon d'accompagnement (3 f.), Basse continue (4 f.). – Partie de violon : mention d'un petit chœur d'enfants. – Attribution incertaine à Henri Hardouin.
Inc. concordant :



[F-C Ms. 1024 (III) 740

Hartog, Eduard de (1829-1909)

[Le Rouet. Voix, piano]

Le Rouet : Lied avec accompagnement de piano / poésie de Geibel ; paroles françaises de J. Duesberg ; musique de Edouard de Hartog. – 8 p. ; 34 cm. - (Revue et Gazette musicale ; février 1860).

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage B. et D. 10 224.

[F-C Mus 842 (24) 741

Hasse, Johann Adolf (1699-1783)

[Miserere mei Deus secundum. Voix de femmes (4), orchestre. Do mineur. (Ps. 50)] Réd. voix, piano

Miserere für zwei Soprano und zwei alt Stimmen / von Johann Adolph Hasse ; Klavierauszug von Ludwig Hellwig. – Berlin : T. Trautwein, [s. d.]. – 1 partition (31 p.) ; 26 x 34 cm.

Cotage 444.

[F-C Mus 134 (6) 742

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Deutsche Lieder (6). Voix, piano. Op. 22]

Sechs deutsche Lieder : op. 22 : mit Begleitung des Pianoforte / in Musik gesetzt und Herrn Fried. Hebelthau freundschaftlich zugeeignet von M. Hauptmann. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1830]. – 13 p. ; 25 x 34 cm.

Contient : *Komm heraus* (F. Rückert) ; *Wenn ich in deine Augen* (F. Rückert) ; *Du siehst nicht wer hier steht* (F. Rückert) ; *Morgenlied* (Uhland) ; *An den Mond* (Goethe) ; *Am Flusse*. – Cotage 5565.

[F-C Mus 872 (1) 743

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Duos (3). Violons. Op. 16]

Trois duos pour deux violons : œuvre 16 / composés par M. Hauptmann. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 2 parties (16, 16 p.) ; 35 cm.

Duos en sol majeur, ré mineur, la majeur. – Cotage 4508 R

[F-C Mus 593 (1) 744

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Duos (3). Violons. Op. 17]

Trois grands Duos pour deux Violons : œuvre 17 / dédiés à M. Antoine Rolla Maître des concerts de S. M. le Roi de Saxe ; et composés par M.r Hauptmann. – Paris : Simon Richault, [1841-1862]. – 2 parties (27, 26 p.) ; 35 cm.

Duos en si b majeur, ré majeur, si mineur. – Cotage 2323 R.

[F-C Mus 593 (2) 745

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Lieder (6). Chœur mixte. Op. 25]

Sechs Lieder von Goethe für Sopran, Alt, Tenor und Basse in/ Musik gesetzt und Herrn D.r Felix Mendelssohn-Bartholdy freundschaftlich zu geeignet ; von M. Hauptmann. Op. 25. – Leipzig : Bureau de musique de C.F. Peters, [ca 1830]. – 1 partition (31 p.) ; 33 cm.et.

Contient : *Im Sommer ; Wanderers Nachtlied ; Manlied Heidenröslein ; Frühzeitiger Frühling ; Geistesgrüss.* – P. de titre, collette « Magasin de Piano et de Musique de C.A. André rue Zeil à Francfort S.M. ». - In recueil, dos gravé « Recueil chant ». - C

[F-C Mus 854 746

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Lieder (6). Voix, piano. Op. 26]

Sechs Deutsche Lieder : op. 26 / von F. Rückert ; mit Begleitung des Pianoforte componirt von M. Hauptmann. – Leipzig : Carl Friedrich Peters, [ca 1830]. – 11 p. ; 26 x 35 cm.

Contient : *Mein alles* ; *Gute nacht* ; *Beruhigung* ; *Sommerlied* ; *Leitstern* ; *Trennung*. – Cotage 2745.

[F-C Mus 872 (2) 747

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Messes. Voix soliste, chœur mixte, orchestre. Op. 30. Sol mineur]

Messe für solo und Chorstimmen mit Begleitung des Orchesters: Op. 30 / in Musik gesetzt und seiner Majestät Friedrich August König von Sachsen ehrfurchtsvoll zugeeignet ; von M. Hauptmann. – Leipzig : Carl Friedrich Peters, [1842]. – 1 partition (123 p.) ; 33 x 25 cm.

Sopranes et ténors dédoublés dans le Sanctus. – Édition datée d'après Grove 6. – Cotage 2844.

[F-C Mus 329 748

Hauptmann, Moritz (1792-1868)

[Sonates (3). Piano, violon. Op. 23]

Six sonates pour Piano et violon : cah II. Op. 23 / par M. Hauptmann. – [Leipzig] : [Peters], [1840]. – 3 parties (5, 6, 6 p.) ; 30 cm

Lieu et date d'édition d'après Grove 6. - Cotages 2606, 2607, 2608.

[F-C Mus 594 (1) 749

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Arianna a Naxos. Voix (soprano), piano. Hob XXVIb : 2]

Ariane dans l'Isle de Naxos : Cantate à voix seule, avec accompagnement de Piano-Forté / composée par J. Haydn. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1800]. – (17 p.) ; 26 x 34 cm.

Texte italien, allemand et français. – Cotage 751. – RISM [H 2588 non localisée.

[F-C Mus 867 (1) 750

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Domine salvum fac regem. Voix (4), ensemble instrumental, clavier. Hob XXVI a : 43]

N°2 / Domine Salvum / Terminé Par le Gloria et le Vivat / Pour / 1er et 2d dessus, tenore et Basse-taille et pour 5 instruments 1er et 2d violons, alto, 1ère et 2de flûtes et basse avec l'accompagnement / d'orgue ou de piano / par J. Haydn / m.dcccXX. – Ms. – 1820. – 1 partition (180 p.) ; 34 x 25 cm.

Voix : sol 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Dernière page : « C.r Barjavel 1820 Septembre ». – Joint à cette partition, 1 cahier (3 f.) : « parties instrumentales Du Domine salvum fac &ct… / tiré d'Œdipe » et sur le f. 3 : « Parties vocales du Domine salvum fac &ct tiré d'Œdipe, et arrangé par M. Jullian M.tre de mus. A Avignon 1822 » : Pièce pour 3 voix (sol 2 (2), fa 4), 2 clarinettes, 2 cors, 2 violons, basso.



[F-C Ms. 1057 (VII-2) 751

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Echo. Violons (4), violoncelles (2). Hob II : 39]

Echo pour 4 Violons & 2 Violoncelles composé Pour être exécuté en deux Appartements différents par J. Haydn. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1807]. – 6 parties ; 35 cm.

Parties 1ère chambre : vl 1 (2), b ; parties 2ème chambre : vl 1 (2), b. - 1ère de couv. collée sur carton. – Mi b majeur. – Cotage 405. - RISM [H 3331.

[F-C Mus 658

752

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa : 25-30]

Six Romances avec paroles allemandes & françaises composées par J. Haydn. – Livre 1. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1805]. – 1 partition (22 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *La Syrène = Die Seejungfer* ; *Le Souvenir = Rückerinnerung* ; *Pastorale = Schäferlied* ; *Le Désespoir = Die Verzweiflung* ; *L'Éloge du plaisir = Ermunterung* ; *la Fidélité* : *Die Treue*. – P. de titre, étiquette : «À Paris, chez Simrock, Marchand de Musique, Rue du Mont-Blanc, n°30» [Henri Simrock]. – Cotage 419. – RISM [H 2668 non localisée.

[F-C Mus 867 (2)

753

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa :1-6]

Six Romances avec paroles allemandes & françaises / composées par J. Haydn. – Livre II. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1805]. – 13 p. ; 26 x 34 cm.

Contient : *La Bonne ouvrière = Das strickende Mädchen* ; *Cupidon = Cupido* ; *Le Premier baiser = Der Erstekuss* ; *L'Aventure fort ordinaire = Eine sehr gewöhnliche Geschichte* ; *La Délaissée = Die Verlassene* ; *L'Indifférent ou l'embarras du choix = Der Gleichsinn*. – Cotage 423. – RISM [H 2636 non localisée.

[F-C Mus 867 (3)

754

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa : 7-12]

Six Romances avec paroles allemandes & françaises / composées par J. Haydn. – Livre III. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1805]. – 13 p. ; 26 x 34 cm.

Contient : *À Iris = An Iris* ; *À Thyrsis = An Tirsis* ; *Consolation d'un amant malheureux = Trost unglücklicher Liebe* ; *Les Charmes de la campagne = Die Landlust* ; *Plainte amoureuse = Liebeslied* ; *La Tardive arrivée de la maman = Die zu späte Ankunst der Mutter.* – Cotage 424. – RISM [H 2636 non localisée.

[F-C Mus 867 (4)

755

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa : 31-36]

VI Lieder mit deutsch und englischem Texte / In musick gesetzt von J. Haydn. 4.te Sammlung. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca1800]. – 19 p. ; 26 x 34 cm.

Contient : *Matrosend Lied = Sailors song* ; *Der Wanderer = The Wanderer* ; *Sympathie = Sympathy* ; *Verbogene Liebe = She never told her love* ; *Der susse Blick = Piercing eyes* ; *Zufriedenheit = Content.* – Cotage 107. – RISM [H 2686.

[F-C Mus 867 (5)

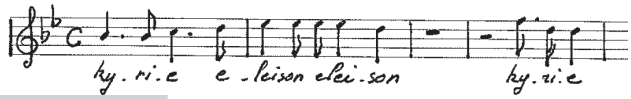
756

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Messes. Voix soliste (S), chœur mixte, orchestre, orgue. Hob XXII : 7. Si b majeur] Réd. voix, orgue

Haydn : Messe brève en Si b N°4 : avec accompagnement d'orgue / par V. Novello. – [Paris] : [Charles-François-Toussaint Canaux], [ca 1838]. – 1 partition (20 p.) ; 35 x 23 cm. + 23 parties ms. ; formats divers.

Missa brevis S.ti Joannis de Deo. – Adresse et date d'édition d'après le cotage : C.C. 416. – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus (S solo), Agnus. – Réduction pour voix et orgue par Vincent Novello (1781-1861). – Parties instrumentales ms. de 1 f. chacune : fl, ob, cl 1 en si b, cl 2, pistons en si b, trombonnes, cor 1 et 2, vl 1 (2 ex.), vl 2 (2 ex.), vla (2 ex.), b (3 ex.) ; parties vocales ms. (livrets 21 x 15 cm.) : soprano (2 ex.), alto (2 ex.), tenore solo, basse (2 ex. dont un est incomplet) + 2 ex. [Ms. 1053 (17). – Chacun de ces livrets de choriste contient aussi : « Chœur de Moïse », « Prière de Moïse » et « Hymne à St Siffrein ». (Voir Rossini [Ms. 1053 (17).



[F-C Ms. 1020 (VI)

757

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Messes. Gloria. Voix (S, A). Hob XXII : 9]

Gloria de J. Haydn / pour soprano et Alto. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (10 p.) ; 30 x 20 cm.

Cahier cousu qui contient aussi Sanctus et Agnus de Rinck.



[F-C Ms. 1023 (IX bis)

758

Haydn, Joseph (1732-1809)

[O salutaris. Voix (1), orchestre. Hob XXI : 2 n°12c]

N°3 - 4 et 5 / Ô Salutaris hostia / per / Una voce di Contra-tenore / con accopagnamento di Sinfonia / due Violini, due Alto, Flauto 1° e 2°, Oboë 1° e 2°, fagotto I° e 2°, Corno I° e 2°, Tromba 1a e 2a, Atabello (sic) & Bassa / Composto da / Giovanni haydn / m.dccc.xx / Suivi d'un Ave verum de Mozart, et d'un parce domine de Mr Mille. – Ms. – 1820. – 1 partition (13 p., 7 p., 10 p.) ; 34 x 25 cm.

Haut de p. 1, mention ms. : « morceau tiré de la Création, oratorio d'Haydn ». – À la fin : « Casimir Barjavel le 15 7.bre 1820… »



[F-C Ms. 1057 (VII-3)

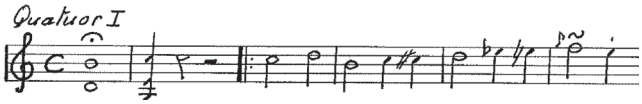
759

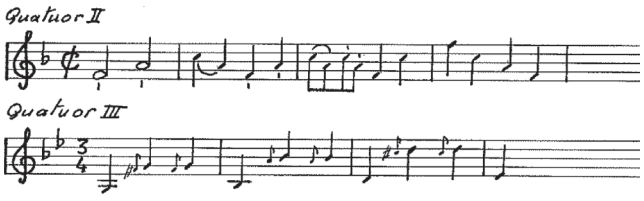
Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (3). Cordes. Hob III : 72, 73, 74]

Trois / quatuors pour deux Violons / alto et Violoncelle par / J. Haydn / Œuvre 74. – Ms. – [Ca 1800]. – 4 parties ; 31 x 23 cm.

Quatuors en do majeur, fa majeur, sol mineur. – Parties : violino primo (18 p.), violino secondo (16 p.), alto (14 p.), basso (12 p.). – Collection Barjavel 3327.





[F-C Ms. 1057 (VI)] 760

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (6). Cordes. Hob III : 1-6]

Six Simphonies ou Quatuors dialogués Pour deux Violons Alto Viola Et Basse obligés Composés par M.r Hayden. Maître de Musique à Vienne. Mis au jour par M.r De La Chevardière. – Paris : Louis-Balthazard de La Chevardière ; Lyon : André-Louis et Claude-Marie Le Goux, [ca 1764]. – 4 parties ; 35 cm.

Quatuors en sib majeur, mib majeur, ré majeur, sol majeur, sib majeur, do majeur. – *In* quatre recueils factices, reliés par instrument. – P. de titre, mention ms. : « Hommage à Monsieur Baillot, par son tout Dévoué élève, Briard ». – RISM [H 3433.

[F-C Mus 598 (2)] 761

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (6). Cordes. Hob III : 7-11, Hob II : F5]

Six Sinfonies ou Quatuors Dialogués Pour Deux Violons, Alto, & Basso. Composés par M.r Hayden Maitre de Chapelle à Vienne. Gravées par M.me la Ve Leclair. Œuvre IIIe. – Paris : Louis-Balthazard de La Chevardière ; Lyon : André-Louis et Claude-Marie Le Goux : Jean-Antoine Castaud, [ca 1780]. – 4 parties ; 35 cm.

Contient, dans l'ordre : quatuor en mib majeur Hob III : 9 ; divertimento en fa majeur Hob II : F5 ; quatuor en ré majeur Hob III : 11 ; quatuor en fa majeur Hob III : 10 ; quatuor en la majeur Hob III : 7 ; quatuor en mi majeur Hob III : 8. – P. de titre, mention ms. : « Hommage à Monsieur Baillot, par son tout Dévoué élève, Briard ». – Extrait du catalogue De la Chevardière. – RISM non signalée.

[F-C Mus 598 (3)] 762

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (6). Cordes. Hob III : 37-42]

Six Quatuors pour deux violons alto et basse. Composés par Monsieur Joseph Hayden. Œuvre XXXIII. – Lyon : Guera ; Paris : Mmes Lemenu et Boyer, [ca 1780]. – 1 partie ms. + 1 partie gr. ; 35 cm.

Vl 1 ms., vl 2 gr. – Partie gr., cotage : 78. – Quatuors Hob III : 39 en do majeur ; quatuor Hob III : 37 en si mineur ; quatuor Hob III : 38 en mi b majeur ; quatuor Hob III : 40 en si b majeur ; quatuor Hob III : 42 en ré majeur ; quatuor Hob III : 41 en sol majeur. – Parties reliées avec d'autres pièces de Boieldieu, Rossini, Dufresne, Alday, Lafont, Bédard... – RISM [H 3482 non localisée.





[F-C Ms. 1057 (XII)] 763

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (3). Cordes. Hob III : 57-59]

Trois / Quatuors / Pour Deux Violons Alto et Basse / composés / par / J. Haydn / Œuvre 54.m. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1790]. – 4 parties gravées ; 35 cm.

Quatuor n°1 Hob III : 59 en mi majeur ; quatuor n°2 Hob III : 58 en sol majeur ; quatuor n°3 Hob III : 57 en do majeur. – Parties : violino primo (15 p. + 2 p. catalogue), violino secondo (13 p.), viola (9 p.), violoncello (13 p.). – Partie de vl 1, p. de titre : signature « J. G. Sieber ». – RISM [H 3513 non localisée.



[F-C Ms. 1057 (XI)] 764

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (30). Cordes. Hob III : 31-36, Hob III : 37-42, Hob III : 44-49, Hob III : 69-74, Hob III : 75-80]

Œuvres d'Haydn en partition : Quatuors ; gravés par Lobry. – Tome 1[– 10]. – Paris : Ignace Pleyel : Simon Richault, [1802-1841]. – 10 vol. (126, 124, 116, 130, 126, 132, 111, 105, 128, 139 p.) ; 21 cm. – (Bibliothèque musicale).

Tome 1 : op. 76 n°1, n°2, n°3 (Hob III : 72-73-74) ; tome 2 : op. 76 n°4, n°5, n°6 (Hob III : 78-79-80) ; tome 3 : op. 20 n° 1, n°2, n°3 (Hob III : 31-32-33) ; tome 4 : op. 20 n°5, n°4, n°6 (Hob III : 35-34-36) ; tome 5 : op. 50 n°5, n°2, n°3 (Hob III : 48-45-46) ; tome 6 : op. 33 n°1, n°2, n°3 (Hob III : 37-38-39) ; tome 7 : op. 50 n°6, n°4, n°1 (Hob III : 49-47-44) ; tome 8 op. 33 n°4, n°5, n°6 (Hob III : 40-41-42) ; tome 9 : op. 71 n°1, n°2, n°3 (Hob III : 69-70-71) ; tome 10 : op. 74 n°1, n°2, n°3 (Hob III : 72, 73, 74). – Hob : Coll. Div. 3. – Seuls les tomes 5, 6 et 7 sont publiés chez Richault. – P. de titre, mention : « écrit par Sampierdarena ». – 1er volume, p. de garde : portrait gravé par Ph. Triere & C. Roesler. – Date d'édition d'après Lesure, Devriès. – RISM [H 3357 non localisée.

[F-C Mus 785 (1-10)] 765

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors. Cordes. Hob III : 19-82]

Œuvres choisies de J. Haydn Présentées & Dédiées au Roi par les Éditeurs. Quatuors pour deux violons, Alto et Basse. – Paris : Pierre-Honoré Janet & Alexandre Cotelle, [1815-1824]. – 4 parties ; 39 cm.

Date d'édition d'après l'adresse. – Contient : 1er livre, op. 9 (Hob III : 19-24) cotage 851 ; 2e livre, op. 17 (Hob III : 25-30) cotage 852 ; 3e livre,

op. 16 ou 20 (Hob III 31-36) cotage 858 ; 4e livre, op. 33 (Hob III : 37-42) cotage 860 ; 5e livre, op.50 (Hob III : 48, 45, 46, 49, 47, 44) cotage 863 ; 6e livre 1ère partie, op. 54 (Hob III : 57-59) cotage 869 ; 6e livre 2ème partie, op.55 (Hob III : 60-62) cotage 870 ; 7e livre 1ère partie, op. 64 (Hob III : 67, 63, 64) cotage 872 ; 7e livre 2ème partie, op. 65 (Hob III : 65, 68, 66) cotage 874 ; 8e livre 1ère partie, op. 72 ou 82 (Hob III : 69-71) cotage 876 ; 8e livre 2ème partie, op. 74 ou 82 (Hob III : 72-74) cotage 877 ; 9e livre 1ère partie, op. 75 (Hob III : 75-77) cotage 878 ; 9e livre 2ème partie, op. 76 (Hob III : 78-80) cotage 879 ; 10e livre, op. 77 (Hob III : 81, 82) cotage 881. – Janet & Cotelle ayant acquis le fonds de Jean-Jérôme Imbault en 1812, il s'agit vraisemblablement d'une réédition de la collection éditée par ce dernier : cotages identiques. – Cf. RISM [H 3375 à [H 3384. – Frontispice : gravure de L. Benoist «J. Haydn».

[F-C Mus 614 766

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (80). Cordes. Hob III : 1-80]

Collection complette des Quatuors / d'Haydn Dédiée au Premier consul Bonaparte ; Gravée par Richomme. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1803]. – 4 parties ; 34 cm.

Parties : vl 1 (365 p.), vl 2 (311 p.), vla (271 p.), vlc (259 p.). – Date d'édition d'après l'adresse « A Paris chez Pleyel, Auteur et Editeur de Musique Rue Neuve des Petits champs N° 728 entre les Rues de la Loi et Helvetius ». – Contient : op.1 (Hob III : 1-6) cotage 361 ; op.2 (Hob III : 7-12) cotage 330 ; op.3 (Hob III : 13-18) cotage 362 ; op.4 (Hob III : 19-24) cotage 294 ; op.5 (Hob III : 25-30) cotage 296 ; op.6 (Hob III : 31-36) cotage 295 ; op.7 (Hob III : 37-42) cotage 197 ; op.8 (Hob III : 43-48) cotage 379 ; op.9 (Hob III : 44-49) cotage 301 B ; op.10 (Hob III : 50-56) cotage 313 ; op.11 (Hob III : 57-59) cotage 209 et (Hob III : 60-62) cotage 210 ; op.12 (Hob III : 63-65) cotage 297 et (Hob III : 66-68) cotage 298 ; op.13 (Hob III : 69-71) cotage 29 et (Hob III : 72-74) cotage 37 ; op.14 (Hob III : 75-77) cotage 273 et (Hob III : 78-80) cotage 305. – Partie de vl 1, avant-titre : portrait gravé de Haydn. – Partie de vl 1, catalogue thématique et liste des souscripteurs. – RISM [H 3353 non localisée.

[F-C Mus 592 767

Haydn, Franz Joseph (1732-1809)

[Quatuors. Cordes. Hob III : 1, 2, 3 ; Hob III : 75, 76, 77 ; Hob III : 7] Arr. violon, piano.

Sept célèbres Quatuors / de J. Haydn ; Arrangés pour piano et Violon par Frederic Lobstein. – Braunschweig ; New York : Henry Litolff, [s. d.] – 1 partition (79 p.) + 1 partie ; 31 x 24 cm. – (Collection Litolff).

Arrangements des quatuors Op. 1 : en Si b majeur , mi b majeur, mi b majeur. Op. 3 n° 5 en fa majeur. Op. 76 n° 1 à 3 en sol majeur, ré mineur, do majeur.

[F-C Mus 797 768

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Quatuors (9). Voix (4), piano. Hob XXVc : 4, 3, 2, 1, 6, 8, 9, 5, 7]

Neun Quartetten : für sopran, Alt, Tenor, und Bass, mit Begleitung des Piano Forte / von Jos. Haydn. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, [ca 1823]. – 9 partitions + 36 parties ; 27 x 35 cm.
Contient : *Die Beredsamkeit* (G.E. Lessing), partition + 4 parties ; *Alles hat seine Zeit*, partition + 4 parties ; *Die Harmonie in der Ehe* (J. N. Götz), partition + 4 parties ; *Der Augenblick* (K.W. Ramler), partition + 4 parties ; *Die Warnung*, partition + 4 parties ; *Aus dem Danklied zu Gott* (C. F. Gellert), partition + 4 parties ; *Abendlied zu Gott* (C. F. Gellert), partition + 4 parties ; *Der Greis* (J.W.L. Gleim), partition + 4 parties ; *Wider den Übermut* (C. F. Gellert), partition + 4 parties – Cotages 2030-2038. – RISM [H 2604 non localisée.

[F-C Mus 873 (2) 769

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Die Schöpfung. Hob XXI : 2]

La Création : Oratorio Traduit de l'Allemand et mis en vers français / par Desriaux ; et en italiens par **** ; Musique d'Haydn. – Paris : Pleyel, [s. d.]. – 1 partition gr. (311 p.) ; 34 x 28 cm.

Gravée par Lobry. – P. de titre, tampon-signature Ignace Pleyel. – P. 310 et 311 : parties de trombones et contre-bassons, en compléments de la partition générale. – Cotage 359.

[F-C Mus 264 770

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Die Schöpfung. Hob XXI : 2] Arr. quintette à cordes

La Création (Die Schöpfung) : Un Oratorio Composé / par Joseph Haydn arrangé en quintetti pour 2 Violons, 2 Altos & Violoncelle. – Paris : Ignace Pleyel, [1799]. – 5 parties ; 34 cm.

Oratorio en 3 parties, créé à Venise les 29 et 30 avril 1798. - 5 parties gravées : vl 1 (29 p.), vl 2 (26 p.), vla 1 (22 p.), vl 2 (22 p.), vlc (23 p.). – Titre pris sur vl 1. – Adresse sur collette. – Adresse sous collette : Bonn, chez N. Simrock. - Vl 1, autre collette : « À Montpellier Chez Roger, Professeur de Violon rue des Étuves n°8 où l'on trouve un magasin assorti de musique, d'instrumens et de tout ce qui lui est propre ». – Cotage 119. – Édition datée d'après Hoboken. – RISM [H 4135.

[F-C Mus 793 771

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Die Schöpfung. Hob XXI : 2] Extraits adaptés

Dixit / Extrait de L'oratorio / La Création du Monde / M.r Haydn. - Ms – [Ca 1820]. – 1 partition [34 f.] ; 30 x 22 cm. + 46 parties ; formats divers.

Voix solistes : ut 1, ut 4, fa 4. – Chœur à 4 voix. – Orchestre, distribution d'exécution : Corni in C, Clarini in C, Oboe, flauti, fagotti, violino 1, violino 2, viole, violoncello, bassi, timpano in C. – Reliure cartonnée, papier bleu. – Parties vocales : 1er dessus (2 ex. de 1 f.), 2e dessus (1 f.), basso (1 f.), taille haute (1 f.) + 24 petits feuillets pour le Sicut erat ; parties instrumentales : flauti (1 f.), oboe 1° (1 f.), oboe 2.do (1 f.), clarino 1° (1 f.), clarino 2.do (1 f.), corno 1° (1 f.), corno 2° (1 f.), fagotto 1° (1 f.), fagotto 2° (1 f.), violino 1° (2 ex. de 2 f.), violino 2° (2 ex. de 2 f.), viole (2 f.), violoncello (2 f.), timpano (1 f.), basso (2 ex. de 1 f.).



[F-C Ms. 1027 (VII) 772

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Die Schöpfung. Ouverture. Hob XXI : 2]

Ouverture / de la / Création, oratorio, musique de Joseph Haydn / à Grand orchestre / pour / deux trompettes, hautbois, deux flûtes, deux bassons, deux Violons, deux altos, violoncelle et basse / à Casimir Barjavel. An 1820. – Ms. – 1820. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 25 cm + 17 parties ; formats divers.

Parties ms, en feuillets séparés : vl 1, vl 2, vl 3 obligato, vl 4 obligato, vla 1,

vla 2, vlc, b, fl 1, fl 2, cl 1, cl 2, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor in Es.



[F-C Ms. 1057 (VII-1) 773

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Die sieben letzte Worte unseres Erlösers am Kreutze. Oratorio. Hob XX : 2] Réd. voix, piano

Le Sette ultime parole del Redentore alla croce : Oratorio / da Giuseppe Haydn ; ridotto pel Piano forte dal suo discepolo il Can. re Sigismondo Neukomm. – Paris : Carli, Boulevard Montmartre, n°14., [s . d.]. – 1 partition gr. (95 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. Chœur à 4 voix. – Reliure cartonnée, ex libris gr. au premier plat : Olimpie Julien. – Cotage 2190.

[F-C Mus 254 774

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Sonates. Violon, alto. Hob VI : 6, 1, 4]

Trois sonates pour le Violon avec accompagnement d'Alto, composées par Joseph Haydn. Œuvre 93.me. – Offenbach / Main : Johann André, [ca 1799]. – 1 partition (19 p.) ; 34 cm.

Contient les sonates en do majeur, fa majeur, ré majeur. – P. de titre, mentions ms. « Collection de Laurens ». – Cotage 1316. – RISM [H 3825 non localisée.

[F-C Mus 659 775

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Sonates (3). Piano, violon. Hob XVI : 18, 19, 17]

Trois Sonates Pour le Piano Forté avec Accompagnement d'un Violon / composées par Joseph Haydn. Œuvre 53.e. 5.e Livraison. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1806]. – 1 partie ; 35 cm. – (Collection complette des Sonates de Piano).

Partie : vl. – Bas de p. de titre : Lettre O. 5ème livraison. Pl. 38 jusque y compris 67. – Sonates en si b majeur, ré majeur, si b majeur. – RISM [H 3854 non localisé.

[F-C Mus 666 (1) 776

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Sonates (6). Piano, violon, Hob XVI : 37, 39, 38, 35, 36, 20]

Six sonates pour le Piano Forté Avec Accompag.nt de Violon / composées Par J. Haydn. Œuvre 17 ou 30. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1810]. – 1 partie (15 p.) ; 35 cm.

Partie : vl. – Bas de p. de titre : Lettre A. 1ère livraison. Pl. 2 jusques et y compris 44. – Sonates en ré majeur, sol majeur, do mineur, do majeur, do mineur, do # mineur.

[F-C Mus 666 (2) 777

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Sonates (6). Piano, violon, Hob XVI : 27-32]

Six Sonates pour le Forté piano avec Accompagnement de Violon / Composées Par J. Haydn. Œuvre 18. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1810]. – 1 partie [15 p.] ; 35 cm.

Partie : vl. – Cotage E. – Sonates en sol majeur, mi b majeur, fa majeur, la majeur, mi majeur, si mineur. – En titres de chaque sonate : Œuvre cinquième (n°16 à 21). - RISM [H 3877 non localisée.

[F-C Mus 666 (3) 778

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Sonates (3). Piano, violon. Hob XVI : 44-46]

Trois Sonates Pour le Piano Forté Avec Accompagnement d'un Violon / Composées par J. Haydn. Œuvre 54. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1810]. – 1 partie (8 p.) ; 35 cm.

Partie : vl. – Bas de p. de titre : Lettre B. 1ère livraison. Pl. 45 jusques et y compris 70. – Sonates en sol mineur, mi b majeur, la b majeur. – En titres de chaque sonate : Œuvre deuxième (n° 7 à 9). - RISM [H 3934 non localisée.

[F-C Mus 666 (4) 779

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Sonates. Piano, violon, Hob XV : 31]

Dernière Sonate Pour le Piano avec Accompagnement de Violon / composée expressément pour Madame la Maréchale Moreau ; par le célèbre J. Haydn. – Paris : Ignace Pleyel et Fils aîné, [ca 1810]. – 1 partie (5 p.) ; 35 cm.

Partie gr. : vl. – Mi b mineur. – Cotage 1548. - RISM non signalée

[F-C Mus 666 (5) 780

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Stabat Mater. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Hob : XXbis]

The Celebrated Stabat Mater : as performed at the nobility's concert / composed by Giuseppe Haydn. - [Partition]. – London : John Bland, [1783-1784]. – 1 partition gr. (89 p.) ; 34 x 25 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : ob 1 et 2, vl 1, vl 2, vla, fag 1 et 2. – P. de titre : étiquette « Leduc successeur & propriétaire du fond de Mr de La Chevardière […] ». – P. de titre ill. – Mention ms. au crayon : « offert par Julie Laurens ». – RISM [H 2511.

[F-C Mus 255

[F-C Mus 256 781

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Symphonies. Hob I : 85]

La Reine de France : Symphonie / d'haydn. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition (37 p.) ; 30 x 22 cm.

Symphonie dite « La Reine », en si b majeur. - Orchestre : cors in B fa si, flauto, oboï, fagotti, Violino 1°, violino 2°, alto, basso. - 4 mouvements : adagio / vivace, Romance, Minuetto, Finale Presto.
Inc. : vl 1



[F-C Ms 1057 (IX) 782

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Symphonies. Hob I : 103, 104, 102]

Œuvres / d'Haydn En partitions Symphonies. Tome I [II-III] ; Gravées par Richomme. – Paris : Ignace Pleyel, [1798-1803]. – 3 partitions (140 p., 144 p., 156 p.) ; 21 cm. – (Bibliothèque musicale).

Tome 1 : Hob I : 103 en mi b majeur. Tome II : Hob I : 104 en ré majeur. Tome III : Hob I : 102 en si b majeur. (Hob : Coll. Div. 3). – P. de titre : « L. Aubert Scripsit ». – Frontispice signé C. Roesler & Ph. Triere. – RISM [H 3246 non localisée.

[F-C Mus 787

783

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Symphonies. Hob I : 99, 100, 101] Arr. trio avec piano.

Six Symphonies : pour le Forte-piano avec Accompagnement de Violon et Basse ad-Libitum / composées par Joseph Haydn. 1er Livre. – Paris : Ignace Pleyel : Camille Pleyel, [1816-1828]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl (19 p.), vlc (17 p.). – Partie de piano manque. – Cotage 327. – RISM [H 4530 non localisée.

[F-C Mus 792

784

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Trios (4). Voix (3), piano. Hob : XXVb 1, 2, 4, 3]

Vier Terzetten mit Begleitung des Piano Forte / von Jos. Haydn nebst besonders gedruckten Singstimmen. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, [ca 1823]. – 4 partitions + 12 parties ; 27 x 35 cm.

An den Vetter (K. W. Ramler), (6 p.) + 3 parties S, A, T ; *Daphnens einziger Fehler* (J. N. Götz), (7 p.) + 3 parties 2 T, B ; *An die Frauen* (Bürger), (7 p.) + 3 parties 2 T, B ; *Betrachtung des Todes* (C. F. Gellert), (4 p.) + 3 parties S, T, B. – Cotages 2039, 2041, 2042, 2040. – RISM [H 2601 non localisée.

[F-C Mus 873 (1)

785

Haydn, Joseph (1732-1809)

[Trios (6). Violon, violoncelle, piano]

Trios pour piano, violon et violoncelle / de Haydn. – Braunschweig : Henry Litolff [s.d.]. – 1 partition (96 p.) + 2 parties. – (Collection Litolff)

Contient : trio n° 1 en sol majeur, trio n° 2 en fa # mineur, trio n° 3 en do majeur, trio n°4 en ré majeur, trio n° 5 en do majeur, trio n°6 en do majeur. – Cotage 2269, 2270, 2271, 2274, 2286, 2294. - Parties : vl, vlc.

[F-C Mus 813

786

Haydn, Michel (1737-1806)

[Litanies. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Sol mineur]

Litaniae de venerabili sacramento : 4 Vocibus comitante Orchestra concinendae autore / M. Haydn. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [ca 1800]. – 1 partition gr. (77 p.) ; 35 x 28 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : vl 1, vl 2, vla, ob 1 et 2, cor en si, b, org. – Cotage 3504. – RISM [H 4799 non localisée.

[F-C Mus 256

787

Heller, Stephen (1813-1888)

[Deutsche Lieder (7). Voix, piano. Op. 120]

7 Deutsche Lieder / für ein Singstimme / Mit begleitende Klavier / von / Stephen Heller. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [10 f.] + [2 f.] ; 25 x 32 cm.

Les six premiers Lieder sur des poèmes de Heinrich Heine, le septième sur un poème de Johann Wolfgang Goethe. – À la partition sont ajoutés 2 f. ms. autographe du sixième lied, *Was will die einsame Träne* ?



[F-C Ms. 1085 (2 et 3)

788

Heller, Stephen (1813-1888)
Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865)

[Feuillet d'album. Violon, piano. Ré majeur] Transcription

À Madame Louise Schwendy : Feuillet d'album pour le violon avec accompagnement de Piano : Extrait des 25 études de Stephen Heller Op. 16 / par H.W. Ernst. – Berlin : A.d M.t Schlesinger ; Paris : M. Schlesinger ; Vienne : Müller, [s.d.]. – 1 partition (7 p.) ; 34 x 28 cm.

Relié avec Douze Pensées fugitives. – Cotage S. 2756.

[F-C Rés. M 3 Ancienne cote [Mus 578 (2)

789

Heller, Stephen (1813-1888)
Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865)

[Pensées fugitives (12). Violon, piano]

Douze pensées fugitives : pour piano et violon : dédiées à leur ami le Docteur Roth / par Stephen Heller et ; H. W. Ernst. – Paris : Maurice Schlesinger, [ca 1840]. – Partitions en recueil + 1 partie ; 34 x 28 cm.

Contient : *Passé*. Ré mineur (5 p.) ; *Souvenir*. La majeur (7 p.) ; *Romance* . Fa majeur (7 p.) ; *Lied*. La majeur (7 p.) ; *Agitato*. Ré mineur (5 p.) ; *Adieu*. Ré majeur (7 p.) ; *Rêverie*. Si majeur (7 p.) ; *Caprice*. Fa mineur/majeur (5 p.) ; *Inquiétude*. La majeur (5 p.) ; *Prière pendant l'orage*. La majeur (9 p.) ; *Intermezzo*. Si mineur (5 p.) ; *Thème original et Presto capriccioso.* Mi majeur (13 p.). – Reliées avec Feuillet d'album de H.W. Ernst. – Première p. de titre : adresse à J.B. Laurens : « Cher ami, Si je vous avais connu en écrivant ces petits morceaux, votre amitié m'eut inspiré quelque chose

plus digne de vous être offert. Prenez maintenant ce que j'ai. Vous aurez un jour, bientôt peut-être, la preuve que votre amitié, votre attachement est un bienfait inappréciable pour celui qui se nomme avec bonheur votre ami / Stephen Heller / Paris, 25 septembre 1844 ». – Cotages de M.S. 3778 (1) à M.S. 3789 (12).

[F-C Rés. M 2 (partie) Ancienne cote [Mus 578 (1)

[F-C Rés. M 3 (partition) Ancienne cote [Mus 578 (2) 790

Heller, Stephen (1813-1888)

[Soldatenlied. Piano. Op. 73 n° 2]

L'adieu du soldat St. Heller op. 73 n° 2. – Ms. aut. – [1850]. – 8 p. ; 26 x 35 cm.

P. 8, dédicace ms. : « a mon bien-aimé et admiré ami J. B. Laurens. Stephen Heller Paris 15 octobre 1850 »



[F-C Ms. 1077 (4) Ancienne cote [Mus 976 791



Portait de Heller, Stephen (des 00021)

Hentschel, Th.

[Lieder (5). Voix, piano. Op. 1]

Fünf Lieder : für eine Singstimme mit begleitung des Pianoforte : op. 1 / Componirt und Herrn Angelo Ciccarelli freundschaftlichst zugeeignet von Th. Henschel. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 15 p. ; 33 cm.

Contient : *Morgenwanderung* (Geibel) ; *Ich möchte sein* (E. Kauffer); *Vöglein, wohin so schnell* ? (Geibel) ; *Der Knabe mit dem Wunderhorn* (Geibel) ; *Lied eines Schmiedes* (Lenau). – *In* recueil factice « Musique de chant ». – Cotage 8388.

[F-C Mus 842 (9) 792

Herbain, Chevalier d' (ca1730-1769)

[Dieu des amours, déchire ton bandeau. Air de cantate]

Cantate du Chevalier d'Herbain. – Ms. – [Partie]. – [Ca 1760]. – 1 partie (2 f.) ; 30 x 23 cm.

Air tiré d'une des deux cantates du Chevalier d'Herbain, pour voix et orchestre, « Les charmes du sommeil » ou «Le retour de Flore», imprimées en 1755. – Contient également « Ariette de Délie ».



[F-C Ms. 1053 (8) 793

Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863)

[Études (12). Orgue]

XII Studien für die Orgel mit obligaten Pedal / componirt von Adolph Hesse . – Breslau : Förster, [ca 1840]. – 9 p. ; 26 x 34 cm.

P. de titre, mention ms. « Cette œuvre m'a été donnée par Rinck à Darmstadt le 25 7.bre 1841, Laurens ». – 2ème de couv., est collée une lettre de Julius André adressée à Rinck, datée « Frankfurt, 19 juny 1838 ». – Cotage 385.

[F-C Mus 147 794

Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863)

[Fantaisie et fugue. Orgue. Op. 74. Ré majeur]

Fantaisie et Fugue : pour l'orgue / Composée et dédiée à M.r Danjou par Ad. Hesse organiste de Breslau. – Paris : M.me V.e Canaux, [s. d.]. – 12 p. : 26 x 35 cm.

Cotage CC 1117.

[F-C Mus 187 bis 795

Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863)

[Nützliche Gabe. Méthode. Orgue]

Nützliche Gabe : für Orgelspieler : insbesondere solche die sich in der Behandlung des Pedals verwollkommnen wollen : enthaltend Pedal-Uebungen… / herausgegeben und seinem Freunde dem Grosherzoglich Hessischen Canto und Hof-Organist Herrn Ch. H. Rinck hochachtungsvoll gewidmet ; von Adolph Hesse. – 1.stes Bändchen. - Breslau : Carl Gustav Förster, [ca 1830]. – 40 p. ; 21 x 28 cm.

Avant-titre : gravure représentant l'orgue de l'église Marie-Madeleine à Breslau, réparé entre 1814 et 1823 par Johann Engler. – À l'intérieur, f. ms. : courte lettre de Robert Mazel adressée à la famille Laurens.

[F-C Mus 141 796

Hiller, Ferdinand (1811-1885)

[Études (6). Violon, piano. Op. 38]

6 Études pour piano et violon : op. 38 / dédiées à Madame de Luttichau ; par Ferdinand Hiller. – Paris : Brandus et Cie, [ca 1852]. – 1 partition (31 p.) ; 33 x 26 cm.

P. de titre « sur étain par A. Vialon d'après Clerget ». – Cotage B. et Cie 8926.

[F-C Mus 537 (3) 797

Hiller, Ferdinand (1811-1885)

[Grand duo. Piano, violoncelle. Op. 22]

Grand duo pour Pianoforte et violoncelle / dédié à Monsieur le Comte Alberti et à Mons.r le Conseiller Klenidl par ; Ferdinand Hiller. – Milan : Jean Ricordi, [ca 1900]. – 1 partition (55 p.) + 1 partie (13 p.) ; 34 cm.

Éditeur Giovanni Ricordi (1785-1853). Filiale française créée en 1888. - Cotage : s 13096.

[F-C Mus 583 (10) 798

Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814)

[Urana. Lieder. Voix soliste, chœur mixte]

Gesänge : aus Tiedge's Urana / in Musik gesetzt und Sr.Durchlaucht Dem Prinzen Friedrich zu Sachsen-Gotha, Herzog zu Sachsen emfurchtsvoll gewidmet ; von Friedrich Heinrich Himmel… – 5te vermehrte und vervesserte Ausgabe. – Leipzig : Carl Friedrich Peters (Bureau de musique), [ca 1814]. – (47 p.) ; 25 x 34 cm.

Partition gravée pour voix soliste et chœur mixte. – 15 Lieder sur des poèmes de Christoph August Tiedge. – Cotage 552. – Ce cotage est celui du Bureau de musique dirigé par Ambrosius Kühnel jusqu'en 1813. – RISM [H 5385 (impressum : C.F. Peters).

[F-C Mus 870 (10) 799

Hotteterre, Jacques dit Le Romain (1684-1762)

[Principes de la flûte traversière]

Traité / de la Flûte traversière / Par / Monsieur Hotteterre-le-Romain. – Ms. – [Ca 1730]. –Texte ms. + 3 planches (15 f.) ; 26 x 19 cm.

Contient :
Chapitre premier : De la situation du corps et de la position des mains ;
Chapitre second : de l'embouchure ;
Chapitre III : Première explication de la première planche sur les tons naturels ;
Chapitre IV : Première explication de la deuxième planche sur les cadences naturelles
Chapitre V : Seconde explication de la deuxième planche sur les Diesis# et les bémols b ;
Chapitrre VI : Seconde explication de la deuxième planche sur les cadences ;
Chapitre VII : Remarques sur quelques demy-tons et sur quelques cadences ;
Chapitre VIII : Des coups de langue, ports de voix, accents et doubles cadences sur la flûte traversière et autres instruments à vent ;
Chapitre IX : Des flattements ou tremblements mineurs et des battements.
Planche 1 : Échelle de tous les tons et semi-tons de la flûte traversière par musique et par tablature ;
Planche 2 : Échelle de toutes les cadences ou tremblements de la flûte traversière ;
Planche 3 : suitte [de la planche 2]
Chaque planche (27 x 36 cm.) pliée.
Copie du texte seulement, sans les exemples musicaux.

[F-C Ms. 2128 800

Hotteterre, Jacques dit Le Romain (1684-1762)

[Principes de la flûte traversière]

Principes de la flûte traversière / par M.r Hotteterre le Romain. – Ms. – [Ca 1780]. – Texte ms. (26 p.) ; 25 x 20 cm.

Texte identique à la copie précédente. La préface est ajoutée, mais les planches ne sont pas reproduites.

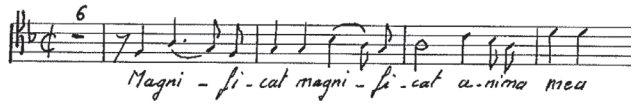
[F-C Ms. 2128 bis 801

Hugues

[Magnificat. Voix solistes(4), chœur à 4 voix, orchestre]

Magnificat / en Symphonie / Par M.r Hugues 1780 / M.tre de Chapelle d'Arles. – Ms. – 1780. – 1 partition (15 f.) ; 31 x 23 cm. + 13 parties ; 31 x 23 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 3, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : sol 2 (2), fa 4. – Parties vocales : Premier Dessus Chantant (2 f.), Second Dessus (2 f.), Haute Contre Récitante (2 f.), Haute Contre des Chœurs (2 f.), Taille des chœurs (2 f.), Taille haute (2 f.), Concordant des chœurs (2 f.), Basse taille chantante (2 f.) ; parties instrumentales: Premier Dessus de Violon (2 ex. de 4 f.), Second Dessus de Violon (2 f., manque feuillet central), Basse continüe (3 f.), Basse continüe pour l'horgue (4 f.). – Partition, dans la marge : « ad usum Capituli Carpent. »



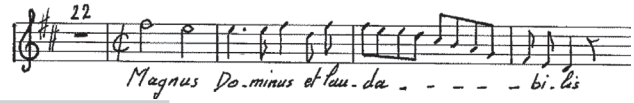
[F-C Ms. 1032 (IV) 802

Hugues

[Magnus Dominus. Voix solistes, chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 47)]

Magnus D.us d'Hugues / Premier Dessus Chantant. – Ms. – 1780. – 15 parties ; formats divers.

Parties vocales : Premier Dessus Chantant (1 f. incomplet), Dessus chantant (2 ex. de 2 f.), Haute Contre Recitante (2 f.), Haute Contre Récitante et des Chœurs (2 f.), Taille Haute Récitante (2 ex. de 2 f.), Taille des chœurs (2 f.), Concordant Récitant (2 f. datés 1780), Concordant des chœurs (2 f.), Basse taille Récitante (2 f.) ; parties instrumentales : Premier dessus de Violon (4 f.), Premier Dessus de Violon d'Accompagnement (4 f.), Second Dessus de Violon d'Accompagnement (2 f. incomplets), Basse Continüe (4 f.).



[F-C Ms. 1031 (III) 803

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)

[Messe solennelle. Voix (4), Orchestre. N° 3. Ré mineur] Réd. chant, orgue

3ème Messe solennelle à quatre voix : avec accompagnement d'orchestre / par Hummel. Partition réduite pour orgue par L. Dietsch. – Paris : Vve Canaux, [1842-1851]. – 1 partition (62 p.) ; 34 x 26 cm.

Composition des messes entre 1804 et 1810. – Voix : S (2), T, B. – Cotage 1152.

[F-C Mus 286 804

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)

[Septuor. Piano, vents (3), cordes (3). Op. 74. Ré mineur]

Partition du grand Septuor pour Piano, flûte, hautbois, cor, Alto, Violoncelle & Contre-basse / composé par J.N. Hummel. Tome [ ] ; Gravé par Richomme père Graveur du Roi. – Paris : Ignace Pleyel et C.ie, [ca 1830]. – 1 partition (180p.) ; 21 cm. – (Bibliothèque musicale).

Édition datée d'après Lesure, Devriès. – Bibliothèque Musicale : collection de partitions de poche. – Cotage 9.

[F-C Mus 789 805

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)

[Sonates. Alto, piano. Op. 64]

Sonate pour piano et Alto concertans : op. 64 / Composé par J. N. Hummel. – Paris : Société pour la publication de Musique classique et Moderne [Maurice Schlesinger], [1837-1839]. – 1 partie (20 p.) ; 36 cm.

Cotage 422. – L'opus 64 était initialement pour flûte ou violon et piano. - Do mineur

[F-C Mus 640 (2) 806

Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 12. Mi b majeur]

Grand Trio Pour Piano forte, Violon & Violoncell concertans : opera 12 / Composé par J. N. Hummel. – Paris : Maurice Schlesinger, [1824-1846]. – 3 parties ; 36 cm.

Parties : piano (23 p.), vl (7 p.), vlc (6 p.). – Édition datée d'après l'adresse. – Cotage MS 307.

[F-C Mus 798 (1) 807

I–J

Isouard, Nicolò (1775 ?-1818)

[Jeannot et Colin. Air dialogué. Voix (2), piano]

N°I Jeannot et Colin : Air dialogué chanté par Martin / Paroles d'Étienne ; Musique de Nicolo ; avec accompagnement de Piano ou Harpe par l'Auteur. – Paris : Charles Bochsa, [ca 1815]. – 1 partition (10 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra comique en 3 actes. – Livret de Charles-Guillaume Étienne. – 1ère représentation, Paris, Opéra Comique, le 28 février 1814. – Voix : sol 2, fa 4. – Do majeur. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (13) Ancienne cote [Mus 969 808

Isouard, Nicolò (1775 ?-1818)

[Joconde ou les Coureurs d'aventure. J'ai longtemps parcouru le monde]

Joconde / Paroles de Mr Etienne ; Musique de M.r Nicolo ; Air chanté par M. Martin ; Arrangé pour piano ou harpe par M.r Herdeliska. – Paris : Bochsa, [ca 1815]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra-comique en 3 actes. – Livret de Charles-Guillaume Etienne.
– 1ère représentation : Paris, Opéra comique 28 février 1814. – Voix (sol 2), piano. – Rôle : Joconde. - *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (7) 809

Jahn, Otto (1813-1869)

[Über F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium Paulus]

Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium Paulus ; eine Gelegenheitsschrift von Otto Jahn. – [Écrit sur la musique]. – Kiel : Schivers'sche Buchhandlung, 1842. – 26 p. ; 22 cm.

[F-C Mus 221 810

Jauch, Johann Nepomuk (? 1793 ?)

[Pièces (12). Piano. Op. 22]

Douze pièces courtes pour piano ou orgue avec doigté : Œuvre 22 / par J. N. Jauch Professeur de musique à la classe Normale.
– Strasbourg : L. Pitois et S. Frost, [avant 1835]. – 13 p. ; 18 x 29 cm.

Cotage P.F.44

[F-C Mus 138 811

Jauch, Johann Nepomuk (? 1793 ?)

[Versets (54). Orgue. Op. 20]

54 versets pour orgue : Œuvre 20 / composés par J. N. Jauch Professeur de musique à la classe normale. – Strasbourg : l'Auteur, [s. d.]. – 18 p. ; 18 x 28 cm.

[F-C Mus137 812

Joachim, Joseph (1831-1907)

[Drei Stücke. Violon, piano. Op. 5]

3 études pour violon et piano : œuvre 5 : le Murmure des peupliers, la Cloche du soir et Ballade / Dédiées à mademoiselle Gisela de Arnim par Joseph Joachim. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition (17 p.) + 1 partie (7 p.) ; 35 cm.

Cotage 12169 R.

[F-C Mus 664 813

Joachim, Joseph (1831-1907) Arr.

[Ungarische Tänze. Violon, piano]

Ungarische Tänze nach Brahms Für Violine une Pianoforte / bearbeitet von Joseph Joachim. – Berlin : Simrock, [après 1870]. – 1 partition (23 p.) + 1 partie (9 p.) ; 35 cm.

Cahier 1 : 5 danses hongroises.

[F-C Mus 665 814

Jomelli, Nicolò (1714-1774)

[Aurea luce. Chœurs à 4 voix (2), basse continue]

Aurea luce / Inno a due Cori / di Nicolò Jomelli. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [14 f.] ; 23 x 30 cm.

Création : Rome, 29 juin 1750. – Chœurs : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Basse chiffrée : fa 4. – Double chœur sur « O felix Roma… ». – Bas de p. de titre : « Si canta nel giorno di San Pietro con circa cento voci. È un pezzo rarissimo ».



[F-C Ms. 1043 (I) Ancienne cote 336 815

Jomelli, Nicolò (1714-1774)

[Confirma hoc Deus. Chœur à 5 voix, basse continue]

Offertorio / a 5 Voci / Confirma hoc Deus / Del Sig. Nicolò Jomelli. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [10 f.] ; 23 x 30 cm.

Chœur : ut 1, ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Basse chiffrée : fa 4.



[F-C Ms. 1043 (II) Ancienne cote 336 816

Jomelli, Nicolò (1714-1774)

[Giusti Dei che fiero istante. Voix soliste, ensemble à cordes]

Cavatina / Di soprano / Con Violini Viola e Basso / Del Sig.r Jomelli. – Ms. – [Partition]. – [Ca 1780]. – 1 partition [6 f.] ; 34 x 23 cm.



[F-C Ms. 1054 (15/1) 817

Jomelli, Nicolò (1714-1774)

[Miserere mei Deus secundum. Voix (5), basse continue. (Ps. 50)]

Miserere a cinque voci col Basso continuo : scuola napoletana : 1765 / del celebre maestro N. Jomelli ; Publicato coll'aggiunta d'una breve notizia della vita del detto autore da Aless. Steff. Choron. – Paris : Antoine-Pierre-Auguste et Cie ; Leipzig : Breitkopf & Hartel ; Firenza : Molini, Landi & c.ia, [1806-1812]. – 1 partition (15 p.) ; 34 cm. – (Raccolta generale delle opere classiche musicali).

Cotage C.5. – RISM [J 576 non localisée.

[F-C Mus 288 (4) 818

Jomelli, Nicolò (1714-1774)

[Missa pro defunctis. Voix (4), orchestre à cordes, basse-continue. Mi b majeur]

Missa pro Defunctis a Quattro Voci, concertata a due Violoni, Viola, Basso ed Organo / Di N. Jomelli Scuola Napoletana, 1760 ; Publicata coll'Aggiunta d'una breve Notizia della vita del detto Autore e dicidata al Reverendissimo Monsieur Le Blanc de Beaulieu Vescovo di Soissons ; Da Aless. Steff. Choron. – Paris : Antoine-Pierre-Auguste Leduc et Cie ; Leipzig : Breitkopf & Härtel ; London : Cianchettini & Sperati ; Firenza : Molini, Landi & Comp. ; Livorno : P. Pizzotti, [1806-1812]. – 1 partition (IV-81 p.) ; 34 cm. – (Raccolta generale delle opere classiche musicali).

Composée en 1756, pour la duchesse de Wurtemberg. – Cotage 16. – RISM [J 571 non localisée.

[F-C Mus 258 819

Josquin Des Prés (1440 ?-1521 ?)

[Œuvres complètes. Voix (4, 5, 6)]

Josquin Deprès : Ioducus Pratensis : Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen ; bestehend in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons / in Partitur gesetzt und mit einem Klavierauszuge versehen unter Mitwirkung von Raymund Schlecht und Robert Eitner ; veröffentlicht von Franz Commer. – Berlin : Leo Liepmannssohn, 1877. – 1 partition (116 p.) ; 34 cm.

6ème volume de la publication « Älterer praktischer und theorischer Musikwerke » dirigée par la Société pour la recherche musicologique (= Gesellschaft für Musikforschung). – Éditeurs intellectuels : Raymund Schlecht (1811-1891), Robert Eitner (1832-1905) et Franz Commer (1813-1887).

[F-C Mus 399 820

Josquin Des Prés (1440 ?-1521 ?)

[Cœli enarrant. Chœur à 4 voix. Mot. III ; 39]

Cœli enarrant gloriam Dei par Josquin des Prez 1490. – [Paris] : [Nicou-Choron et Canaux], [ca 1830]. – 1 partition [5 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Chœur : S, A, T, B. – Cotage : C.C. 343.

[F-C Ms. 1040 (9) 821

K

Kalkbrenner, Frédéric (1785-1849)

[Grand rondo brillant. Piano. Op. 60]

Grand Rondo brillant : précédé d'une Introduction pour le Piano Forte Avec accompagnement d'orchestre / Composé et dédié à son ami I. Moscheles ; par Frédéric Kalkbrenner. – [Paris] : [Maurice Schlesinger], [s. d.]. – 23 p. ; 32 cm.

Adresse d'après le cotage : M.S. 71 et la liste d' « ouvrages nouveaux pour piano publiés par Maurice Schlesinger ». – Étiquette collée sur l'adresse : « À Lyon, chez Arnaud, éditeur, M.d de Musique et d'Instruments, Place Fromagerie et rue Gentil [...] ».

[F-C Mus 591 (4) 822

Kalkbrenner, Frédéric (1785-1849)

[Variations brillantes sur une Mazurka de Chopin. Piano. Op. 120]

Variations brillantes sur une mazurka de Chopin : pour Piano-Forte / Dédiées à Madame Camille Pleyel ; par Fréd. Kalkbrenner. – Paris : Maurice Schlesinger, [s. d.]. – 18 p. ; 32 cm.

Cotage I.P. 2903 (Ignace Pleyel). - Cotage p. de titre M.S. 1705.

[F-C Mus 591 (5) 823

Kalliwoda, Johann Wenzel (1801-1866)

[Valses. Piano, violon. Op. 103]

Quatre Valses : avec introduction et coda : pour le violon avec accompagnement de pianoforte : opus 103 / composées par J. W. Kalliwoda Maître de chapelle de S.A.S. le Prince de Fürstenberg. – Leipzig : Bureau de musique de Peters, [s. d.]. – 1 partition (13 p.) + 1 partie (3 p.) ; 31 cm.

Cotage 2758.

[F-C Mus 661 824

Kegel, C. C. (?)

[Pièces d'orgue (10)]

Zehn Vor- und Nachspiele für die Orgel / von C. C. Kegel Cantor in Gangloffsömmern. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [s. d.]. – 19 p. ; 19 x 28 cm

Cotage 4105.

[F-C Mus 136 825

Kiel, Friedrich (1821-1885)

[Drei Stücke. Violoncelle, piano. Op. 12]

Drei Stücke für Violoncell und Piano : op. 12 / von Friedrich Kiel. – Berlin : Robert Timm & comp., [s. d.]. – 1 partition (5, 9, 7 p.) + 1 partie ; 34 cm.

Cotage R.T.u.C. 103.

[F-C Mus 674 826

Kiel, Friedrich (1821-1885)

[Reise-Bilder. Piano, violoncelle. Op. 11]

Reise-Bilder für Pianoforte und Violoncell oder violine : op. 11 : Heft I / Herrn H. Wenzel [...] zugeeignet ; von Friedrich Kiel. – Neue Ausgabe. – Leipzig : Bureau de musique de C.F. Peters, [s. d.] ; - 1 partition en 2 cahiers (23, 29 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Contient, en 2 cahiers : *Jagdscene* ; *Rast* ; *Intermezzo* ; *Auf der Alpe* ; *Sturm an Wasserfall* ; *Romanze* ; *Einkehr* ; *Fremde Musikanten*. – Parties gr. : vlc (6, 7 p.), vl (6, 7 p.). – Cotages 4132 (1er cahier), 4133 (2ème cahier).

[F-C Mus 673 827

Kiel, Friedrich (1821-1885)

[Sonates. Violon, piano. Op. 16. Ré majeur]

Sonate für Pianoforte und Violine : op. 16 / componiert von Friedrich Kiel. – Berlin : Heinrich Schlesinger, [s. d.]. – 1 partition (38 p.) ; 36 x 28 cm. + 1 partie

Cotage S. 4997.

[F-C Mus 577 (4) et 577 bis 828

Kiel, Friedrich (1821-1885)

[Sonates (2). Violon, piano. Op. 35]

Sonate : für Pianoforte und violine / componirt von Friedrich Kiel. – Berlin : N. Simrock, [s. d.]. – 2 partitions (26 p., 24 p.) ; 36 x 28 cm + 2 parties

Sonates en ré mineur et fa majeur. – Cotages 218, 219.

[F-C Mus 577 (5 et 6) et 577 bis 829

Kiel, Friedrich (1821-1885)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 3. Ré majeur]

Trio pour piano, violon et violoncelle : op. 3 / composé et dédié à son Altesse Monsieur le Prince Charles de Sayn-Wittgenstein-Berleburg ; par Frédéric Kiel. – Nouv. Ed. – Leipzig ; Berlin : Bureau de musique, C.F. Peters, [s. d.]. – 1 partition (31 p.) + 2 parties ; 34 cm.

P. de titre : tampon « J. Maho ». – Cotage 3606.

[F-C Mus 672 830

Kiel, Friedrich (1821-1885)

[Vier Melodien. Piano, violoncelle. Op. 9]

Vier Melodien für Pianoforte und Violoncell oder Viola : op. 9 / componirt und Hernn Kammer musikus M. Kanemann in Berlin zugeeignet ; von Friedrich Kiel. – Neue Ausgabe. – Leipzig ; Berlin : Bureau de musique, [s. d.]. – 1 partition (21 p.) + 2 parties ; 35 cm.

P. de titre, tampon : « J. Maho ». – Cotage 4097.

[F-C Mus 660 831

Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)

[Études fuguées (6). Orgue]

Six études fuguées / par Kirnberger. – Paris : P. Porro, [s. d.] ;

15 p ; 26 x 35 cm. – (Nouveau journal d'orgue / H. Knecht ; 22)

Titre pris au haut de p. – Fugues en sol majeur, la mineur, si b majeur, ré mineur, ut # mineur, fa mineur. – P. de titre du Journal d'orgue, tampon-signature « Nicou-Choron et Canaux ». – Cotage O. 22.

[F-C Mus 181 (2) 832

Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783)

[Sonates en trio (3). Violons (2), basse continue]

3 Sonaten für 2 Violinen und Bass / Componirt von Joh. Ph. Kirnberger. – Partitur. – Wien : Anton Diabelli u. Comp., [1824-1851]. – 1 partition (12 p.) ; 35 cm. – (Musicalisches Archiv ; n°2).

Sonates en sol mineur, ré mineur, sol mineur. – N° d'édition 1133. – Cotage D et C 3042. – RISM [K 826 non localisée.

[F-C Mus 667 833

Kittel, Johann Christian (1732-1809)

[Préludes. Orgue]

Grosse Präludien für die Orgel von J.C. Kittel. – I [II] Abtheilung. – Leipzig : Carl Friedrich Peters : Bureau de musique, [s.d.]. – 2 cahiers (17 p. ; 15 p.) ; 27 x 35 cm.

Cotages 794 et 802. – RISM [K 856 non localisée.

[F-C Mus 131 (1) 834

Klein, Bernhard (1793-1832)

[David. Oratorio. Voix solistes (6), chœur mixte, orchestre. Op. 34] Réd. Chant, piano

David : Oratorium in 2 Abtheilungen : Op. 34 / von C. B. Körner ; Componirt von Bernhard Klein. Clavierauszug vom Componisten. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [ca 1830]. – 1 partition (180 p.) ; 27 x 35 cm.

Rôles : Sulamith (S), Thirza (S), Nathan (A), Absalon (T), Joab (B), David (B). – Chœur : S1, S2, A, T, B. – Le texte pourrait être de Karl Theodor Körner (1791-1813). - Partition gravée. – Cotage 1805.

[F-C Mus 218 835

Klein, Bernhard (1793-1832)

[Der Erlkönig. Voix, piano]

Der Erlkönig / ein Gedicht von Goethe Mit Begleitung des pianoforte ; In Musik gesetzt von Bern. Klein. – Bonn : Köln : Nicolaus Simrock, [ca 1820]. – 1 partition (8 p.) ; 26 x 35 cm.

Cotage 1147.

[F-C Mus 868 (3) 836

Klein, Bernhard (1793-1832)

[Jephta. Oratorio. Voix solistes (6), choeur mixte, orchestre. Op. 29] Rèd. chant, piano

Jephta : Oratorium in drei abtheilungen : op. 29 / in Musik gesetzt und den geehrten Freunden der Tonkunst [...] ergebenst zu geeignet von Bernhard Klein. – Berlin : T. Trautwein, 1828. – 1 partition gr. (145 p.) ; 26 x 33 cm.

Voix solistes : Debora (sol 2), Miriam (sol 2), Un ange (sol 2), Jephta (ut 4), un Ammonite (ut 4), un grand-prêtre (fa 4). – Chœur à 4 voix mixtes. – Reliure cartonnée, dos cuir. – Cotage 272.

[F-C Mus 235 837

Klein, Bernhard (1793-1832)

[Magnificat. Voix (6), piano. Op. 13]

Magnificat : Luc 1.46-55 : für 2 Sopranos, 1 alt, 2 Tenore und 1 Bass mit Pianoforte begleitung in Musik gesetzt : op. 13 / von Bernh. Klein. – Klavierauszug. – Berlin : T. Trautwein, [ca 1820]. – 1 partition gr. (56 p.) ; 32 x 27 cm

[F-C Mus 233 838

Klein, Bernhard (1793-1832)

[Stabat Mater. Voix (4), clavier. Op. 30]

Stabat Mater dolorosa : für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel oder Pianoforte Begleitung in Musik gesetzt / von Bernhard Klein. – Berlin : T. Trautwein, [ca 1825]. – 1 partition gr. (19 p.) ; 35 cm. – (Geistliche Musik ; 5)

Cotage 293

[F-C Mus 234 839

Klein, Bernhard (1793-1832)

[Variations. Quatuors à cordes. Op. 38]

XV Variations pour Deux Violons, Viola et basse : sur un Thème espagnol / composées par Bernhard Klein. – Berlin : T. Trautwein, [ca 1825]. – 4 parties : 33 cm.

Parties gr. : vl 1 (7 p.), vl 2 (4 p.), vla (4 p.), vlc (4 p.). – Cotage 390.

[F-C Mus 668 840

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817)

[Nouveau journal d'orgue. N° 3, 11]

N°3 [11] : Nouveau Journal d'orgue : ou choix de toutes sortes de Pièces convenables aux offices divins : Chants religieux, Messes, Magnificats [...] et tout ce qui constitue l'art de l'organiste / par le célèbre H. Knecht et autres organistes renommés. – Paris : Nicou ; Choron & Canaux, [ca 1837]. – 2 cahiers (13, 21 p.) ; 27 x 35 cm.

Cotages O. 3 et XI

[F-C Mus 149 841

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817)

[Nouveau journal d'orgue. N° 2, 5, 10, 18]

N°2 [5-10-18] : Nouveau Journal d'orgue : ou choix de toutes sortes de Pièces convenables aux offices divins : Chants religieux, Messes, Magnificats [...] et tout ce qui constitue l'art de l'organiste / par le célèbre H. Knecht et autres organistes renommés. – Paris : Nicou ; Choron & Canaux, [ca 1837]. – 4 cahiers (13, 13, 13, 15 p.) ; 27 x 35 cm.

Contient : n°2 pièces diverses. Cotage N.C. 292 ; n°5 Pièces diverses. Cotage N.C.295 ; n° 10 24 intonations pour le service divin + 16 pièces diverses. Cotage O. 10 ; n° 18 Suite en mi mineur. Cotage O. 18 s.

[F-C Mus 187 842

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817)

[Nouveau journal d'orgue. N°15]

Nouveau journal d'orgue ou Choix de toutes sortes de pièces convenables aux offices divins … et de tout ce qui constitue l'art de l'Organiste / par le célèbre H. Knecht. – Paris : P. Porro ; Nicou-Choron et Canaux, [ca 1837]. – 1 cahier ; 27 x 35 cm.

[F-C Mus 128

843

Knecht, Justin Heinrich (1752-1817)

[Nouveau journal d'orgue. N° 9]

Nouveau journal d'Orgue ou Choix de toutes sortes de pièces convenables aux offices divins… - Paris : Nicou-Choron et Canaux, [ca 1837]. – 1 cahier ; 27 x 35 cm.

[F-C Mus 129
Voir aussi « Nouveau Journal d'orgue » N° 7 et 14 Sous la cote
[F-C Mus 150

844

Krebs, Johann Ludwig (1713-1780)

[Œuvres complètes. Orgue]

Gesammt-Ausgabe der Tonstücke für die Orgel / von Joh. Ludwig Krebs Herzogl. Goth. Hoforganist zu Altenburg, Seb. Bachs besten Schüler ; nach Original-Handschriften aus Königl. Bibliotheken und zuverlässigen Copien von Fischer, Kittel, Rinck, Reichardt etc… aus Privat-Bibliotheken gesammelt und Herausgegeben von Carl Geissler. – Magdebourg : Heinrichshofen, [1847-1849]. – 36 p. ; 27 x 34 cm.

Deuxième partie des œuvres complètes pour orgue, contenant 17 trios et fantaisies. – 3 cahiers reliés ensemble (pagination continue). – Cotages W.H. 511, 541, 710.

[F-C Mus 148

845

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Caprices. Violon. Cahiers 1 et 2]

[Caprices] ou Études du violon / par [Kreutzer]. – Paris : Auguste Leduc et Cie, [ca 1805]. – 2 cahiers (7 p., 10 p.) ; 36 x 26 cm.

P. de titre : une partie du titre et le nom du compositeur sont ms. – 1er cahier sans cotage, comprend 3 études ou caprices. – Le 2ème cahier comprend 13 nouveaux caprices. – Cotage 91.

[F-C 573 (8) Cahier 1
[F-C 573 (5) Cahier 2

846

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°9. Mi mineur]

Neuvième Concerto Pour le Violon / Composé par Rodolphe Kreutzer. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 9 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, timp. – Date d'édition d'après l'adresse. – Cotage 675. - RISM [K 2193 non localisée.

[F-C Mus 597 (16) et 597 bis

847

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°10. Ré mineur]

[X.me] Concerto de Violon / Composé et Dédié aux Amateurs par Rodolphe Kreutzer. N.a Ce Concerto a été exécuté par l'Auteur au Concert du Théâtre de l'Opéra Comique. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1802]. – 15 parties ; 35 cm.

9 parties gravées : vl 1, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1 et 2 (2 ex.), tr, timp ; 6 parties ms. : 2d violon d'accompagnement, vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno, cl 1 et 2, ob 2. – Vl 1, p. de titre, numéro du concerto ms. : «X.me». – Vla, p.1 : «gravé par Michot». – Date d'édition d'après l'adresse. – Cotage 290. – RISM [K 2197 non localisée.

[F-C Mus 597 (17) et 597 bis Ancienne cote [Mus 675

848

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°13. Ré majeur]

Concerto Lettre A Par Kreutzer. - [Paris] : [Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu], [ca 1804]. – 13 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob 1, ob 2, fag, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp. – Titre pris à la p. 2 de la partie de vl 1. – Cotage 111. – RISM [K 2213 non localisée.

[F-C Mus 597 (18) et 597 bis

849

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°14. Mi majeur]

Concerto en Mi.#. Lettre B / R. Kreutzer. – [Paris] : [Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu], [ca 1804]. – 10 parties ; 35 cm.

7 parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob 1 et 2, cor 1 et 2 ; 3 parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Titre pris à la p. 2 de la partie de vl 1. – Adresse identifiée par le cotage. – Cotage 269. – RISM [K 2218 non localisée.

[F-C 597 (19) et 597 bis

850

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°15. La majeur]

Concerto en la. Lettre C / R. Kreutzer. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 14 parties ; 35 cm.

Mq. p. de titre. - 11 parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2 ; 3 parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Cotage 324 : d'après le RISM, 3 éditeurs ont utilisé les planches de ce cotage, la première édition datée de 1804 étant celle du «Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu» [K 2222 non localisée, la seconde étant de Charles-Simon Richault [K 2223 et la troisième de Johann Georg Nägeli [K 2224.

[F-C Mus 597 (20) et 597 bis

851

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°16. Mi mineur]

Concerto. Lettre D / R. Kreutzer. - [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 4 parties ; 35 cm.

Titre pris en haut de p. - Parties gravées : vl 1 (6 p.), vl 2 (8 p.), vla (7 p.), b (6 p.). – Cotage 400 : d'après le RISM, 2 éditeurs ont utilisé les planches de ce cotage, la première édition datée de 1804 étant celle du « Magasin de musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu » [K 2227, la seconde étant de Charles-Simon Richault [K 2228.

[F-C Mus 597 (21) et 597 bis

852

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. Ré mineur] Réd. violon, piano

Violon-Concerte / von Kreutzer, Rode und Viotti mit Pianoforte Begleitung ; Bearbeitet von Fr. Hermann. – Leipzig : C. F. Peters, [s. d]. – 2 parties ; 31 cm. – (N° 19).

Parties : piano (15 p.), violino principale (13 p.).

[F-C Mus 669 853

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Duos (3). Violons. Op. C]

Trois Duos pour deux violons / composés par R. Kreutzer. Œuvre C. Gravés par les C.nes Vératé et Leblanc. – Paris : Pierre-Étienne Janet, [1802-1803]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (13 p.). – Duos en mi majeur, do majeur, mi mineur. – Reliés avec d'autres duos ; dans 2 recueils factices vl 1 et vl 2. – Janet, successeur de Chapelle : l'édition mentionnée au RISM [K 2300 est celle de Chapelle. – P. de titre, collette « chez Imbault, Md de Musique rue St Honoré n° 200 au Mont d'or, entre la rue des poulies et la maison d'Aligre, Et peristile du théâtre de l'Opéra Comique, rue Favart N° 461 ». – P. de titre, signature « Janet ». – Cotage 1.

[F-C Mus 553 I-II (3) 854

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Duos (6). Violons. Op.11]

Six nouveaux duos pour deux violons / composés et dédiés à son Ami Nicolo Isouard de Malte ; par Rodolphe Kreutzer. XI œuvre de duos. 1ère livraison [-2e livraison]. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées par Richomme. - Duos en do majeur, mib majeur, sib majeur (1ère livraison), ré majeur, mi mineur, la majeur (2ème livraison). – P. de titre, tampon : «Pleyel». – P. de titre, v°, mention ms. : «À Montpellier chez Pujolas, rue de la Commune, n°15». – Cotages 439 (1ère livraison) et 443 (2ème livraison). – RISM [K 2301 et [K 2303 non localisées.

[F-C Mus 593 (4) et (6) 855

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Duos concertants (3). Violons. Op. A]

Trois duos concertants pour deux Violons / par Kreutzer. Œuvre A. ; Gravés par Vanlxem. – Paris : A. Pollet, [ca 1800]. – 2 parties (12, 13 p.) ; 35 cm.

Duos en si b majeur, fa majeur, do majeur. - Adresse prise sur collette, il pourrait s'agir de Charles-François-Alexandre Pollet, dépositaire. – Cotage A 72 et tampon « Ozi » laissent penser qu'il s'agit d'une édition du Magasin de musique à l'usage du Conservatoire. – RISM [K 2318 non localisée.

[F-C Mus 593 (3) 856

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Duos concertants (3). Violons. Op. B]

Trois duos concertants pour deux Violons / par Kreutzer. Œuvre B. ; Gravés par Vanlxem. – Paris : A. Pollet, [ca 1810]. – 2 parties (12, 12 p.) ; 35 cm.

Duos en fa mineur, ré majeur, la majeur. – Adresse prise sur collette, il pourrait s'agir de Charles-François-Alexandre Pollet, dépositaire. - Le cotage B 73 correspond à celui de l'édition du Magasin de musique du Conservatoire. – RISM [K 2313 non localisée.

[F-C Mus 593 (5) 857

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Études (40). Violon]

40 études pour le Violon / dédiées à Mr. Le Comte de Bondy ; par R. Kreutzer. - Nouv. Ed. – Paris : Antonin-Joseph Aulagnier, [1845-1856]. – 55 p. ; 34 cm.

Cotage 197 F. – RISM non signalé.

[F-C Mus 603 (2) 858

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Pots-pourris. Violon solo, violon, basse. N°3. Do majeur]

Pot-pourri ou / air Varié / Pour Violon / Avec Accompagnement de Violon / et Basse / par / Rodolphe Kreutzer / 1816 / C.r B.I. – Ms. – [1816]. – 1 partie ; 35 x 26 cm.

Partie ms. : vl (2 f.). – Partie reliée avec d'autres œuvres de Haydn, Mozart, Boieldieu, Alday, Lafont….



[F-C Mus 1057 (XII) 4 859

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Quatuors (6). Cordes. Op. 2. Livre 1]

Six Nouveaux Quatuors Pour deux Violons Alto et Violoncelle / composés et Dédiés A Son Ami Pleyel ; par Rodolphe Kreutzer. Œuvre 2.e [1.ère livraison]. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1801]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* quatre recueils factices, reliés par instrument. – Quatuors en la majeur, sol mineur, ré majeur. – Cotage 301. – RISM [K 2272 non localisée.

[F-C Mus 598 (9) 860

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Quatuors (6). Cordes. Op. 2. Livre 2]

Six Nouveaux Quatuors Pour deux Violons, Alto et Violoncelle / Composés et Dédiés A Son Ami Pleyel ; par Rodolphe Kreutzer. Oeuvre 2.e. [2.ème livraison] – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1805]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* quatre recueils factices, reliés par instrument. – Quatuors en do majeur, sol majeur, fa mineur. – Cotage 445. – RISM [K 2275 non localisée.

[F-C Mus 598 (10) 861

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Sonates (3). Violon, basse. Op. B]

Trois / Sonates Pour le / Violon / Avec Accompagnement de Basse / composées par R. Kreutzer / Lettre B. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition (39 p.) ; 30 x 23 cm.

Contient aussi 1 f : « Caprice ou étude pour le violon, par Kreutzer ». – Sonates en mi b majeur, ré majeur, la mineur. – Couv., ex-libris : « à Casimir Barjavel ».



[F-C Ms. 1058 (VI) 862

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Trios brillants (3). Violons (2), violoncelle. Lettre A]

Trois Trios Brillans pour deux Violons et Basse /Dédiés à son Ami Garnier de Lyon ; par R. Kreutzer. Lettre [A]. – Paris : Au magasin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu ; Lyon : Garnier, [ca 1802]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1, vl 2, b. – Trios en la majeur, do majeur et mi majeur. – P. de titre vl 1, cachets « J. Frey » et « Kreutzer ». – Cotage 179. – RISM [K 2285 non localisée.

[F-C Mus 575 (8) 863

Kreutzer, Rodolphe (1766-1831)

[Trios brillants (3). Violons (2), violoncelle. Lettre B]

Trois Trios Brillans pour deux Violons et violoncelle, dédiés à son Ami et Élève P. Lafont, par Rodolphe Kreutzer. Lettre B. – Paris ; Montpellier : Boisselot, [ca 1800]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vlc. – Trios en do majeur, fa mineur, la majeur. – Adresse du dépositaire Boisselot sur collette qui cache l'éditeur (J. Frey ?). – RISM [K 2292 non localisée.

[F-C Mus 575 (9) 864

Krommer, Franz (1759-1831)

[Duos (3). Violons. Op. 2]

Trois duos pour deux violons / composés par F.z Krommer Œuvre 2e. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 (11 p.). – Duos en mi b majeur, do majeur, fa majeur. – 2 p. de « catalogue de Musique vocale et instrumentale mise au jour par Imbault ». – Cotage 491. – RISM [K 2756 non localisée.

[F-C Mus 599 (1) 865

Krommer, Franz (1759-1831)

[Duos (3). Violons. Op. 6]

Trois duos pour deux Violons / composés par F. Krommer. Œuvre VI.e ; Gravés par Richomme. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1805]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (13 p.), vl 2 13 p.). – Duos en si b majeur, mi b majeur, sol majeur. – P. de titre, cachet : « Ignace Pleyel ». – Cotage 192. – RISM [K 2761 non localisée.

[F-C Mus 599 (2) 866

Krommer, Franz (1759-1831)

[Duos (6). Violons. Op. 22. Livre 1]

Six duos pour deux Violons composés / par François Krommer. Opera 22. 1ère partie. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (19 p.), vl 2 (11 p.). – Duos en la majeur, do majeur, fa mineur. – P. de titre, cachet : « Imbault ». - Cotage 775. – RISM [K 2772 non localisée

[F-C Mus 599 (3) 867

Krommer, Franz (1759-1831)

[Duos (3). Violons. Op. 33]

Trois duos concertans Pour Deux Violons / composés et Dédiés A Monsieur Le Comte Maurice de Fries ; par F. Krommer. Op. 33. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1805]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (20 p.), vl 2 (17 p.). – Duos en si b majeur, mi majeur, la b majeur. – P. de titre, signature : « Sieber ». – Cotage 1697. – RISM non signalée.

[F-C Mus 599 (4) 868

Krommer, Franz (1759-1831)

[Duos (3). Violons. Op. 51. Livre 1]

Trois Duos pour deux Violons / composés par F. Krommer. Opera 51. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (24 p.), vl 2 (21 p.). – Duos en ré majeur, fa majeur, mi b majeur. – P. de titre, cachet : « Imbault ». – Cotage 831. – RISM [K 2794 non localisée.

[F-C Mus 599 (5) 869

Krommer, Franz (1759-1831)

[Duos (3). Violons. Op. 51. Livre 2]

Trois duos pour deux Violons concertans / composés et dédiés à Monsieur l'Abbé François Mayer ; par François Krommer. Op. 51. – Wien : bureau d'Arts et d'Industrie, [ca 1805]. – 2 parties ms. ; 35 cm.

P. de titre gravée, mais les 2 parties sont ms. – Parties : vl 1 (19 p.), vl 2 (19 p.). – Duos en la majeur, fa majeur, mi b majeur. - Date d'édition d'après Grove 6. – Cotage 205. – RISM [K 2790 non localisée.

[F-C Mus 599 (6) 870

Krommer, Franz (1759-1831)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 3]

Six Quatuors concertants pour Deux Violons, Alto et Basse / Composés Par Fr Krommer. [2.e partie]. – Paris : Alexandre Cotelle, [ca 1835]. – 4 parties ; 35 cm.

Quatuors en do majeur, en la majeur, en ré majeur. – Parties gr. : vl 1 (14 p.), vl 2 (12 p.), vla (10 p.), vlc (10 p.) – Mq. les trois quatuors de la 1ère partie, op. 1. – P. de titre ill., tampon « Al. Cotelle ». – Cotage 489. – RISM [K 2610 non localisée.

[F-C Mus 671 871

Krommer, Franz (1759-1831)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 50]

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle : op. 50 / Dédiés à Monsieur le Comte Jean-Charles de Praschma ; par F. Krommer. – Paris : Ignace Pleyel et Cie, [1828-1830]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gr. : vl 1 (25 p.), vl 2 (19 p.), vla (19 p.), vlc (19 p.). – Quatuors en fa majeur, si majeur, la majeur. – Cotage 2379. – RISM [K 2669 non localisée.

[F-C Mus 676 872

Krommer, Franz (1759-1831)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 72]

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle : op. 72 / par Fr. Krommer. – Paris : Simon Richault, [ca 1850]. – 4 parties ; 35 cm.

Quatuors en do majeur, mi majeur, la b majeur. – Parties gr. : vl 1 (22 p.), vl 2 (19 p.), vla (19 p.), vlc (17 p.). – Cotage 1066.

[F-C Mus 677 873

Krommer, Franz (1759-1831)

[Quintettes (4). Cordes. Op. 8 n°2, 3, 5, 6]

Six Quintettis pour Deux Violons, deux Altos et Violoncelle : Divisés en 6 livraisons : œuv.8 n°2 [3, 5, 6] / composés et dédiés à Mons.r le Baron de Stroganof ; par Krommer. – Paris : Georges-Julien Sieber : Adrien Sieber, [1825-1834]. - 20 parties ; 35 cm

Parties pour chaque quintette : vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, vlc. – Quintettes en mi b majeur (n°2), en sol majeur (n°3), do mineur (n°5), ré majeur (n°6). - Cotages 236 (n°2), 237 (n°3), 251 (n°5), 257 (n°6).

[F-C Mus 670 874

Krommer, Franz (1759-1831)

[Quintettes. Cordes. Op. 88 n°1]

2 Quintettes pour deux Violons, deux altos et Violoncelle : op. 88 n°1 / par Fr. Krommer. – Paris : Simon Richault, [ca 1850]. – 5 parties ; 35 cm.

Quintette en mi b majeur. – Parties gr. : vl 1 (11 p.), vl 2 (9 p.), vla 1 (9 p.), vla 2 (7 p.), vlc (9 p.). – Cotage 2000.

[F-C Mus 678 875

Krommer, Franz (1759-1831)

[Quintettes. Cordes. Op. 100 n°3]

Trois Grands Quintettis Pour deux Violons, deux altos, et Violoncelle : œuvre 100 n°3 / Dédiés à S. M. François 1.er Empereur d'Autriche, Roi de Hongrie, de Bohème, Lombardie, Venise &&& ; par F. Krommer. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1813-1822]. – 5 parties ; 35 cm.

Quintette en ré mineur. – Parties gr. : vl 1 (6 p.), vl 2 (7 p.), vla 1 (7 p.), vla 2 (7 p.), vlc (7 p.). – Cotage 2075. – RISM [K 2590 non localisée.

[F-C Mus 679 876

Krommer, Franz (1759-1831)

[Trios. Cordes. Op. 96]

Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle : œuvr. 96 / composé par F. Krommer. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [entre 1841 et 1862]. – 3 parties ; 35 cm. – (L'École moderne ; 12).

Parties : vl 1 (14 p.), vla (14 p.), vlc (13 p.). – Trio en fa majeur. – Date d'édition d'après l'adresse : «Boulevard Poissonnière, n° 26, au 1er». – Cotage 525.R. – RISM K 2752 non localisée.

[F-C Mus 587 (6) 877

Kufferath, Hubert Ferdinand, (1818-1896)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 9]

Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle : Op. 9 / composé et dédié à Monsieur F. Fétis [...] ; par H. Ferd. Kufferath.
– Mayence : les fils de B. Schott, [ca 1850]. – 1 partition + 1 partie ; 34 cm.

Daté d'après Grove 6. – Cotage 7925.

[F-C Mus 601 (1) 878

Kuhlau, Friedrich (1786-1832)

[Duos brillants (3). Piano, violon. Op. 110]

Trois Duos Brillants pour Piano et Violon : op. 110 / Composés et dédiés à Madame la Baronne de Schwerin ; par Fr. Kuhlau ; revus et doigtés par Louis Winkler. – Braunschweig : Litolff, [s. d.]. – 1 partition (53 p.) + 1 partie (16 p.) ; 31 cm.

Duos en si b majeur, mi mineur, ré majeur. – Cotages 10053-55.

[F-C Mus 680 879

L

L'Affilard, Michel (1656 ?-1708)

[Principes très faciles pour bien apprendre la musique]

Principes très-faciles pour bien apprendre la Musique Qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le Chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique proprement & à Livre ouvert ; par le S.r l'Affilard, Ordinaire de la Musique du Roy. – Cinquième Edition revûë, corrigée, & augmentée. – Paris : Christophe Ballard, M.DCC.V, [1705]. – 1 vol. (181 p.) ; 13 x 20 cm. (Cahiers A-Miii).

Alternance de théorie et « d'airs en mouvement », « d'airs transposés ». – Table des « airs à jouer », « airs à chanter », « airs à boire », « airs italiens ». – Reliure veau.

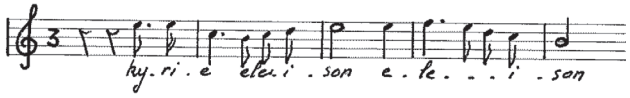
[F-C Mus 20 Réserve 880

Labat de Serene (18..-18..)

[Messes. Voix égales (2)]

Messe à deux voix / par m.r Labat de Sérène de nîmes / copiée en janvier 1844 / pour la Bibliothèque / de Carpentras. – Ms. – 1844. – 1 partition du chœur [4 f.] ; 38 x 27 cm. + 9 parties ; formats divers.

Voix : sol 2. – Parties : 1er dessus (solo, duo et chœur) (2 ex. de 2 f.), 2d dessus (duo et chœur) (2 ex. de 1 et 2 f.), partie de chœur (sans les solos et duos) (5 ex. de 1 f.).



[F-C Ms. 1020 (IX) 881

Lachner, Vincenz (1811-1893)

[Pièces caractéristiques. Violoncelle, piano. Op. 16 n°2]

Pièces caractéristiques pour le Violoncelle avec Accompagnement de Piano : op. 16 n°2 / par Vincent Lachner ; composées et dédiées à Monsieur Jacques Keinefetter. – Mainz : fils de B. Schott [Johann Andreas et Johann Joseph Schott], [ca 1835]. – 1 partition (15 p.) + 1 partie (5 p.) ; 35 cm.

Cotage 9318.

[F-C Mus 682 882

Lafont, Charles-Phlippe (1781-1839)

[Airs variés. N°3. La majeur. Quatuor à cordes]

3è air varié par C. Lafont. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 2 parties ; 33 x 26 cm.

Titre ms. pris en haut de page. – Parties gr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (1 p.). – Cotage 819. – Reliées avec des œuvres de Mozart, Haydn, Kreutzer, Alday… – Cotage 819.

[F-C Ms. 1057 (XII) 883

Lafont, Charles-Phlippe (1781-1839)

[Airs variés. N°4. La majeur. Quatuor à cordes]

Quatrième air varié : à Violon Principal 2.è violon, Alto et Basse / Composé et Dédié à Son Excellence Madame Marie Autone de Narischkin ; par C. Lafont 1er violon de S. M. l'Empereur de toutes les Russies. – Paris : Mesdemoiselles Erard ; La Haye : P.J. Weygand, [ca 1810]. – 2 parties ; 35 x 26 cm.

Parties gr. : vl 1 (3 p.), vl 2 (1 p.). - Reliées avec des œuvres de Mozart, Haydn, Kreutzer, Alday… – P. de titre, tampon : « Érard ». – Cotage 825.

[F-C Ms. 1057 (XII) 884

Lafont, Charles-Philippe (1781-1839)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 2. Do mineur]

Second Concerto à Violon Principal / Composé et dédié à Monsieur Léonard de Berckholtz ; par Ch. Ph. Lafont. Exécuté par l'Auteur aux Concerts de l'Académie de Musique. – Paris : Antoine-Pierre-Auguste Leduc, [ca 1805]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (2), vlc, b. – Adresse lisible sous la collette « A. Pollet, rüe de Marivaux, Place des Italiens N°11. A Paris » (Charles-François-Alexandre Pollet dit Pollet l'aîné).

[F-C Mus 597 (22) 885

Lafont, Charles-Philippe (1781-1839)

[Le Soupir. Flûte, quatuor à cordes] Arr.

Le soupir : Romance / Paroles et Musique de Lafont arrangée pour flûte, 2 violons, alto et basse. – Ms. – [Ca 1830]. – Partition [1 f.] + 5 parties.

Parties : fl, vl 1, vl 2, vla, b. – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (12) 886

Lagarde

[Domine salvum fac regem. Voix soliste, chœur à 4 voix, orchestre]

Domine Salvum fac par M.r Lagarde / Copié par l'abbé Bonnet l'an 1817 a Carpentras. – Ms. – 1817. – 1 partition (11 p.) ; 36 x 25 cm. + 5 parties ; formats divers.

Voix soliste : basse taille. – chœur : sol 2 (2), sol 2 (taille), fa 4. – Orchestre : violon 1, violon 2, basse continue. – Parties vocales : Première voix en chœur (1 f.), 2.e dessus (1 f.), basse taille récitante (1 f.) ; parties instrumentales : 1er violon (1 f.), violino 2° (1 f.).



[F-C Ms. 1028 (X) 887

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Confitemini Domino et invocate. Voix solistes (4), chœur à 5 et 6 voix, symphonie. (Ps. 104)]

Confitemini D.no à Grand Chœur Par M.r Delalande. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (18 f.) ; 31 x 22 cm. + 3 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 1, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 2 (3), fa 4, indications « fluttes, violon ». – Partie vocale : 1.er Dessus (3 f.) ; parties instrumentales : Violino primo (2 f.),

violino secondo (2 f.). - Parties : copies ultérieures, papier vert.



[F-C Ms. 1028 (V) 888

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109)] Extraits

Dixit de Lalande. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (7 p.) ; 35 x 26 cm. + 3 parties + 5 parties

Voix solistes : Sol 2 (2). – Chœur : sol 2, sol 2, ut 4, fa 4, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), fa 4. – Copie du premier verset, second verset inachevé et huitième verset. – Partie vocale : « De torrente » voix sol 2, avec réduction clavier (2 f.) ; parties instrumentales : Dessus (1 f.), basse (1 f.). – Parties du « juravit Dominus » (verset 5) : Récit sol 2 (2 ex. de 1 f.) (dont 1 coté Ms.1031), dessus (2 ex. de 1 f.), basse (2 ex. de 1 f.). – Partie du récit, mention ms. : « Copié le 20 Xbre 1849, par Denis Bonnet ».



[F-C Ms. 1028 (II) 889

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Dixit Dominus Domino Deo. Voix solistes (5), chœur à 5 voix mixtes, petit chœur à 3 voix de femmes, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit de M. De Lalande a G.d Chœur Et Simph.es. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (48 p.) ; 40 x 27 cm.

Titre pris au haut de p. – Voix solistes : sol 2 (2), ut 1, ut 3, fa 4, – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Petit chœur : sol 2 (2), ut 1. – Symphonie à 4 parties : sol 1, sol 1, ut 1, fa 4. - P. 1, en bas, note ms. « partition à recopier et mettre les violons à la clef italienne ». – Couv. parchemin. – Contre-plat, note ms. : « Le 23 juin 1832, Remis en premier lieu à Monsieur Gerin chanoine curé de la paroisse de St. Siffrein à Carpentras, de la part de M.de Veuve Minster, 1° Dixit de M.r de lalande partition et parties, 2.do Beatus vir idem, 3° himne de St Siffrein de M.r papet idem, 4° Magnificat de M.r Malet idem, 5° Pange lingua de M.r de lalande idem, 6° Te Deum du même idem / Honoré Marennin »

[F-C Ms. 3110 890

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Dixit Dominus Domino Deo. Voix solistes (5), chœur à 5 voix mixtes, petit chœur à 3 voix de femmes, orchestre. (Ps. 109)] Arr.

Grande partition d'orchestre / du Dixit de Lalande / orchestrée par Auguste Alary Maître de Chapelle / l'année 1884 Cette partition est sa propriété. – Ms. – 1884. – 1 partition (62 p.) ; 36 x 28 cm.

Titre pris sur l'étiquette de couv. – Orchestration : fl, ob, cl, cor, vl 1, vl 2, vla, vlc, fag, b. – Chœur : sol 2 (3), fa 4 (3). – Nombreuses ratures et corrections aux crayons rouge et bleu. – 2 parties séparées : vl 2 (5 f.), ob (3 f.), d'époques différentes, ont été classées sous la cote [Ms. 3124 / I.

[F-C Ms. 3117 891

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Dominus regnavit exultet. Voix solistes (4), petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 96)]

Dominus regnavit. Par M.r De Lalande. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (39 p.) ; 31 x 23 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4, fa 4. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4.



[F-C Ms. 1028 (III) 892

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)
Destouches, André-Cardinal (1672-1749)

[Les Éléments]

Les Eléments / Opéra-ballet / musique de Lalande et Destouches / 1725 / Chant & orchestre. - Ms. – 1749. - 1 partition [400 p.] ; 32 cm. + 55 parties ; 32 x 23 cm.

Les Éléments, opéra ballet. – Livret de Pierre-Charles Roy. – 1ère représentation : Paris, Palais des Tuileries, 1725. – Lalande composa l'ouverture et quelques numéros du prologue et de l'acte 1. – Rôles : Ixion (fa 4), Junon (sol 2), Vénus (sol 2), Mercure (ut 3), Pomone (ut 1), Vertumne (ut 3), le Destin (fa 4), Neptune (fa 4), Doris (sol 2), Leucosie (sol 2), Pan (ut 4). – Ex libris ms. « Bayet ». – Parties : Premier dessus ripieno (14 f.), Premier dessus de violon et de fluttes (Prologue et 1er acte 6 f.), Second dessus de violon et de flutte (14 f.), Second dessus de violon ripieno (14 f.), basse des symphonies (2 ex. 10 f.), taille de violon (prologue, 1 f.), basse continue (prologue, 4 f.). – Parties vocales : Haute contre des chœurs (2 ex. 6 f. chacun), taille (4 f.), taille haute (prologue 1 f.), taille (prologue 1 f.), basse taille des chœurs (2 ex. 4 f. chacun), premier dessus du petit chœur (prologue 2 f.), second dessus du petit chœur (prologue 2 f.), rôle de Vénus (2 f.), Rôle du Destin (2 ex. 2 f.). – L'un des exemplaires du rôle du Destin est daté « 1749 ». – Parties de l'Acte 1 (L'Air) : Mercure (2 f.), Junon (4 f.), Ixion (6 f.), Premier dessus des chœurs (2 f.), second dessus des chœurs (2 ex. 2 f. chacun), second dessus de violon et de fluttes (2 f.), troisième dessus de violon (2 f.), basse continue (2 ex. 4 f. chacun). – Parties de l'Acte II (L'Eau) : Leucosie (6 f), Doris (4 f.), Neptune (1 ex. de 1 f., 1 ex. de 3 f.), premier dessus des chœurs (1 f.), second dessus des chœurs (1 f.), premier dessus de violon et de fluttes (5 f.), troisième dessus de violon (4 f.), basson (4 f.), basse continue (5 f.). – Parties de l'Acte III (Le Feu) : premier dessus des chœurs (2 f.), Second dessus des chœurs (2 f.), haute-contre (2 f.), troisième dessus de violon (4 f.), basse continue pour le clavecin (6 f.), basse continue (8 f.) datée « 1749 ». – Parties de l'Acte IV (La Terre) : Pomone (4 f.), Vertumne (4 f.), Pan (2 f.), dessus des chœurs (2 ex. de 2 f. chacun), premier dessus de violon (6 f.), second dessus de violon (4 f.), troisième dessus de violon (4 f.), basse continue (6 f.).



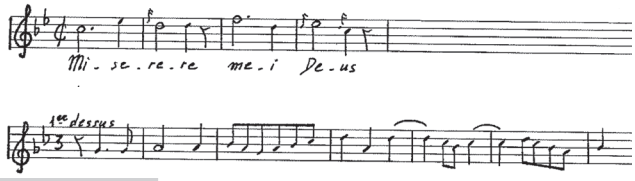
[F-C Ms. 1047 (II) 893

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Miserere mei Deus secundum. Voix, basse continue. (Ps. 50)]

Le miserere meî Deus de lalande / avec accompagnement de Basse continue / An 1819. – Ms. – 1819. – 1 partition [4 f.] ; 42 x 28 cm. + 1 partition (10 p.) ; 30 x 20 cm.

Voix : sol 2. – À la fin : « du 1er octobre 1819. C.r Barjavel ». – La seconde partition paraît antérieure [Ca 1800].



[F-C Ms. 1028 (I) 894

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 1]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté Avec un discours sur la Vie et les Œuvres de l'Autheur. Gravé par L. Huë. – Paris : François Boivin, 1729. – 1 partition (12, [78] p.) ; 42 x 28 cm.

Contient :
Benedictus Dominus, (ps. 143). 3 voix solistes (sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, ut 3, ut 4), grand chœur à 5 voix, symphonie. – *Confitebor tibi … in consilio*, (ps. 110). 5 voix solistes (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), grand chœur à 5 voix, symphonie. – P. 1 : Préface ou discours sur la vie et les ouvrages de M. de Lalande attribuée à Claude Tannevot. – P. 9 : « Avertissement » puis lettre de François Collin de Blamont à M. T.*** auteur de la préface, datée du 28 septembre 1728. – P. 11 : « Avis sur le Plan qu'on a suivi dans l'impression de ces motets » et « Approbation pour la préface » de Hardion, Versailles 4 décembre 1728. – Privilège du roi à Marie-Louise de Cury. – Pagination discontinue. – RISM [L 303.

[F-C Mus 207/I (1)

895

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 2]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. II.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : François Boivin, 1729. – 1 partition [68 p.] ; 42 x 28 cm.

Contient :
O Filii et Filiae rex coelestis (hymne pour la bénédiction du Saint-Sacrement au temps pascal). 5 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur (sol 2, sol 2, ut 3), chœur à 5 voix, symphonie. – *Cantate Domino… quia mirabilia*, (ps. 97). 4 voix solistes (sol2, sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur (sol 2, sol 2), grand chœur à 5 voix, symphonie. – RISM [L 304.

[F-C Mus 207/I (2)

896

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 3]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. III.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : François Boivin, 1729. – 1 partition (72 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient :
Miserere mei Deus secundum, (ps. 50). 6 solistes (sol 2, sol 2, fa 3, ut 1, ut 3, ut 4), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 voix et double chœur à 4 voix mixtes, symphonie. – *Regina cœli laetere* (hymne). 3 voix solistes (sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 voix, symphonie. – RISM [L 305.

[F-C Mus 207/II (1)

897

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix. Livre 4]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. IV.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : François Boivin, 1729. – 1 partition (68 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient :
Lauda Jerusalem, (ps. 147). 4 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, fa 3), grand chœur à 5 voix, symphonie.
– *Deus in adjutorium*, (ps. 69). 5 voix solistes (sol 2, ut 1, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur à 1 voix (ut 1), grand chœur à 5 voix, symphonie. – RISM [L 306.

[F-C Mus 207 II (2)

898

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 4]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. IV.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (68 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient :
Lauda Jerusalem, (ps. 147). 4 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, fa 3), grand chœur à 5 voix, symphonie.
– *Deus in adjutorium*, (ps. 69). 5 voix solistes (sol 2, ut 1, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur à 1 voix (ut 1), grand chœur à 5 voix, symphonie. – RISM [L 306.

[F-C Mus 207 III (1)
[F-C Mus 207 IV (1)

899

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 5]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. V.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (72 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient :
Dixit Dominus Domino meo, (ps. 109). 5 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 1, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 1), grand chœur à 5 (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – *Usque quo Domine*, (ps. 12). 4 voix solistes, (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 4), grand chœur à 5 voix (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 3), symphonie. – P. de garde, note ms. de J. B. Laurens, datée de novembre 1878 : « Le dixit que comprend ce volume a été annuellement exécuté aux Vêpres de la fête de St Siffrein dans l'église de ce nom, à Carpentras, jusque vers l'année 1825 […] ». – Deux f. ms. sont insérés au début du volume : copie du « Dixit Dominus de Lalande / réduit à une suite de thèmes / d'après le Manuscrit de Versailles n° 1689 ».– RISM [L 307.

[F-C Mus 207 III (2)
[F-C Mus 207 IV (2)

900

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 6]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. VI.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition [65 p.] ; 42 x 28 cm..

Contient :
Te Deum. 7 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 1, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 voix, symphonie.
– *Beati omnes qui timent,* (ps. 127). 3 solistes (sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, ut 3, fa 3), grand chœur à 5 voix, symphonie. – RISM [L 308.

[F-C Mus 207 III (3)

901

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 7]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. VII.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (62 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient : *Confitemini Domino et invocate*, (ps. 104(. 5 voix solistes (sol 2, ut 1, ut 3, ut 4, fa 3), grand chœur à 5 et 6 voix (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – *Quemadmodum desiderat* cervus, (ps. 41). 3 voix solistes (sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 et 6 voix (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – RISM [L 309.

[F-C Mus 207 IV (3)

902

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 8]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. VIII.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (64 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient : *Dominus regnavit exultet,* (ps. 96). 4 voix solistes (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 et 6 voix (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – *Judica me Deus*, (ps. 42). 3 voix solistes (sol 2, ut 3, fa 3), petit chœur à 2 voix (sol 2, ut 1), grand chœur à 5 voix (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – RISM [L 310.

[F-C Mus 207 IV (4)

903

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 9]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. IX.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (64 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient : *Confitebimur tibi*, (ps. 74). 3 voix solistes (sol 2, ut 3, fa 3), grand chœur à 5 et 6 voix (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – *De profundis clamavi*, (ps. 129). 5 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 et 6 voix (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4). – RISM [L 311.

[F-C Mus 207 IV (5)

904

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 13]

Motets de Feu M.r De Lalande Chevalier de l'Ordre de S.t Michel, Surintendant de la Musique du Roy Maître de Musique et Compositeur Ordinaire de la Chapelle et de la Chambre de sa Majesté. XIIII.e Livre. Gravé par L. Huë. – Paris : M.elle Hue : M.me Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1729. – 1 partition (60 p.) ; 42 x 28 cm.

Contient : *Exurgat Deus et dissipentur*, (ps. 67). 6 voix solistes (sol 2, sol 2, ut 1, ut 3, ut 4, fa 3), grand chœur à 5 et 6 voix (sol 2, sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4), symphonie. – *Pange lingua*, hymne. 5 voix solistes (sol 2, ut 3, ut 3, ut 4, fa 3), petit chœur à 3 voix (sol 2, sol 2, ut 3), grand chœur à 5 voix (sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4, symphonie. – RISM [L 316

[F-C 207 IV (6)

905

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Pange lingua. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie]

Pange Lingua / hymne / Motet a grand chœur de m.r de lalande. – Ms. – 1786-[ca 1820]. – 1 partition (28 p.) ; 36 x 28 cm. + parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4. – Partition, p. 1 : « l'abbé Bonnet ». – La partition semble être une copie postérieure à certaines parties. – Parties vocales : Premier dessus (2 f.), 2ème Dessus (3 f. incomplets), Second dessus chantant (2 f. « finis 1785 »), Première haute contre (2 f.), Haute-contre Récitante (2 f.), Haute Contre (2 f.), Taille récitante (2 f.), Taille haute obligée (2 f.), Concordant récitant (1 ex. de 2 f., 1 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : second violon (1 ex. de 2 f., 1 ex. incomplet de 1 f.). – Partition : à partir de la p. 24 : « Tantum ergo a tenore solo con coro del sig.r maestro francesco Basili ». Voix : tenore di concerto, tenore di coro, canto, basso + organo.



[F-C Ms. 1028 (VI)

906

Lalande, Michel-Richard de (1657-1726)

[Te Deum. Voix solistes, chœur à 5 voix, symphonie]

Te Deum / de M.r de lalande. – Ms. – 1786. – 21 parties ; 31 x 23 cm.

Titre pris à la basse continue. – Parties vocales : Premier dessus chantant (4 f.), premier dessus (4 f. dont le premier est une copie ultérieure), second dessus chantant (4 f. copie ultérieure), Haute-Contre Récitante (2 f.), Hautte Contre Chantante (3 f.), taille-haute récitante (2 ex. de 2 f.), Taille-haute des chœurs (2 f.), Basse taille chantante (fa 3) (3 f.), Basse chantante (fa 4) (2 f.), basse des chœurs (2 ex. de 2 f.) ; parties instrumentales : P.er Dessus de violon (1 ex. de 4 f., 1 ex. de 3 f.), 2 Dessus de violon (1 ex. de 4 f., 1 ex. de 2 f.), Timbales (2 f.), Trompettes (1 f.), Basse continue (2 ex. de 3 f.), basse continue pour l'orgue (4 f.). – Partie de 1er dessus chantant, à la fin : « Cette partie apartien A françois Ribert enfant de cœur à S.t Sifrent 1786 ».



[F-C Ms. 1028 (IV)

907

Lapierre

[Cantate Domino…quia mirabilia. Chœur à 3 voix, orchestre. (Ps. 97)]

Cantate / Musique de S. Lapierre. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [6 f.] ; 37 x 24 cm.

Chœur : sol 2 (3). – Orchestre : oboe 1 et 2, violons 1 et 2, viola, basso.



[F-C Ms. 1028 (XII)

908

Lassus, Roland de (1532-1594)

[Chorus populi. Voix (5-6)]

Chorus populi in Passione Dominicae Palmarum. O. di Iasso. – Ms. – 1847. – [Partition]. - 1 partition (19 p.) ; 23 x 31 cm.

Contient 19 chœurs, dont le dernier à 6 voix. – Ut 1 (2), ut 3, ut 4 (2), fa 4. – Timbre sec « Ch. Boudin el. Papetier. Faubg. Poissonnière 7 ». – Annotations ms. : « in den Bibliotheke des Conservatorium, Im 5.tes 8.ber 1847. L[…] ». – Source imprimée : « Ieremiae prophetae devotissimae Lamentationes, una cum Passione Domini Dominicae Palmarum, quinque vocum. Paris : A. le Roy ; R. Ballard, 1586 ». Voir RISM [L 965.



[F-C Ms. 1044 (IV) Ancienne cote 358 909

Laub, Ferdinand (1832-1875)

[Romance et impromptu. Violon, piano. Op. 7]

Deux morceaux pour le Violon : op. 7 : avec accompagnement de piano / par Ferdinand Laub. – Leipzig ; Berlin : C.F. Peters, [s. d.]. – 1 partition (7, 7 p.) + 1 partie ; 31 cm.

Cotage 4319.

[F-C Mus 681 910

Lauberaut ou Laubereau

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie]

Magnificat de M.r Lauberaut. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (24 p.) ; 31 x 23 cm. + 15 parties ; 31 x 23 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Partition, dans la marge : « ad usum capituli Carpent. ». – Parties vocales : Ier Et Second Dessus Chantant (1 f.), Second Dessus Chantant (1 f.), Hautte Contre (1 f.), Haute Contre des Chœurs (1 f.), Taille Recitante « Pour M.r Bertrand » (1 f.), Taille des Chœurs (1 f.), Concordant des Chœurs (1 f.), Basse Taille (2 f.) ; parties instrumentales : Premier Violon obligé (2 f.), Premier Dessus de Violon (2 f.), Second Dessus de Violon obligé (2 f.), Second Dessus de Violon (2 f.), Basse Continüe (3 ex. de 2 f.).



[F-C Ms. 1032 (VI) 911

Lauberaut ou Laubereau

[Magnificat. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, symphonie]

Grand Magnificat De Laubereau / A Grand Chœur et Symphonie / À L'usage Du Vénérable / Chapitre de Carpentras / 1785 / Partition. – Ms. – 1785. – 1 partition (40 p.) ; 23 x 31 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4. – Partition, dans la marge : « ad usum Capituli Carpent. », à la fin : « Finis 1785 », p. 1 : « donné à Bonnet par M.r Mille le 24 décembre 1857 ».



[F-C Ms. 1032 (XI) 912

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Antienne à Saint Roch. Chœur à 4 voix]

Antienne à S. Roch chœur à 4 voix par J. B. Laurens. – Ms. – 1857. – 1 partition [2 f.] ; 26 x 36 cm.

Chœur : sol 2, sol 2, ut 4, fa 4. – À la fin : « 14 juillet 1857 ».



[F-C Ms. 1043 (V) Ancienne cote 338 913

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890)

[Mélodies. Voix (1), piano] Recueil

[Sans titre]. – Ms. aut. – 1855-1859. – [86 f.] ; 36 x 27 cm.

Contient :
Poésie de la vingtième année / poésie de G. Chouquet. Mi majeur.
Chère ange vous êtes belle / poésie de Théophile Gautier. La b majeur
Connaissez-vous la blanche tombe / Lamento par Th. Gautier. Fa mineur
Les yeux bleus. Mi majeur
Souvenirs d'un vieillard / Poésie d'Antony Rénal. Mi majeur
À Lucie / Poésie d'Alfred de Musset. Si b majeur
Ta main / Poésie d'Eugène Deboulay. Fa majeur
L'Esclave / Poésie de Th. Gautier. Mi mineur. Datée « 14 avril 1855 »
La Sérénade / Poésie de Uhland, traduction de Gérard de Nerval. La mineur. Datée « à Crest (Drôme) 13 octobre 1856 »
Vox Dei. Do mineur / Do majeur. Datée « 14 x.bre 1858 »
La nuit d'été. Do majeur. Datée « 11 x.bre 1858 »
Le lac. Poésie de Lamartine. Ré mineur / Ré majeur. Datée « 25 mars 1859 »
La Tour de la vallée / Poésie d'Antony Rénal. Sol mineur
Il m'aimait tant / Romance de Madame Émile de Girardin. Si b mineur
Toute espérance / poésie de Victor Hugo. Ré mineur. Datée « 4 novembre 1859 »
Pourquoi mon cœur bat-il si vite ? / Poésie d'Alfred de Musset. Mi majeur
Entre le jour qui tombe et la nuit qui se lève. Ré b majeur. Datée « 5 décembre 1858 »
N°3 / Regard de Sœur / poésie d'Antony Rénal. Fa majeur
2 chansons provençales : Per estre Hurous. Do mineur. Quand lou souléu descend
Éloge des larmes / Traduction d'Émile Deschamps. La b majeur
Viens ! une flûte invisible / Poésie de Victor Hugo (Les Contemplations). La b majeur. Datée « 28 septembre 1859 »
Souffrance / Poésie de M.dme de Hell. Do # mineur. Datée « 25 9.bre 1858 »
Si tu m'aimais / Poésie de Jules Canonge. Sol majeur. Datée « 25 juin 1858 »
Hélas ! à ma mère / Romance / par M.dme Émile de Girardin. Sol mineur
La rose vit une heure et le cyprès cent ans / Élégie de Th. Gautier. La mineur
Je respire où tu palpites. La majeur. Datée « 5 novembre 59 »
C'en est fait, il m'oublie. Fa majeur.
Languitudo. Poésie provençale / de Mistral. Sol mineur. Datée « 1er janvier 1858 »
Si vous n'avez rien à me dire / Poésie de Victor Hugo. Si mineur. Datée « 21 9bre 1858 »
Ronde fantaisie / Poésie de Théophile Gautier. Do majeur
Souhaits / Chanson naïve / Poésie de DeLonlay. La mineur. Datée « 27 août 1858 »
Cansoun per beùre / de Roumieù. Mi mineur
Stances des blancs jasmins / par Aug.te Desplaces. Sol b majeur
Lucie / Poésie d'Alfred de Musset. Mi majeur
Les plaintes de la jeune fille / Mädchen Klagen. Si b majeur
Ce qu'il faut / Poésie d'Antony Rénal. Sol majeur
La Rouge-Gorge / Poésie de Michelet. Do majeur
Villanelle / Poésie de Théophile Gautier. Do majeur. 2 exemplaires
Auf einem Bild : Sur un portrait. Ré mineur.
- *In* recueil factice, relié cartonné, papier marbré, dos cuir.

[F-C Ms. 1087 Ancienne cote [Mus 933 914

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890)

[Mélodies. Voix (1), piano] Recueil

Élégies / et poésies diverses par Victor Hugo, Lamartine / Th. Gautier, Arsène Houssaye, aug. Barbier / mises en Musique par J. B. Laurens. – Ms. aut. – 1857-1866. – [140 f.] ; 39 x 29 cm.

Contient :
Ma vido. Paroles de J.B.Laurens. La majeur. Inc : Por estre hurous suivant lou mounde faou.
Mai de tout ce que la naturo. Ré majeur
Aro vole encars vous dire. Mi majeur
Counfessioun d'un Cassaire. Sol majeur. Datée « pendant les fêtes de Noël 1873 »
Le retour / poésie de J. A. Si b majeur. « 3 août 1857 ». Inc : Quand je partis, l'élégante hirondelle.
Viero Cansoun / poésie de Théodore Aubanel. Sol majeur
La tourterelle. La mineur. « 24 9.bre 1858 »
Folle jeunesse / poésie d'Aug.te Barbier. Ré mineur
Une rose / Poésie de Lirou-Bastide. Mi majeur. Inc : Oh comme elle était belle hier dans la vallée
Amour / poésie de Lirou-Bastide. La majeur. Inc : J'aime les vagues murmurantes.
Plainte et prière / Poésie de Bigot de Nîmes. Sol mineur. « 24 février 62 ». Inc : Je passe triste sur la terre.
Rêverie / poésie d'A. Bigot de Nîmes. Sol majeur. Inc : Pour être heureux, il me faudrait.
Automne / poésie d'A. Bigot. Mi mineur. Inc : le gai printemps à fui.
Pour toi / Poésie de Bigot de Nismes. La majeur. Inc : Si j'étais l'étoile blanche.
Comme une sombre histoire / Poésie de M.dme Blanchecotte. Quatre versions : Mi majeur, mi b majeur, fa mineur, mi majeur.
Repos dans la campagne / Poésie de M.me Blanchecotte. La majeur « 19 avril 1861 ». Inc : Au pied de la montagne agreste.
Les poésies suivantes sont toutes de Malvina Blanchecotte :
Par un temps gris. La majeur. « 5 7.bre 1861 ». Inc : Au temps triste de mon pays.
Romance de Blanche. Fa majeur. « 15 mai 62 ». Inc : Si dans l'ivresse d'une fête
Prière de Blanche. Sol majeur. Inc : Toi qui le berces, mer profonde.
N'aimons jamais ! La majeur. Inc : Arrachons de notre poitrine ce cœur insensé.
Dernier adieu. Si mineur. « 18 septembre 63 ». Inc : Quand j'aurai pour jamais passé.
Madeleine VI et VII. Fa # mineur. Inc : Ah laisse-moi toujours te dévoiler mon âme.
Vœu de Madeleine. Mi majeur. Mi majeur. Inc : Oh oui je serai toujours là.
Troisième chant de Madeleine. Si b majeur. Inc : Va ! tu peux dans la vie.
Madeleine IX. Sol b majeur. « 29 7.bre 1861 »
Chant. Si mineur. « 23 mai 1866 ». Inc : À présent que je te connais.
Chant. La majeur. « 18 janvier 1863 ». Inc : Ils sont heureux.
Chant. La b majeur. Inc : Dans mon regard, tes yeux se sont posés.
Versez-lui l'oubli. La majeur. Inc : Senteurs des pins que la brise balance.
Rupture. « 7 mai 1864 ». Inc : J'ai tout compris.
Séparation. Si b majeur. Inc : Pour pouvoir revenir. – Seconde copie avec la signature de Laurens.
Éclair. Mi majeur. « 1er mars 1863 ». Inc : La regarder est une ivresse.
Chant. Sol majeur. Inc : Mon bien-aimé, ne viens-tu pas.
Que t'importe mon nom ? La mineur. « 12 janvier 1863 ».
Ce n'était pas l'adieu. Do majeur.
Prière. Do mineur. « 2 octobre 1865 ». Inc : Ce n'est pas un cœur las.
La rêveuse. Ré mineur. « 7 avril 61 ». Inc : L'œil fixe et ne regardant rien.
La petite maison. La mineur. « 23 mars 64 ». Inc : Dieu garde la maison.
Le vieil amour. Ré majeur. Inc : Comme le vieil amour obstinément persiste.
Promenade en mer. Mi mineur. Inc : J'ai sur ton bleu miroir.
Du poème de Maria. Do mineur. Inc : Que t'importe mon nom.
Regrets de Maria. La majeur. Inc : Oh je ne savais pas.
Regrets de Maria / 2. Ré mineur. Inc : Il m'aimait.
Je dis son nom. La b majeur. Inc : Aux arbres que le vent secoue.
À un poète. Si majeur. Inc : Chante ! ta poésie a le son de ton âme.
Oh ! puisque tu m'es revenu. La b majeur.
Rosa. Mi mineur. Inc : Rosa, Rosa, ta joue est pâle.
Souvenir. Mi mineur. Inc : Elle a vécu.
La nuit. Ré b majeur. « 7 novembre 61 ». Inc : Descends, ô nuit.
Fragment poétique. Ré majeur. Inc : Amour qu'elle a rêvé.
Les larmes. Ré majeur. Inc : Si vous donnez le calme.
Dernier souvenir. Fa mineur. Inc : Un jour d'abandon et de solitude.
Le veux-tu. Mi majeur. Inc : Quoi, le veux-tu ?
La fleur hollandaise. La majeur. Inc : Viens sur mon cœur, fleur.
Tu lui reviendras. Si mineur. Inc : Une seule fois, un jour.
Une prière. Ré mineur. Inc : Oh laisse-la se souvenir.
Un nom. Mi mineur. Inc : Si dans l'ivresse d'une fête. – 2 exemplaires.
Si tu l'aimais, pourquoi. Si mineur.
Chanson. Mi mineur. Inc : Ce bouquet de roses légères.
Chanson vraie. Si mineur. Inc : Lon lon la, les jours se passent.
- Recueil factice. – P. de titre commune à ce recueil et aux suivants.
– P. de titre illustrée. – Reliure cartonnée, papier marbré, dos cuir gravé : « J.B.Laurens. Œuvres musicales mss. Collection J.B. Laurens ».

[F-C Ms. 1088 Ancienne cote [Mus 923

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Mélodies. Voix (1), piano] Recueil

Élégies et poesies diverses mises en musique / par / J. B. Laurens. – Ms. aut. – 1856-1874. – [144 f.] ; 39 x 29 cm.

Contient, poésies de Théophile Gautier :
Les matelots / Barcarolle. La b majeur. Inc : Sur l'eau bleue et profonde.
Lamento / chanson du pêcheur. Do mineur. Inc : Ma belle amie est morte.
Je vous aime ô jeune fille. La b majeur.
Un monument sur la cendre chérie / Élagie XIV). Ré mineur. 2 exemplaires.
Paysage. La majeur. Inc : La rosée arrondie en perle.
Tombée du jour. Ré b majeur. Inc : Le jour tombait, une pâle nuée.
Romance. Si majeur. Inc : Au pays où se fait la guerre, mon bel ami.
La dernière fouille / élégie. Si mineur. Inc : Dans la forêt chauve et rouillée.
Absence. Sol b majeur. Inc : Reviens, reviens ma bien-aimée.
Tristesse. Do mineur. Inc : Avril est de retour.
Paysage. Sol majeur. Inc : Sur la bruyère arrosée.
Sérénade. La majeur. Inc : Sur le balcon où tu te penches.
Serment. Sol majeur. « 4 mars 63 ». Inc : Par tes yeux si beaux. 2 exemplaires.
Qui donc es-tu ? Fa mineur. Inc : Qui donc es-tu toi que dans cette vie.
Barcarolle. La b majeur. Inc : Dites, la jeune belle, où voulez-vous aller.
Maria / élégie. La mineur. Inc : Qu'avais-tu Maria, toi rieuse et folâtre.
Élégie. La mineur. Inc : Voici l'orme qui balance son ombre.
Élégie. Inc : Vous ne connaissez pas les molles rêveries.
À l'Hellespont. Sol mineur. Inc : Dans un baiser l'onde au rivage.
Poésies de Delphine de Girardin :
Tu ne saurais m'oublier / Romance. Fa # majeur. Inc : En vain, au plaisir qui t'entraîne.
Je n'aime plus. Fa majeur. Inc : Ô vanité du cœur.
Le pêcheur de Sorrente / Barcarolle. Mi b majeur. Inc : Sorrente doux rivages.
L'étranger. Fa majeur. Inc : Il a passé comme un nuage.
Romance. La mineur. Inc : Hélas, à ma mère elle-même.
Poésies de Van Hasselt :
Non ! La majeur. Inc : N'êtes-vous pas infidèle.
Chanson de la berceuse. Si b majeur. « 31 mai 1862 ». Inc : Mon enfant, clos ta paupière.
La harpe éolienne. Sol b majeur. Inc : Loin de nous sur la rive étrangère. 2 exemplaires.
Poésies de Madame Hommaire de Hell :
Elle était là ! Do majeur. Inc : Elle était là celle que j'aime.
Chanson. Mi b majeur. Inc : Pourquoi remettre à l'avenir.
À mon cœur. Fa mineur. « 26 9bre 1858 ». Inc : Calme-toi mon cœur.
La fleur sauvage. Ré mineur. Inc : Vois cette fleur pâle et meurtrie.
Poésies de Victor Hugo :
Guitarre. La mineur. « 2 janvier 1861 ». Inc : Comment disaient-ils.
Oh quand je dors. La b majeur. « 20 9bre 1874 ». Trois versions différentes, dont une en si b majeur « 25 9bre 59 ».
Aimons ! C'est tout. Mi b majeur. « 25 février 1862 ».
S'il est un charmant gazon. Do majeur. « 5 novembre 59 ». 2 exemplaires.
Encore à toi. La mineur. Inc : À toi, toujours à toi. 2 exemplaires.
L'âme en fleur / Les Contemplations. La mineur. « 29 janvier 63 ». Inc : Mon bras pressait ta taille frêle et souple.
Je respire où tu palpites. Fa mineur. « 3 février 62 ». Autre version « 30 septembre 1859 ».
Les plaintes de la jeune fille / à Mademoiselle Pagès. [Poète non identifié]. Si b majeur. Inc : La cime des forêts a frémi.
Chant d'avril / poésie de Lacaussade. La majeur. « Paris 5 8bre 1863 ». Inc : la nature d'un vert manteau.
Feuilles tombez / Poésie de Victor de Laprade. Mi mineur. Inc : Déjà le vent, tant la saison est brève.

Élégie / poésie de Th. Gautier. Do majeur. Inc : Virginité du cœur hélas si tôt ravie.
La rose et le papillon / Victor Hugo. Mi mineur. Inc : La pauvre fleur disait au papillon.
Nizza / Poésie d'Émile Deschamps. Mi b majeur. Inc : Nizza, je suis sans peine.
L'étrangère / Poésie d'Émile Deschamps. Mi majeur. Inc : Oh ! j'ai rêvé d'une étrangère.
Amour / Poésie de Théophile Coupier. Si majeur. Inc : Jeune fille timide et sainte.
La tristesse / poésie de Lamartine. Mi b mineur. Inc : L'âme triste est pareille au doux ciel.
Les cheveux blonds / Poésie de Ch. de Lonlay. Do mineur. Inc : Lorsque la brise errante.
Ton nom / poésie d'Eug. de Lonlay. Sol majeur. Inc : Le refrain le plus doux.
Ma brunette / poésie d'Eug. de Lonlay. Sol majeur. Inc : Le doux chant de ma brunette.
Chantez, oiseaux / Poésie d'E. de Lonlay. Do mineur. Inc : Chantez, oiseaux, je vous envie.
Le *lilas blanc*. Poésie d'E. de Lonlay. Fa majeur. Inc : Au bal ce soir, qu'elle était belle.
Digo me : Que t'ai fa ? /Poésie de Marcellin. Fa mineur. Inc : ya gaire, me disies.
Li Fiança / Poésie d'Anselme Matthieu. Si mineur. Inc : Ero uno nieu pleno d'estello.
Si tu veux être la Madonne / Poésie d'H. Mürger. Sol majeur.
Chanson / Poésie d'H. Murger. La majeur. Inc : Bouche mignonne et lèvre rose.
Marguerite / Poésie d'H. Murger. La majeur. Inc : Elle s'appelait Marguerite.
À Lucie. Fa mineur. Inc : Qui donc es-tu toi que dans cette vie.
Rêves de Nice / Poésie de A. Muston. Si mineur. « 2 décembre 1857 ». Inc : Rêves de Nice où le flot glisse.
Lorsque la brise frémissante / Poésie de Muston. Si b majeur. « 26 déc. 1860 ».
Salut du printemps/ Poésie de M. A. Muston. La majeur. Inc : Oh qu'il est doux, suave et tendre.
Il pense à moi / Poésie de A. Muston. « Crest 15 octobre 1857 ». Inc : Tout est calme dans l'univers.
Soirs d'avril / Poésie d'Olinde Petel. Si mineur. Inc : Voici donc les beaux soirs.
Premier amour / poésie d'Olinde Petel. La majeur. Inc : Belle jeune fille, belle jeune fille.
La dernière rose / poésie d'Olinde Petel. Fa # mineur. Inc : L'été fuit et des fleurs les dépouilles mortelles.
Recueil factice. - Reliure cartonnée, papier marbré, dos cuir gravé : « J.B.Laurens. Œuvres musicales mss. Collection J.B. Laurens ».

[F-C Ms. 1089 Ancienne cote [Mus 924 916

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Mélodies. Voix (1), piano.] Recueil

Élégies et poésies diverses mises en musique / Par / J.B. Laurens. – Ms. aut. – 1857-1874. – [155 f.] ; 39 x 29 cm.

Contient :
Si tu m'aimais / Poésie de Cyp. Poujade / Musique j. B. Laurens à ma très jeune ancienne amie Louise Brun. Mi b majeur. « 5 nov. 63 ». Inc : Si tu m'aimais toi que le monde suit.
Le nuage / poésie de C. Poujade. La majeur. Inc : Tu vas, caressé par les brises.
Poésies d'Antony Rénal :
Une nuit sur le pont. Do mineur. Inc : Il faisait nuit sous un ciel noir. 2 exemplaires.
Adieu à ma muse. La majeur. Inc : Céleste sœur, douce consolatrice.
Pauvre bouquet. Do mineur. Inc : Pauvre bouquet que le courant emporte.
La bise. Do mineur. Inc : Lorsque à la cheminée dans l'arrière-saison.
Charlotte de Savoie. Mi mineur. Inc : Au fond d'un antique manoir.
Toi seule. La b majeur. Inc : Dans cette enceinte au plaisir consacrée.
Beau lys d'amour / Poésie dédiée à M. St Jean par l'auteur des paroles et à M.lle Elisa Wagner par celui de la musique. Sol majeur. Inc : J'avais juré de détourner ma vue.
Périnette. Sol majeur. Inc : Ma douce sœur, ma pauvre Périnette.
Oubli. Fa # mineur. Inc : Quand l'aveugle hasard qu'un jour j'ai pu bénir.
Oiseau des mers. Si mineur. Inc : Oiseau des mers qu'emporte la tempête.
Ils se sont envolés. La mineur. Inc : Ils se sont envolés mes beaux rêves.
À une mère. Fa mineur. Inc : Pauvre mère, résignez-vous.
La nuit aux champs. Sol majeur. Inc : De tes derniers rayons éclairant les montagnes.
Perles du ciel. Si b mineur. Inc : Perles du ciel, ineffable rosée.
Écho des bois. Fa majeur. Inc : Veux-tu savoir pourquoi j'ai fui la rive.
La broderie de la jeune fille/ Poésie de Paul Reynier. Fa majeur. Inc : Cours sur le moëlleux satin.
Les roses souriaient au ciel / Poésie de Reynier. « Janvier 1860 ».
C'est mon bonheur/ Poésie de Roumanille. La majeur. Inc : Voir tes blonds cheveux, Madeleine.
Accablement / Poésie de Mad.lle Sasserno. Sol mineur. Inc : Un soir, il m'en souvient.
Lassitude / Poésie de Mad.lle Sasserno. Ré mineur. Inc : Hélas, la solitude a des heures amères.
Le jeune aveugle / Poésie de M.lle Sasserno. Fa mineur. Inc : On dit que le soleil est beau.
Le cyclamen / Poésie de Mlle Sasserno. La b majeur. Inc : Ô pâle cyclamen, fleur triste et désolée.
Rêverie / Poésie de Mlle Sasserno. Si mineur. Inc : Oui, j'aimais son front pâle.
Ronde / Poésie de Mlle Sasserno. Mi majeur. Inc : Chantez, chantez douces compagnes.
Marie / Poésie de M.lle Sasserno. Inc : Sèche tes pleurs, dors.
Amertume / Poésie de M.lle Sasserno. Do mineur. Inc : Oh qui m'expliquera cette vague tristesse.
Poètes non spécifiés :
À Oliva. Sol majeur. Inc : À qui pensais-tu jeune fille.
Pensée. Si b majeur. « 8 janvier 1858 ». Inc : Fleur qu'adore la beauté.
Bouquet. La mineur. « 25 juin 1863 ». Inc : O mon beau bouquet, tu sèches, tu te fanes.
Chant. Mi majeur. Inc : Ce fut une indicible ivresse. [Inachevé].
Si ! C'était bien l'adieu. Do mineur. « 30 8bre 61 ».
Adieu. 3 versions : sol mineur, mi mineur, et fa mineur du 3 nov. 1876. Inc : Adieu, cet esquif qui t'emmène.
Rêverie. Mi b majeur. « 30 juin 1858 ». Inc : il est nuit, je suis seul.
La pluie. Mi b majeur. « 31 xbre 1860 ». Inc : Les rumeurs du jardin disent qu'il va pleuvoir.
Ensemble. Do majeur. « 15 xbre 1860 ». Inc : Sur les rochers épars qui dominent la ruine.
Le temps passé. Fa mineur. « 9 xbre 58 ». Inc : C'est là sur ce gazon qu 'elle venait.
Je devinerai. Mi majeur. « 15 avril 1862 ». Inc : Lorsqu'à vos genoux.
La fleur du bal. Si mineur. Inc : Jeune fille charmante que partout chacun vante.
De la Havane. La majeur. Inc : De la Havane à la savane.
Caprice. Mi majeur. « 3 mars 1861 ». Inc : je t'attends à la brune.
La prière pour les absents / Nocturne. La b majeur. Inc : Viens ma sœur, sur la colline.
Ô mes coteaux couverts de pâquerettes. La majeur.
Espérance. La b mineur. « 29 xbre 1858 ». Inc : Espérance, c'est toi qui dores de l'enfance.
On a beau dire. Sol majeur. Inc : On a beau dire qu'il faut fuir l'amour.
Printem [Chanson provençale]. Do majeur. Inc : Galoi més de mai tant fres.
La fleur du troubadour. Si b majeur. Inc : Quel souffle t'a flétrie.
À jeune fille. Do majeur. Inc : Viens reste auprès de moi.
Penses-tu que ce soit aimer. La b majeur. « 10 nov. 69 ». Inc : Trouver dans les songes du soir. 2 exemplaires.
À la rosière. Mi majeur. Inc À la rosière tout s'embellit.
Souviens-toi d'elle. Ré mineur. Inc : Si le regret un jour fait pencher ton front.
Nostalgie amoureuse. Si b majeur. Inc : C'est toi, dis-moi pourquoi je te revois.
Viens aurore. Mi b majeur. Inc : Viens aurore, je t'implore.
Je la voyais. La mineur. « 23 novembre 1874 ». Inc : Elle était simple et gentillette.
Ah laisse moi toujours te dévoiler mon âme. Fa mineur. « 26 novembre 1861 ».
La jeune religieuse. Ré mineur. Inc : Fuyez, loin de mon cœur.
La délaissée. Mi mineur. Inc : Ceux que j'aimais m'ont délaissée.
Rigolette. Sol majeur. Inc : Dans ma chambrette où je travaille.
- Recueil factice. - Reliure cartonnée, papier marbré, dos cuir gravé: « J.B.Laurens. Œuvres musicales mss. Collection J.B. Laurens ».

[F-C Ms. 1090 Ancienne cote [Mus 925 917

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Mélodies. Voix (1), piano] Recueil

[Sans titre]. – Ms. aut. – 1856-1880. – [135 f.] ; 39 x 29 cm.

Contient :
Ah ! pourquoi vous ai-je revue / Poésie de Jules Canonge. La b majeur.
Souvenir / poésie de Jules Canonge. La b majeur. Inc : Ah pourquoi vous ai-je revue.
Tu croyais pouvoir m'oublier / Poésie de Jules Canonge. Si mineur.
Tu ne peux m'oublier / de Jules Canonge. Si majeur. Inc : Tu croyais qu'on peut oublier.
Adieu / Poésie de Jules Canonge. Ré mineur. Inc : Retourne où le devoir t'enchaîne.
À une jeune arlésienne / poésie de Jules Canonge. Mi majeur. Inc : Si tu savais ô jeune fille.
Si tu m'aimais / Poésie de Jules Canonge. Mi b majeur. Inc : Si tu m'aimais comme je t'aime.
N°6 Amour / Poésie de Théophile C. Si majeur. Inc : Jeune fille timide et sainte.
Le clair de lune de mai / Poésie de Chenedollé. La mineur. Inc : Au bout de sa longue carrière.
Poésies de G. Chouquet :
Le réveil. Do majeur. « 1er mai 1858 ». Inc : Réveille-toi blonde aux doux yeux.
Le traîneau. La majeur. Inc : sur les blancs flocons légers.
Tristesse. Ré mineur. Inc : je te revois, doux et charmant rivage. 2 versions.
Il peut partir. La b majeur. Inc : Il va partir, il va quitter la France.
Autre version : Il est parti. La mineur.
Il était là. Sol majeur. « 8 juin 1857 ». Inc : Il était là quand la brise légère.
Ne me demande plus. La majeur. Inc : Ne me demande plus ce que devient la rose.
La marguerite. Si mineur. Inc : Blonde marguerite, étoile des prés.
À Nizza. Ré majeur. Inc : À Nizza la coquette qui se mire au fond des flots bleus. 2 versions.
Amour éternel / M.elle L. Collière. La b majeur. Inc : Cœur chéri que crains-tu ? Seconde version datée « 20 8bre 1880 ».
Vouole t'ama / Poesio de Crouzillat. Do majeur. Inc : Vuole t'ama sensiblo jouvencello.
Poésies de Madame Desbordes-Valmore :
Prière des orphelins. La majeur. Inc : Voix d'enfants, voix qui chantez.
Pourquoi ? Do majeur. « 3 janvier 61 ». Inc : Quand vous suiviez ma trace.
La pauvre fille. Si b mineur. Inc : À toi le monde, à toi la vie. 2 exemplaires.
Où vas-tu ? Fa # mineur. « 4 février 61 ». Inc : Cesse de m'apprendre d'où vient la douleur.
Poésie. Do mineur. Inc : Sur la terre où sonne l'heure. 2 versions « 13 décembre 1860 » et « 29 février 1880 ».
L'enfant triste. Fa # mineur. Inc : Pauvre enfant dans un jour d'effroi.
En été / poésie posthume. Inc : un danger circule à l'ombre.
Berceuse. La mineur. Inc : Ah si j'étais le cher petit enfant. 2 exemplaires.
Retour dans une église. Do # mineur. Inc : Église, église où de mon âme.
Un cri. La b majeur. Inc : Hirondelle, hirondelle, s'il est au monde un cœur fidèle.
Crois-moi. Sol mineur. « 10 janvier 1861 ». Inc : si ta vie obscure et charmée.
La fontaine. La majeur. Inc : Fontaine, fontaine, ton eau coûte cher.
Le rêve à deux. Mi mineur. Inc : Entends-tu sonner l'heure.
La danse. Mi majeur. Inc : Ah la danse, la danse qui fait battre le cœur.
Un déserteur. Ré mineur. Inc : J'entends sonner dimanche.
L'enfant au miroir. Sol majeur. Inc : Si j'étais assez grande, je voudrais voir.
Fileuse. La mineur. Inc : La fileuse file en versant des larmes.
Invitation à la valse. Do majeur. Inc : L'air est brûlant, la valse tourne.
Poésies d'Émile Descamps :
Sérénade. Ré mineur. Inc : Nuit calme et sombre.
Ma pensée. Mi b majeur. Inc : Oh qui me rendra ma jeunesse.
L'étrangère. Mi majeur. Inc : Oh, j'ai rêvé d'une étrangère.
La nuit de Jeanne. Ré mineur. Inc : Minuit sonnait à la grande pendule.
Message. Mi b mineur. Inc : La nuit d'hiver étend ses voiles.
Nella. Do majeur. Inc : Qu'elle chante sous la brise.
Partons. Sol majeur. Inc : Partons c'est l'heure où les songes.
Votre fête. Ré mineur. Inc : Aujourd'hui, noble châtelaine.
La plainte du pâtre. Mi majeur. Inc : Du haut de ces bleuâtres cimes.
Poésies d'Auguste Desplaces :
La bergeronnette. Si mineur. Inc : Par une belle matinée.
À ma muse. Mi majeur. Inc : Si nul pour toi n'a mon idolâtrie.
Les violettes. La mineur. Inc : En mars on voit les violettes.
Villanelle. Sol majeur. Inc : Voici le mois des amoureux.
Le front en sueur / Stances. Sol mineur. Inc : Le front en sueur, les pieds las.
Stances. Do # mineur. Inc : En vain quand j'invoque la muse.
Stances. Do majeur. Inc : Oh ! devant mon âme ravie.
Repos du cœur. Mi b majeur. Inc : Toi dont chacun poursuit les traces.
Tombeau du cœur. Inc : Tombeau du cœur sur qui l'on voit s'étendre. Inachevé.
Comment partir ? / Poésie de Théodore Figuière. La b majeur. Inc : Comment partir quand sur moi ton regard se pose. Inachevé.
La jeune mère grecque / Poésie de Reine Garde. Sol majeur. Inc : Le jour luit sur chaque tourelle.
Aux fleurs des champs / poésie de Reine Garde. Sol majeur. Inc : Modestes fleurettes, délices des bois.
Mes hirondelles. Mi mineur. Inc : L'hiver au doux printemps vient de céder la place.
- Recueil factice. - Reliure cartonnée, papier marbré, dos cuir gravé : « J.B.Laurens. Œuvres musicales mss. Collection J.B. Laurens ».

[F-C Ms. 1091 Ancienne cote [Mus 926

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Mélodies. Voix (1), piano] Recueil

[Sans titre]. – Ms. aut. – 1841-1855. – [150 f.] ; 29 x 37 cm.

Contient, chansons provençales :
Cansoun d'un pintre. Mi b majeur/ sol mineur / sol majeur. Inc : Per iestre hurous .
Chanson provençale. Inc : Per canta foou de vouas.
Cantata dei Pifferati. Inc : Vergine e figlia di Sant'Anna.
Lous regrets de Liseta / Cansoun de Mountpoyé. Inc : a l'oumbra doou boscage.
Chanson provençale. Inc : Per noun langilon d'ooun camin.
Chanson provençale. Inc : Me veg'eici lou rey di barulaïre Laurent.
Per Toussant / Poésie de Ch. Aubanel. Ré mineur. Inc : Tout se passi tout gingoulo.
Lou jour d'i mort i.z aliscam en Arles. Inc : La sourniere parei adija dins la plano.
Li firuso / cansoun boutado en musico per Laurens de Carpentras lou 4 décembre 1854. Inc : Chato mu'amas courrei voto.
Li segaire / par Th. Aubanel. Inc : Plantem nosti clavèu.
Balado per Camille Reybaud. Inc : A questo soir, sus un nuage.
La Reyno deis artisanoto / pouesie de Crouzillat. Inc : quand lou dimanche su lou cous parado.
Amour et tristesse / Poésie de Bigot de Nismes. Inc : Despiei que sus partido.
Li dos vesinos. Inc : Vesino an ! dau ! te vienèu querre.
Adeguias en touti li Prouvençaletos. Inc : Bell prouvençaleto au beu d'au tambourin.
La pichoto Zeto. Inc : La pichoto Zeto n'ei plus un enfant.
Lou Mes de Mai. Inc : Galoi mès de Mai tant fres e tant gai.
Les apparences / Poésie d'Aug. Barbier. Do mineur. Inc : Ce n'est pas toujours l'onde qui bouillonne.
L'inondation. Do mineur. Inc : Voyez sur la montagne ces nuages.
Encore à toi. La mineur. Inc À toi, toujours à toi ! Que chanterait ma lyre.
À toi / Poésie de Victor Hugo. Mi majeur. Inc : ô Vierge, à mon enfance, un dieu l'a révélée.
Son nom. Ré majeur. Inc : Le parfum d'un lys pur.
Poésies d'Auguste Barbier :
L'étoile. Fa mjeur. Inc : Pélerine des cieux en éternel voyage.
Le comte Guy. Sol mineur. Inc : Dans un verger au bord d'une fontaine.
Folle jeunesse. Ré mineur. Inc : Si jeunesse savait.
Le joueur de vielle. Ré mineur. « 29 janvier 1855 ». Inc : Assez, assez tourner sa vielle.
Lamento. Inc : Hélas, combien frêles choses.
Les bleuets. La majeur. Inc : Les bleuets sont fleuris.
Le berger. Ré mineur/ré majeur. Inc : Las de mener mon troupeau vagabond (fa 4).
L'Oréade. Mi mineur. Inc : J'ai perdu le repos.
La violette. Do mineur. Inc : Ô toi qui la première reparais à nos yeux.
Le tombeau. Mi mineur. Inc : Je fus un jour de mai.
Le vieux pauvre. Do mineur. Inc : Je vais de hameau en hameau. (fa 4).
Rêvons toujours. La b majeur. Inc : Rêves charmants qui bercez le sommeil.
Poésie / de Musset. Si b majeur. « 26 xbre 1854 ». Inc : Ô toi que nul n'a pu connaître.
De M.dme Thybergeau. La majeur. Inc : Tant doux plaisir qu'offre la rêverie.
Vers d'Aug. Barbier. Inc : J'aime les chansons quand le printemps.
L'enfant dangereux / Poésie d'Aug. Barbier. Fa majeur. Inc : Une chanson de Provence dit.

Poésie de Jean Bertaut évêque de Sées en Normandie. Ré majeur. Inc : Tous les soucis humains sont pure vanité.
Le nuage / Poésie d'Aug. Barbier. Do # mineur. Inc : Je suis comme le noir nuage.
Le vrai trésor / Aug. Barbier. La mineur. Inc : Le cœur de Marie, voilà mon cruel souci.
La tourterelle / Aug. Barbier. La b majeur / Inc : La tourterelle au fond des bois.
Belle Isabeau / Aug. Barbier. La mineur. Inc : À sa fenêtre, une fille est rêvant.
Poésies d'Émile Deschamps :
Sérénade. Ré mineur. Inc : Nuit calme et sombre.
Ma pensée. Mi b majeur. Inc : Oh qui me rendra ma jeunesse. Inachevé.
Partons. Sol majeur. Inc : Partons, c'est l'heure où les songes.
L'étrangère. Mi majeur. Inc : Oh j'ai rêvé d'une étrangère.
Nella. Do majeur. Inc : Qu'elle chante sous la brise.
Nizza. Mi b majeur. Inc : Nizza, je puis sans peine.
À Mignon / D'après Goethe. Si b mineur. Inc : Dans les cieux qui font silence
Adieu. Inc. Des voix étranges t'appellent.
La nuit de Jeanne. Do mineur. Inc : Minuit frappait à la grande pendule.
Message. Mi b mineur. Inc : La nuit d'hiver étend ses voiles.
Éloge des larmes. La b majeur. Inc : Quelle grâce, quel mystère.
Le roi de Thulé / daprès Goethe. Sol mineur. Inc : Il fut à Thulé, dit l'histoire.
Les plaintes de la jeune fille. Si b majeur. Inc : La cime des forêts a frémi sous l'orage.
Marguerite au rouet / Poésie de Goethe / Traduction d'Émile Deschamps. Mi majeur. Inc : Ma paix est loin, mon cœur est lourd.
Poésie / D'Henri Blaze. Mi mineur. Inc : Poésie est douleur, poésie est démence.
Écho / poésie d'Henri Blaze. Sol majeur. Inc : À la fraîcheur sereine.
Nuit de mai / poésie d'Henri Blaze. . La majeur. Inc : Marguerites de mes prairies.
Élégie III de Théophile Gautier. La b majeur. Inc : De tes longs cils de jais.
Élégie X de Théophile Gautier. Mi mineur. Inc : Elle est morte pour moi.
Élégie XIV. Inc : Un monument sur ta cendre chérie.
Poésie de Ste Beuve. Si b majeur. Inc : Désert du cœur.
La dernière feuille / E. Gaute. Inc : Dans la forêt chauve. Inachevé.
Saules pleureurs / poésie d'Arsenne Houssaie. Inc : Elle passe comme le vent ma jeunesse.
La Mort du cœur. Ré mineur. Inc : O beau pays couvert de roses.
Le chasseur. Poésie de Théophile Gautier. Ré majeur. Inc : Je suis enfant de la montagne.
Paysage / poésie de Th. Gautier. Sol majeur. Inc : Sur la bruyère arrosée.
La beauté-l'herbe qui guérit tout / Arsenne Houssaye. Fa mineur. Inc : La beauté, coupe d'or.
Chanson / A. Houssaie. Ré majeur. Inc : Aimons-nous follement.
Celle qui a trop aimé. Arsenne Houssaie. La mineur. Inc : Au bord de l'étang d'Aiguebelle.
La chanson de ceux qui n'aiment plus. Do # mineur. Inc : Qui l'a donc si tôt fauchée.
E de qu'as, que ploures ? / Poésie de Roumanille. Mi mineur. Inc : E ploures ? de qu'as que ploures a toun age.
Premier amour / Poésie de Ste Beuve. Sol mineur. Inc : Printemps, que me veux-tu ?
Stances par Ste Beuve. Si mineur. Inc : Laissez-moi, tout a fui. (fa 4).
Par Ste Beuve. Fa majeur. Inc : Oh que son jeune cœur soit paisible.
Romance / Th. Gautier. Si mineur. Inc : Au pays où se fait la guerre.
À Lucie / Poésie d'A. de Musset. Si b majeur. Inc : Pleure le ciel te voilà.
Les clés du Paradis / A. Houssaie. Mi mineur. Inc : Mon pauvre cœur, pourquoi pleurer sans cesse.
L'oiseau bleu / Arsenne Houssaie. Mi majeur. Inc : Dans mon âme, il est un bocage.
Tristesse. Poésie de Th. Gautier. Do majeur / do mineur. Inc : Avril est de retour.
1ère élégie de Théophile Gautier. La mineur. Inc : Virginité du cœur hélas si tôt ravie.
La tristesse / poésie de Lamartine. Mi b mineur. Inc : L'âme triste est pareille au doux ciel.
Élégie XVI de Th. Gautier. Ré mineur. Inc : Vous ne connaissez pas les molles rêveries.
XX élégie de Th. Gautier. La b majeur. Inc : Voici l'orme qui balance son ombre.
Lamento. Chanson du pêcheur / Poésie de Th. Gautier. Do mineur. Inc : ma belle amie est morte.
Lamento / Poésie de Th. Gautier. La b majeur. Inc : Connaissez-vous la blanche tombe.
Barcarolle. Poésie de Th. Gautier. La b majeur. Inc : Dites, la jeune belle.
À l'Hellespont. De Th. Gautier. Sol mineur. Inc : Dans un baiser, l'onde au rivage.
Sérénade. Poésie de Th. Gautier. La majeur. Inc : Sur le balcon où tu te penches.
L'esclave. Poésie de Th. Gautier. Mi mineur. Inc : Captive et peut-être oubliée.
Absence. Poésie de Th. Gautier. Mi b mineur. Inc : Reviens, reviens ma bien-aimée.
Chanson. XXIII.e chant du Crépuscule de Victor Hugo. Sol majeur. Inc : L'aube naît et ta porte ouverte.
XVI.e chant du Crépuscule de Victor Hugo. La b majeur. Inc : Hier, la nuit d'été qui nous prêtait ses voiles.
XXV.e cant du Crépuscule. Sol majeur. Inc : Puisque j'ai mis ma lèvre.
Pauvre Bailo / Poésie de J. Roumanille. « 2 mars 1855 ». Inc : l'a'n an toutaro m'acouchere.
Poésie de Victor Hugo. Mi mineur. Inc : Oh pourquoi te cacher.
Amour / Poésie de Théophile Coupier. Si majeur. « 17 juillet 1841 ». Inc : Jeune fille timide et sainte.
Regrets / Victor Hugo. Inc : Oui, le bonheur bien vite a passé.
- Recueil factice – Reliure cartonnée, papier marbré, dos cuir gravé : « J.B.Laurens. Œuvres musicales mss. Collection J.B. Laurens ».

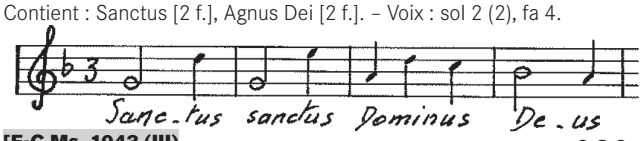
[F-C Ms. 1092 Ancienne cote [Mus 927 919

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Messes. Voix égales (3)] Extraits

Sanctus par J. B. Laurens / à 3 voix égales. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [4 f.] ; 35 x 26 cm.

Contient : Sanctus [2 f.], Agnus Dei [2 f.]. – Voix : sol 2 (2), fa 4.



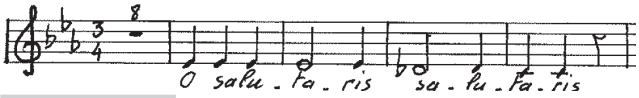
[F-C Ms. 1043 (III) 920

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[O salutaris . Voix (2), orgue]

O salutaris chœur à 2 voix égales avec accomp.t d'Orgue par J. B. Laurens. – Ms. – 1860. – 1 partition [6 f.) ; 35 x 26 cm.

Voix : sol 2. – Cahier cousu, seulement 3 f. écrits sur les 6. – À la fin : « 20 juin 1860 ».



[F-C Ms. 1043 (IV) 921

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890)

[Romances. Voix (1), piano. Cahier 1]

Le joueur de vielle ; Lamento ; Belle Isabeau ; L'Étoile ; Les Apparences ; Folle jeunesse / Poésies d'Auguste Barbier ; Mises en musique avec accompagnement de piano par J.B. Laurens. – Paris : Simon Richault, [ca 1860]. – 1 partition (13 p.) ; 36 x 27 cm.

Double pagination, continue et discontinue. – *In* recueil factice relié cartonné, papier marbré, dos cuir. – P. de titre illustrée. – Cotages R. 8732 à R. 8737.

[F-C Ms. 1087 Ancienne cote [Mus 933 922

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890)

[Romances. Voix (1), piano. Cahier 2]

La Sylphide ; Espérance ; Répondez-moi ; Passé ; Guérison ; Consomption ; Lui ; Le Philtre / Poésies de M.dme Hommaire de Hell ; Mises en musique avec accompagnement de piano par

J.B. Laurens. – Paris : Simon Richault, [ca 1860]. – 1 partition [9 f.] ; 36 x 27 cm.

Pagination discontinue. – *In* recueil factice relié cartonné, papier marbré, dos cuir. – P. de titre illustrée. – Cotages 8771 R à 8778 R.

[F-C Ms. 1087 Ancienne cote [Mus 933 923

[Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890)

[Romances. Voix (1), piano. Cahier 3]

L'Hirondelle ; La Violette ; L'Enfant dangereux ; L'Oréade ; Rêvons toujours ; Le Vrai trésor / Poésies d'Auguste Barbier ; Mises en musique avec accompagnement de piano par J.B. Laurens. – Paris : Simon Richault, [ca 1860]. - 1 partition [7 f.] ; 36 x 27 cm.

Pagination discontinue. – P. de titre, note : « Les poésies sont tirée d'un recueil publié à Paris chez Dentu, Palais Royal ». – *In* recueil factice relié cartonné, dos cuir. – Cotages 8592 R à 8597 R.

[F-C Ms. 1087 Ancienne cote [Mus 933 924

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890)

[Romances. Voix (1), piano. Cahier 4]

La Tourterelle ; Le Tombeau ; Le Comte Guy ; Les Bords de la mer ; Le Vieux pauvre ; Le Berger / Poésies d'Auguste Barbier ; Mises en musique avec accompagnement de piano par J.B. Laurens. – Paris : Simon Richault, [ca 1860]. – 1 partition [7 f.] ; 36 x 27 cm.

Pagination discontinue. – P. de titre, note : « Les poésies sont tirée d'un recueil publié à Paris chez Dentu, Palais Royal ». – *In* recueil factice relié cartonné, dos cuir.

[F-C Ms. 1087 Ancienne cote [Mus 933 925

Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1891)

[Stabat Mater. Voix de femmes (3), orgue]

Stabat Mater : pour trois voix de femme en solo, duo et chœurs avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium à l'usage des Communautés Religieuses et Pensionnats / par J. B. Laurens. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition gr. (40 p.) ; 29 x 21 cm.

Cotage : R2244.

[F-C Mus 231 926

Laurens, Jules (1825-1901)

[Mélodies. Voix (1, 2), piano]

Ms. aut. – 1864-1882. – Feuillets et cahiers ; formats divers.

Cartonnier contient :
Noël. Sol majeur. Partition voix, piano + Parties : vlc, voix (sol 2), violon + conducteur. Inc : Montez à Dieu, chants d'allégresse.
Berceuse / paroles de Victor Hugo. Sol majeur. Datée « Montpellier 15 février 1871 ». Inc : Dans l'alcôve sombre, près d'un humble autel.
J'ai cueilli cette fleur / paroles de Victor Hugo. Ré majeur. Inc : J'ai cueilli cette fleur pour toi sur la colline.
La coccinelle / paroles de V. Hugo. Sol majeur. Inc : Elle me dit : quelque chose me tourmente.
La chanson des aventuriers de la mer / V. Hugo. Mi mineur. Inc : En sortant du golfe d'Otrante, nous étions trente.
Voici juin / Victor Hugo. Do majeur. Inc : L'hiver tousse, vieux phtisique, et s'en va.
La canne du vieux de J. Soulary. Mi majeur. Inc : Elle allait à son pas, elle était à sa main.
Tristesse d'Olympio / Fragment mélodique / Victor Hugo. Deux versions : mi mineur et mi b mineur. Inc : Les champs n'étaient point noirs.
Cette nuit, il pleuvait / paroles de Victor Hugo. Si mineur. Inc : Cette nuit il pleuvait, la marée était haute.
Vieille chanson du jeune temps / Victor Hugo. La mineur. Inc : Je ne pensais pas à Rose.
Et il (M.r Gillenormand) chanta une chanson que voici / Les Misérables V. Hugo. Ré majeur. Inc : Jeanne est née à Fougères.
J'ai bien assez vécu / Victor Hugo. La mineur. Inc : J'ai bien assez vécu puisque dans mes douleurs.
Veux-tu ? / Paroles de M. Blanchecotte. Ré majeur. Inc : Veux-tu dans cette vie amère prendre une part de ma misère ?
Rupture / paroles de Mme Blanchecotte. La mineur. Inc : J'ai tout compris, ne me dis rien.
Oh si j'allais pleurer. Paroles de Mme B. Ré majeur.
Les petites fumées. / poésie de Mme Blanchecotte. Mi b majeur. Inc : Le jour naît, les fines vapeurs serpentent.
La petite maison / Paroles de Marie Blanchecotte / Musique de Jules Lxxx. Fa mineur. Datée « Paris février 1864 ». Inc : Dieu garde la maison.
Chanson macabre / Paroles de M. Bxxx. La mineur. Inc : On te mettra dans une boîte, tralala !
Fleurs des eaux / poésie de Lemoine musique de xxx. Do majeur. Datée « paris 10 avril 1870 ». Inc : Le clair ruisseau des bois dit aux fleurs.
Au bord de l'eau / Sully-Prudhomme. Voix : S, T. Sol majeur. Inc : s'asseoir tous deux au bord d'un flot qui passe.
Dans le vallon natal / Poésie de V. de Laprade. Voix : S, T. Sol majeur.
Nuits d'été / Jean Aicard. Sol majeur. Inc : La nuit vient d'effacer les formes.
Élévation / paroles de Ch. Baudelaire. Mi majeur. Inc : Au-dessus des étangs, au-dessus des vallées.
Dieu fait bien ce qu'il fait [Parolier non identifié]. Sol majeur. Inc : Il pleut, il pleut, je doute que puissions sortir.
Berceuse / Paroles de Mme Blanchecotte. Sol majeur. Inc : Dors mon petit enfant, dors.
Chanson du grand bûcheur / Les Maîtres sonneurs de G. Sand. Mi mineur. Inc : Trois fendeux y avait, au printemps sur l'herbette.
Vingt ans / paroles de Mme Blanchecotte. Do majeur. Inc : Vingt ans ! Quelle auréole en ce beau jour de fête.
Le puits / J. Aicard. Ré majeur. Inc : L'été hurle de soif.
Les pins / J. Aicard. La mineur / la majeur. Inc : Une forêt de pins s'étend sur la colline.
Les chauves-souris / Paroles de M. Rollinat. La mineur / la majeur. Inc : Mais pourquoi voler avec tant de mystère.
À quoi songeaient les deux cavaliers / Les Contemplations Tome II. XII / V. Hugo. Sol majeur. Inc : La nuit était fort noire.
Un rêve / Paroles de Mme Blanchecotte. Fa majeur. Inc : J'ai rêvé d'un bon chien, les pattes sur mon cou.
La chanson du vent / Paroles de Mme Blanchecotte. Sol majeur. Inc : Je viens de la prairie.
Toujours / paroles d'Ed. Sautereau. Datée « Artemare 7bre 1879 ». Inc : On m'a dit, mignonne chère.
Le fond du ravin / Tableau de J. Laurens / Poésie de E. Ducros / Musique de J. Laurens. Ré majeur. Inc : On éprouve un charme divin.
Pourquoi, ô mon doux poète [Parolier non identifié]. Fa majeur. 2 ex.
Mon cœur / poésie d'Edmond Sautereau / Musique de Jules Laurens. Ré majeur. Datée « 1 mai 1881 ». 2 ex. Sur l'un est collé le texte imprimé du poème. Inc : Au printemps, mon cœur, c'est la source.
Le reflet d'un astre / Traduit de H. Heine / par O. Zimich. Mi b majeur. Inc : Le reflet d'un astre tranquille tremble.
Le sonnet d'Arvers. Datée « Xbre 1882 ». Texte imprimé du poème collé sur la partition. Inc : Mon âme a son secret, ma vie a son mystère.

[F-C Ms. 2135 927

Laurens, Jules (1825-1901)

[Pièces pour piano]

Ms. aut. – 1862-1900. – Feuillets et cahiers ; formats divers.

Cartonnier, contient :
Sonate. Fa majeur : Allegro moderato, [4 f.], daté « paris juillet 65 » ; Andante molto legato, [3 f.] 2 ex. ; Presto, [4 f.], daté « paris 9.bre 1865 »
Sonate. Do majeur : Largo, [2 f.], Andante, [2 f.], Allegro scherzando, [3 f.]
Caprice. Do majeur, (5 p.)
Le Moulin. Ré mineur / ré majeur. (5 p.)
Guitare. Sol majeur (3 p.)
Fragment n°8, pour, à l'occasion, un Offertoire. Mi b majeur. (1 ex. brouillon + 1 ex. [2 f.] chacun)

Intermède. La mineur. [2 f.]
Un peu de musique. Ré majeur. [4 p.]
Cantabile. Do majeur. [2 p.]
En Bohème / Fragment n° 22. Fa majeur. [4 p.]
Souvenir. La majeur. [4 p.], daté « Paris 8 9.bre 1864 ».
Ressouvenir : Romance du soir. Mi majeur. [3 p.]
Mer nocturne. Do mineur. [2 p.]
Insouciance. Ré majeur. [3 p.]
Indolence / fragment 9. La mineur. [2 p.]
Songerie. Si b majeur. [2 p.]. Collette : 3 mesures ajoutées.
Inquiétude. Ré mineur. [2 p.]
Melancholia. Mi mineur. [2 p.]
Sérénité. Ré majeur. [2 p.]
Romance sans paroles, d'après M.me Bxxx. Ré majeur. [3 p.]
Prélude. Fa # mineur. [2 p.]
Petit chœur. Sol majeur. [2 p.]
À la procession de la Fête-Dieu. Ré majeur. [3 p.]
Marche lyrique. Do majeur. 4 mains. [8 f.]
Patrouille nocturne / passablement grise, somnambule et poltrone [sic]. Do mineur. [3 p.]
Marche funèbre. La mineur. [2 p.]
Cantique. Fa majeur. [2 f.]
Valse. Ré mineur. [3 p.]
Valsette. Sol majeur. [4 p.] daté « Montpellier 31 X.bre 1870 »
Valse intime. Do majeur. [2 f.]
Polka-mazurka. Sol majeur. [3 f.]
Petite polka-mazurka. Sol majeur. [5 p. brouillon + 5 p.]
Bolero à 4 mains. Ré majeur. [10 p.]
Fanfare à 4 mains. Mi b majeur. [14 p.] + *Fanfare à 2 mains* [7 p.]
Brouillard nocturne sur le lac. Si b majeur. [2 f.] daté « 1er janvier 1879 »
Ni tu, ni vous. Mi majeur. [3 p.]
En route le matin. Sol majeur. [2 f.]
Prélude, 2ème. Ré majeur. [7 p.] daté « Carpentras mars 1886 »
Impromptu n° 1. Ré majeur [6 p.]
Impromptu n° 2. Sol majeur [6 p.]
La Grosse caisse sentimentale / transcription d'après Courtois / 4 mains. Mi b majeur. [8 p.]
Récréation enfantine à 4 mains. Do majeur / fa majeur. [8 f.] + 1 ex. brouillon avec collettes.
Vains regrets. Do majeur. [2 ex. de 2 f.] dont l'un, avec partie de violon au dos, daté « Carpentras juillet 88 »
Les Bersagleri : souvenirs de Naples 1889. 4 mains. Ré majeur. [10 p.]
Motif de chœur. Fa majeur. [2 ex. de 1 f.]
Fandango. 4 mains. Si mineur. [10 p.]
Caprice. La majeur. [4 p.]
Nocturne n° 2. La majeur. [3 f.]
Deux chorals. L'un en fa majeur, l'autre en do majeur. [2 ex. de 2 f. où ils sont ensemble] + 1 ex. do majeur seul + 3 ex. fa majeur seul piano 2 mains, avec variantes + 3 ex. fa majeur seul piano 4 mains, avec variantes.
Son-son : Véni véni, tout dé long. 4 mains. Sol majeur. [7 f.]
Toujours : romance sans paroles. Fa majeur. [2 f.]
Les douze mois – Mai : récréation enfantine. Do majeur – *Juin : sur le plateau.* Mi majeur – *Juillet : marche lyrique*. Do majeur – *Août : sérénade d'août.* Mi mineur. – *Septembre : automne, bonheur.* Mi b majeur. « 7.bre 1862 ». – *Octobre : marche sous bois.* Sol majeur. – *Novembre : vesprée.* Ré majeur. 2 versions. – *Décembre : pensée de…* La mineur. 3 ex. – *Janvier : Valse*. La mineur. – *Février : berceuse-étude*. La majeur. – *Mars. Ré majeur*. « Paris 9.bre 1863 ». – *Avril : sur mer*. Fa majeur.
Menuet. La majeur. Daté « St Didier août 1900 »
Sonnerie de mâtines. La mineur / La majeur.

[F-C Ms. 2133 (9 à 79) 928

Laurens, Jules (1825-1901)

[Pièces pour violon, piano / violoncelle, piano / quatuor avec piano]

Ms. aut. – 1885-1895. – Feuillets et cahiers ; formats divers.

Cartonnier contient :
Duo. Mi mineur. Partition [8 p.] + partie [4 p.]
Chant national russe. Fa majeur. Partition [6 p.] + Cantique. Violon seul [2 p.]
Platitude. Do majeur. Partition [7 p.] + partie [4 p.]
Imitation de Romanesca. La mineur. Partition [8 p.] + partie [4 p.]
Pianto. Mi mineur. Partition [10 p.] + partie [3 p.]
Une phrase. Do majeur / sol majeur. Partition [4 p. dont 1 « 1er état » + partie [1 p.]
Sonate. Fa majeur. Allegro [8 p.], andante [6 p.], presto [8 p.] + parties [3, 2, 2, p.]
Sonate. Do majeur. Largo, adagio, allegro scherzando. Partition [16 p.] + partie [6 p.]
Hymne pour quatuor. Do majeur. Partition [11 p.] + Parties : piano [4 p.], vl 1 [2 p.], vl 2 [2 p.], vlc [2 p.]
Cantabile ou Sérénade. Do majeur. Partition [4 p.] + un autre ex. avec variantes + partie piano [3 p.] + partie violon [2 p.]. Daté « Carpentras X.bre 1885 »
Sérénade. Mi b majeur. 2 partitions [7, 6 p.]+ partie [2 p.]. Daté « Carpentras Xbre 1885 ».
Dans le brouillard : nocturne sur le lac. Si b majeur. Partition [3 p.] + partie piano [2 p.] + partie violon [1 p.]
Pensée de décembre. Violoncelle, piano. La mineur. Partition [4 p.] + partie violoncelle [2 p.]
Souvenir de bal. Ré majeur. Partition [5 p.] avec collettes + partie piano [6 p.] + partie violon [2 p.]
Son-Son Véné, véné tout di long. Sol majeur. Partition [4 p.] + partie [2 p.]
Romance. La mineur / La majeur. Partition [4 p.] + partie [2 p.]
Invocation. La majeur. Partition [4 p.] + partie [2 p.]
Appel / Der Ruf / trio. Fa majeur. Partition piano, violon, violoncelle [11 p.]
Comme leçon d'accompagnement / als begleitung Uebung / als einstimmung's Lehre. Fa majeur. Partition [4 p.] + 3 parties [1 f.] chacune
Ressouvenir. Mi majeur. Partition [4 p.]
Vains regrets. Do majeur. Partition [3 p.]
Doute et désir de croire / Zweifel und sehnsuch nach Glauben. Sol majeur. Partition [6 p.] + partie [2 p.]
Berceuse. La majeur. Partition [6 p.] + partie [2 p.]
Sonate en ut mineur (brouillon d'un quatuor à cordes). Partition [15 p.]
Rêvasseries Prélude. Partition [3 p.] + partie [1 p.]
Motifs de chœur. Piano, violon ou violoncelle. Partition [2 p.] + partie violon [1 p.] + partie violoncelle [1 p.]
Brouillard sur le lac. Violoncelle, piano. Si b majeur. Partition [2 p.] + partie [1 p.]
Inspiré du sonnet d'Arvers. Fa majeur / la mineur. Partition [2 p.] + partie [1 p.]
Fragment 3. Violoncelle, piano. La majeur. Partition [7 p.] + partie [2 p.] + partie tr. Violon [2 p.]
Rhapsodie. Fa majeur. Partition [6 p.] + partie [2 p.]. Datée « 8bre 1895 »
Souvenance. Violoncelle, piano. La mineur. Partition [3 p.] + partie datée « 1 Xbre 95 »
Prière. Violoncelle, piano. Ré majeur. Partition [4 p.] + partie [2 p.]
Désolation : piange. Violoncelle ou violon, piano. Mi majeur / mi mineur. Partition [2 ex. de 2 p.] + partie [2 ex. de 1 p.]

[F-C Ms. 2134 929

Laurens, Théophile

[Messes. Voix égales (3), orchestre]

Messe / a / trois voix / et / Orche[stre] / composée par T. – Ms. – [18..]. – 1 partition (47 p.) ; 28 x 37 cm. + 1 partition des chœurs [6 f.] ; 28 x 37 cm. + 16 parties ; 37 x 28 cm.

Trois voix égales (sol 2). – Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. – Parties instrumentales : vl 1 (2 ex. de 2 f.), vl 2 (2 ex. de 2 f.), vla(2 f. + 1 f. début d'un autre credo), vla (2 f. +1 f. début d'un autre credo), b (2 f.), vlc et cb (2 f.), cb (2 ex. de 2 f.), fl 1 et 2 (2 f.), ob 1 et 2 (2 f.), cl 1 et 2 en ut (2 f.), cl 1 et 2 en si (2 f.), cor 1 et 2 (2 f.), cor en si b (2 f.), fag 1 et 2 (2 f.). – Partition insérée dans un carton à dessin, sur lequel est collée une étiquette : « Messe de Théophile Laurens / Déposée le 1er 8.bre 1882 par M.r Jules Laurens ».



[F-C Ms. 1020 (XIV) 930

Lebègue, Nicolas (1631 ?-1702)

[Pièces d'orgue. Livre 2]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1750]. – 91 p. ; 19 x 26 cm.

Pas de p. de titre, mais copie de la préface de l'édition de 1678.
– Contient Messe et Magnificat dans les 8 tons liturgiques. – Relié avec

copie du livre 3 des Pièces d'orgue du même compositeur. – P. 91 : « fin du livre de M. Le Baigue Organiste de St Maidericque ».



[F-C Ms. 1035 931

Lebègue, Nicolas (1631 ?-1702)

[Pièces d'orgue. Livre 3]

Troisième Livre d'orgue de Mr. Le Begue Organiste du Roy et de Saint Mederic Contenant des grandes Offertoires et des Elevations Et Tous les Noëls les plus connus des Symphonies, et les cloches que l'on peut Joüer sur l'Orgue et le Clavecin, gravez par le Sieur de Baussen. Se vend à Paris Rue Simon le franc avec privilège du Roy. – Ms. – [S.d.]. – 121 p. ; 19 x 26 cm.

Copie de l'édition de 1685. – Relié avec copie du livre 2 des Pièces d'orgue du même compositeur. – Reliure parchemin dos à 7 nerfs. – 1ère de couv., note ms. : « À la Maîtrise de Rouen ».



[F-C Ms. 1035 932

Leclair, Jean-Marie (1697-1764)

[Sonates (12). Violon ou flûte, basse continue. Livre 2. Op. 2]

Second Livre de sonates Pour le Violon et pour la Flûte Traversière avec la Basse Continue. Composées par M.r Leclair l'Ainé. dédiées A Monsieur Bonnier de la Mosson Marechal général des Logis des Camps & Armées du roi, Trésorier général des Etats de la Province du Languedoc. Gravées par M.lle Louise Roussel. – Paris : l'Auteur ; François Boivin ; Jean-Pantaléon Leclerc, [ca 1743]. – 1 partition (85 p.) ; 37 cm.

Sonates en mi mineur, fa majeur, do majeur, la majeur, sol majeur, ré majeur, sib majeur, ré majeur, mi majeur, do mineur, si mineur, sol mineur. – Sonate I : «cette sonate peut se joüer sur la flûte allemande». – Édition datée d'après le RISM : 2de éd. – RISM [L 1310 non localisée.

[F-C Mus 600 (1) 933

Leclair, Jean-Marie (1697-1764)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 3. Op. 5]

Troisième Livre de Sonates A violon seul avec la Basse Continüe. Composées par M.R Leclair l'Ainé Ordinaire de la Musique de la Chapelle Et de la Chambre du Roy. Gravées par Mme Leclair son Epouse. Dédiées Au Roy. Œuvre V. – Paris : l'Auteur ; François Boivin ; Jean-Pantaléon Leclerc, [1734]. – 1 partition (82 p.) ; 40 cm.

Sonates en la majeur, fa majeur, mi mineur, si b majeur, si mineur, do mineur, la mineur, ré majeur, mi majeur, do majeur, sol mineur, sol majeur. – Prix : 12.tt : 1ère édition. – P. de garde, v°, ex-libris ms. : «M.de Randel».– RISM [L 1320 non localisée.

[F-C Mus 613 934

Leclair, Jean-Marie (1697-1764)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 4. Op. 9]

Quatrième Livre de Sonates A Violon Seul avec la Basse Continue, par M.r Leclair l'Ainé. Gravés par M.me Le Clair son Epouse. Dédiées A son Altesse Royale Madame La Princesse D'Orange. Œuvre IX. – Paris : l'Auteur ; Mme la Veuve Boivin ; Jean-Pantaléon Leclerc, [ca 1743]. – 1 partition (75 p.) ; 37 cm.

Sonates en la majeur, mi mineur, ré majeur, la majeur, la mineur, ré majeur, sol majeur, do majeur, mi b majeur, fa mineur, sol mineur, sol majeur. – RISM [L 1327 non localisée.

[F-C Mus 600 (2) 935

Lefébure-Wély, Louis-James-Alfred (1817-1869)

[Grands offertoires (6). Orgue. Livre 3]

À son ami M.r Ambroise Thomas Chevalier de la légion d'honneur : 6 Grands Offertoires pour l'orgue / par A. Lefébure-Wély, Organiste du grand Orgue de S.t Roch. – Paris : M.me Veuve Canaux, [1842-1851]. – 27 p. ; 27 x 35 cm.

Contient les Grands Offertoires 5 et 6. – *In* recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotage C.C. 1242. – Datée d'après Devriès-Lesure

[F-C Mus 170 (6) 936

Lefébure-Wély, Louis-James-Alfred (1817-1869)

[Offertoires (6). Orgue. Livre 2]

6 Offertoires pour l'orgue / composés par A. Lefébure-Wély Organiste du grand orgue de S.t Roch. – Paris : M.me Veuve Canaux, [1842-1851]. – 25 p. ; 27 x 35 cm.

Contient les Offertoires 4, 5 et 6. – *In* recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotage 1244. – Datée d'après Lesure, Devriès.

[F-C Mus 170 (4) 937

Lemaire, Louis (ca 1694-1750)

[Cantatilles (3). Voix, dessus, basse]

Borée Cantatille. – Ms. – [Partition et parties]. – [Ca 1750]. – 1 partition (32 p.) + 3 parties ; 30 x 23 cm.

Titre propre pris au départ. - Le recueil contient : Borée, L'hyver par M.r Le Maire, Psyché par M.r Le Maire. – Partition pour voix (ut 1), deux dessus, basse. - Les parties concernent «L'hyver» : voix [2 f.] ut 1, flutte [2 f.], basse continue [2 f.].

[F-C Ms. 1053 (7) 938

Lemmens, Jaak Nikolaas (1823-1881)

[Pièces d'orgue] Choix

Morceaux choisis tirés de l'École d'orgue de J. Lemmens. – Paris : Schott, [ca 1870]. – 7 p. ; 36 x 29 cm.

In recueil factice « Musique d'orgue ».

[F-C Mus 162 (3) 939

Lemmens, Jaak Nikolaas (1823-1881)

[Nouveau journal d'orgue]

Nouveau journal d'orgue : à l'usage des organistes du culte catho-

lique / publié par M. Lemmens Professeur au conservatoire royal de musique de Bruxelles. – [1ère année] 2ème année. – Bruxelles: Ch. Vanerauwera, [1850]-1851 – 150 p.-72 p. ; 36 x 29 cm.

Titre pris à la 2ème année . – Pagination continue par année. – Contient des notes théoriques, des exercices journaliers, des pièces pour orgue seul, mais également des pièces vocales avec accompagnement. – *In* recueil factice « Musique d'orgue »

[F-C Mus 162 (4)

940

Leo, Leonardo (1694-1744)

[Ave Maris stella. Voix (S) (2), Violons (2), alto, basse]

Ave Maris stella Hymne à deux voix avec accompagnement de deux violons, alto, basse par J.B. Leo. – Paris : Pierre-Jean Porro, [ca 1810]. – 1 partition (21 p.). – (Musique sacrée du répertoire de la Chapelle Sixtine de Rome ; 8).

Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Cotage L. 8. 187. – RISM [L 1970 non localisée.

[F-C Ms. 1040 (4)

941

Leo, Leonardo (1694-1744)

[Miserere. Chœurs mixtes (2)]

Miserere a due cori obligati / Di Leonardo Leo. – [S. l.] : [s. n.], [1807]. – 1 partition (26 p.) ; 34 cm.

Partition gravée pour deux chœurs et basse continue. Le cotage C.1 permet de penser qu'il s'agit de l'édition par Alexandre-Étienne Choron et Auguste Leduc, datée de 1807 (Lesure, Devriès), dans la collection « Raccolta generale delle Opere classiche Musicali » et mentionnée au RISM [L 1971 non localisée.

[F-C Mus 288 (3)

942

Leonard, Hubert (1819-1890)
Gregoir, Jacques (1817-1876)

[Grand duo sur Tannhäuser. Violon, piano]

Grand Duo sur Tannhäuser de Richard Wagner dédié à leur ami Édouard Kalls / par J. Gregoir et H. Léonard. – Paris : [Gustave-Alexandre Flaxland], [1864]. – 1 partition (19 p.) ; 35 x 27 cm. – (Rodier, impr.) ; (Parent, gr.).

Datée d'après Lesure, Devriès. – Cotage G. F. 778. – Éditeur et date supposées, d'après le cotage.

[F-C Mus 829

943

Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) ?
(Maître de chapelle à Toulouse)
Levens, Charles (1689-1764) ?
(Maître de chapelle à Bordeaux)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, basse continue. (Ps. 109)]

Dixit / a 4 Sans Symphonie / par M.r Levens. – Ms. – [1780-1800]. – 1 partition [10 f.] ; 29 x 18 cm. + 7 parties ; 31 x 24 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Parties vocales : 1er dessus (2 f.), second dessus (2 f.), haute-contre (1 f.), Taille haute (2 f.), basse taille (2 f.) ; partie instrumentale : basse continue (2 ex. de 2 f.).



[F-C Ms. 1027 (V-3) (parties)
[F-C Ms. 1028 (XIII) (partition)

944

Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) ?
(Maître de chapelle à Toulouse)
Levens, Charles (1689-1764) ?
(Maître de chapelle à Bordeaux)

[Magnificat (2). Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie]

Deux Magnificat / de M.r Levens, dont un à symphonie. – Ms. – [Ca 1780-1809]. – 1 partition (25 p.) ; 31 x 23 cm. + parties

Dans la marge : « ad usum Capituli Carpent. ». – Contient :
Magnificat de M.r Levens. – P. 1 à 8. – Solistes : sol 2 (2), ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Basse continue. – Parties vocales : Premier Dessus Chantant (3 ex. de 1 f.), Second dessus Chantant (2 ex. de 1 f. et 1 ex. de 2 f.), Haute-Contre Recitante (1 f.) Taille (1 f.), Basse taille (1 f.) ; parties instrumentales : Violino primo (1 f.), Violino secondo « à M.r L :::: D :::: finé 1809 » (1 f. + 1 f. d'une autre main), Basse continue (2 f.), Basse (2 ex. de 1 f.).
Magnificat de M.r Levens. – P. 9 à 25. – Solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 1, fa 4.



[F-C Ms. 1032 (XIII-1) et (XIII-2)

945

Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) ?
(Maître de chapelle à Toulouse)
Levens, Charles (1689-1764) ?
(Maître de chapelle à Bordeaux)

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, basse continue]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [6 f.] ; 29 x 20 cm.

Même Magnificat que Ms. 1032 (XIII-1), incomplet ; s'arrête à « deposuit potentes …humiles ». – F. 5 v° et f. 6 : Magnificat de M.r Belissen. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, bc.



[F-C Ms. 1032 (XIII-1 bis)

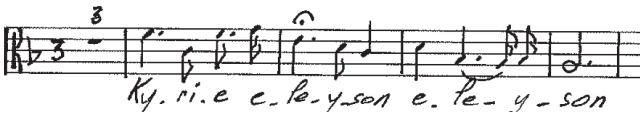
946

Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) ?
(Maître de chapelle à Toulouse)
Levens, Charles (1689-1764) ?
(Maître de chapelle à Bordeaux)

[Messes. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, basse continue]

Pour les fêtes / Par M.r Levens. – Ms. – [Ca 1760]. – 1 partition [6 f.] ; 32 x 21 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei.



[F-C Ms. 1030 (V) 947

Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) ?
(Maître de chapelle à Toulouse)
Levens, Charles (1689-1764) ?
(Maître de chapelle à Bordeaux)

[Messes. Chœur à 4 voix, basse continue]

Messe à quatre / sans Symphonie Par M.r Levens / Partition / 1783. – Ms. – 1783. – 1 partition (oubli) ; 23 x 32 cm.

Voix : sol 2, ut 1, ut 3, ut 4. – Fin de la partition : « fini le 22 août 1783 ». – 4ème de couv., collette ms. : « 2.è liasse » avec liste de treize partitions.



[F-C Ms. 1020 (IV) 948

Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) ?
(Maître de chapelle à Toulouse)
Levens, Charles (1689-1764) ?
(Maître de chapelle à Bordeaux)

[Messes. Chœur à 4 voix, basse continue]

Messe a quatre / Sans symphonie par M.r Levens / 1846 / Bonnet. – Ms. – 1846. – 1 partition [11 f.] ; 35 x 28 cm.

Voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Seulement 8 f. écrits.



[F-C Ms. 1020 (V) 949

Libon, Philippe (1775-1838)

[Caprices (30). Violon. Op. 15]

Trente caprices pour un violon seul : œuvre 15ème / composés et dédiés au célèbre Viotti ; par Ph. Libon. – 1er livre. – Paris : Janet et Cotelle, [ca 1812]. – 32 p. ; 34 cm.

Contient les 15 premiers caprices.

[F-C Mus 374 (3) 950

Lintant

[Pièces (30). Guitare] Choix

Trente Petites Pièces Très faciles pour la Guitare : classées progressivement et soigneusement doigtées / Extraites de la méthode de Lintant. – Paris : Philippe Petit, [1816-1826]. – 11p. ; 34cm.

[F-C Mus 625 (7) 951

Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764)

[L' Arte del violino. Op. 3]

L'Arte del violino XII concerti cioè, violino Solo, con XXIV Capricci ad Libitum, che si potrà finire al Segno* Violino Primo, Violino Secondo, Alto, Violoncello Solo è Basso. Dedicati All'Ill.mo et Ecc.mo Sig.re Girolamo Michiel Lini Patricio Veneto, di Pietro Locatelli da Bergamo. Opera terza. Gravé par Le S.r Huë. – Paris : Charles-Nicolas Leclerc, [1753-1760]. – 1 partie (97 p.) ; 33 cm.

Partie gravée : vl 1. – Concertos en ré majeur, do mineur, fa majeur, la majeur, do majeur, sol mineur, si b majeur, mi mineur, sol majeur, fa majeur, ré majeur, ré majeur. – Édition datée d'après Devriès, Lesure. – P. de titre, mention ms. : « A son ami et compatriote J.-B. Laurens. Briard. Paris. 1855 ». – RISM non signalée.

[F-C Mus 602 952

Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764)

[L' Arte del violino. Capriccio n° 4. Violon. Op. 3]

Voir notice 14 « Art du violon »

[F-C Mus 590 953

Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 6]

XII Sonate à Violino solo è basso Da Camera / Dedicaté Al Molto Ill.e Sigl [clé de sol] sig.r : Carlo Cavalini ; Di Pietro Locatelli da Bergamo / Opera Sesta. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 1 partition (65 p.) ; 33 cm.

Partition gravée. P. de titre, p. 1 et 2, manuscrites. – Sonates en si b majeur, fa majeur, si majeur, mi majeur, do mineur, ré majeur, fa mineur, do majeur, si mineur, sol majeur, mi b majeur, ré mineur. – Première édition : Amsterdam, 1737.

[F-C Mus 686 954

Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764)

[Sonates. Adagio. Violon. Op. 6 n° 5]

Voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590 955

Lochon, Jacques-François (1660-17..)

[Motets (12). Voix (1, 2 et 3), basse continue. Livre 1]

Motets en musique, par Monsieur Lochon. Sçavoir, Neuf à voix seule. Un à deux Voix. Deux à trois voix, avec la B.C. Et un Oratorio, à six Parties, pièce particulière. Livre premier. – Paris : Christophe Ballard, 1701. – 1 partition (VI-92 p.) ; 37 cm.

Manquent pp. 37 et 56. – Motets à voix seule : *O charitatis victima !* ; *Venite, venite fideles* ; *Verbum, supernum prodiens* ; *Quibus sub bina specie* ; *O salutaris Hostia* ; *Ave, ave bone Jesu* ; *Domine salvum fac regem* ; *Cur non amatis quae sunt aeterna* ; *Jam quaero sapere quae sunt aeterna*. – Motet à deux voix : *Tuere nos mortales*. – Motets à 3 voix : *Mille, mille voces concinant laetitiae*. – Oratorio à 4 voix, deux dessus de violon et basse continue, « pour la naissance de l'Enfant Jésus entre l'Ange et les Bergers » : *O miraculum ! ô novitatis prodigium*. – RISM [L 2630 non localisée.

[F-C Mus 205 (5) 956

Lolli, Antonio (ca 1725-1802)

[L'École du violon en quatuor]

S.r Lolli. Étude du Violon. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 3 parties ; 33 cm.

Parties gravées : vl 1 (9 p.), vl 2 (5 p.), vla (3 p.). – Mq. p. de titre : titre pris au départ. – Cotage. 71.

[F-C Mus 685 957

Lolli, Antonio (ca 1725-1802)

[Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 3]

Sei Sonate A Violino Solo Col basso dedicate A Milord Conte di Masserene. Da Antonio Lolli. Opera Terza. Gravé par M.elle Vendôme et le S.r Moria. – Paris : Louis-Balthazard de La Chevardière ; aux adresses ordinaires, [ca 1767]. – 1 partition (31 p.) ; 31 cm.

Sonates en mi b majeur, do mineur, do majeur, sib majeur, ré majeur, sol majeur. - P. de titre, collettes sur l'adresse et le privilège, visant à cacher les mots «Roi». – RISM [L 2790 non localisée.

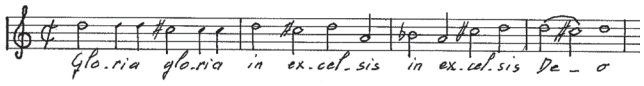
[F-C Mus 684 958

Lotti, Antonio (1666-1740)

[Messe. Gloria. Sanctus. Voix (2). Ré mineur]

Gloria d'une Messe à 2 voix par Lotti (1700). – Ms. – [Ca 1850]. – 2 parties ; 25 x 32 cm.

Parties : primo (sol 2), secundo (sol 2). – Partie Primo : Gloria et Sanctus ; partie Secundo : Gloria incomplet.



[F-C Ms. 1043 (VI) Ancienne cote [Mus 340 959

Lotti, Antonio (1666-1740)

[Spirto di Dio ch'essendo il mondo. Voix (4)]

Madrigale / per il Bucintoro / Del Sig.r M.ro Antonio Lotti 1736. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [8 f.] ; 16 x 23 cm.

Texte de Zaccaria Valaresso. – Madrigal composé pour le jour de l'Ascension, à l'occasion de la célébration des « noces » de Venise avec la Mer, sur l'embarcation « il Bucintoro ». – Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4.



[F-C Ms. 1077 (9) Ancienne cote [Mus 984 960

Louis, N.

[Sérénade. Piano, violon. Op. 48]

2.e Sérénade : op. 48 : composée pour Piano Violon / dédiée à son ami J.L. Cherblanc ; par N. Louis. – Paris : Schonenberger, [s. d.]. – 1 partie (6 p.) ; 35 cm.

Partie gr. : vl. – Cotage S.383.

[F-C Mus 687 961

Louis, N.

[Souvenirs de Boieldieu. Piano, violon. Op. 209]

Souvenirs de Boieldieu : Mélodies de Salon pour piano et violon: Op. 209 / par N. Louis ; à Mlle Joséphine Caye. – Partition.
– Paris : Edme-Nicolas Paté, [1847]. – 1 partition (11 p.) ; 34cm.

Cotage NP 2589 (1). – Daté d'après Devriès, Lesure.
Contient. Prélude, cavatine et rondo-valse en do majeur.

[F-C Mus 603 (1) 962

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Alceste. LWV 50]

Alceste. Opéra en musique. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (35 p. – 261 p.) ; 39 x 27 cm.

Titre pris au haut de page. – Orchestre : sol 1, ut 1, ut 2, ut 3, fa 4 (basse chiffrée). – Indication instrumentale : hautbois. – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Rôles du prologue : Nymphe de la Seine (ut 1), la gloire (sol 2), Nymphe des Thuilleries (sol 2), Nymphe de la Marne (ut 1). – Rôles de la tragédie : Lycas (ut 3), Alcide (fa 3), Straton (fa 4), Céphise (sol 2), Licomède (fa 4), Alceste (ut 1), Admete (ut 4), 2 tritons (ut 3), nymphe de la mer (ut 1), Thetis (sol 2), Éole (fa 3), Cléante (fa 4), Apollon (ut 3), une femme affligée (ut 1), un homme désolé (fa 3), Diane (sol 2), Charon (fa 4), Pluton (fa 4), Proserpine (sol 2), Alecton (ut 3), - P. de garde, mention ms. « Loüis Dufau Musicien / de la cathédrale S.t Siffrein / de cette ville de Carpentras / le 25ème 7bre 1775 ». – Reliure veau, dos à 6 nerfs.



[F-C Ms. 2126 963

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Amadis. LWV 63]

Amadis tragédie Prologue. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [78 f.] ; 23 x 35 cm.

Tragédie en musique. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Paris, Palais royal, le 18 janvier 1684. – Rôles : Urgande (ut 1), Alquif (fa 4), Florestan (fa 4), Amadis (ut 3), Corisande (ut 1), Oriane (ut 1),Arcabonne (ut 1), Arcalaus (fa 4), deux Bergers (ut 2), une captive (ut 1), un captif (ut 3), un geôlier (fa 4), l'ombre d'Ardan (fa 4). – Partition réduite. – Reliure nominative en veau : « M.r Deloche ». – Contre-plat : « Bellaud corr. 1755 ».



[F-C Ms. 1067 964

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Armide. LWV 71]

Armide, Tragédie, Mise en musique par Monsieur Lully, Ecuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison, couronne de France & de ses Finances & Sur-intendant de la Musique de sa Majesté.
– Paris : Christophe Ballard, 1686. – 1 partition (271 p.) ; 39 cm.

Tragédie en musique en un prologue et 5 actes. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Paris, Palais royal, le 15 février1686. – Rôles : la Gloire (ut 1), la Sagesse (ut 1), Phénice (ut 1), Sidonie (ut 1), Hidraot, (fa 4), Armide (ut 1), Aronte (fa 4), Artemidore (ut 4), Artemire, Renaud (ut 3), Nymphe des eaux (sol 2), bergère (sol 2), la Haine (ut 4), Ubalde (ut 4), le Chevalier danois (ut 3), Lucinde (sol 2). – RISM [L 2954 non localisée.

[F-C Mus 1230 965

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Armide. LWV 71]

Armide Tragédie. Mise en musique par Monsieur De Lully, ec.er, con.er, secrétaire du Roy, Maison Couronne de France et de ses Finances, et Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Gravée par H. de Baussen. – Seconde édition. – Paris : [s. n.], 1710. – 1 partition (188 p.) ; 40 cm.

Partition réduite. – RISM [L 2955 non localisée.

[F-C Mus 1268

966

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Armide. LWV 71]

Armide, Tragédie, représentée par l'Académie Royale de Musique en l'An 1686 & remise au Théâtre en 1724 Par Monsieur de Lully, secrétaire du Roy, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. – Nouvelle édition. – Œuvre XVIII. – Paris : Christophe Ballard, 1725. – 1 partition (188 p.) ; 39 cm.

Partition réduite. – RISM [L 2958 non localisée.

[F-C Mus 1229

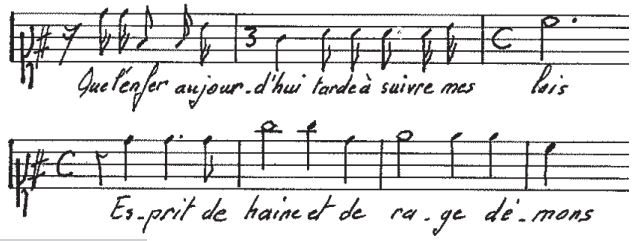
967

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Armide. Acte 2. LWV 71]

Second acte d'Armide / Basse continue / par jean Baptiste Lully. – Ms. – [Ca 1750]. – [1 partition [51 p.] ; 32 cm. + 16 parties ; 31 x 23 cm.

Parties vocales : Rôle d'Armide (ut 1) (2 f.), Rôle de Renaud //haute Contre (ut 3) (4 f.), Rôle d'une nymphe (sol 2) (2 f.), Rôle d'Artemidore (ut 4) (2 f.), Basse taille récitante (2 f.), 1er dessus du petit chœur (sol 2) (1 f.), second dessus du petit chœur (ut 1) (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : Premier Dessus De violon General (sol 1) (4 f.), Premier Dessus de simphonie (sol 1) (1 ex. de 2 f. et 2 ex. de 1 f.), Second Dessus de violon (ut 1) (3 f.), troisième violon (sol 1) (2 f.), basse de symphonie (2 f.), basse continue (6 f.). – Parties : ex libris ms. « Bayet ».



F-C Ms. 1047 (I)

968

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Atys. LWV 53]

Atys Tragedie mise en musique par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller, Secrétaire du Roy, Maison couronne de France & de ses finances ; Et Sur-intendant de la Musique de sa Chambre. – Paris : Christophe Ballard, 1689. – 1 partition (318 p.) : ill. ; 37 cm.

Tragédie en musique en 5 actes et un prologue. - Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Saint-Germain-en-Laye, le 10 janvier 1676. – Mention ms. « A mon ami Denis Bonnet ». – RISM [L 2961 non localisée.

[F-C Mus 1231

969

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Atys. LWV 53]

Atys Tragedie / pat Jean-baptiste Lully / Prologue. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (39 p. – 231 p.) ; 40 x 26 cm.

Tragédie en musique en 5 actes et un prologue. - Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Saint-Germain-en-Laye, le 10 janvier 1676. – Titre pris au haut de page. – Orchestre : sol 1, ut 1, ut 2, ut 3, fa 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Rôles du prologue : Le Temps (fa 4), Flore (Ut 1), Melpomène (ut 1), Iris (Ut 1). – Rôles de la tragédie : Atys (ut 3), Sangaride (ut 1), Doris (ut 1), Cybelle (ut 1), Idas (fa 4), Celenus, roi de Phrygie (ut 3), Melisse (ut 1), Le Sommeil (ut 3), Morphée (ut 3), Phobetor (fa 4), Phantase (ut 4), un songe funeste (fa 4), le dieu du fleuve Sangar (fa 4), un dieu de fleuve (ut 3), une divinité (sol 2), Alecton. – A la fin, ex libris ms. : « au ch. [Chevalier] de Bayet » et « Scripsit Maricourt ». – Reliure veau, dos à 6 nerfs.



[F-C Ms. 2123

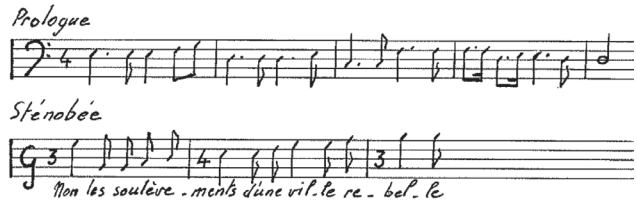
970

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Bellerophon. LWV 57]

Bellerophon / Tragédie / en musique / mise / Par Monsieur de Lully Escuyer, Conseiller / Secrétaire du Roy Maison, Couronne de / France & de Ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition réduite (264 p.) ; 12 x 18 cm.

Tragédie en musique en 5 acte et un prologue. – 1ère représentation : Paris, Palais royal, le 31 janvier 1679. – Livret de Thomas Corneille, Bernard le Bovier de Fontenelle, Nicolas Boileau-Despréaux. – Rôles du prologue : Apollon (fa 4), Bacchus (ut 3), Pan (fa 4) ; rôles de la tragédie : Stenobée (ut 1), Philonoé (ut 1), Argie (ut 1), le Roy (fa 4), Bellerophon (ut 3), Amisodar (fa 4), les Magiciens (ut 3, fa 4), le Sacrificateur (fa 4), La Pythie (ut 3), Apollon (fa 4), Napée et Dryade (sol 2, ut 1), Pallas (ut 1). Chœurs : sol 2, ut 1, ut 3, fa 4. – Quelques indications d'instruments, trompettes, flûtes, violons. – Reliure veau, dos à 4 nerfs, contre-plats papier marbré.



[F-C Ms 1074

971

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Cadmus et Hermione. LWV 49]

[Cadmus et Hermione. – Ms. – 1775. – 1 partition (189 p.) ; 39 x 27 cm.

Titre pris au haut de page 1. – Tragédie en musique. – 1ère représentation : Paris : Jeu de Paume, le 27 avril 1673. – Livret de Philippe Quinault. – Partition générale sans indication instrumentale ; orchestre : sol 1, ut 1, ut 2, ut 3, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Prologue, les noms des personnages n'est pas mentionné : Rôles reconstitués : Mélisse (sol 2), Palès (sol 2), Pan (fa 4), l'Envie (ut 3), le Soleil (ut 4), Archas (ut 3), 1er prince tyrien (ut 4), Arbas (fa 4), Cadmus (fa 3), Hermione (ut 1), Aglante (sol 2), Charite (sol 2), 1er africain et 2ème africain (ut 3). Le Géant (fa

3), Junon (sol 2), Pallas (sol 2), la Nourrice (ut 3), l'amour (sol 2), le sacrificateur (fa 4), Mars (fa 3). – P. de garde, ex libris ms. « Au Citoyen Loüis Dufau Musicien de la Cathédrale S.t Siffrein à Carpentras le 25ème 7bre 1775 ». – Reliure veau, dos à 6 nerfs.



[F-C Ms 1048 972

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Phaeton. LWV 61]

Phaëton / Tragédie Prologue / par Jean-Baptiste Lully. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (154 p.) ; 40 x 26 cm.

Titre pris au haut de page 1. – Tragédie en musique en 5 actes et un prologue – 1ère représentation : Versailles, le 6 janvier 1683. – Livret de Philippe Quinault. – Partition générale ; orchestre : sol 1, ut 1, ut 2, ut 3, fa 4, fa 4. – Indications d'instruments : violons, hautbois, basse de violon, basson, basse continue. – Rôles du prologue : Troupe d'Astrée chantante (sol 2, ut 1), Astrée, Saturne (fa 4) ; rôles de la tragédie : Libie (sol 2), Théone (ut 1), Phaëton (ut 3), Clymène (ut 1), Protée (fa 4, fa 3), Triton (ut 3), Epaphus (fa 4), Merops (fa 4), chœur des heures du jour (sol 2, ut 1, ut 3, ut 3), chœur des 4 heures du jour et des 4 saisons (sol 2, ut 3, ut 4, fa 4), l'automne (fa 4), le soleil (ut 3), une bergère égyptienne (sol 2), déesse de la terre (ut 3), Jupiter (fa 4). – Reliure veau, dos à 6 nerfs, filets or. – P. 154, ex libris ms. « au ch. De Bayet ».



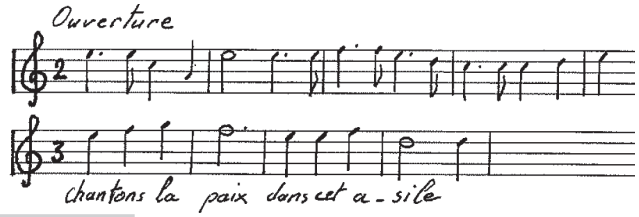
[F-C Ms. 1049 973

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Phaeton. LWV 61]

Phaëton Ouverture. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (144 p.) ; 29 x 21 cm.

Titre pris au haut de page 1. – Partition générale ; orchestre : sol 1, ut 1, ut 2, fa 4. – Quelques indications d'instruments. – P. de garde, ex libris ms. : « Loüis Dufau musicien du chapitre de Carpentras, le 25ème 7bre 1775 ». – Reliure veau, dos à 5 nerfs, filets dorés.



[F-C Ms. 1050 974

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Phaeton. LWV 61]

Phaëton / Opera Tragedie. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (319 p.) ; 38 x 26 cm.

Tragédie en musique en 5 actes et un prologue. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Versailles, le 6 janvier 1683. – Rôles : Astrée (ut 1), Saturne (fa 4), Libie (ut 1), Théone (ut 1), Phaeton (ut 3), Prothée (fa 4), Triton (ut 3), Climène (ut 1), Epaphus (fa 4), Merops (fa 4), une des heures (ut 1), l'automne (fa 4), le soleil (ut 3), une bergère Égyptienne, la terre (ut 3), Jupiter (fa 4). – P. de garde : acteurs du prologue, acteurs de la Tragédie. – Reliure veau, dos à 5 nerfs.



[F-C Ms. 1068 Ancienne cote [Mus 1321 975

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Roland. LWV 65]

Roland, Tragédie en Musique, par Monsieur De Lully, Ecuyer-conseiller-Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France et de ses finances, & Sur-intendant de la Musique de Sa Majesté ; œuvre XV. – Seconde éd. – Paris : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1733. – 1 partition (4-233 p.) : ill. ; 39 cm.

Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Versailles, 18 janvier 1685. – Partition réduite. – Rôles : Demogorgon, la Principale Fée, Démophon, Angélique, Témire, Medor, Ziliante, Roland, une Suivante, un Suivant, un Pastre, une Pastourelle, Coridon, Belise, Tersandre, Astolfe, Logistille, chœur des Génies et des fées. – RISM [L 3031 non localisée.

[F-C Mus 1228 976

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Roland. LWV 65]

Roland / Tragédie / Prologue. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (51 p. – 144 f.) ; 40 x 26 cm.

Tragédie en musique en 5 actes et 1 prologue. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : Versailles, 18 janvier 1685. – Titre pris au haut de page. – Orchestre : Sol 2, ut 1, ut 2, ut 3, fa 4, fa 5 (basse chiffrée). Quelques indications : violons, hautbois. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Rôles du prologue : Demogorgon (fa 4), La principale fée (ut 1), – Rôles de la tragédie : Angélique (ut 1), Témire (ut 1), Médor (ut 3), Zéliante (fa 4), Deux insulaires (ut 3, ut 4), Roland (fa 4), une suivante d'Angélique (sol 2), un suivant d'Angélique (fa 4), Astolphe (ut 3), une pastourelle (sol 2), un pâtre (ut 3), Coridon (ut 3), Belise (ut 1), Tersandre (ut 4), Logistille (ut 1). – À la fin, ex libris ms. : « au ch.r [Chevalier] de Bayet ». – Reliure veau, dos à 6 nerfs.



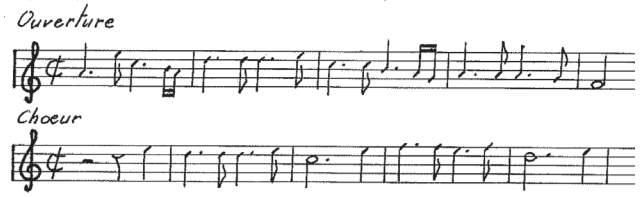
[F-C Ms. 2124 977

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Thésée. LWV 51]

Thésée. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (245 p.) ; 40 x 26 cm.

Tragédie en musique. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : St Germain-en-Laye, 11 janvier 1675. – Rôles du prologue : Vénus (ut 1), Mars (fa 4), Cérès (ut 1), Bacchus (ut 3) ; rôles de la tragédie : Aeglé (ut 1), Cléone (sol 2), Arcas (fa 4), la grande prêtresse (ut 1), Médée (ut 1), le Roy (fa 4), Dorine (ut 1), Thésée (ut 4), deux vieillards (ut 3, ut 4), un berger (ut 1). – Orchestre : sol 1, ut 1, ut 3, ut 4, fa 4, fa 4. – P. 7, note ms. : « En cet endroit, il y a manque de quinse ou seise mesure, par la faute de Celuy qui a Copié L'Opéra ». – P. de garde, « Bellaud corr. 1754 ». – Reliure veau, dos à 6 nerfs.



[F-C Ms. 1069

978

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)

[Thésée. LWV 51]

Thésée Tragédie / Prologue / par Jean-Baptiste Lully. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (36 p.-220 p.) ; 40 x 29 cm.

Tragédie en musique. – Livret de Philippe Quinault. – 1ère représentation : St Germain-en-Laye, 11 janvier 1675. – Titre pris au haut de page. – Orchestre : sol 1, ut 1, ut 2, ut 3, fa 4, fa 4 (basse chiffrée). – Indications d'instruments : Trompettes, violons, hautbois, timballes, bassons. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Rôles du prologue : un plaisir (fa 4), un plaisir (ut 3), un plaisir (ut 4), Vénus (ut 1), Mars (fa 4), Bacchus (ut 3), Cérès (sol 2). – Rôles de la tragédie : Eglé (ut 1), Cleone (sol 2), Arcas (fa 4), la prêtresse (sol 2), un combattant (ut 4), Égée (fa 3), le Roy (fa 3), Médée (ut 1), Dorine (ut 1), Thésée (ut 4), Minerve (sol 2). – À la fin, ex libris ms. « au ch.r [chevalier] de Bayet ». – Reliure veau, dos à 6 nerfs.



[F-C Ms. 2125

979

M

Mallet

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie]

Magnificat en Symphonie et a grand Chœur par M.r Mallet / copié par Bonnet en Avril 1845 / pour la Bibliothèque de Carpentras. – Ms. – 1845. – 1 partition (28 p.) ; 36 x 25 cm. + 1 partition (27 p.) ; 30 x 23 cm. + 43 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), fa 4. – Parties vocales : Duo « fecit potentiam » : 1er dessus (2 ex. de 1 f.), 2ème dessus (2 ex. de 1 f.), duo + bc (2 f.) ; Premier Dessus (3 ex. de 2 f. + 1 ex. « quia respexit »), haute contre (2 ex. de 1 f. + 1 ex. « quia respexit »), Taille (6 ex. de 1 f. + 3 ex. « quia respexit), Basse (9 ex. de 1 f. + 3 ex. « quia respexit » + 1 ex. « et misericordia ejus »); parties instrumentales : 1er violon (2 ex. cahier cousu + 1 ex. de 2 f.), Second violon (2 ex. cahier cousu), basson (1 ex. cahier cousu), basse (2 ex. cahier cousu + 1 ex. de 2 f.). – La seconde partition, [ca 1780], très abîmée, porte des collettes de restauration.



[F-C Ms. 1028 (XIV-1) et (XIV-2) 980

Mallet

[Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie]

Partition / du / Magnificat / de / Mallet/ 1832. – Ms. – 1832. – 1 partition (14 f.) + 1 partition (2 f.) + 1 partie (1 f.) ; 30 x 23 cm.

Voix solistes : dessus, haute-contre, taille, basse-taille. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – symphonie : sol 2 (2), fa 4. – 2ème de couv. : « Ce magnificat s'exécute tous les ans pour les jours et veilles de S.t Siffrein à Carpentras ». – Seconde partition : « Gloria Patri pris dans le magnificat de mallet », 1 tierce plus bas. – Partie : corno primo.

[F-C Ms. 3113 981

Mangold, Carl Amadeus (1813-1889)

[Abraham. Voix solistes (10), double chœur, orchestre. Op. 65] Réd. piano

Abraham : Op. 65 : Oratorium in 2 Abtheilungen nach Worten der heiligen Schrift / verfasst und in Musik gesetzt von C.A. Mangold. – Clavier auszug vom Componisten.– Winterthur : Rieter-Biedermann ; Leipzig : Fr. Hofmeister [1859]. – 1 partition gr. (143 p.) ; 33 x 27 cm.

Personnages : Isaak, Ein Engel (S) ; Hagar (A) ; Melchisedech, Zwei Engel (T) ; Abraham (Bar.) ; Lot, Ein Engel (B). – Texte par le compositeur. – Reliure cartonnée, dos cuir. – Cotage 135.

[F-C Mus 260 982

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Livre 1]

[Sans titre]. – Paris : Auteur : Jean Hurel, 1686. – 1 partition (120 p.) ; 22 x 30 cm.

Manque p. de titre. – Édition datée d'après l'achevé d'imprimer. – P. 2, dédicace à Mr. De Lully. – P. 7, mention « Gravé par Bonneüil ». – RISM [M 383 non localisée.

[F-C Mus 817 Ia 983

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Basse continue. Livre 1]

Basse-continües des pièces a une et a deux violes. Avec une augmentation de plusieurs pièces particulières en partition a la fin des dittes basse-continües. Par M. Marais ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy. – Paris : Auteur : Marais le fils : Jean Hurel, 1689. – 1 partition (101 p.) ; 22 x 30 cm.

Édition datée d'après l'achevé d'imprimer. – P. de titre, ill. « Berey scripsit » et « J Dolivar Inv. et fecit ».– P. 4, mention « Gravé par Bonneüil ». – RISM [M 386 non localisée.

[F-C Mus 817 Ib 984

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Livre 2]

[Sans titre]. – Paris : Auteur : Marais le fils : Jean Hurel, Henri Foucault, 1701. – 1 partition (150 p.) ; 22 x 30 cm.

Manque p. de titre. – Édition datée d'après l'achevé d'imprimer. – Dédicace au Duc d'Orléans, suivi d'un avertissement et du Privilège. – P. 1, mention « Gravé par M. de Baussen. À Paris ». - P. 2, mention « Gravé par Bonneüil ». – RISM [M 389 non localisée.

[F-C Mus 817 IIa 985

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Basse continue. Livre 2]

Basse-continües du Second Livre de pièces de Viole dédiées A Son Altesse Royale Monseigneur Le Duc D'Orléans. Composées par M. Marais, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy. – Paris : Auteur : Marais le fils : Jean Hurel : Henri Foucault, 1701. – 1 partition (116 p.) ; 22 x 30 cm.

Contient 142 pièces. - Édition datée d'après l'achevé d'imprimer. – P. 116, mention « De Baussen sculpsit Parisiis ». – RISM [M 391 non localisée.

[F-C Mus 817 IIb 986

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Livre 3]

Pièces de viole Composées par M. Marais ordin.re de la Musique de la Chambre du Roy. – Paris : Auteur : Jean Hurel, 1711. – 1 partition (132 p.) ; 22 x 30 cm.

Contient 134 pièces. –Édition datée d'après l'achevé d'imprimer « 15 avril 1711 ». – Avertissement concernant l'interprétation. - P. 132, mention « De Baussen sculpsit ». – RISM [M 393 non localisée.

[F-C Mus 817 IIIa 2 exemplaires 987

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Basse continue. Livre 3]

[Sans titre]. – Paris : Auteur : Jean Hurel, 1711. – 1 partition (110 p.) ; 22 x 30 cm.

Édition datée d'après l'achevé d'imprimer « 15 avril 1711 ». – P. 110, mention « Gravé par F. du Plessy ». – Manquent p. de titre et pp. 104-109. – RISM [M 395 non localisée.

[F-C Mus 817 IIIb 988

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Violes (1 et 3). Livre 4]

Pièces a une et a trois violes Composées par M. Marais Ordin.re de la musique de la Chambre du Roy. – Paris : Auteur : Jean Hurel : Henri Foucault, [1717]. – 1 partition (136 p.) ; 22 x 30 cm.

Contient 87 pièces, classées en 3 parties, la 3ème étant consacrée aux pièces à 3 violes. - Édition datée d'après le Privilège. – P. de titre, signature : « Verot ». P. de titre, ill « Pezy, Trouvain sculp. ». – RISM [M 396 non localisée.

[F-C Mus 817 IVa 989

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Basse continue. Livre 4]

[Sans titre]. – [Paris : auteur : Hurel : Henri Foucault], 1717. – 1 partition (82 p.) ; 22 x 30 cm.

Manquent p. de titre et p. 1. – P. 82 : « gravé par F. du Plessy en 1717 ». – RISM [M 398 non localisée.

[F-C Mus 817 IVb 990

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Livre 5]

Pièces de viole Composées par M. Marais ordin.re de la Musique de la Chambre du Roy. – Paris : Veuve Marais : Marais l'aîné : Roland Marais : Jean-Louis Marais : François Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, [1729]. – 1 partition (110 p.) ; 22 x 30cm.

Contient 115 pièces. – Édition datée d'après le Privilège. – P. de titre, ill. « Trouvain Sclp. ». – Mention « Gravé par F. du Plessy ». – Non signalée au RISM.

[F-C Mus 817 Va 991

Marais, Marin (1656-1728)

[Pièces de viole. Basse continue. Livre 5]

Basse-continües du Cinquième Livre de Pièces de Viole composé par M. Marais Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy. – Paris : auteur : François Boivin : Roland Marais : Jean-Louis Marais, 1725. – 1 partition (91 p.) ; 22 x 30 cm.

Édition datée d'après l'achevé d'imprimer. – RISM [M 400 non localisée.

[F-C Mus 817 Vb 992

Marcello, Benedetto (1686-1739)

[Messes. Agnus Dei. Voix (3), clavier. Sol mineur]

Agnus Dei / Marcello. – [Ms.]. – [Ca 1850]. – 1 partition [3 p.] ; 24 x 32 cm.

3 voix (sol 2, ut 4, fa 4), accompagnement clavier. – Relié avec « O Salutaris » de Gastorius.

[F-C Ms. 1042 Ancienne cote [Mus 326 993

Marcello, Benedetto (1686-1739)

[Psaumes. Voix (2, 3, 4, 5, 6)] Arr. chant, piano

Salmi di Davide parafrasati da Ascanio Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello con Accompagnamento di Piano della composizione di Francesco Mirecki, Polacco, Dedicati alla città di Venezia. – Parte prima. – Libro 1°, [2, 3, 4]. – Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [1818-1827]. – 4 partitions gr. (14-377 p. ; 443 p. ; 405 p. ; 473 p.) ; 37 x 28 cm.

Partition gravée en 4 parties correspondant à 4 volumes. Chaque partie est divisée en 3 livres – Textes de Girolamo Asciano Giustiniani, édités entre 1724 et 1726. – Les arrangements pour piano de Franciszek Wincenty Mirecki (1791-1862) figurent sous chaque système. – Gravure de H. Gallé : portrait de B. Marcello en frontispice. – Cotage 900. – RISM [M 429 non localisée.

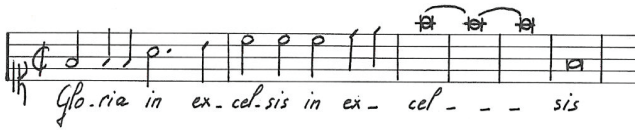
[F-C Mus 263 994

Mariani, Giovanni Lorenzo

[Messes. Voix solistes, chœurs (2) à 4 voix, basse continue]

Messa a Otto reali di Gio. Lorenzo Mariani per il Concorso. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition (52 p.) ; 24 x 32 cm.

Voix solistes : ut 1 (2), ut 3, ut 4 (2), fa 4 (2). – Chœurs : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Cahiers non cousus, papier bleu.



[F-C Ms. 1043 (VII) Ancienne cote [Mus 341 995

Marin, Marie-Martin Marcel, vicomte de (1769-1861)

[Trios (3). Cordes. Op. 20]

Trois trios pour Violon, Alto et Basses / Dédiés à son Ami M.r de Sermentot ; par M.r Del Marin. Œuvre 20. I.e Livre de Trio. - Paris : Demoiselles Érard ; Lyon : Garnier, [entre 1800 et 1805].
– 3 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (19 p.), vla (19 p.), vlc (19 p.). – Trios en sol mineur, la majeur, do mineur. – P. de titre, v° et suivante : « catalogue de musique appartenant à M.lles Érard ». – Mention ms. : « A Montpellier, chez Pujolas, rue de la Commune, n°15 ». – Édition datée d'après Lesure, Devriès. – Cotage 482. – RISM [M 654 non localisée.

[F-C Mus 587 (8) 996

Martin y Soler, Vincente (1754-1805)

[La Capricciosa corretta. Guardami un poco dal capo al piede]

Ariettes italiennes / Del Sig.r Vincenze Martini ; Arrangé pour le piano-forte par L. Adam ; Aria (nella Capricciosa Corretta) chantée dans le Calife de Bagdad. – Paris : Mesdemoiselles Erard, [ca 1800]. – 1 partition (6 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra-bouffe en 2 actes. – Livret de Lorenzo Da Ponte. – 1ère représentation Londres, Haymarket, 27 janvier 1795. – Voix (sol 2), piano. – Tampon signature « Erard ». – Cotage 225. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (10) 997

Martini, Giovanni Battista (1706-1784)

[Messes. Voix d'hommes (3), basse continue]

Messe für 2 Tenore und Bass / Componirt von Giambattista Martini ; herausgegeben von F. Commer. – Berlin : G. Crantz, [ca 1850]. – 1 partition (27 p.) + 3 parties ; 27 x 34 cm.

Voix : T 1, T 2, B. – Partition et parties reliées ensemble. – Parties gr. : T 1 (7 p.), T 2 (7 p.), B (5 p.). – Cotage G.C. 151.

[F-C Mus 280 998

Martini, Giovanni Battista (1706-1784)

[Sonates (6). Clavier]

VI sonates per l'organo e il cembalo di F. Gian Battista Martini, Minor Conventuale. – Bologna : Lelio Della Volpe, 1747. – 1 partition (25 p.) ; 35 cm.

Partition gravée. - Contient sonates en la majeur, sol mineur, sol majeur, fa majeur, mi majeur, do majeur. – Dédicace à « L'illustrissimo e revendissimo Monsignore Gian Carlo Molinari, Bologna il 26 Aprile 1747 ». – RISM [M 1005 non localisée.

[F-C Mus 130 999

Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816)

[Laudate Dominum de cœlis. Voix (2), orgue. (Ps. 148)]

Laudate Dominum de coelis, Psaume II par Mr Martini. – Paris : Stéphano Nicou : Alexandrine Choron : Charles-François-Toussaint Canaux, [1837-1838]. – 1 partition (6 p.) ; 34 cm.

Cotage CC340

[F-C Ms. 1040 Ancienne cote [Mus 288 1000

Martinn, Jacques-Joseph (1775-1836)

[Duos (6). Altos. Op. 24. Livre 1]

Six Duo Pour Deux Altos : Livre 1.e : opera 24 / composés par J. Martinn artiste de l'Opera Buffa. – Paris : Magasin de musique de MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, [ca 1810]. – 2 parties (7, 7 p.) ; 34 x 27 cm.

Contient trois duos en do majeur, sol majeur, ré majeur. – Cotage 655.

[F-C Mus 688 1001

Martinn, Jacques-Joseph (1775-1836)

[Méthode. Théorie]

Solfège ou Méthode de Musique / Dédié à Mesdemoiselles Cécile et Marie de Kergorlay ; par J. Martinn Professeur au Collège Louis Le Grand. – Paris : l'auteur : Charles Bochsa : Louis-Armand Boieldieu : Lecerf, [ca 1812] – 74 p. : 34 cm.

P. de titre, cachet «Martinn». – Édition datée d'après les adresses.

[F-C Mus 621 1002

Martinn, Jacques-Joseph (1775-1836)

[Les Folies d'Espagne. Variations. Quatuor à cordes. Ré mineur]

Les folies d'Espagne, Air varié pour un violon, par Martinn, Artiste de l'Opera Buffa. – Ms. – [Ca 1800]. – 4 parties ; 29 x 23 cm.

Thème et 8 variations. – Parties : vl 1 [2 f.], vl 2 [1 f.], vla [1 f.], b [1 f.]. – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (11) 1003

Martinn, Jacques-Joseph (1775-1836)

[Le Pas russe. Violon. Ré majeur]

Le pas Russe / Varié pour un violon, par Martinn, Artiste de l'Opéra Buffa. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partie (1 f.) ; 29 x 23 cm.

Thème et 10 variations. – Fonds Barjavel

[F-C Ms. 1054 (7/3) 1004

Martin y Soler, Vicente (1754-1806)

[Una Cosa rara. Cavatine. Più bianca di giglio]

Cavatina / Della Cosa Rara de Martini. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 p. ; 34 x 26 cm.

Una Cosa rara, Opera buffa en 2 actes. – Livret de Lorenzo Da Ponte. – 1ère représentation : Vienne, 17 novembre 1786. - Voix (sol 1), avec accompagnement de piano. – Partition incomplète. – In recueil factice, reliure cartonnée. – Dos : « Chant 5 ».



[F-C Ms. 1078 (8) Ancienne cote [Mus 969 1005

Mascitti, Michele (1663/64-1760)

[Sonates. Larghetto. Violon. Op. 8 n° 2]

Voir notice 14 «art du violon»

[F-C Mus 590 1006

Mascitti, Michele (1663/64-1760)

[Sonates (15). Violon, basse continue. Op. 2]

Sonate da Camera A Violino solo col Violone o Cembalo Di Michele Mascitti Napolitano. Opera Seconda. – Paris : Henri Foucault, 1706. – 1 partition (62 p.) ; 25 x 36 cm.

Partition gravée par Henry de Baussen. - Sonates en ré majeur, ré mineur, sol mineur, sib majeur, sol majeur, do majeur, ré majeur, mi mineur, fa majeur, mi majeur, la mineur, ré mineur, la majeur, sol mineur, si mineur. – P. de titre : « cette planche est gravée par Bercy ». – RISM [M 1217 non localisée.

[F-C Mus 776 1007

Masse, Jean-Joseph (17.. ?-17..)

[Sonates (6). Violoncelles (2). Op. 4]

Sonates a Deux violoncelles / ou deux Bassons / par Monsieur Masse / L'un des vingt quatre de la Musique de la / Chambre du Roy / œuvre quatrième. – Ms. – 1757. – 1 partition (25 p.) ; 35 x 27 cm.

Sonates en do majeur, ré majeur, mi mineur, fa majeur, sol majeur, la majeur. – P. d'avant-titre, mention ms. : « Cayer copié en 1757, par Fleury ». – Cahier cousu reliure carton.



[F-C Ms. 1071 (10) Ancienne cote [Mus 757 1008

Maurin, Pierre

[Douze Pièces caractéristiques. Violon, piano]

12 Pièces caractéristiques pour violon et piano / par Pierre Maurin… - Paris : Jacques Maho : J. Hamelle successeur, [1851-1877]. – 11 partitions + 11 parties ; 34 cm.

Chaque pièces publiées séparément : *Berceuse*, *Saltarelle*, *La Fileuse*, *Souvenir (Rêverie)*, *Pensées musicales*, *Polonaise*, *Nocturne*, *Gigue*, *Chasse*, *Vieille chanson*, *Adagio Religioso*. - Mq. La pièce n°11 : Valse. – Cotages J. 1747 à 1758.H.

[F-C Mus 689 1009

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Divertimento. Violon, piano. Op. 35. Ré majeur]

Divertimento pour le violon et piano forte : œuvre 35 / Composé par J. Mayseder. – Paris : Maurice-Adolphe Schlesinger, [1822-1823]. – 2 parties (9, 4 p.) ; 35 cm.

Cotage M.S.133.

[F-C Mus 690 (1) 1010

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Duos (3). Violons. Op. 30]

Trois Duos pour deux violons concertants : œuvre 30 / composés par J. Mayseder. – Paris ; Berlin : Schlesinger, [1822-1823]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en sol majeur, mi b majeur, mi majeur. – Cotage 127.

[F-C Mus 593 (7) 1011

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Études (6). Violon. Op. 29]

Six études pour le violon : œuvre 29 / Composées par J. Mayseder de Vienne. – [Paris] : [s. n.] ; Marseille : Jean-Baptiste-Louis Boisselot, [1827-1833]. – (13 p.) ; 33 x 26 cm.

Étiquette « Boisselot » cache l'adresse. – Cotage 33.

[F-C Mus 573 (6) 1012

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Grand rondo brillant. Violon, piano. Op. 21. La majeur]

Grand Rondeau Brillant pour le violon avec accompagnem.t de Piano-forte : Œuvre 21 / Composé par J. Mayseder. – Paris : Maurice-Adolphe Schlesinger, [1822-1823]. – 2 parties (9, 8 p.) ; 35 cm.

Cotage M.S.124.

[F-C Mus 690 (3) 1013

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Polonaises. Violon, piano. Op. 10. La majeur]

Première Polonaise, pour le violon avec accomp.t de Piano : op. 10 / dédiée à Mr Jos de Hasselinger ; par J. Mayseder. – Paris : Maurice-Adolphe Schlesinger, [1822-1823]. – 2 parties (6, 5 p.) ; 35 cm.

Cotage M.S.773.

[F-C Mus 690 (4) 1014

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Polonaises. Violon, piano. Op. 12]

Troisième Polonaise, pour le violon principal avec accomp.t de deux Violons, Alto et Violoncelle, ou Piano : œuvre 12 / Composée et Dédiée à son ami Louis Ratzesberg par J. Mayseder. – Paris : Maurice-Adolphe Schlesinger, [1822-1823]. – 1 partie (9 p.) ; 35 cm.

Partie : vl principal. – Cotage M.S. 660.

[F-C Mus 690 (5) 1015

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Rondo favori. Violon, piano. Op. 5. La majeur]

Rondo favori pour le violon avec accompagnement de Piano forte : n°141 op. 5 / Composé par J. Mayseder. – Paris : Maurice-Adolphe Schlesinger, [1822-1823]. – 2 parties (7, 4 p.) ; 35 cm.

Cotage M.S.141

[F-C Mus 690 (2) 1016

Mayseder, Joseph (1789-1863)

[Variations. Violon, piano. Op. 37. Do majeur]

Variations brillantes et concertantes Pour Piano et Violon Sur la Cavatine favorite de Semiramis de Rossini : op. 37 / composées par J. Mayseder. – Paris : Louis Marquerie : Charles-Louis Marquerie, [ca 1840]. – 1 partie (15 p.) ; 32 cm.

Partie : piano. – *In* recueil factice. – Partie de violon reliée dans le recueil [591 bis. – Cotage M. 37

[F-C Mus 591 (6) 1017

Mazas, Jacques-Féréol (1782-1849)

[Élégie. Alto, piano. Op. 73]

Élégie en ut pour l'alto, avec accompt. de Piano ou d'orchestre : op. 73 / dédiée à son ami M.r Servais 1er violoncelle solo de S. M. le Roi des Belges ; par F. Mazas. – Paris : Antonin-Joseph Aulagnier, [s. d.]. – 1 partition (13 p.) + 1 partie (5 p.) ; 35 cm.

La partie est pour violoncelle, arrangée par Servais. – Cotage A.A.483.

[F-C Mus 691

1018

Mazas, Jacques-Féréol (1782-1849)

[Études mélodiques et progressives. Études spéciales. Violon. Op. 36]

75 Études mélodiques et progressives pour le violon : 1.re suite Études spéciales : Op. 36 / composées par F. Mazas. – 2e éd. augmentée. – Paris : Antonin-Joseph Aulagnier, [1830-1843]. – 41 p. ; 35 cm.

Cotage AA33. – Daté d'après Devriès, Lesure.

[F-C Mus 605 (1)

1019

Mazas, Jacques-Féréol (1782-1849)

[Études mélodiques et progressives. Études brillantes. Violon. Op. 36]

75 Études mélodiques et progressives pour le violon : 2.me suite Études brillantes : Op. 36 / composées par F. Mazas. – 2e éd. augmentée. – Paris : Antonin-Joseph Aulagnier, [1830-1843]. – 45 p. ; 35 cm.

Cotage AA 969.

[F-C Mus 605 (2)

1020

Mazas, Jacques-Féréol (1782-1849)

[Études mélodiques et progressives. Études d'artistes. Violon. Op. 36]

75 Études mélodiques et progressives pour le violon : 3.me suite Études d'artistes : Op. 36 / composées par F. Mazas. – 2e éd. augmentée. – Paris : Antonin-Joseph Aulagnier, [1830-1843]. – 44 p. ; 35 cm.

Cotage AA 970

[F-C Mus 605 (3)

[F-C Mus 609 (1)

1021

Mazas, Jacques-Féréol (1782-1849)

[Traité des sons harmoniques. Violon. Op. 35]

Traité des sons harmoniques en simple et double cordes, op.35 d'après le système de Paganini, pour le violon / par F. Mazas. – Paris : Antonin-Joseph Aulagnier, [ca 1830]. – [25 p.] ; 35 cm.

De la p. 107 à la p. 132. - Cotage AA 34. – Daté d'après Devriès-Lesure.

[F-C Mus 605 (4)

1022

Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)

[Bion. Ouverture] Arr. piano, violon, violoncelle

Ouverture de Bion Musique de Méhul Arrangée Pour le Forté-Piano avec accompagnement de Violon et Violoncelle Par L. Adam Membre du Conservatoire de Musique de Paris. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1800]. – 3 parties ; 35 cm.

Bion, opéra-comique en 1 acte. Livret de François-Benoît Hoffman. 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, le 27 décembre 1800. – Arrangeur: Louis Adam (1758-1848). – Parties : vl, vlc, p. – Cotage 363.

[F-C Mus 692 (1)

1023

Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)

[L'Irato ou l'Emporté. Quatuor vocal, orchestre]

Quatuor / de L'Irato ou l'Emporté / Musique de Mehul. – Ms. – [Ca 1810]. – 1 partition [8 f.] ; 34 cm.

L'Irato ou l'Emporté, opéra comique en 1 acte. Livret de Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. Première représentation : Paris, Opéra-comique, le 17 février 1801. – Personnages : Isabelle (sol 2), Nérine (sol 2), Lysandre (ut 4), Scapin (fa 4). – Papier bleu. – *In* recueil factice « Trios et romances ».

[F-C Mus 852 (9)

1024

Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)

[Joseph. Vainement Pharaon dans sa reconnaissance]

Joseph / Air chanté par Elleviou ; paroles de M.r Duval ; Musique de M. Méhul ; arrangée pour le piano par J. Daussoignes. – Paris : Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo, Boieldieu, [ca 1807]. – 1 partition (7 p.) ; 42 x 25 cm.

Drame mêlé de chants, en 3 actes. – Livret d'Alexandre Duval. – 1ère représentation : Paris, Opéra-comique, le 17 février 1807. – Chant (sol 2), piano. La majeur. – Page d'avant-titre, tampon des éditeurs : étoile à 6 branches, dans chacune étant inscrit le nom de chaque éditeur. – Cotage 504 A. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (10)

1025

Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)

[Timoléon. Ouverture] Arr. clavecin, violon

Ouverture de Timoléon / Musique du citoyen Méhul avec accomp.t de Violon ; arrangée par A. J. Gros. – Paris : Georges Cousineau ; Jacques-Georges Cousineau, [ca 1795]. – [2 f.] ; 34 cm. – (Feuilles de Terpsichore ; 2ème année].

Musique de scène pour « Timoléon » de Marie-Joseph Chénier. – 1ère représentation : Paris, théâtre de la République 11 septembre 1794. – P. de titre, tampon : « Cousineau père et fils ». – Cotage 255. – Non signalée au RISM.

[F-C Mus 762

1026

Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817)

[Une folie. Ouverture] Arr. piano, violon

Ouverture D'une Folie / Musique de Méhul; Arrangée pour le Piano Forté Avec Accompagnement de Violon Par l'Auteur. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1803]. – 1 partie (9 p.) ; 35 cm.

Une folie, opéra-comique en 2 actes. – Livret de Jean-Nicolas Bouilly.

– 1ère représentation : Paris, Opéra Comique, le 5 avril 1802. – Partie : piano. – P. de titre, ex-libris ms. « Melle Sophie Daclosey ». – Cotage 485. – RISM [M 2086 non localisée.

[F-C Mus 692 (2) 1027

Méhul, Etienne-Nicolas (1763-1817)

[Une Folie. Voix (1), piano]

Air d'une Folie / chantée par Martin ; Musique de Méhul ; Paroles de Bouilly. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1803]. – 1 partition (9 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix (fa 4), piano. – Cotage 484 D. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (3) 1028

Méhul, Etienne-Nicolas (1763-1817)

[Une Folie. Traçons bien notre plan]

Air et Rondeau d'Une Folie Opéra de Méhul. – Ms. – [Ca 18..]. – 1 partition [8 f.] ; 34 x 26 cm.

Voix (ut 4), orchestre (vl 1, vl 2, vla, fl, cl, cor, vlc, b). – Rôle : Florival. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis/ Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (4) 1029

Meiners, George von

[Das ist nicht gut. Lied]

Das ist nicht gut ! Lied des Hannchen : eingelegt in der Operette der reisende Student gesungen von den Königlichen Sängerinen Demoiselle Lenz und Dell. Grünbaum / Gedicht von L. Schneider ; Musik von George von Meiners, - Berlin : T. Trautwein, [s.d.]. – [2 f.] ; 25 x 34 cm. – (Jocosus ; n°3).

Titre propre de la collection : Jocosus : Sammlung komischer & lantiger Lieder, Arien & Gesänge mit Begleitung des Pianoforte / herausgegeben von L. Schneider ; K. Schauspieler. – P. de titre, gravure de Th. Hosemann. – *In* recueil factice.

[F-C Mus 850 (3) 1030

Membrée, Edmond (1820-1882)

[Pierre l'Ermite. Mélodie. Voix, piano]

Pierre l'Ermite / paroles de M.me Angélique Arnaud ; musique de Edmond Membrée. – Paris : Alexandre Grus, [1832-1862]. – 9 p. ; 33 cm.

Cotage A.G. 857.

[F-C Mus 842 (5) 1031

Mendel, J.

[Leichte Orgel-Praeludien (12). Op. 11]

XII leichte Orgel-Praeludien : zum Gebraudie heim öffentlichen Tottesdienste zunächst für die Organisten des Cantons Bern / componirt von J. Mendel Organist und Gesanglehrer in Bern. – Bern ; Leipzig : J.F.F. Dalp. – [8 f.] ; 22 x 26 cm.

P. de titre, dédicace ms. « À Monsieur Laurens de la part de l'auteur, Darmstadt le 30 sept. 1841, J. Mendel ».

[F-C Mus 190 1032

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Concertos. Violon, orchestre. Op. 64. Mi mineur] Réd. violon, piano

Concerto pour le violon avec accomp.t d'orchestre ou de Piano : op. 64 / par F. Mendelssohn Barthody. – Paris : Simon Richault, [ca 1850]. – 1 partition (31 p.) ; 35 cm.

Cotage R.2833.

[F-C Mus 694 1033

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Da Israël aus Aegypten zog. Chœur mixte, orchestre. Op. 51. (Ps. 114)]

Der 114-te Psalm : für achtstimmigen chor und Orchester / componirt und seinem Freunde dem Maler J.W. Schirmer in Düsseldorf zugeeignet ; von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Partitur. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1840]. – 1 partition (56 p.) ; 36 x 29 cm.

Chœur mixte à 8 voix. – P. de titre, mention ms. de Laurens : « J'ai entendu exécuter ce psaume à la Société Cecilia Singesverein de Francfort le 22 septembre 1841. Laurens ». – Cotage 6479.

[F-C Mus 282 1034

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Drei Motetten. Ihr Kinder Israël. Voix égales (3), orgue. Op. 39 n°2]

Drei Motetten : für weibliche Stimmen mit begleitung der Orgel : für die Nonnen auf Trinita de Monti in Rom / componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy. – Bonn : N. Simrock ; London : Novello, [s. d.]. – 1 partition (19 p.) ; 33 x 26 cm.

Texte latin, allemand. – En deux parties : [Laudate pueri Dominum. Voix égales (3), orgue. Mi b majeur] ; Terzetto sur [Beati omnes qui timent. Voix solistes (3), voix égales (3), orgue. La b majeur]. – Cotage 3440.

[F-C Mus 342 1035

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Drei Motetten. Er ist ein guter Hirte. Voix égales (4), orgue. Op. 39 n°3]

N°III. Domenica II post Pascha. – [Bonn : N. Simrock ; London : Novello], [s. d.]. – 1 partition (21 p.) ; 33 x 26 cm.

Manque p. de titre. Titre pris en haut de 1ère p. – Texte latin, allemand. En quatre parties : [Surrexit pastor bonus. Voix solistes (S 1, S 2, A 1, A 2), chœur à 4 voix égales, orgue. Sol majeur] ; [Tulerunt Dominum meum. Voix solistes (S 1, S 2), orgue. Mi mineur] ; [Surrexit Christus spes mea. Voix soliste (A), orgue. Ré majeur] ; [Surrexit Christus spes mea. Chœur à 4 voix égales, orgue. Sol majeur]. – Cotage 3441.

[F-C Mus 342 1036

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Ein Sommernachtstraum. Op. 21 et 61, n°9. Hochzeitmarsch] Arr. piano 4 mains, violon, violoncelle

Marche Nuptiale = Hochzeitmarsch : arrangée pour Piano à 4 mains, violon et violoncelle / par J.N. Rauch ; de Félix Mendelssohn-Bartholdy. – Brauschweig : Henry Litolff ; Paris : Enoch père et fils, [s. d.]. – 1 partition (7 p.) + 2 parties. – (Collection Litolff ; 640).

Parties : vl, vlc. – Cotage10600.

[F-C Mus 698 1037

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Elijah. Op. 70] Réd. chant, piano

Elias : Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments : Op. 70 / Componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy. – Clavierauszug. – Bonn : Simrock ; Paris : Lemoine ; London : Ewer & Cie, [1847]. – 1 partition (207 p.) ; 34 x 25 cm.

Oratorio en deux parties. – Livret de J. Schubring gravé en p. 1 et 2. – Frontispice : lithographie de C. Hahn. – Cotage 4648.

[F-C Mus 274 1038

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Lieder (6). Voix, piano. Op. 19a]

Sechs Gesänge mit Begleitung des Pianoforte : op. 19 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1834]. – 13 p. ; 26 x 35 cm.

Contient : *Frühlingslied* (U. von Lichtenstein) ; *Das erste Veilchen* (E. Ebert) ; *Winterlied* (anonyme suédois) ; *Neue Liebe* (Heine) ; *Gruss* (Heine) ; *Reiselied* (E. Ebert). – Cotage 5281.

[F-C Mus 872 (3) 1039

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Lieder (6). Voix, piano. Op. 34]

Sechs Gesaenge : mit Begleitung des Pianoforte : op. 34 / componirt und Fraulein Julie Jeanrenaud zugeeignet ; von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1836]. - 1 partition (15 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Minnelied* (traditionnel) ; *Auf Flügeln des Gesanges* (Heine) ; *Frühlingslied* (Lenau), *Suleika* (Goethe), *Sonntagslied* (Klingemann), *Reiselied* (Heine)

[F-C Mus 850 (4) 1040

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Lieder (6). Voix, piano. Op. 47]

Sechs Lieder : mit Begleitung des Pianoforte : op. 47 / componirt und Frau Constanze Schleinitz zugeeignet ; von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1840]. – 17 p. ; 26 x 35 cm.

Contient : *Minnelied* (L. Tieck) ; *Morgengruss* (Heine) ; *Frühlingslied* (Lenau) ; *Volkslied* (E. von Feuchtersleben) ; *Der Blumenstrauss* (Klingemann) ; *Bei der Wiege* (Klingemann). – Cotage 6210.

[F-C Mus 872 (4) 1041

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Lieder (6). Voix, piano. Op. 71]

Sechs Lieder : mit Begleitung des Pianoforte : op. 71 / componirt von Felix Mendelssohn-Barthody. – Leipzig : Breikopf & Härtel, [ca 1847]. –15 p. ; 26 x 35 cm.

Contient : *Tröstung* (Hoffmann von Fallersleben) ; *Frühlingslied* (Klingemann) ; *An die Enntferne* (Lenau) ; *Schilflied* (Lenau) ; *Auf der Wanderschaft* (Lenau) ; *Nachtlied* (Eichendorff). – Cotage 7736.

[F-C Mus 872 (5) 1042

Mendelssohn Bartholdy, Félix (1809-1847)

[Musique sacrée. Chœur mixte, clavier]

Musique d'église : avec paroles latines : avec accomp. D'orgue ou d'harmonium / par F. Mendelssohn-Bartholdy. – Paris : Schonenberger, [s. d.]. – 2 partition (21, 20 p.) ; 35 cm.

Contient : [Magnificat. Chœur à 4 voix mixtes, clavier. Op. 69 n°3] ; Kyrie eleison. Chœur à 8 voix mixtes, clavier. Op. 23 n°3].

[F-C Mus 277 1043

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Ouvertures (4). Piano, violon. Arr.]

Ouvertures : arrangées pour piano et violon / par J. N. Rauch. – Nouv. éd. très correcte revue par / MM. Fr Abt, M. Böhme, F.X. Ch Watch, [et al.]. – Braunschweig : Henry Litolff [s. d.]. – 1 partition + 1 partie (pagination multiple) ; 31 cm. – (Collection Litolff : œuvres complètes de Mendelssohn ; 925).

Contient : *Ein Sommernachtstraum* op. 21 ; *Fingal Höhle* op. 26 ; *Meeresstille und glückliche Fahrt* op. 27 ; *Die Schöne Melusine* op. 32. – Cotage 10447 A.

[F-C Mus 812 1044

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Paulus. Op. 36] Réd. chant, piano

Paulus : Oratorium nach Worten der heiligen Schrift : Opus 36 / Componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Bonn : N. Simrock, [ca 1836]. – 1 partition (197 p.) ; 34 cm.

Livret de J. Schubling. – Frontispice : Portrait de Mendelssohn par Hildebrand, lith. par Dirks. – Cotage 3281.

[F-C Mus 283 1045

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Préludes et Fugues. Orgue. Op. 37]

Präludien und Fugen : für die Orgel : 37.s Werk / componirt und Herrn Thomas Attwood organisten der Könglichen kapelle zu London mit Vershrung und Dankbarkeit gewidmet von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Leipzig : Breitkopf & Härtel ; London : Alfred Novello, [s. d.]. – 29 p. ; 32 x 24 cm.

Préludes et fugues en do mineur, sol majeur, ré mineur. – *In* recueil factice « bibliothèque de J. B. Laurens », avec d'autres œuvres de Julius André, J.S. Bach. – Cotage 5823.

[F-C Mus 173 1046

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Quatuors. Piano, cordes. N° 1. Do mineur]

1er Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle / dédié à S. A. M.gr le Prince Antoine Radzivill ; par F. Mendelssohn-Bartholdy. – Paris : Maurice Schlesinger, [ca 1830]. – 1 partie (23 p.) ; 35 cm.

Partie : piano. – Cotage M.S. 3738.

[F-C Mus 693 (1) 1047

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Quatuors. Piano, cordes. N° 2. Fa mineur]

2.e Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle / dédié à M.r le Professeur Zelter par F. Mendelssohn-Bartholdy. – Paris : Maurice Schlesinger, [ca 1830]. – 1 partie (26 p.) ; 35 cm.

Partie : piano. – Cotage M.S. 3739.

[F-C Mus 693 (2) 1048

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Quatuors. Piano, cordes. N° 3. Si mineur]

Troisième Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle / dédié à L.W. de Goethe ; et composé par Félix Mendelssohn Bartholdy. – Nouv. éd. avec changements et corrections / par l'auteur – Paris : Simon Richault, [ca 1830]. – 1 partie (37 p.) ; 35 cm.

Partie : piano. – P. de titre, mention : « J. Benacci et Peschier, Lyon rue S.t Côme ». – Cotage 78 R.

[F-C Mus 693 (3) 1049

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Sonates (6). Orgue. Op. 65]

Six Sonates : op. 65 / par Mendelssohn. – Paris : Maurice Schlesinger, [1845]. – [69 p.] ; 35 cm.

Sonates n°1 en fa majeur ; n° 2 en do mineur/majeur ; n°3 en la majeur ; n°4 en sib majeur ; n°5 en ré majeur ; n°6 en ré mineur/majeur. – Pagination discontinue. – Cotage M.S.4282.1, 4283.2, 4284.3, 4285 (4), 4286.5, 5287.6.

[F-C Mus 175 1050

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Sonates. Violon, piano. Op. 4. Fa mineur]

Sonate pour piano et violon : op. 4 / Dédiée à Madame Edouard Ritz et ; Composée par F. Mendelssohn Bartholdy. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 2 parties (14, 6 p.) ; 35 cm.

Cotage 2040 R.

[F-C Mus 696 1051

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Sonates. Violoncelle, piano. Op. 45. Si b majeur]

Sonate : op. 45 / de Mendelssohn ; revue par Leopold Grützmacher. – Braunschweig : Henry Litolff ; Paris : Enoch père et fils, [s. d.]. – 1 partition (29 p.) + 1 partie (8 p.) ; 31 cm. – (Le Parnasse musical).

Cotage 10414.

[F-C Mus 695 1052

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Sonates. Violoncelle, piano. Op. 45. Si b majeur]

Sonate pour Piano et violoncelle ou violon / composée par Félix Mendelssohn Bartholdy. – Paris : Schlesinger, [s. d.]. – 1 partition (55 p.) ; 32 cm.

Cotage M.S 2894

[F-C Mus 591 (7) 1053

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Sonates. Violoncelle, piano. Op. 58. Ré majeur] Arr. violon, piano

Duo pour piano et violon ou violoncelle : op. 58 / par F. Mendelssohn Bartholdy. – [Paris] : [Brandus et C.ie], [s. d.]. – 1 partie (12 p.) ; 35 cm.

Partie : vl. – Cotage B. et Cie 4895.

[F-C Mus 697 1054

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Sonates. Violoncelle, piano. Op. 58. Ré majeur] Arr. violon, piano

Compositions pour piano et violon / de Mendelssohn ; revues et arrangées par J.N. Rauch : N°3 : Sonate op. 58. – Braunschweig : Henry Litolff [s. d.]. – 1 partition (31 p.) + 1 partie (11 p.) ; 31 cm. – (Le Parnasse musical ; 923)

Dédiée au Comte Mathieu Wielhorsky. – Cotage 10415.

[F-C Mus 814 1055

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Surrexit pastor bonus. Tulerunt Dominum meum. Voix (2), piano. Op. 39 n° 3]

Duetto für zwei Soprane mit Begleitung des Pianoforte : Tulerunt Dominum meum. – Bonn : Nicolaus Simrock ; London : Alfred Novello, [ca 1850]. – 1 partition [3 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Extrait du 3ème motet des 3 motets op. 39 pour chœur de femmes et orgue. – Paroles latines et allemandes superposées. – Cotage 3441.

[F-C Ms. 1040 (14) 1056

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Symphonies. N°3. Op. 56] Arr. violon, violoncelle, piano 4 mains

Troisième Symphonie (Ecossaise) De Félix Mendelssohn-Bartholdy : Op. 56 / arrangée pour Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle Par J. N. Rauch. – Nouv. Ed. très correcte revue par MM. Fr. Abt, H. Böhme, F.X. Watch. – Paris : Charles Enoch : Émile Enoch : Wilhelm Karl Enoch ; London : Enoch & Sons ; Braunschweig : Henry Litolff ; Copenhagen : Wilhelm Hansen ; Batavia : N. Schagen ; Boston : Arthur P. Schmidt, [1863-1879]. – 3 parties ; 31 cm. – (Collection Littolf ; Œuvres complètes de Mendelssohn ; 638).

Parties : vl (15 p.), vlc (15 p.) p (65 p.). – Cotage 10 676 A-B. – P. de titre, tampon « Moitessier. Montpellier ».

[F-C Mus 811 1057

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Symphonies. Andante. N°4. Op. 90] Arr. harmonium, violon, piano

Andante de la Symphonie Italienne : pour harmonium, violon et piano / F. Mendelssohn-Bartholdy. – Brauschweig : Henry Littolff, [s. d.]. – 1 partition (9 p.) + 2 parties ; 31 cm.

Parties : vl (3 p.), harmonium (3 p.). – Collection de Trios pour harmonium, violon et piano, arrangés par W. Lenz. – Cotage 11332.

[F-C Mus 699 1058

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 49. Ré mineur]

Grand Trio pour Piano, Violon & Violoncelle : op. 49 / par Félix Mendelssohn Bartholdy. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1850]. – 1 partition (42 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl , vlc. – *In* trois recueils factices (Trios, vl, vlc). reliés par instrument. – Cotage 8040 R.

[F-C Mus 601 (2) 1059

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 66. Do mineur]

2.e Grand Trio pour piano, violon et Violoncelle : Op.66 / Dédié à L. Spohr ; par F. Mendelssohn Bartholdy. – Paris : Brandus & C.ie, [ca 1846]. – 1 partition (61 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl, vlc. – *In* trois recueils factices (Trios, vl, vlc). reliés par instrument. – Datée d'après le cotage : B & cie 4511.

[F-C Mus 601 (3) 1060

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Variations concertantes. Violon, piano. Op. 17]

Variations concertantes pour piano et violoncelle ou violon : Op. 17 / par F. Mendelssohn-Bartholdy. – Paris : Georges Schonenberger, [ca 1842]. – 1 partie (11 p.) ; 33 x 26 cm.

Date de composition : 1829. – Partie : piano. – Haut de p. de titre, dédicace « À son frère Paul ». – Cotages S 1944 (p. de titre), S 1946 (piano).

[F-C Mus 537 (1) 1061

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847)

[Wie der Hirsch schreit. Voix soliste, chœur mixte, orchestre. Op. 42. (Ps. 42)] Réd. chant, piano

Der XLII. Psalm : opus 42 / componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. – Klavierauszug. – Leipzig : Breitkopf & Härtel ; London : Vincent Novello, [ca 1840]. – 1 partition (43 p.) ; 35 cm.

Voix soliste : S. – Chœur : S 1, S 2, A, T 1, T 2, B 1, B 2. – Cotage 3901.

[F-C Mus 281 1062

Merulo, Claudio (1533-1604)

[Pièces d'orgue]

Livre IV des œuvres d'orgue /de Claude Merulo Venise 1568 d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'ancien couvent des Augustins de Toulouse ; manuscrit recueilli et transcrit en notation moderne par J. B. Labat. – Paris : Simon Richault, [après 1862]. – 92 p. ; 27 x 18 cm.

Contient : Messe des apôtres ; Missae in dominicis diebus (Libro quarto) ; Missae Virginis Mariae (libro quarto) ; Credo in dominicis diebus (Libro quarto) ; Credo angelorum (Libro quarto) ; Credo cardinalium (Libro quarto). – Cotage R. 15220.

[F-C Mus 139 1063

Mestrino, Nicola (1748-1789)

[Études (12). Violon]

Douze Grands Solo ou Études pour le Violon choisis dans les Ouvrages / du Célèbre Mestrino. Cet ouvrage est divisé en quatre Livraisons. 1.e Livraison [2.e, 3.e, 4.e livraisons]. – Paris : Bernard Viguerie, [1801-1806]. – 1 partition en 4 vol. ; 35 cm.

Première livraison : études en ré majeur, si b majeur, la majeur ; deuxième livraison : études en sol majeur, mi b majeur, ré majeur ; troisième livraison : la majeur, ré majeur, si b majeur ; quatrième livraison : mi majeur, ré majeur, sol majeur. – P. de titre, v°, mention ms. : « A Montpellier chez Pujolas / rue de la Commune, N°15 ». – Cotages : 106, 107, 108, 109. – RISM [M 2429 non localisée.

[F-C Mus 574 (4) 1064

Mille

[O Crux ave. Chœur à 3 voix, orchestre]

O Crux Ave : Composé et dédié à M.r Esprit David de Montpellier / Par son ami Mille en 1805. – Ms. – 1825. – 1 partition (17 f.) ; 32 x 23 cm.

Chœur : haute-contre, taille, basse taille. – Orchestre : flauti, corni in ut, violini, alto, fagotti, basso. – Sous le titre : « Copié par C.r B.l [Casimir Barjavel] à Montpellier le 19 juin 1825 ».



[F-C Ms. 1028 (VII-1) 1065

Mille

[Parce Domine. Voix (1), orchestre]

Parce Domine &tc / pour une voix avec accompagnement d'orchestre 2 violons, 2 altos, 2 flûtes / 2 hautbois, 2 bassons, 2 Cors, un cor obligé et Basse / Par / M.r Mille, ancien directeur de l'opéra de Marseille / maintenant maître de musique au collège des jésuites / à forcalquier / 1820/ à Casimir Barjavel. – Ms. – 1820. – 1 partition (10 p.) ; 34 x 25 cm.

Partition reliée avec Ô sacrum convivium de J. Haydn et Ave verum de W. A. Mozart. – Dernière p., mention ms. : « Casimir Barjavel le 21 7.bre 1820 »



[F-C Ms. 1057 (VII-3) 1066

Miné, Jaques-Adolphe (1796-1854)

[Manuale organi. Orgue. Livre 2]

Manuale organi : recueil de 100 morceaux pour l'orgue applicables aux Messes et aux Offices / Composés et dédiés à Monsieur Ch. Simon Organiste de l'Église de Notre-Dame des Victoires et du Chapitre royal de S.t Denis [...] ; par A. Miné Organiste accompagnateur de la paroisse S.t Roch. – Paris : Charles-François-Toussaint Canaux, [1838-1842]. – 44 p. ; 27 x 35 cm.

Contient 25 morceaux. – Cotage C.C. 871. – Datée d'après Lesure, Devriès.

[F-C Mus 170 (5) 1067

Miné, Jacques-Adolphe (1796-1854)
Fessy, Charles-Alexandre (1804-1856)

[Le Guide de l'organiste]

Le Guide de l'organiste ou Collection d'Offices complets spé cialement composés pour le service de l'orgue avec différents motets en musique libre des Messes et autres plains-chants en contrepoint à 3 voix ; dédié au clergé de France / A. Fessy et A. Miné. – Paris : au magasin de Musique Du Dépôt central de la librairie, [ca 1835]. – 27 p. ; 27 x 34 cm.

Datée d'après Lesure, Devriès. – P. de titre, tampon-signature « E. Troupenas ». – Cotage 942.

[F-C Mus 182

1068

Minster [ou Meinster, Meister]

[Duos (3). Violons]

Trois duos faciles / pour deux violons / dédiés /a M.r paul Mourre. - Ms. - [Parties]. – [Ca 1820]. – 2 parties [6 f.] ; 29 x 23 cm.

Vl 1, P. de titre, note : « composé à Carpentras par Minster, natif de Cavaillon, maître de musique à Carpentras vers 1814 ». – Papier bleuté. – Fonds Barjavel.



[F-C Ms. 1054 (4)

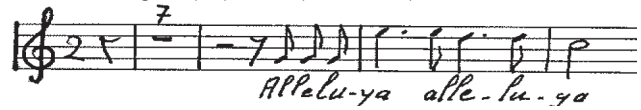
1069

Minster [ou Meinster, Meister]

[Graduel pour Saint-Etienne. Voix (1), basse continue]

Graduel pour S.t etienne / par M.r Minster a Carpentras. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [2 f.] ; 16 x 23 cm. + 3 parties.

Partition : 1 voix (sol 2) + bc. – Couverture papier marbré. – Parties instrumentales : fagotto (1 f.), Basso (2 ex. de 1 f.).



[F-C Ms. 1030 (VI)

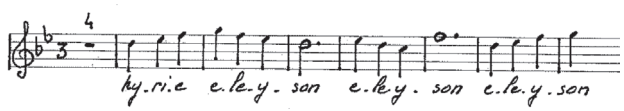
1070

Minster [ou Meinster, Meister]

[Messes. Chœur mixte, orchestre]

Messe. Par M. Minster. – Ms. – [1812-1845]. – 1 partition des chœurs [6 f.] + 35 parties ; formats divers.

Trois séries de matériel d'époques différentes. – 1ère série : partition des chœurs (sol 2, ut 3, ut 4, fa 4) ; parties vocales en très mauvais état, papier bleu : Premier et second dessus (2 f.), Premier dessus chantant 1812 (1 f. incomplet), Haute contre (2 f.), Haute contre récitante (2 f.), Taille (2 ex. de 2 f.), Basse-taille (2 ex. de 2 f.). – 2ème série : « Messe à trois voix par m.r meister en si b majeur / 1845 » ; Parties : Basse taille (5 ex. de 1 f.). – 3ème série sans indication de date ; parties vocales : 1er dessus solo (gratias agimus, cruxifixus) (1 f.), 1er dessus solo (agnus Dei, sanctus, Patrem omnipotentem) (3 ex. de 1/2 f.), 2ème dessus (8 ex. de 1 f.), 2ème dessus solo (Patrem omnipotentem, et unam sanctam) (2 ex. de 1/2 f.), basse (2 ex. de 1 f.), Basse taille solo (agnus Dei) (1/2 f.) ; parties instrumentales : 1er violon (2 f.), basse (2 ex. de 4 f. et 1 ex. de 2 f.), orgue (1 f.). – Quelques f. non identifiés : « La Meister » messe en grégorien (8 f.), 1 partie de hautbois « sanctus ».



[F-C Ms. 1020 (I)

1071

Minster [ou Meinster, Meister]

[Messes. Voix (3), orchestre]

Partition d'une / Messe / a Troix Voix / Composée par M.r Meinster / de / Carpentras / copiée par Bonnet / en avril 1856. – Ms. – 1856-1860. – 1 partition du chœur (12 p.) ; 32 x 23 cm. + 18 parties ; formats divers.

Voix : sol 2, sol 2, fa 4. – Parties vocales : Premier dessus (3 ex., dont un seul est complet), second dessus (3 ex., dont un seul est complet), Basse-taille (8 ex. dont 3 sont incomplets, et 1 de solo ; 3 ex. sont datés : « copié par Bonnet 1856 », « décembre 1859 », « avril 1860 ») ; parties instrumentales : Premier violon (4 f.), Deuxième violon (2 ex. de 4 f., dont un seul est complet), basson (2 f.). – Partition du chœur, mention ms. : « Messe très facile et produisant un bel effet ».



[F-C Ms. 1020 (II)

1072

Minster [ou Meinster, Meister]

[Messes. Voix (3), orchestre]

Messe a trois voix par M.r Meister / Bonnet 1845. – Ms. – 1845. – 1 partition [12 f.] ; 35 x 27 cm.

Voix : sol 2, sol 2, fa 4. – Orchestration non spécifiée, mais 2 dessus pour les vents, quatuor à cordes et basse.



[F-C Ms. 1020 (III)

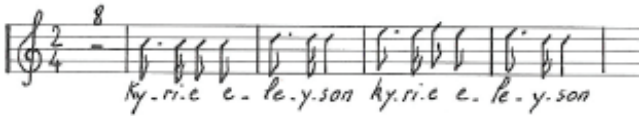
1073

Minster [ou Meinster, Meister]

[Messes. Chœur à 3 voix, cordes]

Messe à trois voix / par Minster / Professeur de musique à Carpentras / copie le 22 8bre 47. – Ms. – 1847. – 1 partition [18 f.] ; 35 x 27 cm

Chœur à 3 voix : 2 dessus (sol 2), basse. – Cordes : vl 1, vl 2, vlc, cb. - Copiste : « Plantevin ». - Cahier cousu, conservé avec liasse de f. divers de romances et chansons non identifiées.



[F-C Ms. 2127

1074

Miroglio, Jean-Baptiste (1725-ca 1785)

[Sonate. Allegro. Violon. Op. 1 n°3.]

Voir notice 14 « Art du violon »

[F-C Mus 590

1075

Mistarlet, P. (?)

[Tristesse. Violon, piano. Sol mineur. Op. 10]

Tristesse : rêverie pour violon avec accomp.t de piano : op. 10 / P. Mistarlet. – Paris : Laurent Jouve, [1878-1883]. – 1 partition (8 p.) + 1 partie (3 p.) ; 35 cm.

Dédicace impr. « À mon élève M.r Joseph de Calignon ». – Datée d'après Lesure, Devriès.

[F-C Mus 761 1076

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Duos concertants. Violon, piano. Op. 20. Mi mineur]

À ma fille Caroline : Duo concertant pour piano & violon : op. 20 / composé par B. Molique. – Hambourg ; Leipzig : Schuberth & Co, [1844] – 1 partition (51 p.) + 1 partie ; 34 cm.

Datée d'après Grove 6. – P. de titre, portrait lith. du compositeur. – Cotage 666.

[F-C Mus 767 1077

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Erinnerung an ungarn. Violon, orchestre. Op. 26. La mineur] Réd. violon, piano

Errinnerung an ungarn : grosse Fantasie über vier der beliebtesten ungarischen national –Melodien für di Violin mit begleitung des orchesters / componirt von B. Molique ; Dem Hochwohl gebornen Herrn Albert Rosti aus Hochachtung und Verehrung gewidmet vom Verleger. – Pesth : Joseph Wagner, [ca 1840]. – 1 partition (23 p.) + 1 partie (11 p.) ; 34 cm.

[F-C Mus 583 (3) et 583 bis (3) 1078

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Fantasie. Violon, piano. Op. 32. La majeur]

Fantasie über Schwäbische Volkslieder : Op. 32 : für die violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orchesters / componirt von B. Molique. – Wien : H.F. Müller ; Leipzig : B. Hermann ; Hamburg : A. Cranz, [s. d.]. – 1 partition (30 p.) + 1 partie (12 p.) ; 34 cm.

Cotage H.F.M.135-136

[F-C Mus 583 (2) et 583 bis (2) 1079

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Grand duo. Violon, piano. Op. 24]

Deuxième grand duo concertant : Op. 24 : pour piano et violon / composé et dédié à son ami M.r I.Mosceles à Londres ; par B. Molique. – Hambourg ; Leipzig ; New York : Julius Schuberth & c.ie, [ca 1845]. – 1 partition (61 p.) + 1 partie (14 p.) ; 34 cm.

Date d'édition d'après Grove 6

[F-C Mus 583 (4) et 583 bis (4) 1080

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Quatuors. Cordes. Op. 17. Do mineur]

Zweites Quartett (in C-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell / componirt und dem Amsterdamer Quartett-Verein Herren Van Bree, Bunte, Discher und Merlin achtungsvoll gewidmet von B. Molique. 17.tes Werk. – Wien : Tobias Haslinger, [1826-1842]. – 4 parties ; 35 cm.

Édition datée d'après Grove 6. - Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* 4 recueils factices, reliés par instruments. – Cotage T H 8086.

[F-C Mus 598 (5) 1081

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Messes. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Op. 22. Fa mineur]

Messe in F-moll für 4 Singstimmen und Orchester / Componirt und Seiner hochfürstlichen Durchlaucht Friedrich Wilhelm Constantin Fürst von Hohenzollern-Hechingen ehrfurchtsvoll gewidmet ; von Molique. 22.tes Werk. – Wien : Tobias Haslinger's Witwe und Sohn ; Leipzig : B. Hermann, [1847]. – 1 partition gr. (123 p.) ; 34 x 27 cm.

Couv., mention ms. : « don de l'auteur Mai 1847 ». – Cotage T.H. 10,020.

[F-C Mus 259 1082

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Souvenir d' Autriche. Violon, piano. Op. 15. Do majeur]

Souvenir d'Autriche : fantasie et variations on Austrian melodies : op. 15 / by B. Molique. – London : Wessel & c°, [ca 1840]. – 1 partition (21 p.) + 1 partie (11 p.) ; 36 cm. – (B. Molique's Works ; book 16).

Cotage W & C° N°3435

[F-C Mus 700 1083

Molique, Bernhard (1802-1869)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 27]

Trio für Piano-Forte, Violine und Violoncello : 27ste Werke / Componirt und der Hochgebornen frau Gräfin Sidonie von Brunszvik ; von B. Molique. – Wien : Tobias Haslinger's Witwe und Söhn, [1842-1848]. – 1 partition (51 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl, vlc. – In trois recueils factices (Trios, vl, vlc). reliés par instrument. – Édition datée d'après Grove 6. - Cotage T H 9970.

[F-C Mus 601 (4) 1084

Möller, Johann Gottfried

[Triomässige Choralvorspiele (7). Orgue]

VII Triomässige Choralvorspiele für die Orgel : Zur Beförderung eines streng contrapunctischen und geschmackvollen Orgelspiels / Dem verebrungswürdigen Veteran Herrn Musikdirector Schicht […] gewidmet ; von J. G. Möller. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1820]. – 15 p. ; 27 x 35 cm.

In recueil factice « Pièces d'orgue ». – Cotage 3823.

[F-C Mus 171 1085

Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)

[Cantate Domino… laus ejus. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 149)]

Cantate Domino / par M.r Mondonville. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (63 p.) ; 30 x 21 cm. + 11 parties ; 30 x 21 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4. – Parties vocales : Premier dessus chantant (2 f.), Second dessus chantant (2 f.), haute-contre récitant (2 f.), taille haute des chœurs (2 ex. de 2 f.), concordans récitant (2 f.), basse taille des chœurs (2 f.) ; parties instrumentales : 1er violon des chœurs (2 f.), second dessus de violon (2 f.), basse continue (2 ex. de 2 f.). – Parties en mauvais état.



[F-C Ms. 1029 (I)] 1086

Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)

[Dominus regnavit decorem. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 92)]

Dominus regnavit / De Mondonville. – Ms. – [Ca 1790]. – 1 partition (57 p.) ; 23 x 31 cm. + 13 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), ut 1, fa 4. – Parties vocales : Premier Dessus chantant (1 f. incomplet), haute-contre (2 ex. de 2 f.), Taille haute récitante (2 ex. de 2 f.), Concordant récitant (3 ex. de 2 f.), Basse taille des chœurs (2 f.). – Parties instrumentales : Premier dessus de violon (1 ex. de 5 f. + 1 ex. de 2 f.), flûte obligée ou 1er violon (2 f.), basse (1 f. incomplet). – 1ère de couv., ex libris : A. Mr. Le C.r De / Bayet cap.ne / au corps Royal / d'artillerie.



[F-C Ms. 1029 (III)] 1087

Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)

[Jubilate Deo… servite. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 99)]

Jubilate Deo omnis Terra, motet / par Jean-Joseph Cassanea de Mondonville : maître de musique de la chapelle du roi Louis XV, né à Narbonne en 1711, mort à Belleville près de Paris en 1772. – Ms. – 1785. – 1 partition (69 p.) ; 31 x 22 cm. + 16 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 2 (2), ut 1, fa 4. – Parties vocales : Premier dessus chantant (1 f.), Second dessus chantant (1 f.), haute contre des chœurs (1 f.), taille haute récitante (1 f.), Récit taille haute (1 f. incomplet), taille haute des chœurs (1 f.), concordant récitant des chœurs (1 f.), basse taille des chœurs (1 f.), basse du duo « introite » (1 f.). – Partition, p. 1 copiée ultérieurement. – P.1, note en bas de page : « Ce motet a été exécuté plusieurs fois à Carpentras, surtout avant la révolution de 1791, lors de la maîtrise du chapitre de St Siffrein, à qui ce cahier appartenait probablement. Ce même cahier a été acheté en 1812 par l'abbé Fortunet qui, le 18 juin 1852, en a fait cadeau à C.F.H. Barjavel, d.m. à Carpentras ».



[F-C Ms. 1029 (IV)] 1088

Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)

[Magnus Dominus. Voix solistes (4), chœur à 6 voix, symphonie. (Ps. 47)]

Magnus Dominus / Par M.r Mondonville. – Ms. – 1774-1779. – 1 partition (80 p.) ; 22 x 30 cm. + 6 parties ; 30 x 22 cm.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 3. – Chœur : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 3, fa 4. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4, avec indications : violoncelle, flutes, hautbois, petites flutes, violons et clavecin. – Reliure cartonnée. – 2ème de couv., ex libris impr. : « Le Ch.lier de Bayet ». – Parties vocales : Premier dessus chantant (2 f. le début manque), Second dessus chantant (2 f. « pour Gilles 1779 », Troisième dessus chantant obligé (2 f.), Haute contre récitant (2 f.), haute contre des chœurs (1 f.), Taille haute récitant (2 f.). – 1er Dessus, plusieurs indications : « 1775 », « pour Roubaud de Beaumes 1779 », « Gilles a chanté cette partie l'an de grâce 1774 ».



[F-C Ms. 1029 (II)] 1089

Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)

[Chasse.Violon. Op. 4]

voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590] 1090

Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1711-1772)

[Sonate. Adagio. Violon. Op. 1 n° 4]

voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590] 1091

Montlaur, Isidore de

[Plaisir d'amour. Nocturne. Voix (2), piano. Fa majeur]

Nocturne français / Duo / Plaisir d'amour / Par / Monsieur Le Comte Isidore de Montlaur / De / Montpellier. – Ms. – [Ca 1830]. – 1 partition (3 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix : S, T.

[F-C Ms. 1078 Ancienne cote [Mus 969] 1092

Morel, Auguste (1809-après 1877)

[Quatuors. Cordes. Op. 1 et 2]

Quatuors pour deux Violons, un Alto et un Violoncelle. Par Auguste Morel. – Paris : Édouard Girard et Cie, 1866. – 1 partition (40 p. - 42 p.) ; 28 cm.

Quatuor op.1, en si mineur, dédicacé à A. Anthoine de St Joseph ; quatuor op. 2, en fa mineur, dédicacé à Hippolyte Lecourt. – P. de titre, mention ms. : « à Mr Laurent de Montpellier / affectueux hommage /Aug. Morel ». – Partition reliée avec le Quintette op. 4 du même auteur. – Cotages 10 496 et 10 441.

[F-C Mus 810] 1093

Morel, Auguste (1809-après 1877)

[Quintette. Cordes. Op. 4]

1.er Quintette pour deux Violons, deux Altos et un Violoncelle : op. 4 / Par Auguste Morel. – Paris : Édouard Gérard et Cie, 1866. – 1 partition (59 p.) ; 28 cm.

Quintette en la majeur dédicacé à Louis Morel. – P. de titre, mention ms. : « à Mr Laurent de Montpellier / affectueux hommage / Aug. Morel ». – Partition reliée avec les Quatuors op. 1 et 2 du même auteur. – Cotage 10 442.

[F-C Mus 809

1094

Mouret, Jean-Joseph (1682-1738)

[Les Amours des dieux]

Les amours Des Dieux / Prologue. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition (229 p.) ; 29 x 23 cm. + 89 parties ; 29 x 21 cm.

Ballet héroïque en 1 prologue et 4 entrées. – 1 ère représentation : Paris, Académie royale de musique, le 14 septembre 1727. – Livret : Louis Fuzelier. – Partition réduite ; instruments : (sol 1 (2), fa 4 ; indications instrumentales : flûtes, violons, hautbois, bassons, trompettes, flûtes traversières, petites flûtes. – Rôles du prologue : La prêtresse (ut 1), le chef des Sarmates (fa 4), un Sarmate (ut 3), chœur (sol 2, fa 4) ; Rôles de la 1ère entrée : Amymone (ut 1), Neptune (fa 4), le faune (ut 3), une naïade (sol 2), chœur de tritons et matelots (sol 2, fa 4) ; Rôles de la 2ème entrée : Calisto (ut 1), Niobé (ut 1), Phorcas (fa 4), Jupiter (fa 4), une Argienne (sol 2), chœur de combattants ; rôles de la 3ème entrée : Ismène (ut 1), Coronis (ut 1), Apollon (ut 3), Mercure (ut 3), Iphis (fa 4), une bergère (sol 2), chœur de bergers (sol 2, fa 4) ; rôles de la 4ème entrée : Ariane (ut 1), Bacchus (fa 4), une bacchante (ut 1), chœur (sol 2, fa 4). – Dernière p. : « air du prologue substitué à la place de Celuy du Sarmate » : même air, transcrit de ut 3 à ut 1. – Reliure veau, dos à 5 nerfs, décor or. – Ex libris ms. : « mademoiselle de Bayet ». – Parties du prologue : Rôle de la prêtresse (4 f.), Chef des sarmates (4 f.), second dessus chantant (2 f. + 1/2 épinglé), second dessus chantant pour les chœurs (2 f.), haute contre des chœurs (2 ex. de 2 f.), taille des chœurs (2 ex. de 2 f.), basse des chœurs (2 ex. de 2 f.), Premier violon général (4 f.), 2.d violon Violon General (3 f.), dessus des symph. (3 f.), Second dessus de violon pour les chœurs (3 f.), Basse des symphonies (3 ex. de 3 f., dont 1 daté «1751»), Basse continue (4 f.). – Parties de la 1ère entrée : Rôle d'Amymone (6 f.), Haute contre récitante (rôle du faune + haute contre du chœur) (4 f.), Rolle de Neptune (3 f.), Premier dessus de chœur (2 f.), Second Dessus Recitant (naïade + chœur) (3 f.), Second Dessus des chœurs (2 f.), haute contre des chœurs (1 f.), taille des chœurs (2 ex. de 1 f.), Basse des chœurs (2 ex. de 1 f.), Premier Violon General (5 f.), Second Dessus de Violon Général (4 f.), 1er violon des Simphonies (4 f.), Second Dessus De Violon pour les Symph. (2 ex. de 3 f.), Troisième Violon (2 f.), Basse des symphonies (2 ex. de 3 f., 1 ex. de 2 f.), Basse Continüe pour Le Clavecin (8 f.). – Parties de la 2ème entrée : Rôle de Niobée (8 f.), rôle de Calisto (4 f.), Dessus chantant pour les chœurs (3 f.), haute contre [des chœurs] (2ème et 3ème entrée) (1 ex. de 3 f., 1 ex. de 4 f.), Basse des chœurs (2 ex. de 3 f.), Phorcas + basse des chœurs (4 f.), Jupiter + basse des chœurs (4 f.), Premier Dessus (8 f.), Premier violon ripiene (8 f.), 2.d Dessus de Violon (6 f.), 3ème Dessus de violon (6 f.), basse des symphonies (4 f.), basse continue (8 f.). – Parties de la 3ème entrée : Rôle d'Ismène (avec chœur) (6 f., + 2 f.), Rolle d'Apollon (2 ex. de 4 f.), Rôle de Mercure (2 f.), Rôle de Coronis (6 f.), Dessus des chœurs (2 f.), haute contre des chœurs (2 ex. de 2 f.), taille des chœurs (2 ex. de 2 f.), Basse des chœurs (2 ex. de 3 f., 1 ex. de 2 f.), Premier Violon General (6 f.), Second Dessus des symphonies (3 f.), 3ème Dessus de violon (6 f.), basse des symphonies (4 f.), basse continue (8 f.). – Parties de la 4ème entrée : Bacchus (4 f.), rôle d'Ariane (8 f.), Second dessus des chœurs (2 ex. de 2 f.), [haute contre des chœurs] (1 f.), basse des chœurs (3 ex. de 1 f.), Premier Dessus de violon (1 ex. de 6 f., 1 ex. de 4 f.), Second Dessus (4 f.), 3ème dessus (4 f.), Basse continue (1 ex. de 4 f., 1 ex. de 6 f.), [Basse] (2 ex. de 4 f.). – Parties, ex libris ms. : « Bayet ».



[F-C Ms. 1051

1095

Mouret, Jean-Joseph (1682-1738)

[Cantatilles (9). Voix, dessus (1, 2), basse]

Cantatilles de Mouret. - Ms. – [Entre 1730 et 1750]. – 1 partition (105 p.) ; 29 x 22 cm.

Contient : *Hymne à l'amour*. Voix (sol 2), dessus (2), basse. Indications d'orchestration : violons, flûtes, hautbois seul. – *Églé*. Voix (ut 1), dessus, basse. – *L'Éda*. Voix (sol 2), dessus, basse. - *Echo*. Voix (sol 2), dessus (2), basse. Indications : violons, flûtes. – *Le Raccommodement*. Voix (ut 1), dessus, basse. – *Thétis*. Voix (ut 1), dessus, basse. – *Epithalame*. Voix (sol 2), dessus (2), basse. Indications : violons, flûtes. – *L'amour et l'hymen*. Voix (sol 2), dessus, basse. – *L'amour vainqueur*. Voix (ut 1), dessus, basse. – Contient aussi : ariette de l'opéra des Indes Galantes, Hébé, « amants soucieux de plaire suivez votre ardeur ». – P.1, ex libris ms. : « Bayet ». – Reliure papier marbré.



[F-C Ms. 1053 (1)

1096

Mouret, Jean-Joseph (1682-1738)

[Cantatilles (4). Voix, dessus (3), basse]

Cantatilles de Mouret, hiimne à l'amour / première cantatille. – Ms. – [Partition et parties]. – [Entre 1730 et 1750]. – 1 partition [8] f. + 23 parties ; formats divers.

Titre pris au départ de la partition qui contient la première cantatille *Hymne à l'amour* (voix, dessus (1), basse) et la seconde *Églé*, incomplète. – Parties de la première cantatille : dessus de flûte, violon, hautbois (2 ex. de 2 f.), 2ème dessus (1 f), 3ème dessus (1 f.), basse des symphonies (1 f.), basse continue (2 ex. de 2 f.). – Parties de la quatrième cantatille «Echo» : 1er dessus (2 f.), 2ème dessus (1 f.), 3ème dessus (1 f.), basse des symphonies (1 f.), basse (2 f.). – Parties de la septième cantatille «Epithalame» : voix (sol 2) (3 f.), 1er dessus (3 f.), 2ème dessus (2 f.), 3ème dessus (2 f.), basse des symphonies (2 f.), basse continue (2 f.). – Parties de la huitième cantatille «L'hymen et l'amour. Epithalame» : voix (sol 2) (4 f.), dessus (4 f.), dessus des symphonies (4 f.), basse des symphonies (2 f.), basse continue (4 f.).

[F-C Ms. 1053 (1bis)

1097

Mouret, Jean-Joseph (1682-1738)

[Motets (10). Voix (1, 2), dessus, basse]

Motets à une et deux voix avec simphonie chantés au concert Spirituel du Château des Thuileries, Mis en Musique par Feu M.r Mouret, musicien de la Chambre du Roy. – Paris : V.ve Mouret : Elisabeth-Catherine Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1742. – 1 partition (115 p.) ; 34 cm.

Partition gravée par Pierre Labassée. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4. – Contient : *Usquequo Domine* (ps. 12), à voix seule (ut 1) ; *Regina coeli laetare*, à voix seule (sol 2) ; *Quem admodum desiderat cervus* (ps. 41), à voix seule (sol 2) ; *Nunc dimittis servum tuum*, à voix seule (ut 1) ; *Cantate Domino…cantate* (ps. 149), à voix seule (ut 1) ; *O sacrum convivium*, à 2 voix (sol 2) ; *Benedictus Dominus Deus meus*, à voix seule (ut 3) ; *Laudate nomen Domini* (ps. 134), à voix seule (sol 2) ; *Cantemus Domino* à 2 voix (sol 2, fa 4) ; *Venite, exultemus Domino* (ps. 94), à voix seule (sol 2). – Reliure veau, dos à 6 nerfs ; 1er plat, ex libris « M.r de Farcheville ». – RISM [M 3955 non localisée.

[F-C Mus 275 1098

Mouton, Jean (ca 1459-1522)

[Missa sine nomine. Kyrie eleison. Voix (4)]

Missa sine nomine de Jean Mouton 1520. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [3 p.] ; 25 x 32 cm.

Voix : ut 3, ut 4, ut 4, fa 4. – Timbre sec « Ch. Boudinel, Papetier. Faubg. Poissonnière.7. ».

[F-C Ms. 1044 1099

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Amavit eum Dominus. Voix (4), orchestre à cordes, orgue. KV Anh. B119 zu 321]

Offertorium / (fuga in f) Amavit eum Dominus / für / Sopran, Alt, Tenor und Bass / 2 Violinen C. Bass und Orgel / von W. A. Mozart. – Ms. – [Ca 1830]. – 1 partition (37 p.) ; 23 x 31 cm.

Amavit eum Dominus : Laudate pueri des « Vesperae de Dominica » KV 321, mis en Offertoire ; édité à Vienne en 1827. – Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Cordes : violons (2) (sol 2), violoncello et basso, orgue (fa 4).



[F-C Ms. 1044 (I) Ancienne cote 357 1100

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Ave Verum corpus. Chœur à 4 voix, orchestre à cordes. KV 618. Ré majeur]

Ave Verum in D. Musique et accompagnement de Piano ou d'orgue ou de deux Violons, Alto et Basse par Mozart. – Paris : Charles Laffilé, [1821-1825]. – 1 partition (6 p.) ; 34 cm.

Cotage 403

[F-C Mus 288 (8) 1101

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Ave verum corpus. Voix (1), orchestre. Anh. B zu 527 (11)]

Ave verum / antienne en l'honneur du St Sacrement / à une voix avec accompagn.t d'orchestre / deux violons, Alto, flûte, deux hauts-bois, deux bassons, deux cors / et Basse / par Victor Amédée Mozart. – Ms. – 1820. – (7 p.) ; 34 x 25 cm.

À la fin, mention ms. : « casimir Barjavel le 16 7.bre 1820 ».



[F-C Ms. 1057 (VII-3) 1102

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Canons (11). Voix (3, 4)]

[11] Canons / composés par W. A. Mozart. – Bonn : Nicolaus Simrock, [ca 1804]. – (25 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Leck mir des Arsch fein richt schön sauber* (3 voix) KV 233 (382d) ; *Ach süsses teures Leben* (3 voix) KV 562 ; *Bei der Hitz im sommer ess ich* (3 voix) KV 234 (382 e) ; *Ave Maria* (4 voix) KV 554 ; *Ach zum Jammer bin ich* (4 voix) KV 555 ; *Alleluja* (4 voix) KV 553 ; *Nascoso è el moi sol* (4 voix) KV 557 ; *Nimm, ist's gleich warm* (3 voix) KV 559 ; *Gehn wir im Prater* (4 voix) KV 558 ; *Gähnst du, Fauler, denn schon wieder* (4 voix) KV 560 ; *G'echtelt'senk* (4 voix) KV 556. - Textes avec traduction française. – Cotage 400. – RISM [M 5498.

[F-C Mus 868 (5) 1103

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Concertos. Piano, orchestre. KV 466. Ré mineur]

8.e Concerto en ré mineur Pour Piano avec Accomp.t d'Orchestre / Par W.A. Mozart. – Paris : Simon Richault, [ca 1830]. – 14 parties gr. + 3 parties ms. ; 35 x 26 cm.

Parties gr. : piano (31 p.), vl 1 (6 p.), vl 2 (6 p.), vlc et cb (6 p.), fl (3 p.), ob 1 (3 p.), ob 2 (3 p.), fag 1 (3 p.), fag 2 (3 p.), cor 1 en ré (2 p.), cor 2 en ré (2 p.), timb en ré et la (1 p.) ; parties ms. : vl 1 (5 p.), vl 2 (5 p.), vlc et cb (6 p.). – Cotage 2680. R.

[F-C Ms. 1075 (3) Ancienne cote [Mus 832 1104

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Davidde Penitente. Voix solistes (2), chœur mixte, orchestre. KV 469] Réd. chant, piano

Cantata Davidde penitente ; a Soprani e Tenori concertanti con cori ed Orchestro / composta da W. A. Mozart ; ridotto per il cembalo e con parole italiane e tedesche. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, [1822]. – 1 partition (57 p.) ; 26 x 36 cm.

Partition gr. – Voix solistes : S, T. – Datée d'après Köchel. – Paroles allemandes et italiennes. – Cotage 1960.

[F-C Mus 270 1105

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Divertimentos. Violon, alto, violoncelle. KV 563]

Grand Trio pour Violon, Alto et Basse / composé par W.A. Mozart. Œuvre XIX. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, [1812-1824]. – 3 parties ; 36 cm.

Parties : vl (6 f.), vla (6 f.), b (5 f.). – Mi b majeur. – Édition datée d'après Devriès, Lesure. – Parties reliées avec celles du trio op. 3 de Beethoven. – Cotage 375. – RISM [M 6257 non localisée.

[F-C Mus 791 (1) 1106

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Duos (2). Violon, alto. KV 423, 424]

Zwei Duette für Violine & Viola componirt / von W.A. Mozart. Op. 28. – Offenbach : Johann Anton André, [s.d.]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. – Duos en sol majeur, si b majeur. - Cotage 3044. – RISM [M 6269 non localisée.

[F-C Mus 611 (8) 1107

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Duos concertants (6). Violons. Livre 1]

Six duos concertants pour deux Violons / par W.A. Mozart. 1er livre. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1800-1805]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées par M. Moria. – Contient : duos en sib majeur anh. B zu KV 317 d ; en fa majeur anh. B zu KV 374 d ; en sol majeur anh. B zu KV 373 a ; en do majeur anh. B zu KV 296 , en la mineur anh. B zu KV 300 d ; en ré majeur anh. B zu KV 575. – Cotage 226. - RISM non signalée.

[F-C Mus 593 (8) 1108

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Duos concertants (6). Violons. Livre 2]

Six duos concertants pour deux Violons / par W.A. Mozart. 2e livre. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1800-1805]. – 2 parties ; 35 cm.

Contient : duos en mi b majeur anh. B zu KV 374 f ; en sol majeur anh. B zu KV 564 ; en si b majeur anh. B zu KV 454 ; en fa majeur anh. B zu KV 374 e ; en do majeur anh. B su KV 548 ; en sol majeur anh. B su KV 496. – Cotage 227. – RISM non signalée.

[F-C Mus 593 (9) 1109

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Lieder (6). Voix, piano]

Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Piano-Forte / von W. A. Mozart. – Bonn : Nicolaus Simrock, [1798]. – (28 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Abendempfindung* KV 523 ; *An Chloe* KV 524 ; *Das Veilchen* KV 476 ; *Die Trennung KV* 519 ; *Vergiss mein nicht* KV C 8.06 (anh. 246) ; *Phyllis an das Klavier* KV C 8 07 (anh. 247). – Cotage 54. – RISM [M 5389 non localisée.

[F-C Mus 868 (1) 1110

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Lieder (12). Voix, piano]

XII Deutsche Lieder mit Clavierbegleitung / von W. A. Mozart. 2te Sammlung. – Bonn : Nicolaus Simrock, [1800]. – 1 partition (25 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Der Zauberer* KV 472 ; *Die Zufriedenheit* KV 473 ; *Männer suchen stets zu naschen* KV 433 (416c) ; *An die Einsamkeit* KV 391 (340b) ; *Die Betrogene Welt* KV 474 ; *Die Alte* KV 517 ; *Ein deutsches Kriegslied* KV 539 ; *Im Frühlingsanfang* KV 597 ; *Verdankt sei es dem Glanz* KV 392 (340a) ; *Arete* KV 529 ; *Die kleine Spinnerin* KV 531 ; *Gesellenreise* KV 468. – Cotage 104. – RISM [M 5356 non localisée.

[F-C Mus 868 (2) 1111

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Messe brève. Chœur à 4 voix, orgue. Do majeur]

Mozart : messe brève en ut N°4 : avec accompagnement d'Orgue / par V. Novello. – [Paris] : [Nicou-Choron & Canaux], [s. d.]. – 1 partition (19 p.) ; 35 x 26 cm.

Partition reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Attribution douteuse. – Chœur : SATB. – Cotage C.C. 417. – Sous le cotage, tampon « Nicou-Choron et Canaux Boulevard St Denis, 14 ».

[F-C Ms. 1040 (3) 1112

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Musique de chambre. Cordes] Choix

Œuvres choisies de W. A. Mozart contenant Dix quatuors pour 2 violons, Alto et Basse, Huit Quintetti pour 2 violons, 2 Alto et Basse, et un Grand Trio pour Violon Alto et Basse. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, [1812-1824]. – 5 parties; 38,5 cm.

5 parties gravées : vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, vlc. - Contient 6 quatuors op. 10 KV 387, KV 421 (417 b), KV 421, KV 428 (421 b), KV 464, KV 465 ; 3 quatuors op. 18 KV 575, KV 589, KV 590 ; quatuor op. 35 KV 499 ; 8 quintettes KV 593, KV 614, KV 506 (516 b), anh. B zu KV 478, KV 515, anh. B zu 271 H (287), KV 581, KV 516 ; trio (divertimento) KV 563.
– Cotages : 905, 906, 910, 634, 638, 168, 349, 375. Identiques à l'édition de Imbault, achetée par Janet en 1812. - RISM [M 7477 non localisée.

[F-C Mus 615 1113

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Offertorium pro Festo S.ti Joannis Baptistae. Voix (4), orchestre. KV 74 f]

Offertorium / pro / Festo S.ti Joannis Baptista / a / corni 1mo, 2do. Trombone 1mo, 2do, 3tro, violini 1mo, 2do / soprano, alto, tenore, basso, violone et organo / Del Sig.re cavaliere / W.A. Mozart. – Ms. – [S. d.]. – 1 partition [31 p.] ; 24 x 32 cm.

L'accompagnement correspond au ms. de Wien. – Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : violini (2) (sol 2), corni en sol (2), « trompone » (ut 3, ut 4, fa 4), violone (fa 4), organo (fa 4). – Filigrane : Thurneisen.



[F-C Ms. 1044 (II) Ancienne cote 357 1114

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quatuors (3). Cordes. KV anh B zu 570, 526, 481]

Trois quatuors nouveaux / pour deux violons, viola et violoncello / par V. A. Mozart / œuvre XXXVII / copié en janvier 1819 par C.r B.l. – Ms. – 1819. – 2 parties ; 35 x 26 cm.

Transcriptions des sonates KV 570 pour piano, KV 526 et 481 pour violon piano. – Quatuors en si b majeur, sol majeur et mi b majeur, copiés par Casimir Barjavel d'après l'édition de Pleyel (ca 1797). – Parties : vl 1 (14 p., vl 2 (14 p.). – Parties reliées avec d'autres pièces de Boieldieu, Rossini, Dufresne, Alday, Lafont, Bédard.





[F-C Ms. 1057 (XII) 1115

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quatuors (6). Cordes. KV 387, 421 (417b), 428 (421b), 458, 464, 465]

Sei Quartetti Per due Violini, Viola e Violoncello / Composti e Dedicati al Signor Giuseppe Haydn Maestro di cappella di S.A. il principe d'Esterhazzy & dal Suo amico W.A. Mozart. Opera X. Nouvelle Edition Faite d'après l'Edition Originale de Vienne.
– Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – 4 parties ; 36 cm.

Parties gravées : vl 1 (41 p.), vl 2 (37 p.), vla (37 p.), vlc (35 p.). – Les trois premiers quatuors portent le cotage 905, les trois suivants, 906 (pagination continue). – Édition datée d'après l'adresse : «… Et péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Impérial…». – RISM [M 6118 non localisée.

[F-C Mus 607 (1) 1116

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quatuors (6). Cordes. KV 387, 421, 428, 458, 464, 465]

Œuvres de Mozart en partitions. Quatuors. Tome 11 [12-13]. Gravés par Lobry. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1807]. – 3 vol. (100, 109, 129 p.) ; 21 cm. – (La bibliothèque musicale ; 11 ; 12 ; 13).

Le tome 11 contient KV 387 en sol majeur, KV 421 en ré mineur (cotage Lettre k) ; le tome 12 contient KV 458 en si b majeur, KV 428 en mi b majeur (cotage Lettre l) ; le tome 13 contient KV 464 en la majeur, KV 465 en do majeur (cotage Lettre m). – Tome 11, p. de titre : « Sampier sculp.t ». – RISM [M 7470 non localisée.

[F-C Mus 786 (1-2-3) 1117

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quatuors. Cordes. KV 499]

Quatuor pour deux violons, Alto, et Violoncelle / par A. Mozart. Œuvre 35. - [Parties]. – Paris : Ignace Pleyel et fils aîné, [1814-1827]. – 4 parties ; 36 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – Vl 1, p. de titre, collette : « A Montpellier chez Roger fils aîné, éditeur et Mar.d de Musique, Grande Rue, n°7 ». – Édition datée d'après Devriès, Lesure. – Cotage 545. – RISM [M 6166 non localisée.

[F-C Mus 607 (5) 1118

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes (2). Cordes. KV 515, 516]

Œuvres de Mozart en Partitions. Quintuors. Tome II [III]. – Bonn ; Köln : Nicolaus Simrock, 1816. – 2 partitions ([48] p., [39] p.) ; 28 cm. – (Bibliothèque musicale).

Tome II : KV 515 en do majeur, (cotage 1164) ; tome III : KV 516 en sol mineur, (cotage 1199). – RISM [M 5983 et [M 5997 non localisées.

[F-C Mus 807 1119

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes (4). Cordes. KV 406, 614, 174, 478]

Œuvres de Mozart en partitions. Quintetti. Tome 14 [-15]. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [entre 1834-1841]. – 2 vol. (92, 100 p.) ; 21 cm. – (Bibliothèque musicale ; 14 ; 15).

Le tome 14 contient : KV 406 en do mineur, KV 614 en mi b majeur (cotage Lettre N) ; le tome 15 : contient KV 174 en si b majeur, KV 478 en sol mineur (cotage Lettre O). – Collection créée par I. Pleyel, dont le fonds fut acheté par Richault en 1834, d'après Lesure, Devriès.

[F-C Mus 786 (4-5) 1120

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes (3). Cordes. KV 593, 614, 516b (406)]

Trois Quintetti Pour Deux Violons deux Altos et un Violoncel / Composés par W. A. Mozart. [1.e] livre de Quintetti. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1799-1802]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, vlc. – Quintettes en do mineur, ré majeur, mi b majeur. – P. de titre, cachet « Imbault ». – Cotage 634.
– RISM [M 5971 non localisée.

[F-C Mus 619 (2) 1121

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes (3). Cordes. Anh B zu KV 478, KV 515, 271h (287)]

Trois Quintetti Pour Deux Violons deux Altos et un Violoncel / Composés Par W. A. Mozart. [2.e] livre de Quintetti. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1799-1802]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties gravées. – Quintettes en si b majeur, do majeur, si b majeur. – P. de titre, cachet « Imbault ». – Cotage 638. – RISM [M 6418 non localisée.

[F-C Mus 619 (3) 1122

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintette. Clarinette, cordes. Transcription cordes. Anh. B zu KV 581]

Grand Quintetto Pour deux Violons, deux Altos et un Violoncel / Composé Par W. A. Mozart. 7.e Quintetto. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1799-1802]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties gravées. – Quintette en la majeur. – P. de titre, cachet « Imbault ». – Cotage 168. – RISM [M 6096 non localisée.

[F-C Mus 619 (4) 1123

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes. Cordes. KV 516]

Grand Quintetto Pour deux Violons, deux Altos et un Violoncel / Composé Par W. A. Mozart. 8.e Quintetto. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1799-1802]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties gravées. – Quintette en sol mineur. – P. de titre, cachet « Imbault ». – Cotage 349. – RISM [M 5998 non localisée.

[F-C Mus 619 (5) 1124

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes. Cordes. KV Anh. B zu 478]

II Quintetti pour Deux violons, Deux Alto et Basse / composés Par W. A. Mozart. Œuvre XXI [1.re partie]. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1800]. – 2 parties ; 34 cm.

P. de titre, mention ms. : 1.re partie. – Parties : vl 2, vlc. – Quintette en sol mineur. – P. de titre, collette : « A Avignon, au Magasin de Musique de M.me Sophie Delorme, Librairie, Place du Change ». – Cotage 1363. – RISM [M 6416 non localisée.

[F-C Mus 701 (1) 1125

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes. Cordes. KV 515]

II Quintetti pour Deux violons, Deux Alto et Basse / composés Par W. A. Mozart. Œuvre XXI [2.me partie]. – Paris : Jean-Georges Sieber, [ca 1800]. – 2 parties ; 34 cm.

P. de titre, mention ms. : 2.me partie. – Parties : vl 2, vlc. – Quintette en do majeur. – Cotage 1363. – RISM [M 6416 non localisée.

[F-C Mus 701 (1) 1126

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes. Cordes. KV Anh. B zu 375]

Quintetto concertant pour deux Violons deux Altos et Violoncelle / composé par W. A. Mozart. Livre 7.e. – Paris : Georges-Julien Sieber, [ca 1805]. – 2 parties ; 34 cm.

Parties : vl 1, vlc. – Quintette en ré majeur. – Gravées par Guyot. – Cotage 82. - RISM [M 5915 non localisée.

[F-C Mus 701 (2) 1127

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Quintettes. Cordes. KV Anh. B zu 386 C (407)]

Quintetto concertant pour Violon, deux Altos et deux Violoncelles / composé par W.A. Mozart. Livre 8.e. – Paris : Georges-Julien Sieber, [ca 1805]. - 2 parties ; 34 cm.

Parties : vl 1, vlc. – Quintette en mi b majeur. – P. de titre, tampon « Sieber ». – Cotage 298.

[F-C Mus 701 (2) 1128

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Requiem. KV 626] Réd. chant, piano

Requiem à quatre voix : arrangé avec accompagnement d'orgue ou de piano-forte. N° 21 de la collection et / composé par Mozart. – Paris : [Antonio Pacini], [1820-1846]. – 1 partition (91 p.) ; 33 x 25 cm.

P. de titre, collette magasin de musique : « Montpellier, Mariano Lucas, professeur de chant, rue Argenterie, Maison Dartis, Tient un assortiment complet de piano [...] ». – Édition datée d'après l'adresse. – Cotage 2330.

[F-C Mus 276 1129

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Sonates (6), violon, piano]

6 Sonates / pour piano avec accomp.t de violon / par W. A. Mozart. – Paris : S. Richault, [s. d.]. – 1 partition (91 p.) ; 35 cm.

Pagination continue. – 4è livraison contient : 1ère sonate en fa majeur KV 374d (376) ; 2ème sonate en do majeur ; 3ème sonate en fa majeur ; 4ème sonate en si b majeur ; 5ème sonate en sol majeur KV 373e (379) ; 6ème sonate en mi b majeur KV 374f (380). – Cotage 12204 R. – Reliées avec un autre exemplaire de la 5ème sonate : même gravure et même pagination, mais autre cotage M.P.4(m.)(5).

[F-C Mus 764 et 765 (1) 1130

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Sonates, violon, piano]

XIX Sonates pour Piano et violon / Par Mozart. – Nouvelle édition revue et très soigneusement corrigée. – Paris : Benoît aîné, [ca 1852]. – Partitions en 3 recueils. (31 p.) + parties en 3 recueils ; 35 cm.

Recueils factices : les cotages M.P. (non identifiés) ne font pas partie de cette édition. – Les trois recueils contiennent :
- Sonate VII en la majeur KV 385e (402), cotage 460.B.(7) ; Sonate VIII en la majeur KV 526, cotage 461.B.(8) ; 5è sonate en sol majeur, cotage M.P.4(m)(5). – P. de titre : tampon « Élise Gaffard/ Aurillac ». À l'adresse : à Paris, dépôt chez Magnier J.ne Rue Montorgueil 56, ancien 64.
- Sonate X en mi b majeur KV 581, cotage 463.B.(10) ; sonate XV en mi mineur KV 300c cotage 468.B.(15) ; sonate XVI en Mi b majeur KV 293b (302), cotage 469.B.(16)
- 2ème sonate en do majeur, cotage M.P.4(m)(2) ; 3è sonate en fa majeur cotage M.P.4(m)(3).
–Cotages parties : 460.B.(7), 461.B.(8), 463.B.(10), 468.B.(15), 469.B.(16), 138(2), 138(3). – Édition datée d'après Devriès, Lesure.

[F-C Mus 765 (2 à 7), 1131

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Symphonies. N°40. KV 550]

Sinfonia A due Violini, Viole, Corni, Oboe, un Flauto, Fagotti, Violoncelli e Bassi / Del Celebre Maestro W.A. Mozart Scuola Tedesca, 1790. – Paris : Auguste Leduc & Cie, [1806-1812]. – 1 partition (73 p.) ; 35 cm. - (Collection générale des ouvrages classiques de musique / Alexandre-Étienne Choron ; n°7).

Version sans clarinettes. – Sol mineur. – Édition datée d'après Devriès, Lesure. – Cotage 859 C.7.– RISM [M 5568 non localisée.

[F-C Mus 794 1132

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Symphonies] Réd. piano

Symphonien für das Pianoforte allein : N°6 [11, 15] : symphonie in C dur / W. A. Mozart. – Braunschweig ; New York : Henry Litolff, [s. d.]. – 3 cahiers (17, 17, 11 p.). – (Le Parnasse musical).

Symphonie n° 6 (de la collection) en do majeur ; symphonie n°11 en si b majeur ; symphonie n° 15 en mi b majeur.

[F-C Mus 766 (1 à 3) 1133

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Tantum ergo. Voix (4), orchestre, orgue. KV anh. C 3.05 (197)]

Tantum ergo D. / a / Soprano, Alto, Tenore, Basso / Due Violini, Viola et Due Clarini in D / Timpani, Vilone et Organo / par/ W. A. Mozart. – Ms. – [Ca 1830]. – 1 partition (16 p.) ; 23 x 31 cm.

Voix : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : violini (2) (sol 2), viola (ut 3), clarini in D, Timpani in D, violone (fa 4), organo (fa 4). – Filigrane : Thumeisen.



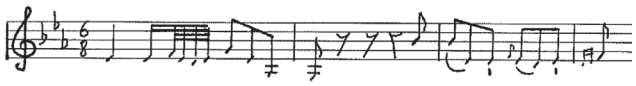
[F-C Ms. 1044 (III) Ancienne cote [Mus 357 1134

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Trios. Piano, violon, alto. KV 498] Arr. quintette à cordes

Trio de Mozart (pour piano, violon et alto) op.14 n°2 / rangé par C. F.h. Barj. D.m. en quintette pour 2 violons, 2 altos et violoncelle, du 30 mars au 2 avril 1867. – Ms. – 1867. – 1 partition (21 p.) ; 36 x 24 cm. + 5 parties

Parties ms. (2 f. chacune) : vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, vlc.



[F-C Ms. 1058 (VII) 1135

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Variations. Piano]

W. A. Mozart's sämmtliche Variationen für das Pianoforte. – Braunschweig : Henry Litolff ; Paris ; Bruxelles : Enoch Père et fils, [s. d.]. – 7 cahiers ; 31 cm.

Contient : N°4, Mi b majeur *Je suis Lindor* KV 299a (354) ; n° 6, fa majeur *Marche des Mariages Samnites* KV 374c (352) ; n°11, fa majeur *Allegretto* KV 547 b ; n°5, do majeur *Ah vous dirai-je maman* KV 300 e (265) ; n°14, sol majeur *Unser dummel Pöbel meint* KV 455 ; n°17, fa majeur *Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt* KV 613 ; N°18 mi b majeur *La belle françoise* KV 300f (353). – Revues et doigtées par Louis Kohler & L. Winkler.

[F-C Mus 766 (4 à 10) 1136

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Vesperae de dominica. Amavit eum. Voix (4), violons (2), contrebasse, orgue. KV Anh. B zu 321/4]

Offertorium / fuga in f / Amavit eum dominus / für / sopran, alt, tenor und bass / 2 violinen, c.bass und orgue / von / W.A. Mozart. – Ms. – [Ca 1830] – 1 partition [37 p.] ; 24 x 32 cm.

Fugue en ré mineur. – Sans doute une copie de l'édition de Wien, chez Anton Diabelli & Co. (RISM [M 4121). – Filigrane : Thurneisen.

[F-C Ms. 1044 Ancienne cote [Mus 357 1137

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

[Die Zauberflöte. KV 620. Quatuor à corde. Anh. B zu 620]

La Flûte Enchantée ou les Mystères d'Isis Grand Opéra / de W.A. Mozart ; Mis par l'auteur en Quatuors Pour Deux Violons Alto et Basse. – Paris : Jean-Georges Sieber et Georges-Julien Sieber, [1797-1799]. – 4 parties ; 36 cm.

Parties gravées : vl 1 (15 p.), vl 2 (14 p.), vla (14 p.), vlc (13 p.). – Contient les transcriptions de l'ouverture et des numéros, 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20. – Édition datée d'après Devriès, Lesure. – P. de titre vl 1, cachet signature : « Sieber père ». – Cotage 1466. – RISM [M 5026 non localisée.

[F-C Mus 607 (6) 1138

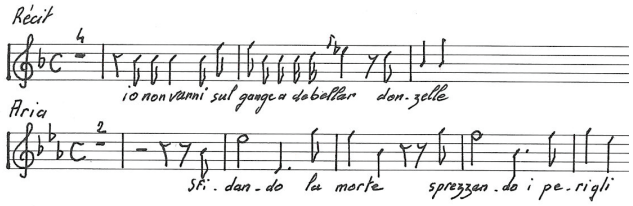
N

Nasolini, Sebastiano (1768 ?-1799 ?)

[Sfidando la morte sprezzando i perigli]

Aria e recitativo / Del maestro / Sebastiano Nasolini. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [3 f.] ; 42 x 25 cm.

Voix (sol 2), piano, Mi majeur. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».



[F-C Ms. 1084 (27) 1139

Nathan, Ernest

[La Berceuse. Quatuor à cordes]

La Berceuse, musique par Ernest Nathan, à M.elle Alice Moutier / arrangée en quatuor le 24 et 25 décembre 1865, d'après l'original gravé pour piano et basse. – Ms. – 1865. – 1 partition [2 f.] ; 36 x 27 cm.

Titre pris au haut de page + 2 f. non identifiés.

[F-C Ms. 1020 (VIII) 1140

Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801)

[Um Erden wandeln Monde ; Vater unser. Voix solistes, chœur mixte, orchestre] Réd. chant, piano

Um Erden wandeln Monde &c. Psalm, mit dem Vater unser / von Klopstock und Naumann. – Klavierauszug. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1798]. – 1 partition (64 p.) ; 24 x 36 cm.

Voix solistes : S, A, T, B. - Chœur à 4 voix mixtes. – Cotage 3804. – RISM [N 220

[F-C Mus 269 1141

Navoigille, Guillaume (ca 1745-1811)

[Sonates. Violon. Op. 4 n° 1]

Voir notice 14 «Art du violon»

[F-C Mus 590 1142

Neukomm, Sigismund (1778-1858)

[Pièces d'orgue]

37 morceaux : pour l'orgue expressif qui pourront servir également pour l'orgue ordinaire ou pour le Piano Forté / dédiés à Madame Alfred-Honoré ; par le Chevalier Sigismond Neukomm. – Paris : Alexandrine Choron ; Stephano Nicou ; Charles-François-Toussaint Canaux, [1836-1838]. – 3 cahiers (13, 13, 13 p.) ; 27 x 33 cm.

In recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotages C.C. 270 (1er livre), C.C. 373 (2ème livre), C.C. 374 (3ème livre).

[F-C Mus 169 1143

Niedermeyer, Louis (1802-1861)

[La Fronde. Acte III. De moi l'enfer s'empare]

L. Niedermeyer. Air de Loïse. 3.e acte. La Fronde. – Ms. – [Ca 1870]. – (2 f.) ; 26 x 35 cm.

Opéra en 5 actes. – Livret de A. Macquet et J. Lacroix. – 1ère représentation : Paris, 2 mai 1853. – Voix sans accompagnement.



[F-C Ms. 1077 (4) Ancienne cote [Mus 975 1144

Nivers, Guillaume-Gabriel (1632-1714)

[Cent préludes. Orgue]

Cent préludes / de G. G. Nivers [...] ; transcrits par Charles Vervoitte. – E. Repos, [1862]. – 79 p. ; 30 x 20 cm

Éditeur intellectuel : Charles-Joseph Vervoitte (1819-1894). – Édition datée d'après Grove 6.

[F-C Mus 166 1145

Noferi, Giovanni Battista (en activité 1750-1781)

[Sonates. Violon. N° 7]

Voir notice 14 « Art du violon »

[F-C Mus 590 1146

O

Onslow, Georges (1784-1853)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 21]

Trois Quatuors Pour deux Violons, Alto & Violoncelle / Dédiés à M.r A. Ardisson & ; Composés par Georges Onslow. Œuvre 21. 5.e livre de Quatuors. – Paris : Ignace Pleyel : Camille Pleyel, 1823. – 4 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (30 p.), vl 2 (21 p.), vla (21 p.), vlc (21 p.). – Contient quatuors n°1 en si b majeur, n°2 en mi mineur, n°3 en mi b majeur. – P. de titre, mention ms. de Laurens : « Cette œuvre de quatuors m'a été désignée par l'auteur comme celui qu'il estimait le plus ». – Cotage 1621.

[F-C Mus 795

1147

Onslow, Georges (1784-1853)

[Quintettes (3). Cordes. Op. 1]

Trois Quintetti : le Premier et le Troisième pour deux Violons, deux Altos et Violoncelle, et le Second pour deux Violons, Alto, et deux Violoncelles / Composés et Dédiés A son Ami Hyppolite de Murat ; Par Georges Onslow. [1.e-2.e] livraison. Gravés par Richomme. – Paris : Ignace Pleyel, [1807-1808]. – 5 parties ; 35 x 19 cm

Édition datée d'après l'adresse. – Quintettes en mi mineur, mi b mineur/majeur et ré mineur. – Parties gr. : vl 1 (21 p.), vl 2 (19 p.), vla 1 (19 p.), vla 2 (19 p.), vlc (15 p.). – P. de titre, étiquette : « A Avignon, chez Sivilli, Professeur de violon et Marchand de musique ». – Cotages 754, 755, 756.

[F-C Mus 805

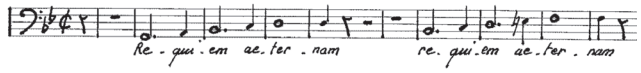
1148

Ortigue, Joseph d' (1802-1866)

[Requiem. Voix (3), orgue]

messe de Requiem / Composée par / M.r D'Ortigue de Cavaillon / et Copiée par Bonnet en 1845 / Sur l'original donné à lui par Son ami Plantevin. – Ms. – 1845. – 1 partition [3 f.] ; 34 x 25 cm. + 1 partie ; 33 x 22 cm.

Partition de chœur à trois voix (sol 2, sol 2, fa 4). – Partie incomplète : orgue.



[F-C Ms. 1022 (I)

1149

P

Paer, Ferdinando (1771-1839)

[Agnese. Acte I. Ecco il soggiorno] Réd. chant, piano

Agnese : Opera en deux Actes / Musique de M.r Paer. Partition pour le piano. – Paris : Janet et Cotelle [Pierre-Honoré Janet, Alexandre Cotelle], [1812-1824]. - 1 partition [29 p.] ; 34 cm.

Dramma semiserioso en 2 actes. – Livret de L. Bianoviglia. – 1ère représentation : Parme, octobre 1809. - Rôles : Agnese (sol 2), Uberto (fa 4), Girolamo (sol 2), Pasquale (fa 4), Custode (fa 4). – Cotage 314.

[F-C Mus 852 (16) 1150

Paer, Ferdinando (1771-1839)

[La Dolce Immagine. Voix (ut 1), guitare, violon]

Aria / Del maestro Ferdinando Pär di Parma / la Dolce Immagine/ con Accomp.to di Chittarra e Violino. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition, [4 f.] ; 22 x 29 cm.

Fonds Barjavel

[F-C Ms. 1054 (2) 1151

Paganini, Nicolo (1782-1840)

[Caprices (24). Violon. Op.1]

Vingt-quatre caprices ou Études pour le violon : œuvre 1.er / Composés et Dédiés aux artistes par N. Paganini. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s.d.]. – 34 cm.

Cotage R1028

[F-C Mus 609 (4) 1152

Paganini, Nicolo (1782-1840)

[Sonates (12). Violon. Op. 2 et 3]

Douze sonates pour le Violon : œuvre 2 et 3 / composées par N. Paganini. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1825-1841]. – 1 partie ; 34 cm.

Partie : vl. - Cotage 1946 R

[F-C Mus 609 (2) 1153

Pagin, André-Noël (1721-ca 1785)

[Sonates. Violon. Op. 1 n° 4]

Voir notice 14 « Art du violon »

[F-C Mus 590 1154

Paisiello, Giovanni (1740-1816)

[Le Trame per amore. Gia chè nel petto moi. Voix, orchestre]

Le Trame per Amore / Gia chè nel petto moi / Del Sig.r D Giovanni / Paisiello. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [20 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : violini sol 2 (2), oboe sol 2 (2), Corni sol 2 (2), viola ut 3, basso fa 4. – Rôle Tonina (ut 1).



[F-C Ms. 1054 (31) 1155

Paisiello, Giovanni (1740-1816)

[Olimpiade. Ne giorni tuoi felici. Voix solistes (2), orchestre] Adaptation

1799 / Nel Teatro San Carlo de Napoli / Duetto Crucifixus etiam pro nobis / Preso dal Duetto Né giorni tuoi felici / Del signor Giovanni Paisiello. – Ms. – 1799. – 1 partition (35 p.) ; 22 x 30 cm.

Olimpiade, dramma per musica en trois actes. – Livret de Metastasio. – 1ère représentation Naples, San Carlo, 20 janvier 1786. – Voix solistes : ut 1 (2). – Orchestre : violini 1, 2, oboi 1, 2, viole, autre partie non spécifiée (ut 1), fa 4. – Les paroles latines du Crucifixus sont couplées aux paroles initiales italiennes. – Cahier cousu avec ruban.



[F-C Ms. 1029 (XII) 1156

Paisiello, Giovanni (1740-1816)

[Nina, o sia La Pazza per amore. Dormi ô cara]

Coro della Pazza d'Amore / Musique de Paisiello, avec Accompagnement de Forte-Piano. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1802]. – 1 partition (7 p.) ; 34 cm.

Comédie en prose et en vers. – Livret de Giuseppe Carpani d'après Benoît-Joseph Marsollier des Vivetières. – Personnages : Due villanni (sol 2), Giorgio (fa 4). – Cotage A#565.

[F-C Mus 852 (15) 1157

Paisiello, Giovanni (1740-1816)

[Le philosophe imaginaire. Se pietoso amor mi sei va]

Rondeau du philosophe imaginaire / Del Sig.r Paisiello ; Chanté par M.lle Balletti . – Paris : Imbault, [ca 1800]. – 1 partition (4 p.) ; 34 x 26 cm. – (Air en sinfonie : 12)

Opéra bouffon en 3 actes. – Livret de M. Du Buisson. – 1ère représentation : Paris, Tuileries et Palais Royal, 1780. – Voix (sol 2) ; acc. dessus, basse. – Tampon signature « Imbault ». – Cotage A.12. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (11) 1158

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Messes (9). Voix (4-8)]

Messe scelte / dall'opere di Gio. Pier-Luigi Palestrinese Principe della musica. – Roma : Pietro Pittarelli e C., 1841. – 1 partition (XIII-338 p.) ; 36 x 25 cm. – (Raccolta di musica sacra ; 1)

1er volume d'une collection éditée par Pietro Alfieri. – Contient : [Messa di Papa Marcello. Voix (6)] ; [Messa per i defonti. Voix (5)] ; [Messa cano-

nica. Voix (4)] ; [Messa o regem cœli. Voix (4)] ; [Messa aeterna Christi munera . Voix (4)] ; [Messa dies sanctificatus. Voix (4)] ; [Messa de feria. Voix (4)] ; [Messa breve. Voix (4)] ; [Messa Ego enim accepi. Voix (8)].

[F-C Mus 398

1159

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Missa ad Fugam. Voix (4)]

Missa ad Fugam In perpetuo canone in G a Quattro Voci, da Capella / Di Giovanni Pietro Aloisia Da Palestrina. Scuola Romana 1555 ; Publicato coll'aggiunta d'una breve notizia della vita de detto autore Da Aless. Steff. Choron Membro di molte Accademie. Editore dei Trattati didattici del Sala, del Pal M.tro Martini ed Altri. – Paris : Janet et Cotelle ; Leipzig : Breitkopf & Härtel ; Livorno : P. Pizzoli ; Firenza : Molini, Landi & C.ia ; Napoli : Marescalchi, [1812-1824). – 1 partition (15 p.) ; 34 cm. - (Raccolta Generale delle opere classiche musicali).

Messe extraite du Second Livre de Messes. – Cotage C 2.

[F-C Mus 288 (2)

1160

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Motets. Voix (4)] Anthologie

Raccolta di Mottetti / di Gio Pier Luigi da Palestrina ; di Ludovico da Vittoria di Avila ; e di Felice Anerio Romano ; dedicata a sua excellenza Donna Calista Gaetani Principessa di Teano nata Contessa Rzewuska socia della congregazoine di S. Cecilia ; Dall'abate Pietro Alfieri Maestro di capppella e membro della stessa congregazione. – Roma : Luigi Polisiero, 1841. – 1 partition (47 p.) ; 35 x 24 cm.

Pietro Alfieri, éditeur intellectuel. – Contient, de Palestrina : *Dies sanctificatus illuxit nobis* ; *Adoramuste Christe* ; *O salutaris hostia* ; *Sicut cervus desiderat ad fontes* ; *Ave Maria* ; *Loquebantur variis linguis*. – Contient, de Vittoria : *Vere languores nostros ipse tulit* ; *O quam gloriosum est regnum* ; *Benedicam Dominum* ; *O vos omnes qui transitis* ; *Jesu dulcis memoria*. – Contient, de Anerio : *Christus factus est pro nobis* ; *O sacrum convivium*.

[F-C Mus 279

1161

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Motets. Voix (5)] Anthologie

Motetti : a cinque voci / Di Gio. Pier Luigi da Palestrina, principe della musica. – Roma : Pietro Pitarelli e c. [ca 1845]. – 1 partition (248 p.) ; 36 x 25 cm. – (Raccolta di musica sacra ; 2).

2ème vol. d'une collection éditée par Pietro Alfieri. – À la fin : table alphabétique des 54 motets.

[F-C Mus 398

1162

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[O salutaris. Voix (4)]

O Salutaris de Palestrina. – [Paris] : [Nicoux-Choron et Canaux], [ca 1830]. – 1 partition [2 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Voix : S, A, T, B. – Bas de p., tampon : « Nicou-Choron et Canaux ». – Cotage 341.

[F-C Ms. 1040 (15)

1163

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Palestrina's Werke. Vol. 29. Madrigaux sacrés. Voix (5)]

Erstes und zweites Buch der fünfstimmigen geistlichen Madrigale / von Pierluigi da Palestrina ; Herausgegeben von Franz Xaver Haberl. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [1883]. – 1 partition gr. (193 p.) ; 37 x 28 cm.

Il s'agit du 29ème volume de l'édition complète des œuvres de Palestrina. P. de titre générale : Pierluigi da Palestrina's Werke. Neun und zwanzigster Band. – Préface de Haberl, textes des Madrigaux, reproduction des p. de titre de l'édition vénitienne de 1583 pour le 1er livre, et de l'édition romaine de 1594 pour le 2ème livre, texte des dédicaces. – P. de titre générale, tampon : Comptoir général de musique / V. Durdilly & C.ie / 11bis Boulevard Haussmann. Paris – N° d'édition 16410.

[F-C Mus 261

1164

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Palestrina's Werke. Vol. 28. Madrigaux sacrés. Voix (3, 4, 5, 6).]

Erstes und Zweites Buch der vierstimmigen und Drittes Buch (aus Sammelwerken) drei – bis sechsstimmiger Madrigale / von Pierluigi da Palestrina ; Herausgegeben von Franz Xaver Haberl. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [1884]. – 1 partition gr. (250 p.) ; 37 x 28 cm.

Il s'agit du 28 ème volume de l'édition complète des œuvres de Palestrina. P. de titre générale : Pierluigi da Palestrina's Werke. Acht und zwanzigster Band. – Préface de Haberl, textes des madrigaux, reproduction des p. de titre de l'édition vénitienne de 1594 pour le premier livre, de 1586 pour le 2ème livre. Pour le 3ème livre, les sources sont indiquées à la tête de chaque madrigal. - P. de titre générale, tampon : Comptoir général de musique / V. Durdilly & C.ie / 11bis Boulevard Haussmann. Paris – N° d'édition 16654

[F-C Mus 262

1165

Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525? - 1594)

[Stabat Mater. Voix (8)]

Stabat mater : Motteto a otto voci reali da Capella : Scuola Romana 1555 / di Giovanni Pietro Aloisio Da Palestrina ; Publicato coll'aggiunta d'una breve notizia della vita de detto autore Da Aless. Steff. Choron Membro di molte Accademie. Editore dei Trattati didattici del Sala, del Pal M.tro Martini ed Altri. – Paris : Pierre-Antoine-Auguste Leduc et C.ie ; Leipzig : Breitkopf und Hartel ; Firenza : Molini, Landi et C.ia, [1806-1812]. – 1 partition (14 p.) ; 34 cm. – (Raccolta Generale delle opere classiche musicali).

Cotage C.3.

[F-C Mus 288 (1)

1166

Panofka, Heinrich (1807-1887)

[Ballade. Violon, piano. Op. 20. Mi mineur]

Ballade pour le violon avec accompagnement de piano : Op. 20 / À son ami Baermann 1ère clarinette de S. M. Le Roi de Bavière ; par Henry Panofka. – Paris : H. Lemoine, [s. d.]. – 1 partition (9 p.) ; 34 cm.

Cotage : 2099 HL.

[F-C Mus 583 (6)

1167

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 109)]

Dixit En Symph. Et a grand chœur De M.r Papet. – Ms. – 1807. – 1 partition (9 p.) ; 29 x 20 cm. + 14 parties ; formats divers.

Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : ut 1, fa 4. – Parties vocales : Premier dessus chantant (1 f.), Second Dessus (1 f.), haute contre (1 f.), haute-contre des chœurs (1 f.), taille haute (1 f.), taille haute des chœurs (1 f.), Basse taille récitante (2

f.), concordant des chœurs (1 f.) ; parties instrumentales : Premier violon (2 f. « finé 1807 » copiste « L :::: D :::: », 1 ex. de 2 f.), 2ème violon (2 f.), 3ème violon (2 f.), Basse continüe (2 ex. de 2 f.). – Partition incomplète, s'arrête au « De torrente », et très raturée.



[F-C Ms. 1029 (VI) 1168

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Hymne de Saint-Siffrein. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, symphonie]

Hymne de Saint Siffrein / par M.r Papet. – Ms. – 1847-1848. – 1 partition [8 f.] + 1 partition [6 f.] ; 34 x 25 cm. + 2 parties.

1ère partition en ré majeur datée 1847. – 2ème partition en do majeur : « hymne de St. Siffrein en ut par m.r papet en 1735 / copiée en mars 1848 / Bonnet » ; mq. les 12 dernières mesures. – 1er couplet : voix (ut 3), vl 1, vl 2, b ; 2ème couplet : duo de concordants, b ; 3ème couplet : voix (sol 2 (2)), vl, b ; 4ème couplet : voix (ut 4), b ; 5ème couplet : voix (fa 4), b ; 6ème couplet chœur (sol 2, ut 3, ut 4, fa 4). – Parties vocales : 1ère basse taille, 1er couplet en sol 2.

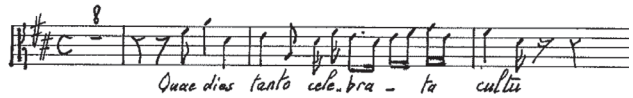
[F-C Ms. 1032 (V) 1169

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Hymne de Saint-Siffrein. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, symphonie]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [8 f.] ; 34 x 25 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4 (2). – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Accompagnement instrumental : sol 2 (2), fa 4 et par endroit : violoncelle 1 et 2, basso. – Duo de basses sur « haec rudi quondam tumulato » ; duo de sopranes sur « lux erat ».



[F-C Ms. 1041 (IX). Ancienne cote [Mus 314 1170

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Hymne de Saint-Siffrein. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, symphonie]

Hymne de S.t Siffrein par M.r Papet. – Ms. – 1833. – 1 partition (7 f.) ; 30 x 23 cm.

Voix solistes : dessus (2), haute contre, taille, basse-taille (2). – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : dessus (2), basse. – À la fin : « Laurens 1833 », « Léon fils, chef d'orchestre 1845 », « Alary Auguste Maître de chapelle 1881 ». – 3 parties séparées, d'époques différentes se trouvent sous la cote [Ms. 3124 / III : instrument non spécifié, pistons en la, basson.

[F-C Ms. 3112 1171

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Hymne de Saint-Siffrein. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, orchestre] Arr. Hymne de S.t Siffrein / musique du / Chanoine papet / réorchestrée par / Auguste Alary /

année 1887 / Partition transcrite le 8 Novembre année 1887 / appartenant à M.r Auguste Alary organiste et Maître de Chapelle à S. Siffrein / partition terminée le 18 juin 1909. – Ms. – 1887-1909. – 1 partition (23 f.) ; 37 x 29 cm.

Orchestration : fl, petite fl, ob 1 et 2, cl 1 et 2, cor 1 et 2, fag A et 2, vl 1 et 2, vla, vlc, b. – Nombreuses notes de direction, et ratures, aux crayons rouge et bleu.

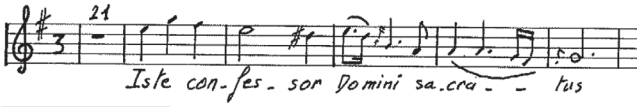
[F-C Ms. 3120 1172

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Iste confessor. Voix (4), symphonie]

Iste confessor / hymne mise en / musique / par M.r papet / Partition. – Ms. – [1780-1800]. – 1 partition (16 p.) ; 30 x 22 cm.

Voix : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 1, fa 4



[F-C Ms. 1029 (V) 1173

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Nunc aptate tubas. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie]

Hymne pour la Translation de S.t Sifrein / composée par M.r le Chanoine Papet. – Ms. – [Ca 1770]-1812. – 1 partition [6 f.] ; 29 x 20 cm. + 1 partition [6 f.] + parties ; formats divers.

Solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 1 (2), fa 4. – Partitions : l'une, très abîmée porte la mention « à refaire » ; l'autre en est vraisemblablement la copie. – Parties vocales : Premier dessus (1 f. « copié par Lourres fils 1812 », 1 f. antérieur), dessus du chœur (1 f.), Haute-contre (2 ex. de 1 f.), taille des chœurs (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : Premier dessus de violon (2 ex. de 2 f.), violino primo (1 f. + 1 f. chœur final), Violino S.do (1 f.), basse (1 f.), basson (1 f.), basse continue (1 f.).



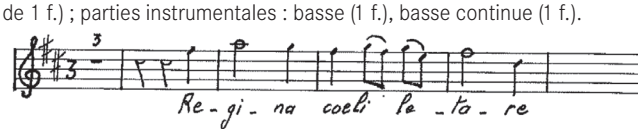
[F-C Ms. 1029 (IX) 1174

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Regina cæli lætare. Hymne. Voix (5), basse continue]

Regina Cœli letare Par M.r Papet chanoine Premier Dessus. – Ms. – 1807. – 10 parties ; 19 x 24 cm.

Parties vocales : Premier Dessus (1 f. « finé 1807 »), second dessus (1 f.), haute contre (2 ex. de 1 f.), taille haute (2 ex. de 1 f.), basse taille (2 ex. de 1 f.) ; parties instrumentales : basse (1 f.), basse continue (1 f.).



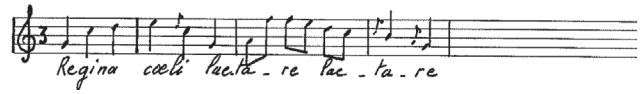
[F-C Ms. 1029 (VII) 1175

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Regina cæli lætare. Hymne]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1830]. – 3 parties ; 21 x 23 cm.

Parties vocales : Premier dessus (2 ex. de 1 f.), basse (1 f.). – Œuvre attribuée à Papet, sans marque d'auteur. – Signature « Bonnet » copiste.



[F-C Ms. 1029 (VIII) 1176

Papet, Jacques-Pierre (1693-1759)

[Te Deum. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie]

Te Deum Laudamus / En Symphonie / Par M.r Le Ch.ne Papet. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [6 f.] ; 29 x 20 cm.

Partition très abîmée : mq. le début et des p. intérieures. – Voix solistes : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4. – Symphonie : sol 2, fa 4.



[F-C Ms. 1044 (V-1) Ancienne cote [Mus 359 1177

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[Juravit Dominus. Chœur à 5 voix, orgue. (Ps. 109, v. 5)]

Juravit Dominus : Mottet / par Pergolèse. – [Paris] : [Nicou-Choron et Canaux], [ca 1830]. – 1 partition [5 p.] ; 35 x 26 cm.

Attribution douteuse, selon Paymer. – Partition gravée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Titre pris au haut de p. – Bas de p. : tampon Nicou-Choron et Canaux. – Chœur : Canto 1°, Canto 2°, A, T, B. – Cotage : C.C. 343.

[F-C Ms. 1040 (8) 1178

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[Messes. Chœur à 5 voix, orchestre. Ré majeur]

Messa / a cinque / Concertata / Con Violini Oboe Corni da Caccia e / Bassi / Del Sig. / Gio : Battista Pergolesi. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [96 f.] ; 22 x 26 cm.

Attribution douteuse, selon Payner. Voix : ut 1 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Distribution d'exécution : oboe 1 et 2, corni 1 et 2, violini 1 et 2, violetta, basso, organo. – Contient Kyrie et Gloria. – P. de titre, mention ms. : « Appartient à […] », le nom de l'ancien propriétaire a été effacé.



[F-C Ms. 1021 (2) 1179

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[Salve Regina. Voix soliste, cordes, basse continue]

Salve regina del Sig.r gio Batta Pergolese. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [8 f.] ; 35 x 26 cm.

Partition ms. reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Voix soliste : ut 1. – Orchestre : violini (2) (sol 2), viola (ut 3), basso (fa 4).

[F-C Ms. 1040 (11) 1180

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[Stabat Mater. Voix solistes (2), orchestre à cordes]

Stabat Mater / a / Due Voci / Con Violini e Viola / Del Sig.ro Gio. Batt.o Pergolesi. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 partition [70 p.] ; 21 x 30 cm. + 5 parties.

Voix solistes : ut 1, ut 3. – Orchestre : Dessus (2), alto, basse chiffrée. – Parties vocales : 1er Dessus (6 f.), 2d dessus (6 f.) ; parties instrumentales : Violino 1° (14 p.), Violino 2° (6 f.), basso (6 f.).



[F-C Ms. 1029 (XIII-1) 1181

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[Stabat Mater. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre à cordes] Arrangement

Stabat Mater / Del sig.r Pergolesi . – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition (75 p.) ; 23 x 31 cm. + 10 parties ; 23 x 31 cm. et 31 x 23 cm.

Voix solistes : ut 1, ut 3, fa 4. – Chœur : ut 1 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4. – Arrangements : *O quam tristis* (duo ut 1, fa 4), *Quae maerebat* (solo fa 4), *Quis est homo* (duo ut 1, fa 4), *Fac ut ardeat* (chœur), *Sancta Mater istud* (duo ut 1, fa 4), *Fac ut portem* (solo fa 4), *Inflammatus* (duo ut 1, fa 4), *Amen* (chœur). – Parties vocales : 1er dessus, solos, duos et chœur (2 f.). Sopr.e 1°, solos, duos et chœur (2 f.), Sopr.e 2.do, duos et chœur (2 f.), Tenore, 1er chœur avec l'amen final (1 f.), Basso 1°, solos, duos et chœur (2 f.), Basso S.do, chœur (1 f.) ; parties instrumentales : Violino 1° (4 f.), Viole (3 f.), Basso (3 f.), Basse chiffrée (3 f.).

[F-C Ms. 1029 (XIII-2) 1182

Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736)

[Stabat Mater. Voix solistes (2), orchestre à cordes]

Stabat Del Sig.r Pergolesi, A Due. – Ms. – [Ca 1780]. – 7 parties ; 32 x 23 cm.

Parties vocales : Canto [4 f.], Alto [4 f.] ; parties instrumentales : Violino primo [6 f.], Violino 2.do [6 f.], Alto [6 f.], Violoncelle [6 f.], Basso (autre main) [6 f.]. – Papier bleu.



[F-C Ms. 1044 (VI) Ancienne cote [Mus 360 1183

Perne, François-Louis (1772-1832)

[Musique sacrée. Voix égales]

Musique sacrée à trois et à quatre parties : voix égales : composée pour les élèves des établissements d'instruction publique, des pensionnats et des classes générales et particulières de musique / par F.-L. Perne. – [2ème] livraison. – Paris : Dorval, [1822-1826]. – 1 partition [51 p.] ; 27 x 18 cm

Contient : [Diligam te Domine. 3 voix égales] ; [Domine non secundum. 3 voix égales] ; [Cœli enarrant. 3 voix égales] ; [O salutaris. 3 voix égales] ; [Super flumina Babylonis. 4 voix égales]. – D'après Devriès, Lesure : Mme C. Dorval, active de 1822 à 1826.

[F-C Mus 278 1184

Pfeffel

[Halleluia. Chœur à 4 voix mixtes, piano. Op. 63]

Halleluja : für Sopran, Alt, Tenor und Bass / von Pfeffel ; mit Begleitung des Piano Forte von Ch. H. Rinck. – Bonn ; Köln : N. Simrock, [s. d.]. – 1 partition (11 p.) ; 26 x 34 cm. + 2 parties ; 34 x 26 cm.

Parties : T (1 f.), B (1 f.). – Cotage 1833.

[F-C Mus 355 1185

Piani, Giovanni Antonio (1678-1757)

[Sonate. Adagio. Violon. Op. 1 n° 4]

Voir notice 14 « Art du violon »

[F-C Mus 590

1186

Piccinni, Alexandre (1779-1850)

[Avis au public. J'ai vu mille demoiselles]

Air du Lord dans Avis au public / chanté par M.r Elleviou ; paroles de M.r Desaugiers ; Musique de M.r Alexandre Piccinni. – Paris : Mme Masson éditeur de pièces de théâtre et de musique, rue de l'Échelle n°10, près celle St Honoré, [ca 1800]. – 1 partition (5 p.) ; 42 x 25 cm.

Voix (sol 2), piano. Do majeur. – Cotage A3. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (13)

1187

Piccinni, Niccolo (1728-1800)

[Atys. Régnez divin sommeil]

Quatuor des songes d'Atis. – Ms. – [Ca 1800]. – 4 parties ; 26 x 21 cm.

Atys, tragédie lyrique en 3 actes. – Livet de Jean-François Marmontel d'après Philippe Quinault. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 22 février 1780. – Parties : dessus et haute-contre sur le même f., taille avec alto-viola [1 f.], basse-taille avec basse continue [1 f.]. – Au verso de chaque f. et sur un 4ème : «De Richard cœur de lion» (Voir Grétry). – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (8/1)

1188

Piccinni, Niccolo (1728-1800)

[Poverina, tutto il de faticar. Voix, orchestre]

Aria / del Sig. Piccini / e / del Sig.re Buranello. – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition [6 f.] ; 23 x 32 cm.

P. de titre : « e del Sig.re Buranello » écrit d'une autre main. – Contient aussi : de Buranello [Écco mi a piedi tuoi] ; de Melchior San Martin [Infelice Pasqualino].

[F-C Ms. 1054 (29)

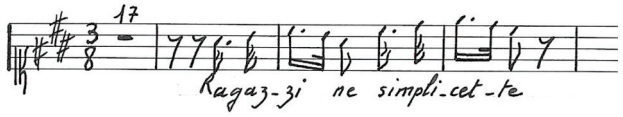
1189

Piccinni, Niccolo (1728-1800)

[Ragazzi ne simlicette. Voix, orchestre]

Cavatina / di soprano / Con Violini, Viola e Basso . del / Sig. Piccini. – Ms. – [Ca 1770]. – 1 partition [4 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms. 1054 (28)

1190

Piccinni, Niccolo (1728-1800)

[Tra l'ombre meste, ô cara. Voix (2), orchestre]

Duetto / A Due Soprani . Con Violini e Violetta / Del Sig. Nicolo Piccini / 1776. – Ms. – 1776. – 1 partition [24 f.] ; 23 x 32 cm.

Climène (ut 1), Rodrigo (ut 1) ; orchestre : violini sol 2 (2), violetta ut 3, basso fa 4.



[F-C Ms. 1054 (30)

1191

Picconi, Francesco

[Divertimenti. Mandola]

Divertimenti di Mandola / per L'Ill.ma Sig.ra Padrona Col :ma La Sig.ra / Madama Fonseca Capelli / La maggior parte de quali composti, e diretti dal Signor / Francesco Picconi / Romano / 1732. – Ms. – 1732. – [71 p.] ; 22 x 27 cm.

P. 1 à 42 : théorie + ariettes, minuetto… – P. 43 à 67 : « Lettioni di Compositione Date Dal / Signor Gabriele Torloriti Al Sig.re Joanne / Antonio Capellis Lanno / 1742 ». – P. 68 à 71 : « Lessione per Il Violino Date de Sig.re Gabriele. – Reliure parchemin. – Contre-plat, mention ms. : « donné par M. Fabre avoué, le 15 avril 1891 ».

[F-C Ms. 1061 (1)

1192

Pichl, Vaclav (1741-1805)

[Duos concertants (3). Alto, violoncelle. Op. 16]

Trois Duos concertants Pour Alto et Violoncelle / Composés Par W. Pichl. Œuvre XVI.m. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1782-1792]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vla, vlc. – Duos en sol majeur, do majeur, la majeur. – P. de titre, signature « Sieber ». – Édition datée d'après l'adresse. – Cotage 1280. – RISM [P 2282 non localisée.

[F-C Mus 612 (3)

1193

Pichl, Vaclav (1741-1805)

[Fugues (6). Violon. Op. 41]

Six fugues avec un prélude fugué pour un violon seul : œuvre 41 / composées par W Pichl. Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1794-1799]. – 13 p. ; 36 x 26 cm.

P. de titre, cachet de l'imprimeur ; mention : « Enregistré à la Bibliothèque Nationale ». – RISM non signalé.

[F-C Mus 573 (2)

1194

Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743)

[Dies irae. Voix 6]

Dies irae / a sei voci / Di Ottavio Pitoni / compositore del secolo XVIII che si canta nella cappella Pontificial. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [12 f.] ; 23 x 29 cm.

Voix : ut 1 (2), ut 3, ut 4 (2), fa 4.



[F-C Ms. 1044 (VII) Ancienne cote [Mus 361

1192.Bis

Plantade, Charles-Henri (1764-1839)

[Palma ou le Voyage en Grèce. Rondeau. Voix (1), piano]

Rondeau / de Plantade ; Chanté dans Palma par M.lle Philis.– Paris : Jacques-François Decombe, [ca 1805]. – 1 partition (5 p.) ; 34 x 26 cm.

Opéra en deux actes. – Livret de Pierre-Édouard Lemontey. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, le 22 août 1797. – Voix : S. – Mi mineur. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos « Chant 5 ».

[F-C Ms. 1078 (12) Ancienne cote [Mus 969 1193.Bis

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Concertos. Alto, orchestre. Ben 105. Ré majeur]

Concerto pour Alto viola principale deux Violons Alto et Basse Cor et Hautbois ad Libitum / Composé par M.r Pleyel. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 7 parties gr. ; 35 cm.

Parties gr. : viola principale (7 p.), violino primo (7 p.), violino secondo (7 p.), viola (4 p.), basso (4 p.), ob 1 et 2 (2 f.), corno 1 et 2 in D (2 f.). – Cotage 279.

[F-C Ms. 1071 (3) Ancienne cote [Mus 758 1194.Bis

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°1. Ben 103. Ré majeur]

Premier concerto pour le violon / composé par Ignace Pleyel. Œuvre XVI. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, b. – Les parties sont reliées avec d'autres parties d'autres concertos de Giornovichi, Dupierge. – Cotage 398. – RISM non signalée.

[F-C Mus 597 (3) 1195

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Concertos. Violon, orchestre. N°1. Ben 103. Ré majeur]

Pleyel 1er / Concerto / pour violon. – Ms. – [Ca 1820]. – 4 parties ms. + 2 parties gr. ; formats divers.

Parties ms. : violino primo (1 f.), violino secondo (1 f.), basso (2 ex. de 1 f.) ; parties gr. : ob 1 et 2 (2 f), cor in D 1 et 2 (2 f.). – Cotage des parties gr. 398.

[F-C Ms. 1071 (3) Ancienne cote [Mus 758 1196

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Duos (6). Violons. Ben 513-518]

Six Duos pour Deux Violons / composés par M. I. Pleyel. Œuvre 17.e ou 2.e livre de Duos. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en si b majeur, ré majeur, la majeur, fa majeur, do majeur, mi mineur. – P. de titre, cachet « Imbault ». – Cotage 211. – RISM [P 4038 non signalée.

[F-C Mus 612 (1) 1197

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Duos (3). Violon, alto. Ben 526-528]

Trois grands Duos pour Violon et Alto / Composés et Dédiés à son Ami Guerin par ; Ignace Pleyel. Œuvre 68. – Ratisbonne [Regenburg] : F. Ant. Niedermeyer, [s. d.] – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vla. – Duos en do majeur, fa majeur, mi b majeur. – RISM non signalé.

[F-C Mus 611 (1) 1198

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Duos concertants (3). Violon, violoncelle. Ben 307, 321, 310] Arr.

Trois Grands Duo Dialogués et concertans : Extraits des œuvres / d'Ignace Pleyel ; Et Arrangés pour violon et violoncelle par J. Muntz Berger le J.e Premier violoncelle du Théâtre Feydeau. 2.e livraison. – Paris : Bernard Viguerie, [ca 1810]. – 2 parties ; 35 cm.

Partie vl 1, erreur de reliure. – Daté d'après Devriès, Lesure. - P. de titre : cachet « Viguerie ». – Cotage L.2. – RISM [P 4224 non localisée.

[F-C Mus 593 (9) 1199

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Quatuors concertants (6). Cordes. Ben 319-324]

Six quatuors concertants pour deux Violon Alto et Basse / Composés par Igna. Pleyel. Elève de M. Haydn. Œuvre 4e. – Paris : Jean-Henri Naderman, [ca 1797]. – 4 parties ; 34 cm.

Partition gravée. - Parties : vl 1 (19 p.), vl 2 (19 p.), vla (19 p.), vlc (15 p.). – Quatuors en do majeur, sol majeur, fa majeur, la majeur, si b majeur, ré majeur. – Vl 1, p. de titre : cachet : Ve Naderman. – V° p. de titre, mention ms. : «a Montpellier chez Pujolas, rue de la Commune, n°15».
- D'après Grove 6, 1ère édition : 1786. – Date d'édition d'après Devriès, Lesure. – RISM [P 3177 non localisée.

[F-C Mus 576 (5) 1200

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Quintettes (3). Cordes. Ben 271-273]

Trois Quintettos pour deux violons, deux tailles et violoncelle / composés par I. Pleyel. Op. 8. 1.er Livre. – London : James Longman & Francis Broderip, [1786]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties gravées. - Quintettes en mi b majeur, sol mineur, do majeur.
- P. de titre vl 1, collette : «A Montpellier, Chez Pujolas, Musicien, Place de l'Intendance». – RISM [P 3038 non localisée.

[F-C Mus 619 (1) 1201

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Sonates. Piano, flûte ou violon, violoncelle. Do majeur]

3 Sonates célèbres pour piano avec Acc.t de flûte ou Violon ou Violoncelle / par Pleyel. – Paris : Nicolas Paté, [ca 1845]. – 3 parties ; 35 cm.

Contient seulement la 1ère sonate, op. 14. – Parties gravées : piano (13 p.), fl ou vl (5 p.), vlc (3 p.). – P. de titre, tampon « N. Paté éditeur Md de Musique Passage du grand cerf, 14 ». – Cotage p. de titre N.P. 714-715 ; cotage parties N.P. 714.

[F-C Ms. 1071 (4) Ancienne cote [Mus 759 1202

Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831)

[Symphonies. Ben 134. Mib majeur]

[8è] Sinfonie périodique à deux Violons, Alto et Basse Cors et Hautbois ad libitum / composée par M. Ignace Pleyel Maitre de Chapelle de la Cathédrale de Strasbourg. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1787]. – 8 parties ; 38 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, ob1, ob 2, cor 1, cor 2. – P. de titre vl 1, verso : collette « À Montpellier chez Pujolas, Musicien, Place de l'Intendance ». – P. de titre : signature « Imbault ». – Cotage 129 – RISM [P 2928 non localisée.

[F-C Mus 708 1203

Pollini, Francesco (1762-1846)

[Tre canzonette. Voix, piano]

Tre Canzonette Coll'Accompagnamento di Piano-forte / Da Francesco Pollini. – Paris : Simon Richault, [ca 1840]. – 1 partition (7 p.) ; 26 x 34 cm

[F-C Mus 850 (2) 1204

Ponzo, Giuseppe (17..-1791 ?)

[Il Rè alla caccia. Volea dir vi che Giannina. Voix, orchestre]

Il Rè alla Caccia / Cavatina / Del Sig. Giuseppe Ponzo. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [8 f.] : 23 x 32 cm.

Orchestre : violini sol 2 (2), viola ut 3, basso fa 4. – Rôle : Lisetta (ut 1).



[F-C Mus 1054 (32) 1205

Porpora, Nicola (1686-1768)

[Sonates (12). Violon, basse continue]

XII Sonates pour le violon avec accompagnement de basse / par le célèbre Porpora , dédiée à Monsieur Rey chef d'orchestre de la Chapelle de l'empereur et de l'Académie Impériale de Musique. – Dernière éd. – Paris : Jacques-François Decombe, [ca 1800]. – 36 p. ; 36 x 26 cm.

Sonates en la majeur, sol majeur, ré majeur, si b majeur, sol mineur, do majeur, fa majeur, do majeur, mi majeur, la majeur, ré majeur, ré mineur. - RISM [P 5122 non localisée.

[F-C Mus 573 (10) 1206

Praeger, Heinrich Aloys (1783-1854)

[Trio. Cordes. Op. 14]

Trio pour Violon, Alto et Violoncelle : œuvre 14 composé par / H. Praeger. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s.d.]. – 3 parties ; 35 cm. – (Les trios modernes ; 14).

Parties : (6f) chacune. - Cotage 525.R.

[F-C Mus 587 (2) 1207

Prume, François (1731-1789)

[Études (6). Violon. Op. 2]

Six grandes études pour le violon : op. 2. Dédiées à Monsieur Daussoigne / par François Prume. – Paris : Maurice Schlesinger, [1824-1846]. - 23 p. ; 35 cm.

Cotage MS 3134

[F-C Mus 609 (3) 1208

Pugnani, Gaetano (1731-1798)

[Sonates. Allegro. Violon. Op. 3 n° 2]

Voir notice 14 « Art du violon »

[F-C 590 1209

Pugnani, Gaetano (1731-1798)

[Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 8]

Sonates pour le Violon avec Accompagnement de Basse / par Gaetano Pugnani. – [Paris] : [Imprimerie du Conservatoire], [s.d.]. – 1 partition (43 p.) ; 31 cm.

Partition gravée par M.me Leroy. – Sonates en mi majeur, do majeur, ré majeur, mi majeur, la majeur, si b majeur. – P. de titre déchirée et restaurée. – P. de titre, cachet : « Ozi ».

[F-C Mus 596 (1) 1210

Pugnani, Gaetano (1731-1798)

[Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 3]

Six sonates pour le Violon avec accompagnement de Basse / par Gaetano Pugnani. Oeuvre III. Nouvelle édition. – Paris : Imprimerie du Conservatoire, [entre 1797-1805]. – 1 partition (32 p.) ; 31 cm.

Partition gravée. – Sonates en sol majeur, mi b majeur, la majeur, sol mineur, do majeur, si b majeur. – P. de titre, cachet : «Ozi». – Date d'édition d'après Devriès, Lesure. – Cotage 127. – RISM [P 5612 non localisée.

[F-C Mus 596 (2) et [F-C Mus 597 (11) 1211

Purcell, Henry (1659-1695)

[Bonduca or the british heroine. Voix solistes (10), chœur à 4 voix mixtes, orchestre à cordes]

Bonduca : a tragedy / altered from Beaumont & Fletcher ; the Music Composed A.D. 1695 by Henry Purcell ; Edited & preceded by an Historical Scketch of Early English Dramatic Music by Edward F. Rimbault , F.S.A.. – London : Chappell, [ca 1840]. – 1 partition (35-32 p.) ; 38 x 29 cm.

Première partie : Introduction, note historique et texte de la tragédie en 5 actes. – Seconde partie : partition de la musique de scène, pour orchestre à cordes. – Personnages chantants : 3 soldats (sol 2), 1er druide (ut 3), 2ème druide (sol 2), 3ème druide (fa 4), deux nonnes (sol 2), le chef des druides (sol 2), Bonduca (sol 2). – Reliée avec les œuvres de Gibbons.

[F-C Mus 417 1212

R

Raff, Joachim (1822-1882)

[Duo. Piano, violoncelle. Op. 59. La majeur]

Duo für Pianoforte und Violoncell oder Violine : op. 59 / Seinem Freunde dem groscherzoglich sächsischen Kammervirtuosen Bernhard Cossmann gewidmet ; von Joachim Raff. – Leipzig : Julius Schuberth & C°, [ca 1855]. – 1 partition (28 p.) ; 36 x 28 cm. + 1 partie

Cotage 4287.

[F-C Mus 577 (7) et 577 bis 1213

Raff, Joachim (1822-1882)

[Sonates. Violon, piano. N° 5. Op. 145. Do mineur]

5è Grande sonate : op. 145 : pour piano et violon / par Joachim Raff. – Paris : Jacques Maho, [1851-1877]. – 1 partition (47 p.) ; 36 x 28 cm. + 1 partie

Composée en 1868. – Cotage J.877 M.

[F-C Mus 577 (8) et 577 bis 1214

Raimondi, Pietro (1786-1853)

[Seconda, Oh ciel pietoso. Cavatine. Do majeur]

Cavatine / Composée par Raimondi / Chantée par Rubini / Dans la Cendrillon de Rossini. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition [4 f.] ; 42 x 25 cm.

Partition chant, piano. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (6) 1215

Raison, André (avant 1650-1719)

[Livre d'orgue. Livre 1]

Livre d'Orgue contenant cinq messes suffisantes pour tous les tons de l'Eglise ou quinze Magnificats pour ceux qui n'ont pas besoin de messe avec des élévations toutes particulières ensuite des Benedictus et une offerte en action de grâce pour l'heureuse convalescence du Roy en 1687. Laquelle se peut aussi toucher sur le clavecin. Le tout au naturel et facile avec les plus beaux mouvemens et les plus belles varietez du temps tant aux musiques vocales qu'instrumentales et le chiffre à bien des endroits pour bien passer les Intervalles et les agremens, et bien placer les doits, avec des instructions très utiles po ceux qui n'ont point de m.e et qui veule se perfectioner eux mêmes composé par André Raison… - Paris : l'Auteur, 1688. – [3] f. –118 p. ; 23 x 32 cm.

2ème de couv., mention ms. : « A la maîtrise de Rouen ». – P. 118, v°, Privilège signé de « Chapponnel et J. B. Coignard syndic ». – RISM [R 108 non localisée.

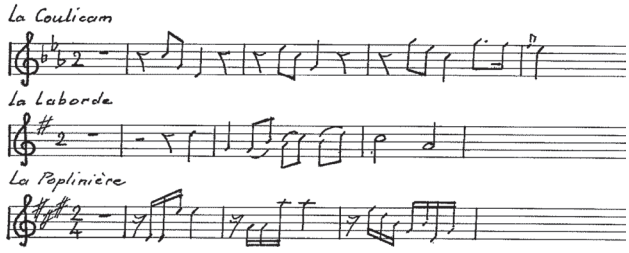
[F-C Mus 158 1216

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Pièces de clavecin en concerts. Violon, viole de gambe, clavecin] Extraits

1er Concert de Rameau. – Ms. – [Ca 1840]. – 6 parties ; 35 x 26 cm.

Extraits du premier concert : les parties de violon (2 f.) et viole (ut 3)(2 f.) contiennent : *La Coulicam*, *La Livri*, *Le Vézinet*, *la Boucon* (air gracieux), *1er tambourin*, *2ème tambourin*, *La Pantomime*, *L'indiscrète*. La partie de clavecin (4 f.) contient *la Coulicam*, *La Livri*, *Le Vésinet*. – Extaits des deuxième et troisième concerts : parties de violon (2 f.), partie de viole (2 f.), clavecin (12 p.) contiennent : *La Laborde*, *l'Agaçante*, *1er menuet*, *2ème menuet*, *la Poplinière*, *la Timide*.



[F-C Ms 1075 (2) 1217

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Les Indes galantes. Le Turc généreux]

Premier concert des Indes Galantes / Premier Dessus. – Ms. – [Parties]. – [Ca 1750]. – 21 parties ; 30 x 23 cm.

Opéra-ballet en un prologue et 4 actes. – Livret de Louis Fuzelier. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 23 août 1735. – Parties : Premier dessus (6 f.), premier dessus de violon après l'ouverture (4 f.) (l'ouverture est en dernière page), premier dessus des symphonies (4 f.), second dessus (2 ex. de 4 f.), troisième dessus (4 f.), basse des symphonies (4 f.), basse pour le clavecin (4 f.), basse pour le basson (3 f.), rôle d'Hébé / Mlle Bustide (6 f.), 1er dessus chantant (2 f.), 1er dessus pour le chœur (1 f.), 2d dessus pour le chœur (2 ex. de 1 f.), taille haute (1 f.), haute-contre (2 ex. de 1 f.), basse taille (3 ex. de 1 f.), rôle d'Osman / M.r Desfosse (4 f.). – Bas de pages, ex libris ms. : « Bayet ».

[F-C Ms. 1052 (1) 1218

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Les Indes galantes. Le Turc Généreux. Ariette]

Insérée avec les cantatilles de Mouret. - Voir notice n° 1096.
Inc : *Amants soucieux de plaire, suivez votre ardeur*

[F-C Ms. 1053 (1) 1219

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Hippolyte et Aricie. Prologue. Acte I. Acte III]

Prologue d'hippolite et aricie. – Ms. – [Parties]. – 1752. – 63 parties ; formats divers.

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes. – Livret de Simon-Joseph Pellegrin. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 1er octobre 1733. - 25 parties du prologue : rôle de l'amour (4 f.) (ut 1), rôle de Jupiter (2 f.) (fa 4), rôle de Diane (4 f.) (ut 1), taille des chœurs (3 ex. de 1 f.) (ut 4), haute-contre des chœurs (2 ex. de 1 f.) (ut 3), second dessus des chœurs (2 ex. de 1 f.) (sol 2), concordant des chœurs (3 ex. de 1 f.) (fa 4), basse continue (3 f.), basse continue pour le clavecin (2 ex. de 4 f.), premier violon de ripieno (2 ex. de 2 f.), premier violon (4 f.), second violon de ripieno (2 f.), second violon (4 f.), premier violon de ripieno et 3e violon obligé (4 f.), quatrième violon obligé (2 f.), basse des symphonies et basson obligé (2 f.), basse des symphonies (2 f.). – 16 parties du premier acte : premier violon général (4 f.), second

violon ripieno (2 f.), second violon général (4 f.), troisième violon obligé (2 f.), basse des symphonies (2 f.), basse continue (4 f.), rôle d'Hippolyte (4 f.) (ut 3), rôle d'Arcas (2 f.) (ut 4), rôle d'Aricie et d'Œnone (4 f.) (ut 1), rôle de la grande prêtresse (sol 2) et Diane (ut 1) (4 f.), rôle de Diane (1 f.), basse des chœurs (3 ex. de 1 f.), 3e dessus chantant (2 ex. de 1 f.). – 22 parties du troisième acte : premier violon général (4 f.), dessus des symphonies (2 f.), second dessus de violon général (4 f.), second dessus des symphonies (2 ex. de 6 f.), troisième violon obligé (2 f.), basse continue (4 f.), basse des symphonies (2 ex. de 2 f.), basson (4 f.), rôle de Phèdre (4 f.) (ut 1), rôle d'Hippolyte (4 f.) (ut 3), rôle de Thésée (4 f.) (fa 4), rôle d'Œnone (2 f.) (ut 1), dessus des chœurs (1 f.), deuxième dessus des chœurs (1 f.), taille (2 ex. de 1 f.), haute-contre des chœurs (1 f.), basse des chœurs (3 ex. de 1 f.). – Rôle d'Hippolyte, acte I, mention ms. : « fin du 1er acte 1752 ». – Bas de page, ex libris ms. : « Bayet ».

[F-C Ms. 1052 (3) 1220

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Pièces de clavecin. 1736]

Pièces de clavecin avec une table pour les agrémens. Par Monsieur Rameau. – Paris : l'Auteur ; François Boivin ; Jean-Pantaléon Leclerc, 1736. – 1 partition (32 p.) ; 33 cm.

Contient : Allemande en mi mineur, Courante en mi mineur, Gigue en rondeau en mi mineur, 2e gigue en rondeau en mi majeur, Le rappel des oiseaux en mi mineur, 1er rigaudon en mi mineur, 2e rigaudon en mi majeur, Double du 2e rigaudon en mi majeur, Musette en rondeau en mi majeur, Tambourin en mi mineur, La villageoise en mi mineur, Les tendres plaintes en ré mineur, Les niais de Sologne en ré majeur, le double des niais en ré majeur, 2e double des niais en ré majeur, Les soupirs en ré majeur, La joyeuse en ré majeur, L'entretien des Muses en ré mineur, Les tourbillons en ré majeur, Les cyclopes en ré mineur, Le lardon en ré majeur, La boiteuse en ré mineur. – Les pp. 29-30-31-32 n'ont pas été découpées. – 2è de couv. : ex libris «de la bibliothèque de M.r le Baron d'Andrée». – RISM [R 186 non localisée.

[F-C Mus 816 (1) 1221

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Pièces de clavecin. 1728]

Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin Composées par M.r Rameau. Avec des remarques sur les différens genres de Musique. Gravées par Mlle Loüise Roussel. – Paris : l'Auteur ; François Boivin ; Jean-Pantaléon Leclerc, [1728]. – 1 partition (29 p.) ; 33 cm.

Contient : Allemande en la mineur, Courante en la mineur, Sarabande en la majeur, Les trois mains en la mineur, Fanfarinette en la majeur, La triomphante en la majeur, Gavotte avec 6 doubles en la mineur, Les tricotets, en sol majeur, L'indifférente en sol mineur, Menuet en sol majeur, 2e menuet en sol mineur, La poule en sol mineur, Les triolets en sol majeur, Les sauvages en sol mineur, L'enharmonique en sol mineur, L'égiptienne en sol mineur. – RISM [R 188 non localisée.

[F-C Mus 816 (2) 1222

Rameau, Jean-Philippe (1683-1764)

[Pièces de clavecin en concerts]

Pièces de clavecin en concerts, avec un violon ou une flute, et une viole ou un deuxième violon. Par M. Rameau. – Paris : l'auteur ; Veuve Boivin ; Le Clair, 1741. – 40 p. ; 37 x 26 cm.

Gravé par Huë. – Contient : Premier concert : La Coulicam ; La Livi ; Le Vézinet ;
Deuxième concert : La laborde ; La Boucon ; Lagaçante ; Premier menuet, 2è menuet ; l'Agaçante (clavecin seul) ;
Troisième concert : La Lapopliniere ; La Timide ; 1er Tambourin, 2ème tambourin en rondeau ; la Timide (clavecin seul) ;
4ème concert : La pantomime ; L'indiscrette ; La Rameau ;
5ème concert : Fugue la Forqueray ; La Cupis ; La marais ; L'Indiscrette ; Rondeau pour le clavecin seul.
Reliure maroquin vert, dos à 5 nerfs. – RISM [R 190 non localisée.

[F-C Mus 1136 (4) réserve 1223

Raoulx-Crozet, Charles, Chevalier de

[Quatuor] Réd. clavier

Quartetto / per Cembalo o piano-forte / Composte / dal Sg.or Carlo Raoulx di Crozet / Cap.no nel Reg.to di Borgogne. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [8 f.] ; 22 x 28 cm.

Contient aussi, f. 4 et suivants : « Ouverture d'Iphigénie en Aulide arrangée pour le Clavecin par M.r le ch.r de Raoulx-Crozet / Cap.ne au Reg. De Bourgogne ». – Bas de p. de titre, dédicace : « Alla Sg.ra della Berthonye ».



[F-C Ms. 1057 (III) 1224

Rasetti, Amédée (1759-1799)

[Il canto d'amore : la vilanella. Violoncelle, piano]

Il Canto d'Amore o sia la Vilanella / A. Rasetti. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 1 partition [1 f.] ; 32 cm.

Titre ms. - La mineur.

[F-C Mus 771 1225

Reber, Henri (1807-1880)

[Six pièces. Violon, piano. Op.15]

Six pièces : pour piano et violon ou violoncelle ; Op. 15 / par Henri Reber. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1849]. – 1 partition (9 p.) + 3 parties ; 34 cm.

Contient seulement les pièces n° 5 : Berceuse (sol majeur), et n° 6 sans titre (la majeur). – Parties : vl (Berceuse), vlc (Berceuse), vlc (n° 6).
– Cotage R 10048.

[F-C Mus 583 (7) et 583 bis (7) 1226

Reber, Henri (1807-1880)

[Hai Luli. Chanson. Voix, piano]

Hai Luli : Chanson russe tirée de la Nouvelle des Prisonniers du Caucase de / Xavier de Maistre ; Musique de Henri Reber.
– Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1860]. – 3 p. ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage R.3738.

[F-C Mus 842 (4) 1227

Reber, Henri (1807-1880)

[La Nuit de Noël. Valse. Op. 22] Arr. violon, piano

Valse avec introduction de l'Opéra la Nuit de Noël / par Henri Reber ; arrangée pour piano et violon par l'auteur. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1850]. – 1 partition (9 p.) + 1 partie (3 p.) ; 34 cm.

La Nuit de Noël : opéra comique en 3 actes. – Livret d'Eugène Scribe. – Première représentation : Paris, Opéra-Comique, le 9 février 1848. – Cotage 10286 R.

[F-C Mus 583 (8) et 583 bis (8) 1228

Reicha, Antoine (1770-1836)

[Duos (12). Violon, violoncelle. Op. 84]

XII Duos pour violon et violoncelle : œuvre 84 : précédés d'un petit traité sur l'harmonie à deux parties dont les Principes sont indispensables pour lui donner son véritable intérêt / dédiés à son ami F. Fayolle ; par Antoine Reicha. – Paris : Vincent Gambaro, [1818-1828]. – 1 partition (27 p.) ; 36 x 26 cm.

Ne contient que les 6 premiers duos. – Cotage 131 a.

[F-C Mus 573 (7) 1229

Reicha, Antoine (1770-1836)

[Trios (6). Piano, violon, violoncelle. Op. 101]

Trio par Reicha. – Ms. – [Ca 1850]. – 6 partitions (36, 36, 36, 38, 48, 35 p.) ; 36 x 25 cm.

Titre pris p. 1 du 1er trio. – Trios en mi b majeur, ré mineur, do majeur, fa majeur, ré majeur, la majeur.



[F-C Ms 1075 (1) Ancienne cote 834 1230

Reisner, Louise (18..-18..)

[Thème varié très brillant. Accordéon]

Thême varié très brillant pour l'accordéon : à trois octaves et demi avec les demi-tons d'après la Méthode Reisner : suivi de trois valses deux galops une pastoralle & une marche / composé et dédié aux amateurs de cet instrument par M.elle Louise Reisner. – Paris : l'auteur, [s. d.]. – 18 p. ; 34 cm.

P. de titre, signature « Reisner ».

[F-C Mus 625 bis 1231

Rembt, Johann Ernst (1749-1810)

[Leichte Triomässige Choralvorspiele (12). Orgue. Cahier 1]

Zwölf leichte Triomässige Choralvorspiele für die Orgel / Von J. E. Rembt. Erstes Heft. – Leipzig : Siegfried Schmiedt & Rau, [1796]. – 11 p. ; 33 cm.

Cotage 7. – RISM [R 1144 non localisée.

[F-C Mus 191 (2) 1232

Rembt, Johann Ernst (1749-1810)

[Leichte Triomässige Choralvorspiele (12). Orgue. Cahier 2]

Leichte Triomässige Choralvorspiele für die Orgel. Von J. E. Rembt. Zweites Heft. – Leipzig : Siegfried Schmiedt & Rau, [1796]. – 11 p. ; 33 cm.

Cotage 14. – RISM [R 1145 non localisée.

[F-C Mus 191 (3) 1233

Rembt, Johann Ernst (1749-1810)

[Trios (6). Orgue]

Sechs Trios für die Orgel / Seinem Freunde dem Herrn Organist Röttinger zu Hildburghausen gewidmet ; von J.E. Rembt. Zweite Sammlung. – Leipzig Breitkopf & Härtel, [1787]. – 13 p. ; 33 cm.

Pièces en ré majeur, sol majeur, do majeur, fa majeur, si b majeur, mi b majeur. – Cotage 645. – RISM [R 1147 non localisée.

[F-C Mus 191 (1) 1234

Ricci, Francesco Pasquale (1732-1817)

[Méthode. Clavier]

Méthode ou Recueil de Connaissances Elémentaires pour le Forte-piano ou Clavecin Œuvre mêlé de théorie et de pratique Divisé en deux parties composée pour le Conservatoire de Naples / par J.C. Bach et F.P. Ricci. – Paris : Pierre Leduc, [ca 1785]. – 12, 75 p. ; 27 x 35 cm.

P. 1 à 12 : «Théorie musicale et nouvelle manière d'accorder le clavecin». P. 13 à 75 : pièces instrumentales. - D'après le RISM, Johann Christian Bach ne serait pas l'auteur des pièces de la seconde partie, mais Carl Philipp Emanuel Bach. Œuvres tirées de «Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln und achtzehn Prove-Stücken in sechs Sonaten erläutert» Berlin, 1753, H868. – Édition datée d'après l'adresse. – RISM [R 1281 (exemplaire sans adresse).

[F-C Mus 98 1235

Ries, Ferdinand (1784-1838)

[Sonates. Piano, violoncelle. Op. 20. Do majeur]

Grande sonate pour le Piano-forte avec violoncelle obligé : op. 20 / dédiée à Bernard Romberg ; par Ferdinand Ries. - Paris : Ignace Pleyel & fils aîné, [entre 1815 et 1828]. – 1 partie (16 p.) ; 32 cm.

Partie : piano. – Cotage 1273

[F-C Mus 591 (8) 1236

Rigot

[Récréations (24). Guitare]

Vingt-Quatre petites Récréations pour la Guitare / Composées et Dédiées à Mad.elle Honorine de Neuilly ; Par Rigot. Œuv.2. – Paris : Antonio Pacini, [1820-1846]. – 10 p. ; 34 cm.

Cotage 1300.

[F-C Mus 625 (9) 1237

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Adagios (12). Orgue. Op. 57]
XII Adagio für orgel : op. 57 / componirt und dem Herrn Ober-

consistorialrath Natorp in Münster aus inniger Verehung gewidmet ; von Ch. H. Rink. – Bonn ; Cöln : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 14 p. ; 29 x 35

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 1688.

[F-C Mus 163 (5) 1238

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Andante mit acht Variationen. Orgue. Op. 70]

Andante mit acht Variationen : für die Orgel mit obligatem Pedal : op. 70 : 24.tes Werk der Orgelstücke / von Ch. H. Rink. – Bonn ; Cöln : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 10 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 1986.

[F-C Mus 163 (10) 1239

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Andante mit sechs Variationen. Orgue. Op. 89]

Andante mit sechs Variationen und Finale : für die Orgel mit obligatem Pedal / seinem Freunde dem Herrn Adolph Hesse Organiste an der Elisabethen Kirche in Breslau Liebevoll gewidmet ; von Ch. H. Rink. – Bonn : N. Simrock, [s. d.]. – 11 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 2802.

[F-C Mus 163 (11) 1240

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Befiehl dem Herrn deine Wege. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orgue. Op. 85]

Motette : Befiehl dem Herrn deine Wege : für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Clavier oder Orgelbegleitung / componirt und dem Herrn Doctor August Hofmann [...] hochachtungsvoll gewidmet ; von Ch. H. Rink. – Mainz ; Paris ; Antwerpen : B. Schott's Söhnen, [s. d.]. – 1 partition (13 p.) ; 25 x 34 cm. + 4 parties.

Parties solistes et chœur (2 f. chacune) : S, A, T, B. – Cotage 2700.

[F-C Mus 368 (3) 1241

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Chœurs sacrés (5). Voix d'hommes (4). Op. 112]

Fünf religioese Chor-Gesaenge : op. 112 : für zwei Tenor und zwei Bass-Stimmen in Musik gesetzt und den Schullehrer Conferenzen gewidmet / von Ch. H. Rinck. – Darmstadt : G. Jonghaus, 1835. – 1 partition (23 p.) ; 14 x 23 cm.

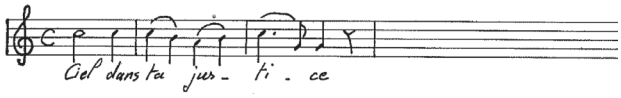
[F-C Mus 220 1242

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Chœurs sacrés (5). Voix d'hommes (4). Op. 112 n° 4]

Chœur pour voix égales par C. H. Rinck. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 1 partition (6 p.) ; 23 x 31 cm.

Chœur : sol 2 (2), fa 4 (2). – Traduction française. – À la fin : « Rinck's Fünf religiose Chorgesänge. 4.te ».



[F-C Ms. 1044 (VIII-2) Ancienne cote [Mus 363 1243

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Chœurs sacrés (24). Cahier 1] Anthologie.

Vier und Zwanzig Religiöse Chorgesänge von älteren und neueren Meistern für Kirchen, Schulen und Singvereine : Erstes Heft gesammelt und herausgegeben / von Ch. H. Rinck. – Darmstadt : J. W. Heyer, [ca 1830]. – 1 partition (29 p.) ; 18 x 22 cm.

Contient chants religieux à 4 voix mixtes, de Reichardt, Rinck, Scholz, Speier, Kirchner, Müller. – Rinck : éditeur intellectuel.

[F-C Mus 222 1244

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Chœurs sacrés. Voix mixtes] Anthologie.

Sammlung der bekanntesten Kirchenmelodien für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Forzüglich zum Gebrauch in öffentlichen Singanstalten, bearbeitet /von Ch. H. Rink. – Darmstadt : J. W. Heyer, 1824. – 1 partition (39 p.) ; 19 x 24 cm.

Datée d'après la préface. – Contient 64 chants religieux à voix mixtes. – Rinck : arrangeur et éditeur intellectuel.

[F-C Mus 229 1245

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Choräle (30) mit Präludien und Zwischenspielen. Orgue]

Dreissig Choräle mit Präludien und Zwischenspielen / von C. H. Rinck. – Essen : C. D. Bädeker, [s. d.]. – 64 p. ; 22 x 31 cm.

[F-C Mus 159 1246

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Der Choralfreund. Op. 104, 110, 115, 107, 119, 122, 126, 127]

Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen / componirt von Ch. H. Rinck [...]. – Erster-[Siebster] Band. – Mainz ; Paris ; Antwerpen : B. Schott's Söhnen, 1832-1838. – 7 vol. (50, 50, 48, 50, 51, 48, 48 p.) + 2 vol. de suppléments (50, 48 p.) ; 22 x 29 cm.

Tous volumes reliés ensemble. – Les suppléments ne sont pas datés. – La dédicace du second supplément s'adresse à William Horsley, William Aspull et J. B. Laurens.

[F-C Mus 154 bis 1247

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Dankesspende. Voix (1), orgue]

Dankesspende / gewidmet seinen wackern Freunden den organisten und Schullehrern in der bayrischen Pfalz ; von Ch. H. Rinck Hoforganist zu Darmstadt. – [s. l.] : [s. n.], 1840. – 2 partitions (7, 7 p.) ; 21 x 27 cm.

Poème de C. Bucher.

[F-C Mus 192 (2 ex.) 1248



Portrait de Rinck, Johann Christian Heinrich (des 00032)

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Danket dem Herrn. Voix solistes (4), chœur mixte, clavier. Op. 75]

Hymne : Danket dem Herrn : fü Sopran, Alt, Tenor und Bass / in Musik gesetzt und seinem verehrten Freunde Herrn regierungs und Medicinalrath D.r Fischer zu Erfurt […] gewidmet ; von G. H. Rinck. – Mainz : B. Schott Söhne, [s. d.]. – 1 partition (15 p.) : 34 x 24 cm.

Parties solistes et chœur : S, A, T, B. – Cotage 2052.

[F-C Mus 365 1249

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Duetten (12). Voix, piano. Op. 83]

Zwölf Duetten : für Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Ein kleiner Beitrag im Belehrung haüslicher Andacht […]. – Bonn : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – (22 p.) ; 26 x 34 cm.

Voix : sol 2. – Cotage 2524.

[F-C Mus 867 (7) 1250

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Fughetten (25). Orgue. Op. 84]

Drei und vierstimmige Fughetten : für di Orgel / componirt von Ch. H. Rink. – Bonn : N. Simrock, [1827]. – 23 p. ; 29 x 35 cm.

Datée d'après la préface. – *In* recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 2569.

[F-C Mus 163 (12) 1251

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Geistliche Lieder (6). Voix (1), clavier. Op. 81]

Sechs geistliche Lieder : für eine Bass oder Altstimme mit Begleitung des Orgel oder des Piano-Forte / Seinem Sohne dem Kaplan G. Rink in Erbach gewidmet ; von C.H. Rinks. Op. 81. – Mainz : B. Schott's Söhnen, [s. d.]. – (21 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Am Neujahr oder Geburtstage ; Die Vollendung ; Psalm ; Geleubde der Liebe ; Die Auferstehung ; Darstellung Jesu im Tempel.* – Cotage 2420.

[F-C Mus 867 (6) 1252

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Gott, sey uns gnädig. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orgue. Op. 109]

Motette : Gott sei uns gnädig und segne uns : für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegleitung / Seinem Freunde dem Herrn Schloss-Organisten W. G. Stolze in Celle liebevoll geweiht ; von Ch. H. Rinck. – Mainz ; Paris ; Antwerpen : B. Schott's Söhnen, [s.d.]. – 1 partition (11 p.) ; 23 x 29 cm.

Cotage 4095

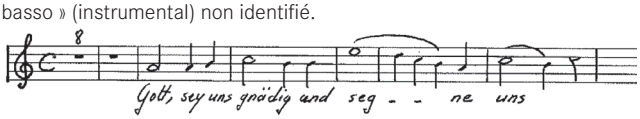
[F-C Mus 368 (1) 1253

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Gott, sey uns gnädig. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orgue. Op. 109]

Gott, sei uns gnädig und segne uns / Mottet allemand en Chœur / par C. J. Rinck. – Ms. – [Ca 1840]. – 12 parties ; formats divers.

Titre pris sur une partie ms. – 4 parties gravées [1 f.] : Soprano, alto, tenore, basso ; 8 parties ms. : soprano (2 ex. de 1 f.), alto (2 ex. de 1 f.), ténors (1 f.), basse (2 ex. de 2 f.), contrebasse (1 f.) double la partie vocale. – Cotage parties gravées 4095. – 1 f. ajouté : « cantate de Rinck, basso » (instrumental) non identifié.



[F-C Ms. 1044 (VIII -1) Ancienne cote [Mus 363 1254

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Gruss in die Ferne. Voix d'hommes (4)]

Gruss in die Ferne : für zwei Tenor und zwei Bass-Stimmen : dem vereine der geistlichen concerte in Trier liebevoll geweiht / von Ch. H. Rinck. – Trier : J.J. Blattau, 1830. – 3 f. : 30 x 22 cm.

[F-C Mus 352 1255

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Herr ich bleibe stets an dir. Voix (4), orgue. Op. 127]

Motette : Herr ich bleibe stets an dir : op. 127 : Psalm 73 : für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel / componist und Herrn Dr. F. S. Gassner … freundschaftlichste gewidmet ; von Dr. Ch. H. Rinck. – Karlsruhe : Greuzbauer ; Nöldeke, [s. d]. – 1 partition (15 p.) + 4 parties (2 p. chacune) ; 33 x 25 cm.

Le texte est celui du verset 23 du psaume 72. – Parties : S, A, T, B. – Cotage C & N N°97.

[F-C Mus 237 1256

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Lieder (10). Voix, piano. Op. 19]

X Lieder mit Begleitung des Piano-Forte : Oe. 19 / von C. H. Rink. – Braunschweig : Musik-Comptoir ; Leipzig : J. G. Mittler, [s. d.]. – 14 p. ; 25 x 35 cm.

Contient : *Unsre Freuden ; Ruhig ; Weilet die Muse mit dir ; Trinklied ; Das Lied von Seiler ; Pilgerlied ; Die Frau an den Mann ; Der ernste Todesengel ; Was weinst du ; Magistratsession nach einer Feuersbrunst.* – Cotage 58.

[F-C Mus 872 (7) 1257

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Lieder (10). Voix, piano. Op. 20]

X Lieder mit Begleitung des Piano-Forte : Op 20 / von C. H. Rink. – Zweite Lieferung. – Braunschweig : Musik-Comptoir, [s. d.]. – 13 p. ; 25 x 35 cm.

Contient : *Menschenloos ; Das Veilchen ; Der landmann an die Grosstädter ; Wir folgen dem schönsten der Triebe ; Zureichtweisung ; An die Muse ; An die Erinnerung ; Menschenkraft ; Triolet ; Nachtfantasie an Iduna*.
– Cotage 98.

[F-C Mus 872 (8) 1258

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Lobe den Herrn meine Seele. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, clavier. Op. 88]

Motette : Lobe den Herrn meine Seele : für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Pianoforte oder Orgel Begleitung / Componirt und dem Herrn Doctor A. F. J. Thibaut […] hochachtungsvoll gewidmet ; von Ch. H. Rink. – Bonn : N. Simrock, [s. d.]. – 1 partition (12 p.) ; 27 x 34 cm. + 4 parties.

Parties solistes et chœur : S, A, T, B. – Cotage 2723.

[F-C Mus 368 (2) 1259

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Messes. Agnus Dei. Voix (2)]

Agnus de Rinck pour soprano et alto. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (10 p.) ; 30 x 20 cm.

Cahier cousu qui contient aussi Gloria de J. Haydn et Sanctus de Rinck.



[F-C Ms. 1023 (IX bis) 1260

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Messes. Sanctus. Voix égales (4)]

Sanctus de Rinck pour 4 voix égales en soli ou tutti. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition (10 p.) ; 30 x 20 cm.

Cahier cousu qui contient aussi Gloria de J. Haydn et Agnus de Rinck.



[F-C Ms. 1023 (IX bis) 1261

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Messes. Voix (4), orgue]

Messe : à quatre Voix avec orgue / par C. H. Rinck Organiste de la chapelle du Grand Duc de Hesse. – Paris : Nicou-Choron et Canaux, Rue Ste Appoline 15, [ca 1840]. – 1 partition (39 p.) ; 34 x 26 cm.

Contient : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus. – Cotage C.C. 276.

[F-C Mus 279 1262

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Morceaux faciles (12). Orgue]

12 morceaux faciles pour l'orgue : livre 4 / Composés par C. H. Rink. – Paris : Alexandrine Choron ; Stephano Nicou ; Charles-Toussaint Canaux, [1836-1838]. – 13 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage C.C. 451.

[F-C Mus 163 (16) 1263

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Morceaux faciles (12). Orgue]

12 morceaux faciles pour l'orgue : livre 3 / Rink. – Paris : Alexandrine Choron ; Stephano Nicou ; Charles-Toussaint Canaux, [1836-1838]. – 9 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage C.C. 390.

[F-C Mus 163 (17) 1264

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Morceaux faciles (12). Orgue.]

12 morceaux faciles pour l'orgue / composés par C. H. Rink. – Nouvelle édition revue et corrigée par l'Auteur. – Paris : Alexandrine Choron ; Stephano Nicou ; Charles-Toussaint Canaux, [1836-1838]. – 9 p. ; 40 x 28 cm.

In recueil factice « Musique d'orgue ». – Cotage 2989.

[F-C Mus 162 (2) 1265

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Morceaux faciles (12). Orgue.]

12 morceaux faciles pour l'orgue / composés par C. H. Rink. – Nouvelle édition revue et corrigée par l'Auteur. – Paris : Alexandrine Choron ; Stephano Nicou ; Charles-Toussaint Canaux, [1836-1838]. – 14 p. ; 40 x 28 cm.

In recueil factice « Musique d'orgue ». – Cotage 3140.

[F-C Mus 162 (3) 1266

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Nachspiele (12). Orgue. Op. 48]

Zwölf fugirte Nachspiele für die Orgel : 48.tes Werk / seinem Freunde Herrn Tribunalrath Gottfried Weber in Mainz gewidmet ; von C. H. Rink. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 25 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 3702.

[F-C Mus 163 (14) 1267

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Nachspiele (12). Orgue. Op. 72]

Zwölf fugirte Orgelstücke für [T]eübtere / seinem Freunde dem Herrn Doctor E.F.F. Chladni hochachtungsvoll gewidmet ; von Ch. H. Rink. – Bonn ; Köln : N. Simrock, [s. d.]. – 33 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 2174.

[F-C Mus 163 (6) 1268

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Nachspiele (3). Orgue. Op. 78]

Drei Nachspiele für die Orgel : op. 78 : 28.ste Werk für die orgel / von C. H. Rink . – Leipzig : H. A. Probst, [s. d.]. – 15 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 170.

[F-C Mus 163 (13) 1269

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Nachspiele (15). Orgue. Op. 114]

XV leichte fugirte Nachspiele für die Orgel : op. 114 / von Ch. H. Rinck. – Bonn : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 19 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 3229.

[F-C Mus 163 (7) 1270

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Orgelstücke (20). Op. 33]

Zwanzig Orgelstücke verschiedener Art : 33.stes Werk : 8.te Sammlung der Orgelstücke / von Ch. H. Rink. – Offenbach : Johann André, [s. d.]. – 23 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage : 3977.

[F-C Mus 163 (15) 1271

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Orgelstücke (21). Op. 38]

Orgelstücke dem ehrwürdigen Veteran der musikalischen Literatur / Herrn Hofsecretar E. L. Gerber zu Sondershausen achtungsvoll gewidmet ; von C. H. Rink Cantor und Hoforganist zu Darmstadt. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 33 p. 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 2430.

[F-C Mus 163 (7) 1272

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Petits préludes (40). Orgue]

Quarante petits préludes faciles et progressifs composés pour l'orgue / par C. H. Rinck. – Paris : Nicou-Choron & Canaux, [s. d.]. – 17 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage C.C. 372.

[F-C Mus 163 (1) 1273

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Préludes (48). Orgue]

48 Préludes faciles pour l'orgue / composés par Ch. H. Rinck. – Paris : Nicou-Choron & Canaux, [s. d.]. – 2 cahiers (17-19 p.) ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotages C.C. 393, C.C. 394.

[F-C Mus 163 (3, 4) 1274

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Préludes (12). Orgue. Op. 25]

Douze Préludes pour l'Orgue : 6ème recueil : Œuvre 25 / Composés par Ch. H. Rink. – Offenbach sur le Mein : Jean André, [s. d.]. – 15 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 3975.

[F-C Mus 163 (18) 1275

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Theoretisch-Practische Anleitung zum Orgelspiel. Op. 124]

Theoretisch-Practische Anleitung zum Orgelspiel / von Ch. H. Rinck Grossherrzoglich Hessischem Kammermusikus und Hoforganist. – Darmstadt : Joh. Phil. Diehl, 1839. – 96-48-55 p. ; 24 x 30 cm.

Méthode en 3 vol. reliés ensemble. – 1er vol. : Zweistimmiges Spiel ; 2ème vol. : Dreistimmiges Spiel ; 3ème vol. : Vierstimmiges Spiel.

[F-C Mus 156 1276

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Todten Feier. Voix solistes (4), chœur mixte, clavier. Op. 68]

Todten-Feier : für vier Singstimmen mit obligater Orgel oder Clavierbegleitung, / Seiner Koniglichen Hoheit Dem durchlauchtigsten Grosherzog zu Hessen [...] gewidmet ; von Ch. H. Rinck. – Bonn ; Köln : N. Simrock, [s. d.]. – 1 partition (15 p.) ; 34 x 26 cm. + 4 parties ; 26 x 18 cm.

Parties du chœur : S, A, T, B. – Cotage 1906.

[F-C Mus 364 1277

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Variations (6). Orgue. Op. 56]

Six variations pour l'Orgue avec pedalle [sic] obligées : œuvre 56 : 18ème cahier pour l'orgue : sur un air de Corelli « Ich zag Cœcilia kommen » / composées et dédiées à son ami et Élève monsieur I. Philips, organiste de la Cathédrale à Anvers ; par C.H. Rink, organiste de la cour à Darmstadt. – Mayence : B. Schott fils, [s. d.]. – 11 p. ; 29 x 35 cm.

In recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage 1300.

[F-C Mus 163 (9) 1278

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Das Vater unser. Chœur à 4 voix mixtes, orgue]

Das Vater unser / componirt und gewidmet dem thätigen Beförderer des Gesangs Herrn H. G. Nägeli ; von C. H. Rinck. – Bonn ; Köln : N. Simrock, [s. d.]. – 1 partition (11 p.) : 26 x 34 cm.

Cotage 1738

[F-C Mus 366 1279

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Vorspiele. Orgue. Op. 105]

Vorspiele zu dem von Natorp, Kessler und Rink herausgegebenen Choralbuch für evang. Kirchen : op. 105 / componirt und herausgegeben ; von Ch. H. Rink. – Essen : Bädeker, [s. d.]. – 249 p. ; 22 x 31 cm.

Le volume réunit 4 cahiers de préludes, en pagination continue. – À l'intérieur, sont insérés 6 f. ms. : *Offertoire de Le Begue org. de S.t Mery en 1630 et 3 Fugetta.*

[F-C Mus 160 1280

Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846)

[Weihnachts Cantate. Chœur à 4 voix mixtes, clavier. Op. 73]

Weihnachts Cantate : für Sopran, Alt, Tenor und Bass nebst obligater Orgel oder Clavier Begleitung / von Ch. H. Rinck. – Bonn ; Köln : N. Simrock, [s. d.]. – 1 partition (19 p.) ; 26 x 34 cm. + 4 parties.

Parties de 1 f. chacune : S, A, T, B. – Cotage 2046.

[F-C Mus 367 1281

Ritter, Charles-Auguste

[Le Temps. Voix, piano]

Le Tems / Poème par le comte de / Segur / musique par / Charles, Auguste Ritter. – Ms. aut. – 1840. – 1 partition (2 f.) ; 32 x 22 cm.

À la fin, signature : « ch : a : Ritter : 22.II.40 »

[F-C Ms. 1077 (8) 1282

Rode, Pierre (1774-1830)

[Caprices (24). Violon]

24 Caprices en forme d'études pour le violon dans les 24 tons de la gamme : dédiés à Monsieur le Prince de Chimay / par P. Rode. – Paris : Jacques-Joseph Frey, [1814-1830]. – 49 p. ; 36 x 26 cm.

Gravés par M.lle Courtois.

[F-C Mus 573 (11) 1283

Rode, Pierre (1774-1830)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 1. Ré mineur]

Premier concerto de violon /dédié au Citoyen Viotti Composé et Exécuté au Concert du Théâtre National rue de la Loi ; par le Citoyen Rode Élève du C. Viotti. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. - 11 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla 1 et 2, vlc, ob 1 et 2, cl 1 et 2, fag 1 et 2, trb, trp 1 et 2, cor 1 et 2, timp. – Cotage 492.

[F-C Mus 597 (5) et 597 bis 1284

Rode, Pierre (1774-1830)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 3. Sol mineur]

Troisième concerto de Violon / composé par P. Rode ; dédié à son Ami Hoppé d'Hambourg Exécuté par l'Auteur au concert du Théâtre des Arts. – Paris : Thomas Cochet, [ca 1800]. - 15 parties ; 35 cm.

Parties gravées par Ribière : vl 1 obligato, vl 2 obligato, vla, vlc, ob et cl 1 et 2, cor 1 et 2. – Parties ms. (adagio et polonaise seulement) : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno, fl 1, fl 2.

[F-C Mus 597 (6) et 597 bis 1285

Rode, Pierre (1774-1830)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 4. La majeur]

Quatrième concerto à Violon principal / Composé & Dédié au C.en Seguin ; Par P. Rode membre du Conservatoire de Musique de Paris. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 16 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2, trb, trp 1 et 2. – Parties ms. vl 1 ripieno, vl 2 ripieno. – Cotage 542.

[F-C Mus 597 (7) et 597 bis 1286

Rode, Pierre (1774-1830)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 5. Ré majeur]
Cinquième Concerto pour le Violon / composé & Dédié A son ami Brassinne ; par P. Rode du Conservatoire de musique. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. - 13 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc, fl 1 et 2, ob 1 et 2, cor 1, cor 2, fag 1 et 2, trb 1 et 2. – Parties ms. : vl 1 ripieno , vl 2 ripieno, b ripieno. - Cotage 106.

[F-C 597 (8) et 597 bis 1287

Rode, Pierre (1774-1830)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 7. Op. 9. La mineur]

Septième Concerto pour le violon : Avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, une Flûte, deux Hautbois, deux Bassons, deux Cors et Timbales / Dédié à Monsieur Walter Johnston ; par P. Rode Premier Violon de la Musique Particulière du Premier Consul. Œuvre 9. – Paris : Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, [ca 1802]. – 9 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob 1 et 2, fag 1 et 2, cor 1 et 2, timp. – Cotage 12.

[F-C 597 (9) et 597 bis 1288

Rode, Pierre (1774-1830)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 8. Mi mineur]

VIII.e Concerto par P. Rode. – [S.l.] : [s.n.], [s.d.]. – 11 parties ; 35 cm.

Mq. p. de titre. – Titre pris au haut de la partition gravée. – Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc, fl, ob, fag, cor. – Parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. - Cotage 332.

[F-C Mus 597 (10) et 597 bis 1289

Rode, Pierre (1774-1830)

[Quatuors. Cordes. Op. 11. Mi b majeur]

Quatuor : pour deux Violons, Alto et Basse / Dédié à son Altesse Royale Monseigneur le Prince Louis Ferdinand de Prusse ; Par P. Rode. Op. XI. Liv 1.er. – Paris : Au Magasin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boyeldieu ; Lyon : Garnier, [ca 1802]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* quatre recueils factices, reliés par instrument. – Cotage 226.

[F-C Mus 598 (8) 1290

Roger, Joseph

[Chansonnettes languedociennes (3). Voix, piano]

Chansonnettes languedociennes : L'Agnel Perdut : la Sérénade : l'Adiou / Musique de Joseph Roger. – Montpellier : Moitessier, [s. d.]. – [4 f.] ; 33 cm.

In recueil factice « Musique de chant ».

[F-C Mus 842 (8) 1291

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Concertos. Alto, orchestre. Mi b majeur]
Concerto pour l'Alto / Composé Par Alessandro Rolla. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 9 parties ; 36 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla 1, vla 2, b, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2. – P. de titre vlc, tampon : « Janet et Cotelle ». – Cotage 326. – RISM non signalée.

[F-C Mus 720 1292

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Divertimenti (3). Violon, alto]

Tre divertimenti a Violino e Viola / Composti e Dedicati a Sua Eccelenza il Signor Duca Visconti Modroni ; da Alessandro Rolla […]. Op. 6.a dé Duetti a Violino e Viola. – Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [1812-1817]. – 1 partie ; 35 cm.

Partie gr. vl 1 (13 p.). – Duos en mi b majeur, fa mineur/majeur, sol mineur/majeur. – Tampon : « Carli ». – Cotage 683. – RISM non signalée.

[F-C Ms. 1057 (XII) 1293

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos (3). Violons. Op. 6]

Trois Duos pour deux Violons / composés par Alexandre Rolla. Opera 6. 2ème Livre. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (7 p.), vl 2 (7 p.). – Duos en si b majeur, mi b majeur et do mineur. – Reliés avec d'autres duos, dans deux recueils factices vl 1 et vl 2. – Cotage 355. – RISM [R 2024 non localisée.

[F-C Mus 553 I-II (2) 1294

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos (3). Violon, alto. Livre 1]

Trois Duos Pour Violon et Alto / Composés par Allessandro Rolla. 1.er livre de Duos pour Violon et Alto. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. – P. de titre, cachet « Janet et Cotelle ». – Duos en si b majeur, la majeur, mi b majeur. – Cotage 449. – RISM [R 1991 non localisée.

[F-C Mus 611 (4) 1295

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos (3). Violon, alto. Livre 2]

Trois Duos Pour Violon et Alto / Composés par Alessandro Rolla. 2.e livre de Duos pour Violon et Alto. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. – P. de titre, cachet « Janet et Cotelle ». – Duos en fa majeur, do majeur, sol majeur. - Cotage 406. – RISM [R 1992 non localisée.

[F-C Mus 611 (6) 1296

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos concertants (3). Violon, alto]

Trois Duos concertans Pour Violon et Alto / Composés et Dédiés à Madame la Comtesse Fulvie Nava, Dame du Palais de S.M. le Roi d'Italie ; Par Alexandre Rolla Premier Violon de la Chambre de la Chapelle de Sa majesté le Roi d'Italie, Directeur de l'Orchestre du grand Théâtre Della Scala à Milan, et Maitre du Conservatoire de Musique. 5.ème Œuvre des Duos de Violon et Alto. – Paris: Antoine-Pierre-Auguste Leduc et C.ie, [ca 1806]. – 2 parties; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. - Duos en mi b majeur, la mineur, sol majeur. -Date de l'édition d'après l'adresse. – Cotage 925. – RISM [R 1994 non localisée.

[F-C Mus 611 (5) 1297

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos concertants (3). Violon, alto]

Trois Duos Concertans pour Violon et Alto / composés et Dédiés à Madame La Comtesse Fulvie Nava Dame du palais de S. M. le Roi d'Italie ; Par Alexande Rolla premier Violon de la chambre de la chapelle de S. M. le Roi d'Italie Directeur de l'Orchestre du grand théâtre Della Scala à Milan, et maitre du conservatoire de Musique / 5.ème œuvre des Duos de Violon et Alto. – Ms. – 1818. – 2 parties ; 30 x 23 cm.

Parties ms. : violino (18 p.), viola (16 p.). – Duos en mi b majeur, la mineur et sol majeur. – Partie de violon, p. 14 : « 1818 Barjavel Casimir ». – Cahiers reliés papier peint.



[F-C Ms. 1058 (V) 1298

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos concertants (3). Violon, alto]

Tre Gran Duetti Concertati a Violino e Viola / Composti e Dedicati a Sua Eccellenza il Sig.r Conte [ ]ins. [ ]rchinto ; da Alessandro Rolla, Maestro dell J.e R Conservatorio di Musica in Milano Direttore d'Orchestra all' J. e R. Teatro della Scala. Op. 7ma di Duetti a Violino e Viola. Déposé à la Bibliothèque Royale.
– Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [1812-1817]. – 1 partie ; 35 cm.

Partie gravée : vl 1 (21 p.). – Duos en do majeur, mi b majeur, ré mineur. – Cotage 685. – RISM [R 2001 non localisée.

[F-C Ms. 1057 (XII) 1299

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Duos concertants (3). Violon, alto]

Tre Grandi Duetti Concertanti a Violino e Viola / Composti e Dedicati a S.E. il Sig.r Conte Angelo Bianchi ; da Alessandro Rolla. – Paris : Nicolas-Raphaël Carli, [1812-1817]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. – Duos en mi b majeur, fa majeur, mi mineur. – Édition datée d'après l'adresse. – Cotage 472. – RISM [R 2012 non localisée.

[F-C Mus 611 (7) 1300

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Trios concertants (3). Cordes. Livre 1]

Trois Trios concertants pour violon, alto et basse : 1er livre / composés par Aless. Rolla. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [entre 1807 et 1811]. – 3 parties ; 35 cm.

3 parties gravées : vl 1 (15 p.), vla (15 p.), vlc (14 p.). – Trios en si majeur, la majeur, mi b majeur. – Date d'édition d'après l'adresse : «au Mont d'or, Rue S.t Honoré n°125 entre la Rue des Poulies et l'Hôtel d'Aligre et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue Favart n° 461 ». - Cotage 447. – RISM [R 1979 non localisée.

[F-C Mus 587 (4) 1301

Rolla, Alessandro (1757-1841)

[Trios concertants (3). Cordes. Livre 2]

Trois Trios concertants pour violon, alto et basse : 2e livre / composés par Alless. Rolla. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [entre 1807 et 1811]. – 3 parties ; 35 cm.

3 parties gravées : vl 1 (22 p.), vla (17 p.), vlc (17 p.). – Trios en fa majeur, do majeur, sol majeur. – Date d'édition d'après l'adresse. – Vl 1, p. de titre : tampon « Janet & Cotelle » – Cotage 137. – RISM [R 1982 non localisée.

[F-C Mus 587 (5) 1302

Rollet

[Musique. Méthode]

Méthode Pour apprendre la Musique sans transposition, avec quatre Vingt leçons a deux Parties, sur toutes les Clefs, toutes les Mesures, Et tous les tons qui sont usités dans la Musique. Dédiée à madame de Courcelle Et composée par M.R Rollet M.tre de Musique. – Paris : l'auteur : Christophe Le Menu : Richomme ; Lyon : André-Louis et Claude-Marie Le Goux : Jean-Antoine Castaud, [ca 1765]. – Impr. Richomme. – 98 p. ; 33 cm.

P. de titre, v°, «catalogue … M.r Le Menu de S.t Philibert ». – Gravée par Louis-Hector Hue. – 2 exemplaires. Contre-plat de l'un, ex-libris imprimé « Bernardi Dufau / Emp.t Anno 17[ ]» – RISM [R 2079 non localisée.

[F-C Mus 105 avec ex-libris [F-C Mus 620

1303

Romagnesi, Antoine (1781-1850)

[Nocturnes (6). Voix (2), piano ou harpe]

Six Nocturnes Français : Mis en musique Avec Accompagnement de Piano ou harpe et / Dédiés à Madame Haussmann, née Dentzel ; Par A. Romagnesi. – 1.er recueil. – Paris : Auguste Leduc, [1812-1823]. – 1 partition (16 p.) ; 34 x 26 cm.

Voix : S, T. – Contient : *L'amour combattu*, mi mineur ; *Le plaisir*, la majeur ; *Conseils*, mi b majeur ; *L'amour et la gloire*, si b majeur ; *Minuit*, mi b majeur ; *Le printemps*, sol majeur.

[F-C Ms.1078 (9) Ancienne cote 969 1304

Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841)

[Concertos. Violoncelle, orchestre. N° 4. Op. 7]

Quatrième Concerto : Pour Violoncelle, avec Accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Deux Hautbois, Deux Cors, Deux Bassons et Flûte / Composé et Dédié a son père ; Par Bernard Romberg. Œuvre 7. Exécuté au Concert de la Rue de Clery par l'Auteur. – Paris : Marie-Françoise Érard : Catherine-Barbe Érard ; Lyon : Garnier, [1800-1805]. – 12 parties ; 35 cm.

Concerto en mi mineur. – Parties gravées : vlc principal, vl 1, vl 2, vla, vlc et cb, fag 1, fag 2, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2. – Partie de vlc, collette : « A Montpellier, chez Pujolas, musicien, rue de la Maison commune… ». – Cotage 337. – RISM [R 2312 non localisée.

[F-C Mus 721 1305

Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 1]

Trois quatuors : Pour deux Violons, Alto & Basse obligée / Composés et Dédiés A Joseph Haydn ; Par Bernard Romberg. Œuvre 1er. Livre 1er. Gravés par Michot. – Paris : Frédéric-Daniel Vogt, [1798-1799]. – 4 parties ; 34 cm.

Parties gravées : vl 1 (21 p.), vl 2 (19 p.), vla (19 p.), vlc (19 p.). – Quatuors en mi b majeur, si b majeur et ré majeur. – Partie vl 1, p. de titre, collette : « Lippi, Luthier… À Marseille, Tient magasin… ». – Cotage 477. – RISM [R 2396 non localisée.

[F-C Mus 804 1306

Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841)

[Trios. Cordes. Op. 8]

Trio pour Violon, Alto et Violoncelle : Op. 8 / composé par Bernard Romberg. – Wien : Bureau des Arts et d'Industrie, [ca 1810]. – 3 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (7 p.), vla (6 p.), vlc (8 p.). – Cotage 496. – RISM [R 2410 non localisée.

[F-C Mus 587 (7) 1307

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Armida. Ridiamo, cantiamo. Voix (4), piano] Arr.

Ridiamo, Cantiamo : quartetto da Camera : Sopra un tema dell'Armida / Composto dal maestro Rossini. – Paris : Antonio Pacini, [ca 1830]. – 1 partition (9 p.) ; 34 cm.

Drame en 3 actes. – Livret de Giovanni Schmidt, d'après Torquato Tasso. – 1ère représentation : Naples, Teatro San Carlo, 11 novembre 1817. – Voix : S, T (2), B avec accompagnement de piano.

[F-C Mus 852 (6) 1308

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Il Barbiere di Siviglia] Arr. quatuor à cordes

Le barbier de Séville / Opéra de Rossini arrangé en Quatuors Pour Deux Violons, Alto et Basse ; Par V.t Gambaro. – Paris : Vincent Gambaro, [ca 1820]. – 2 parties gr. ; 34 cm.

Parties : vl 1 (16p., 15 p.), vl 2 (11 p., 12 p.). – Parties reliées dans deux recueils factices, l'un pour violon 1, l'autre pour violon 2. – 1er plats, étiquettes : « Violino 1° / quartetti / c.r B.l d.m. [Casimir Barjavel docteur médecin]. – Cotage 106 (106 D).

[F-C Ms. 1057 (XII) 1309

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Guillaume Tell. Chœur à 4 voix, piano]

Chœur de Guillaume Tell de Rossini. – Ms. – [S. d.]. – 2 partitions ms. ; 34 cm.

Livret de Victor-Joseph Étienne dit Jouy et Hippolyte Bis. – 1ère représentation : Paris, Opéra, 3 août 1829. - Contient : chœur à 4 voix mixtes avec réduction de piano (2 p.) ; « quatuor réduit en duo » avec réduction de piano (3 p.). – Relié avec « chœur de la muette de Portici » *in* recueil factice « Trios et Romances ». – Ces trois ms. sont de même main.

[F-C Mus 852 (10) 1310

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Guillaume Tell. Chœur d'hommes, piano]

Chœur à 4 voix d'hommes pour Guillaume Tell / Musique de Rossini ; avec accompt.t de Piano par Niedermeyer. – Paris : Eugène Troupenas ; London : Goulding et Dalmaine ; Mayence : les fils de B.Schott ; et al., [s. d.]. – 1 partition (9 p.) : 34 cm.
Livret de Victor-Joseph Étienne dit Jouy et Hippolyte Bis. – 1ère représentation : Paris, Opéra, le 3 août 1829. – Cotage 332-16. - Relié *in* recueil factice « Trios et romances ».

[F-C Mus 852 (11) 1311

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Guillaume Tell. N° 12. Trio vocal, piano]

Trio pour Guillaume Tell / Musique de Rossini ; trio chanté par MM.rs Adolphe Nourrit ; Dabadie et Levasseur ; avec accomp.t de Piano par Niedermeyer. – Paris : Eugène Troupenas ; London : Goulding et Dalmaine ; Mayence : les fils de B.Schott ; et al., [s. d.]. – 1 partition (21 p.) ; 34 cm.

Livret de Victor-Joseph Étienne dit Jouy et Hippolyte Bis. – 1ère représentation : Paris, Opéra, le 3 août 1829. – Personnages : Guillaume, Arnold, Walter. - Cotage 332-12. – Relié *in* recueil factice « Trios et romances ».
Inc. : *Quand l'Helvétie est un champ de supplices*

[F-C Mus 852 (4) 1312

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Guillaume Tell. N° 23. Trio vocal, piano]

Guillaume Tell / Musique de Rossini ; Trio chanté par M.mes Cinti-Damoreau, Dabadie et Mori. – Paris : Eugène Troupenas ; London : Goulding et Dalmaine ; Mayence : les fils de B. Schott ; et al., [s. d.]. – 1 partition (9 p.) ; 34 cm.

Livret de Victor-Joseph Étienne dit Jouy et Hippolyte Bis. – 1ère représentation : Paris, Opéra, le 3 août 1829. – Personnages : Mathilde, Jemmy, Hedwige. – Cotage 332-23. - Relié *in* recueil factice « Trios et romances ».

[F-C Mus 852 (5) 1313

Rossini, Gioachino (1792-1868)
Blaze, François-Henri-Joseph Blaze dit Castil-Blaze (1784-1857)

[Messes. Chœur d'hommes, clavier]

Messe / Solennelle / de / Rossini / Tirée des œuvres de cet illustre maître / par / Castil-Blaze / arrangée / pour voix d'hommes Seulement / Et Dédiée / Aux Sociétés Chorales de France / par / Charles Soullier. – Ms. – [1856]. – 1 partition (120 p.) ; 36 x 25 cm.

Datée d'après une note ms. de Barjavel, p. de garde : « Cette messe de Rossini que Castil-Blaze avait arrangée pour voix et orchestre, a été arrangée ici par Ch. Soullier pour 4 orphéons en 1856. Ce dernier l'a vendue, le 22 juillet 1867 à M. C.F.h Barjavel. Cette messe a été exécutée pour la première fois en 1856 à Saint-Quentin (Aisne) pendant l'été. Elle l'a été ensuite en quelques autres villes ». Signature : « D.r Barjavel d.m. ». - Ex libris imprimé « Barjavel docteur-médecin, rue du Coq à Carpentras ». – Pour voix (T 1 et 2, Bar 1 et 2, B) et clavier (piano, orgue ou harmonium). – Credo : plusieurs collettes.



[F-C Ms. 1021 (III) 1314

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Moïse en Égypte ou le Passage de la Mer rouge. Il faut cacher ma flamme]
Moïse en Égypte ou le passage de la Mer Rouge : Opéra en trois actes / Paroles de Castil-Blaze ; Musique de Rossini ; Duo chanté en français par M.rs Damoreau et Margaillan et en italien par M.rs Garcia et Zucchetti. – Paris : Castil-Blaze, [ca 1840]. – 1 partition (11 p.) ; 34 x 26 cm.

Duo Osiris et Pharaon. – Tampon signature « Castil-Blaze ». – Cotage 8-6. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Au dos : « Divers / Morceaux choisis / Bibliothèque / de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (17) 1315

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Moïse et Pharaon. Chœur de Moïse n° 2. Prière de Moïse n° 15. Chœur à 4 voix, orchestre]

Prière de Moïse (Petite partition). – Ms. – [Parties]. – [Ca 1850]. – 1 partition des chœurs + 34 parties ; formats divers.

Opéra en 4 actes. – Livret de Luigi Balocchio et Victor-Joseph Étienne, dit Étienne de Jouy. Adaptation française de Mosè in Egitto, livret de Andrea Leone Tottola. – 1ère représentation de la version française : Paris, Académie Royale de musique, 26 mars 1827. – Les parties contiennent Chœur de Moïse n°2 et Prière de Moïse n°15. Certaines parties ne contiennent que la Prière de Moïse. – Parties instrumentales : vl 1 (3 ex.), vl 2 (2 ex.), vla, vlc et cb, vlc, cb, fl 1, fl 2 (2 ex.), ob, cl, fag, tr, trb 1 et 2 (2 ex.), B-trb et ophicléide, cor 1 et 2, cor 3 et 4, tri, timp. – Parties des chœurs : soprano (4 ex.), alto (2 ex.), ténors (2 ex.), basses (2 ex.). – Les parties de basses contiennent aussi la Missa brevis Sti Joannis de Deo, «Kleine Orgelmesse».

[F-C Ms. 1053 (17) 1316

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Mosè in Egitto. Aria di Faraone. Voix, orchestre]

Aria di Faraone, nel Mose, di Rossini / pour 2 violons, alto, basse, contrebasse, 2 bassons, 2 cors, deux hautbois et 2 flûte. A C.r Barjavel. – Ms. – [Ca 1850]. – 13 parties [1 f.] chacune ; 28 x 21 cm.

Action tragique et sacrée en 3 actes. – Livret d'Andrea Leone Totolla, d'après *L'Osiride* de Francesco Ringhieri. – 1ère représentation : Naples, Teatro San Carlo, 5 mars 1818. – Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc, cb, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2. – Fonds Barjavel.

[F-C Ms. 1054 (13) 1317

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Le Siège de Corinthe. Mon dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore]

Le Siège de Corinthe : opéra en trois actes / Paroles de Messieurs A. Soumet de l'Académie française et Balochi ; Musique de M.r G. Rossini ; avec Acc.t de Piano ou Harpe par l'Auteur. – Paris : Eugène Troupenas, [ca 1830]. – 1 partition (11 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra en trois actes. – Livret d'Alexandre Soumet et Giuseppe Luigi Balloco. – 1ère représentation : Paris, Académie Royale de musique, le 9 octobre 1826. – Chant (sol 2), piano. Sol mineur. – Cotage 11-180. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (3) 1318

Rossini, Gioachino (1792-1868)

[Stabat Mater. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. (1841)]
Réd. chant, piano

Stabat Mater pour deux soprani, ténor et basse et chœur à 4 ou 5 voix : dédié à Son Exc. M.r Emmanuel Fernandez Varela / par G. Rossini ; avec accompagnement de Piano ou d'orgue par T. Labarre. – Paris : Eugène Troupenas et Cie, [ca 1841]. – 1 partition (77 p.) ; 35 x 24 cm.

Seconde version de l'œuvre, en 10 numéros. – Double pagination, continue et discontinue par numéro. – Cotage T 1106.

[F-C Mus 402 1319

Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)

[Le Devin du village]

Le Devin du village / Violino primo 1819. – Ms. – 1819. – 4 parties ; 30 x 22 cm.

Intermède en un acte. – Livret de Jean-Jacques Rousseau. – 1ère représentation, Fontainebleau, 18 octobre 1752. – Parties : violino primo (26 p.), violino secondo (20 p.), alto (14 p.), basso (27 p.). – Partie de basse, mention ms. : « Fin 8 juillet 1819. Barjavel ». – Nombreuses indications d'interprétation ; Quelques repères textuels.



[F-C Ms.1058 (IV) 1320

Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778)

[Que fais-tu dans ces bois. Voix (1), basse continue]

Que fais-tu dans ces bois plaintive tourterelle / Romance / de J.J. Rousseau. – Ms. – [Partie] - [Ca 1820]. – 1 partie [4 f.] ; 27 x 21 cm.

Voix (sol 2), b. – Contient aussi des airs pour vl 1, «De Didon», «De la fausse magie», «De la belle Arsène», «l'hymne des prêtresses d'Iphigénie en Tauride de M.r Gluck». – Même main que Ms. 1054 (7/4) (Anonymes)

[F-C Ms. 1054 (7/6) 1321

Rousseau, L. C.

[Duos (3). Violons]

Trois duos concertans : Pour deux Violons / Composés et Dédiés A Monsieur Thelusson de Sorcy ; Par L. C. Rousseau du Théâtre des Arts. Œuvre V.e. – Paris : [Jean-Henri Naderman] ; [Lyon] : [Garnier], [1797] – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en ré majeur, fa mineur, mi b majeur. – P. de titre, cachet : «Ve Naderman». – Adresse prise sous la collette « A. Pollet, rüe de Marivaux, Place des italiens, n°11, à Paris ». Il pourrait s'agir de Charles-François-Alexandre Pollet, dit «Pollet aîné», dépositaire (d'après Devriès, Lesure). – RISM [R 2957 non localisée.

[F-C Mus 612 (2)

1322

Roux, A. B.

[Nocturne. Voix (3). Do majeur]

Nocturne / À trois voix / Sans accompagnement. – Ms. – [Ca 1840]. – 1 partition [4 f.] ; 34 x 26 cm.

Voix : sol 2, ut 4, fa 4. – *In* recueil factice, reliure cartonnée. – Dos « Chant 5 ».



[F-C Ms. 1078 (15) Ancienne cote [Mus 969

1323

Rungenhagen, Carl Friedrich (1778-1851)

[Stabat Mater. Voix solistes (3), piano. Op. 24]

Stabat mater Dolorosa : Op. 24 : mit lateinnischem und deutschem Text für zwei Soprane und einen Alt / in Musik gesetzt und Iherer Königlichen Hoheit der Prinzessin Friedrich von Preussen in Unterthängkeit zugeeignet von ; C. F. Rungenhagen. – Berlin : T. Trautwein, [s.d.]. – 1 partition gr. (45 p.) ; 23 x 34 cm.

Cotage 204.

[F-C Mus 404

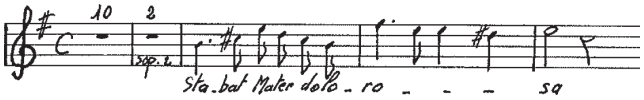
1324

Rungenhagen, Carl Friedrich (1778-1851)

[Stabat Mater. Voix solistes (3), piano. Op. 24]

Stabat de Rungenhagen. – Ms. – [Ca 1850]. – 2 parties ; 24 x 31 cm.

Parties : soprano 1 [4 f.], soprano 2 [4 f.].



[F-C Ms. 1045 (II) Ancienne cote 377

1325

Rust, Friedrich Wilhelm (1739-1796)

[Sonates. Violon. Ré mineur]

Sonaten für Violine solo (componirt 1795) : für violine und pianoforte bearbeitet und herausgegeben von Ferd. David / von F.W. Rust. – Leipzig ; Berlin : Carl Friedrich Peters, bureau de musique, [s.d.]. – 17 p. ; 31 x 24 cm. + 1 partie

Contient 1 seule sonate en ré mineur. – Partie de violon dans recueil bis. – Ferdinand David (1810-1873). – Cotage 4554.

[F-C Mus 594 (3)

1326

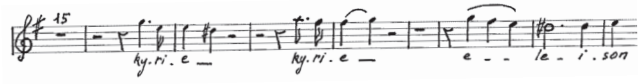
S

Sabatier, André-Hyacinthe (1727-1806)

[Messes. Chœur à trois voix, orchestre]

Messe / a Grand Orchestre / composée et dédiée / A son père / Par A. Sabatier / œuvr.IV. – Ms. – [Ca 1810]. – 1 partition (184 p.) ; 34 x 27 cm.

Voix (sol 2, ut 4, fa 4). – Distribution d'exécution : Timpano in E, Corni in E, Trombone, oboe o clarinetti 1 et 2, flauto 1 et 2, fagotti 1 et 2, violino 1 et 2, viola 1 et 2, basso. – À la fin, mention ms. : « Exécutée pour la première fois à Montpellier dans l'Église cathédrale de St Pierre / le Jour de la Pentecôte, de l'an / 1808 ».



[F-C Ms. 1021 (1) 1327

Sacchini, Antonio (1730-1786)

[Laudate pueri Dominum. Voix (2), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps.112)]

Laudate Pueri Dominum / A Quattro con due Soprani di Concerto / Del Sig.r / Antonio Sacchini. – Ms. – 1780. – 1 partition [81 f.] ; 20 x 29 cm. + 20 parties ; formats divers.

Voix solistes : ut 1 (2). – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : Corni (2), oboe (2), violini (2), viola, basse chiffrée. – Parties vocales : Canto 1° (2 f.), second dessus chantant (2 f.), alto (2 f.), tenore (2 ex. de 2 f.), basso (2 ex. de 2 f.). Sur une des parties de basse : « Fin, le 31 juillet 1780 ». – Parties instrumentales : Violino primo (2 ex. de 6 f.) 1 ex. daté 1780, Violino secondo (2 ex. de 6 f.), viole (1 ex. de 4 f. et 1 ex. de 5 f.), oboe 1° (2 f.), oboe 2.do (2 f.), corno 1° (2 f.), corno 2.do (2 f.), basso (2 ex. de 4 f.), basse continue (4 f.).



[F-C Mus 1030 (II) 1328

Sacchini, Antonio (1730-1786)

[Deh mia cara in quest'instante. Voix (2), orchestre]

Duetto / Per due Soprani / Con Violini, Viola e Basso / del / Sig. Sacchini. – Ms. – [Ca 1770]. – 1776. – 1 partition [18 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms. 1054 (27) 1329

Sacchini, Antonio (1730-1786)

[Poveri affetti miei. Voix, orchestre]

Aria di soprano / con Violini Viola e Basso / Del Sig. Sacchini /1776. – Ms. – 1776. – 1 partition [10 f.] ; 23 x 32 cm.
Orchestre : sol 2 (2), ut 3, fa 4.



[F-C Ms. 1054 (25) 1330

Sacchini, Antonio (1730-1786)

[Questo ch'io serbo in seno. Voix, orchestre]

Aria / Per voce di Soprano / Con Violini e Basso / Del Sig. Antonio Sacchini / 1776. – Ms. – 1776. – 1 partition [8 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : sol 2 (2), fa 4.



[F-C Ms. 1054 (26) 1331

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

[Le Déluge. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes. Orchestre. Op. 45.]

Le Déluge = Die Sündfluth : op. 45 : Poëme biblique en trois parties / de Louis Gallet ; Texte allemand de Mosenthal ; Musique de Camille Saint-Saëns. – Paris : Durand, Schœnewerk et Cie, [1878]. – 1 partition ([6 f.]-121 p.) ; 36 x 29 cm.

Voix solistes : S, A, T, Bar. – Texte du poème imprimé avant la partition. – P. d'avant-titre : aut. musical de C. Saint-Saëns : mélodie à 4 voix sur 5 mesures, signée et datée de mai 1878. – Cotage D.S. et C.ie 2334.

[F-C Rés. M-4 Ancienne cote [Mus 1347 1332

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

[Phaéton. Op. 39] Réd. 2 pianos

Phaéton : Poème symphonique : Op. 39 / par Camille Saint-Saëns. – Réduction à deux Pianos. – Paris : Durand-Schoenewerk [1886-1891]. – 2 parties (15, 11 p.) ; 36 cm.

[F-C Mus 772 1333

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

[Requiem. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. Op. 54] Réd. chant, piano

À la mémoire d'Albert Libon Directeur général des Postes, messe de Requiem : soli, chœurs et orchestre : op. 54 / Par Camille Saint-Saëns ; partition chant et piano par Messager. – Paris : Durand ; Schœnenwerk et Cie, [s. d.]. – 1 partition (75 p.) ; 30 x 20 cm.

Voix solistes : S, A, T, B.

[F-C Mus 407 1334

Saint-Saëns, Camille (1835-1921)

[Rêverie. Voix, piano]

Rêverie / Paroles de M.r Victor Hugo ; Musique de C. Saint-Saens. – Paris : S. Richault, [1852]. – 3 p. ; 34 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage R. 11299.

[F-C Mus 842 (19) 1335

San Martin, Melchior

[Méthode. Clavecin]

Regole ed Osservazioni / Per Cembalo / Del / Sig.re Melchior S. Martin. – Ms. – [Ca 1750]. – 1 cahier [8 f.] ; 22 x 28 cm.

Règles concernant l'harmonie au clavier, avec exemples et exercices.

[F-C Ms. 1057 (II-2)

1336

Sarti, Giuseppe (1729-1802)

[Idol mio pietoso. Voix (1), dessus, basse continue]

Idol moi pietoso / Del Sig.r Sarti. – Paris : Imbault, [ca 1800]. – 1 partition (4 p.) ; 34 x 26 cm. – (Air en sinfonie : 15)

Voix (sol 2), dessus, basse. – Cotage A. 15. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».

[F-C Ms. 1082 (13)

1337

Sarti, Giuseppe (1729-1802)

[Penso que per morire. Voix (2), dessus, basse continue]

Air de la Villanella rapita / del Sig.r Sarti ; chanté par M.r Mandini. – Paris : Imbault, [ca 1800]. – 1 partition (6 p.) ; 34 x 26 cm. – (Air en Sinfonie : 19)

Voix (sol 2), dessus, basse. – Cotage A. 19. – *In* recueil factice. – Reliure cartonnée. – Dos : « Divers morceaux choisis / Bibliothèque de Laurens ».
Inc : *Penso que per morire ci vuol tre cose al meno.*

[F-C Ms. 1082 (14)

1338

Sarti, Giuseppe (1729-1802)

[Se cerca, se dice. Voix (1), orchestre]

Scena ed'Aria / Se Cerca, se Dice / Nel Nobilissimo Teatro di San Benedetto / L'Auttuno / 1786 / Del Signor Maestro Giuseppe Sarti. – Ms. – [Partitions]. – [Ca 1800]. - 1 partition [21 f.] ; 23 x 32 cm.

Partition pour : oboe (2), corni (2), violini (2), viole (2), voix (ut 1), basse.



[F-C Ms. 1053 (15)

1339

Sarti, Giuseppe (1729-1802)

[Lob sey dem allerhöchsten Gott. Voix (6). Sol mineur]

Lob sey dem allerhöchsten Gott ! Hymne für zwey Soprane, Contr'alt, zwey Tenore und Bass / von Jos. Sarti. – Partitur. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [s. d.]. – 1 partition (10 p.) ; 26 x 34 cm.

Voix : ut 1 (2), ut 3, ut 4 (2), fa 4. – Cotage 1833. – RISM [S 926 non localisée.

[F-C Mus 134 (8)

1340

Scarlatti, Alessandro (1660-1725)

[Memento Domine David. Chœur à 4 voix. (Ps. 131)]
Memento Domine David / A Quattro Voci / Del Cavalier Alessandro Scarlatti / questo Salmo fui l'ultimo suo lavoro. Il Gloria Patri / fui aggiunto da Francesco Durante. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [f. 55-76] ; 22 x 30 cm.

Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Relié avec d'autres œuvres d'Elzear Genet, Allegri, Baj, Vittoria. - Pour l'ensemble du recueil, copies de mains différentes. – Reliure cartonnée. – 1ère de couv., étiquette manuscrite sans doute de la main de J.B. Laurens : « Les compositions contenues dans ce volume sont des pièces d'une haute valeur, célèbres, et d'une grande rareté ».



[F-C Ms. 1036

1341

Scarlatti, Alessandro (1660-1725)

[Miserere mei Deus secundum. Chœur à 5 voix, violons (2), alto, basse continue. (Ps. 50)]

Miserere / a due Canti Alto Tenore Basso / con Violini e Viole / del Cavaliere Alessandro Scarlatti. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 partition [f. 31-54] ; 22 x 30 cm.

Chœur : ut 1, ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Relié avec d'autres œuvres d' Elzear Genet, Allegri, Baj, Vittoria. - Pour l'ensemble du recueil, copies de mains différentes. – Reliure cartonnée. – 1ère de couv., étiquette manuscrite sans doute de la main de J.B. Laurens : « Les compositions contenues dans ce volume sont des pièces d'une haute valeur, célèbres, et d'une grande rareté ».



[F-C Ms. 1036

1342

Schetky, Johann Georg Christoph (1737-1824)

[Sonates (6). Violoncelle, basse. Op. 13]

Six sonates pour Violoncelle et basse / composées Par J.G.C. Schetky, œuvre XIII. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1782-1792]. – 37 p. ; 36 cm x 27 cm.

Sonates en do majeur, ré majeur, mib majeur, si b majeur, la majeur, sol majeur. – Cotage 1347. – RISM [S 1505 non localisée.

[F-C Mus 803

1343

Schneider, Friedrich (1786-1853)

[Handbuch des Organisten]

Handbuch des organisten : Orgelschule / von Friedrich Schneider Herzoglich Anhalt-Dessauischem Hof-Kapellmeister Mitgliede der Königl. Schwed. Musik Academie zu Stockholm. – Halberstadt : Carl Brüggemann, 1830. – 1 volume (108 p). ; 23 x 28 cm.

Méthode en 4 parties. – Trois premières parties : *Zur Mechanik des Orgespiels ; Von der Struktur der Orgel ; Von der zweckkmässigen Umvendung des Orgelspiels beim Gottesdienst*. – Avec exercices et courtes pièces musicales. – Adresse prise à la p. de titre intérieure. Adresse de couv. : Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

[F-C Mus 157

1344

Schneider, Friedrich (1786-1853)

[Handbuch des Organisten. Höhere Orgelschule]

Handbuch des Organisten : Höhere Orgelschule als Forsetzung der Handbuchs des Organisten / von Friedrich Schneider D.r Mus. Herzogl. Unhalt-Dessauischem Hof-Capellmeister. – Leipzig : Carl Brüggemann, [1832]. – 48 p. : 23 x 28 cm.

Contient 48 trios à trois claviers. – 4è partie du *Handbuch des Organisten.*

[F-C Mus 168 1345

Schneider, Friedrich (1786-1853)

[Messes. Chœur à 4 voix mixtes, orchestre. Op. 55. Do majeur]

Missa : für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Contrabass, […]. / in Musik gesetzt und seinem Freunde Erich Heinrich Verkenius in Köln gewidmet ; von Fried. Schneider Herzoglichen Kapellmeister in Dessau.
– 55tes Werke. – Offenbach : Johann Anton André ; Leipzig : Carl Friedrich Whistling, [1822-1830]. – 1 partition gr. (71 p.) ; 23 x 32 cm.

[F-C Mus 405 1346

Schneider, Friedrich (1786-1853)

[Messes. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orgue, basse. Fa majeur]

Missa : solis vocibus Humanis comitante si placet organo cantanda / Domino Frederico Augusto regi saxoniae Patri Patriae Clementissimo pie dedicata a ; Frederico Schneidero ad aedem divi Thomae Lipsiensem Organista ; verba germanica supposuit Amadeus Wendt… - Leipzig : C.F. Peters, [s.d.]. – 1 partition gr. (51 p.) ; 33 x 27 cm. + 2 parties.

Voix solistes : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Parties : orgue ad lib., basse ad lib.

[F-C Mus 403 1347

Schneider, Friedrich (1786-1853)

[Das Weltgericht. Voix solistes (7), chœur à 4 voix mixtes, orchestre] Réd. chant, piano

Das Weltgericht : Oratorio / von August Apel ; In Musik gesetzt und Ihro Könige Hoheit der regierenden Herzogin von Anhalt Desau Friederike Louise Wilhelmine Amalie geborne Princessin von Preussen untertänigst gewidmet ; von Friedrich Schneider…
– Klavierauszug. – Leipzig : Friedrich Hofmeister, [ca 1820].
– 1 partition gr. (171 p.) ; 24 x 33 cm.

Oratorio créé en 1819. – Livret de August Apel. – Rôles : Gabriel (sol), Michaël (sol), Raphaël (fa 4), Uriel (fa 4), Satan (fa 4), Eva (sol), Maria (sol). – Indications d'instruments. – Cotage 804.

[F-C Mus 406 1348

Schneider, Julius

[Hannchen vor Allen. Voix, piano. Op. 20]

Hannchen vor Allen / Gedicht von W. Gerhard ; Musik von Julius Schneider Nach der vierstimmigen Composition von dem Verfasser selbst für eine singstimme mit Begleitung der Pianoforte : op. 20 ; eigerichtet Eigenthum der Verlegers. – Berlin : T. Trautwein, [s. d.]. – 1 partition (3 p.) ; 25 x 34 cm.

Cotage 468.

[F-C Mus 871 (4) 1349

Schnyder von Wartensee, Xaver (1786-1868)

[Duos. Violon, violoncelle]

Duett für Violine und Violoncello / Von Xaver Schnyder von Wartensee. – [S. l.] : [s. n.], [s. d.]. – 1 parties [1 f.] ; ill. ; 34 cm.

Palindrome en do majeur. Réuni avec une ronde pour guitare en la majeur [1 f.]

[F-C Mus 751 et 752 1350

Schnyder von Wartensee, Xaver (1786-1868)

[Palindromus. Do majeur]

Palindromus. – Ms. aut. – [Ca 1840]. – 1 partition [1 f.] ; 6 x 30 cm.

Feuillet découpé, de 12 mesures qui se lisent identiquement dans 1 sens et dans l'autre, tête-bêche. – 4 voix : sol 2, ut 1, ut 4, fa 4.

[F-C Ms. 2141 (3) 1351

Schnyder von Wartensee, Xaver (1786-1868)

[Zeit und Ewigkeit. Voix d'hommes (4), chœur d'hommes, ensemble instrumental] Réd. Voix, piano

Zeit und Ewigkeit : ein Oratorium für Mannerstimmen mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Waldhörner, 2 Trompeten, Pauken, 2 Fagotten, 3 Posaunen, und Contrabass : Aus drei geistlichen Liedern / von Klopstock zusammengestellt und componirt ; von Xaver Schnyder von Wartensee. – Clavier Auszug. – [S. l.] : [s. n.], [ca 1840]. – 1 partition (74 p.) ; 25 x 33 cm.

Texte de Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803). – Mention ms. : « Cet exemplaire m'a été donné par l'auteur. Francfort, le 27 septembre 18[4]2 / Laurens ». – Date de composition d'après Grove 6 : 1838.

[F-C Mus 267 1352

Schubert, Franz (1797-1828)

[Das Echo. Voix, piano. D 990c]

Das Echo / Gedicht von J. F. Castelli ; In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. Des Pianoforte ; 130tes Werk / von Franz Schubert. – Wien : Anton Diabelli und comp., [ca 1830]. – 1 partition (7 p.) ; 26 x 35 cm.

Cotage 4105.

[F-C Mus 868 (4) 1353

Schubert, Franz (1797-1828)

[Lieder] Choix

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 1 cahier [20 f.] ; 30 x 36 cm.

Contient :
[Nähe des Geliebten. D 162. Fa majeur]. – Johann Wolfgang Goethe.
Inc : *Ich denke dein wenn mir der Sonne Schimmer*
[Der Tod und das Mädchen. D 531. Ré mineur]. – Matthias Claudius.
Inc : *Vorüber, ach vorüber*

[Sei mir gegrüsst. D 741. Op. 20 n°1. La majeur]. – Friedrich Rückert, Östliche Rosen.
Inc : *O du Entrissne mir und meinem Kusse*
[Ständchen. D 957 n°4. Ré mineur]. – Ludwig Rellstab
Inc : *Leise flehen meine Lieder*
[Ihr Bild. D 957 n°9. Si b mineur]. – Heinrich Heine.
Inc : *Ich stand in dunklen Träumen und starrte ihn Bildnis an*
[Lob der Thränen. D 711. Ré majeur]. – August Wilhelm Schlegel.
Inc : *Laue Lüfte Blumen düfte*
[Geheimes. D 719. Ré majeur]. – Johann Wolfgang Goethe.
Inc : *Ueber meines liebchens Augeln*
[Die Spinnerin. D 247. Sol mineur]. – Johann Wolfgang Goethe.
Inc : *Als ich still und ruhig spann ohne nur zu stocken*
[Sans titre. D 957 n°5. Ré mineur]. – Ludwig Rellstab.
Inc : *Rauschender Strom brausender Wald*
[Des Mädchen Klage. D 191. Do mineur]. – Johann Christoph Friedrich Schiller
Inc : *Der Eichwald braust die Wolken ziehn*
[Die Gestiene. D 444. Fa majeur] Friedrich Gottlieb Klopstock
Inc : *Es tönet sein Lob Feld und Wald Thal und Gebirg*

[F-C Ms. 1085 (23) 1354

Schubert, Franz (1797-1828)

[Quatuors. Cordes. Ré mineur]

Quatrième grand Quatuor : pour Deux Violons, alto et Violoncelle / Dédié à M.r Chrétien Urhan Artiste de l'académie royale de musique ; par Fr. Schubert. Œuvre Posthume. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1830]. – 4 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc. – *In* 4 recueils factices, reliés par instrument. – Cotage 2946 R.

[F-C Mus 598 (6) 1355

Schubert, Franz (1797-1828)

[Quintette. Piano, cordes. D 667. La majeur. Die Forelle]

Grand Quintette : pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et contrebasse : op. 114 / composé par François Schubert. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1830]. – 5 parties ; 35 cm.

Parties : piano (35 p.), vl (15 p.), vla (14 p.), vlc (12 p.), cb (10 p.). – Cotage 2468 R.

[F-C Mus 801 1356

Schubert, Franz (1797-1828)

[Rondeau brillant. Violon, piano. Op. 70. D 895. Si mineur]

Rondeau brillant : pour piano et violon : op. 70 / Composé par F. Schubert. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1830]. – 1 partie (22 p.) ; 36 x 28 cm + 1 partie.

Partie de piano seul. – Partie de violon dans le recueil bis. – Cotage 1637 R.

[F-C Mus 577 (9) et 577 bis 1357

Schubert, Franz (1797-1828)

[Sonates (3). Violon, piano. Op. 137 n°1-3. D 384, 385, 408]
[Rondo brillant. Violon, piano. Op. 70. D 895. Si mineur]

Sonates et Rondeau brillant pour piano et violon / par Schubert. – Brunschweig ; New York : Henri Litolff's Verlag, [s.d.]. – 1 partition (16 p., 10 p., 12 p., 17 p.) ; 31 x 24 cm. + parties.

Sonates en ré majeur, la mineur, sol mineur. – Parties de violon dans le recueil bis. – Cotages 2778 à 2781.

[F-C Mus 594 (2) et 594 bis 1358

Schumann, Robert (1810-1856)

[Adagio et allegro. Cor (violon ou violoncelle ad lib.), piano. Op. 70. La b majeur]

Adagio et allegro pour piano et cor chromatique à cylindre (ou pistons), violoncelle ou violon à défaut de cor : œuv. 70 / par Robert Schumann. – Paris : Simon Richault, [ca 1850]. – 1 partition (13 p.) ; 33 x 26 cm.

Cotage 7607. R

[F-C Mus 537 (5) 1359

Schumann, Robert (1810-1856)

[Andante et Variations. Pianos (2). Op. 46. Si b majeur]

Andante et Variations pour deux Pianos : Op. 46 / par Robert Schumann. – Paris : Durand Schoenewerk & Cie, [1870-1885]. – 2 parties (13, 12 p.) ; 36 cm.

Datée d'après Lesure, Devriès. – Dédicacée à M.elle Harriet Parish de Hambourg.

[F-C Mus 774 1360

Schumann, Robert (1810-1856)

[Fantasiestücke. Clarinette (violon ou violoncelle ad lib.), piano. Op. 73]

Fantasiestücke : für Pianoforte und Clarinette ad libit. Violine od. Violoncell. : op. 73 / von Robert Schumann. – Kassel : C. Luckhardt, [s.d]. – 1 partition (21 p.) ; 33 x 26 cm.

Cotage 124.

[F-C Mus 537 (6) 1361

Schumann, Robert (1810-1856)

[Lieder (3). Chœurs d'hommes. Op. 62]

Der Eidgenossen Nachtwache / von J. von Eichendorff ; Freiheitslied / von F. Rückert ; Schlachtgesang / von F. G. Klopstock : für Männerchor / componirt von Robert Schumann.
– Leipzig : F. Whistling, [s. d.]. – 1 partition (20 p.) ; 28 x 19 cm. + 4 parties.

Parties gr. (8 p. chacune) : T 1, T 2, B 1, B 2. – Cotage 468.

[F-C Mus 389 bis 1362

Schumann, Robert (1810-1856)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 41]

3 Quartette : für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell / Seinem Freunde Felix Mendelssohn Bartholdy zugeeignet ; von Robert Schumann. Partitur. Op. 41 n°1[-3]. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1843]. – 3 partitions (39 p.-36 p.-39 p.) ; 28 cm.

Quatuors n°1 en la mineur, n° 2 en fa majeur, n°3 en la majeur. – P. de titre, tampon de l'éditeur. – Cotages 7834, 7835, 7836.

[F-C Mus 806 1363

Schumann, Robert (1810-1856)

[Quatuors (3). Cordes. Op. 41]

Drei Quartette : für 2 Violinen, Viola und Violoncell / Seinem Freunde Felix Mendelssohn Bartholdy in inniger Verehrung zugeeignet ; von Robert Schumann. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1843]. – 4 parties ; 33 x 28 cm.

3 quatuors reliés ensemble, par parties. – Cotages 6836 (op. 41 n°1), 6837 (op. 41 n°2), 6838 (op. 41 n°3).

[F-C Mus 800 1364

Schumann, Robert (1810-1856)

[Quatuors. Piano, cordes. Op. 47. Mib majeur]

Quatuor : Œuv 47 : pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle / Dédié à son Excellence Hr Grafen Mathieu Wielhorsky ; Par Robert Schumann. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition ; 35 cm.

Cotage 11013 R

[F-C Mus 799 1365

Schumann, Robert (1810-1856)

[Quintette. Cordes, piano. Op. 44. Mi b majeur] Esquisses

Quintett / für / Pfte, violinos, Viola, Vi.celli / Snizze. – Ms. aut. – 1842. – 1 cahier d'esquisses [7 f.] ; 31 x 23 cm.

Foliotation de 1 à 6 (la p. de titre n'est pas comptée + pagination de 1 à 11. – Esquisses musicales à la mine de plomb, sur une seule portée et sur 2 portées p. 10. – Haut de p. 2 : « 23 sept 42 / Snizze zum Quintett / R. Schumann. – Bas de p., ex libris : « à B. Laurens ». – Bas de p., coin droit, mention ms. à l'encre : « Zum gedächtnis von den Schreiber, R. Schumann ». – À la fin, « 28 sept.842 ». – 4 mouvements : Allegro brillante, second mouvement au f. 2 v°, 3ème mouvement au f. 3, 4ème mouvement, scherzo au f. 4. – La structure est visible, mesures comptées, armures définies, mais certains espaces vides de notes.

[F-C Ms. 2141 (1) 1366

Schumann, Robert (1810-1856)

[Ritornelle. Chœur d'hommes. Op. 65]

Ritornelle : in canonische Weisen : für mehrstimmigen Männergesang / von Friedrich Rückert ; componirt und dem Dichter in Verehrung zugeeignet von Robert Schumann. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 1 partition (19 p.) ; 29 x 18 cm. + 6 parties

Contient : [Die Rose stand im Thau. Voix d'hommes solistes (5). La mineur] ; [Lasst Lautenspiel. Chœur de 3 basses. Do majeur] ; [Blüth' oder Schnee. Voix solistes (3 T), chœur d'hommes. Si b majeur] ; [Geht mir zu trinken. Chœur de 3 basses. Fa majeur] ; [Zürne nicht des Herbstes Wind. Voix d'hommes solistes (4). Si b majeur] ; [In Sommertagen. Chœur d'hommes. Do majeur] ; [In Meeres Mitten ist ein offner Laden. Chœur d'hommes. Mi majeur]. – Parties gr. : T 1 (4 p.), T 2 (4 p.) T 3 solo (1 p.), B 1 (6 p.), B 2 (6 p.), B 3 (2 p.). – Cotage 7944.

[F-C Mus 389 ter 1367

Schumann, Robert (1810-1856)

[Sonates. Violon, piano. N°1. Op. 105. La mineur]

Sonate (in A moll) : für Pianoforte und Violine : op. 105 / componirt von Robert Schumann. – Leipzig : Friedrich Hofmeister ; Paris : Simon Richault ; London : Enver & C°, [ca 1852]. – 1 partition (35 p.) ; 33 x 26 cm.
Cotage 4508

[F-C Mus 537 (7) 1368

Schumann, Robert (1810-1856)

[Sonates. Violon, piano. N°2. Op. 121. Ré mineur]

2te / grosse Sonate / für / Violine und Pianoforte / Ferdinand David zugeeignet / Robert Schumann. – Ms. aut. – [1852]. – 1 partition (62 p.) ; 34 x 26 cm. + 1 partie ; 33 x 26cm.

P. de titre : « op.120 » barré au crayon rouge et remplacé par « op.125 ». – P. de garde : « Am Laurens / zum Erinnerung an den 14.ten Oktober 1853 / von den / componisten ». – Reliure cartonnée. En p. d'avant-titre, a été ajoutée la couverture de l'édition par Breitkopf. – Sur cette couverture, mentions ms. : « Entendu exécuter à Düsseldorf le 15 octobre 1853 par M.dme Clara Schumann et Joachim » ; « Le manuscrit original de cette œuvre m'a été donné par l'auteur et se trouve dans ma Collection ». – Partition : foliotation à droite et à l'encre de 10 à 42 ; pagination à gauche, au crayon gris de 1 à 62. – Les p. 43 et 44 manquent : fin du 3ème mouvement et début du 4ème mouvement. – Partie de violon complète. – 1er mouvement : Ziemlich Langsam ; 2ème mouvement : Sehr lebhaft ; 3ème mouvement : Leiser eifach ; 4ème mouvement. – Indications métronomiques à l'encre rouge ; indications de pédales, d'intensités, ratures et corrections au crayon gris. – Certaines pages portent des points de cire rouge. – Partition, à la fin, signature et date très peu lisibles « 13/10 52 ».



[F-C Ms. 1071 (1) Ancienne cote [Mus 760 1369

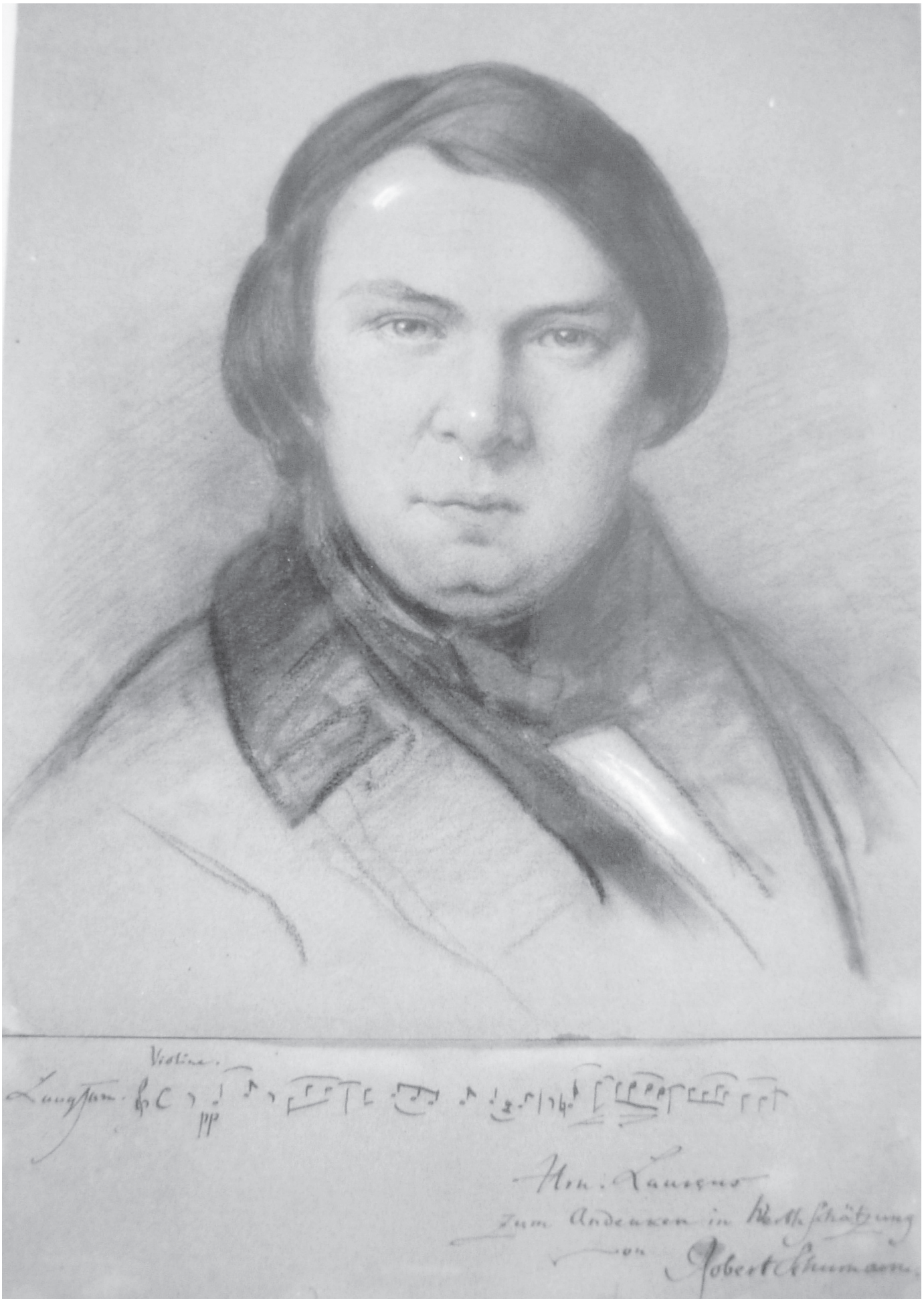
Schumann, Robert (1810-1856)

[Sonates. Violon, piano. N°2. Op. 121. Ré mineur]

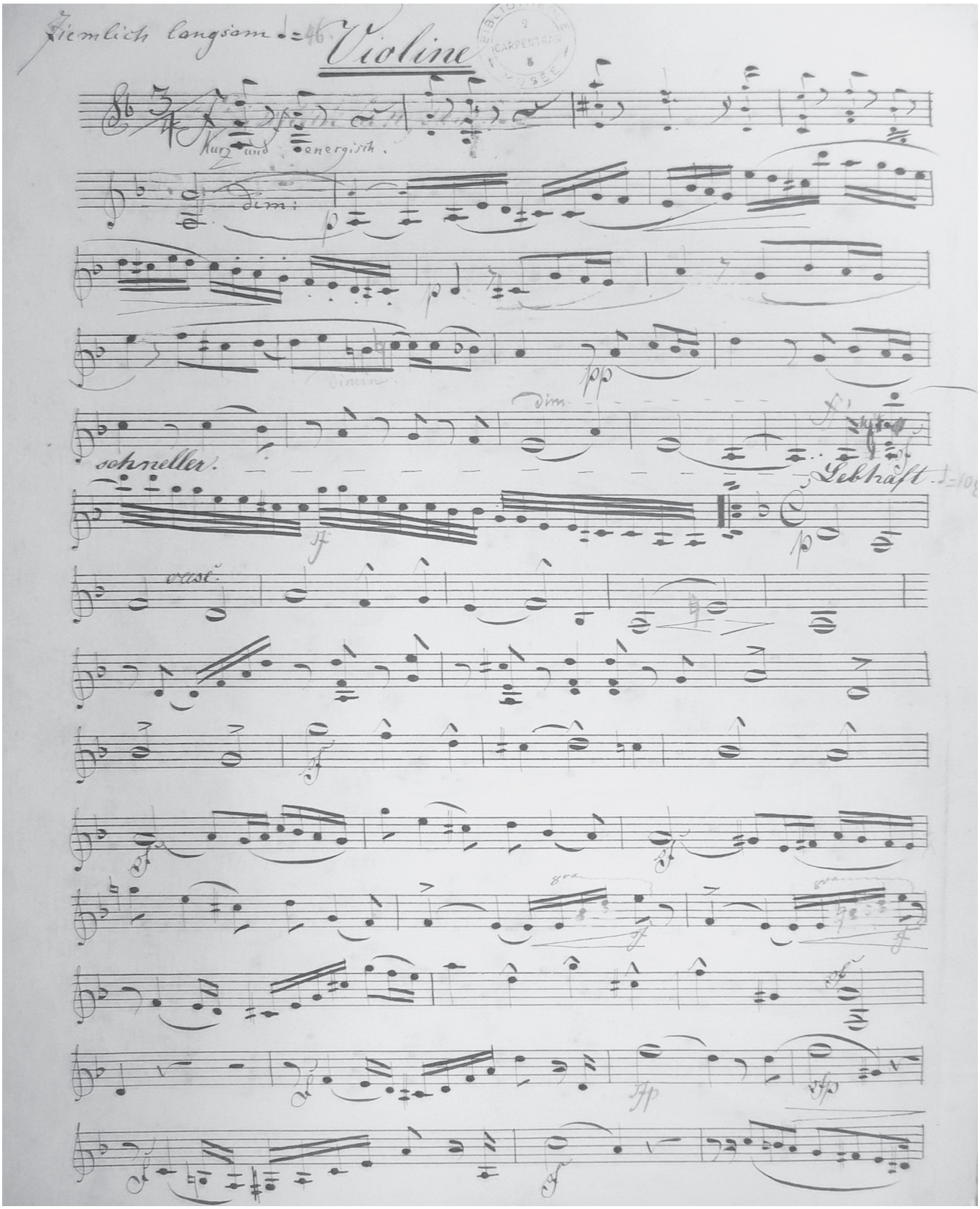
2.te Grosse Sonate : für Violine und Pianoforte / Ferdinand David zugeeignet ; von Robert Schumann. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s. d.]. – 1 partition (43 p.) + 1 partie ; 36 x 28 cm.

Partie de violon dans le recueil bis. – Cotage 8761.

[F-C Mus 577 (10) et 577 bis 1370



Portrait de Schumann,Robert (des 00036)


Ziemlich langsam ♩=46
Violine
Kurz und energisch.
dim.
schneller.
Lebhaft ♩=10
rasch

Schütz, Heinrich (1585-1672)

[Sämmtliche Werke]

Heinrich Schütz. Sämmtliche Werke / Herausgegeben von Philipp Spitta. – Erster-[achter] Band. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1885-1889. – 8 volumes ; 36 x 29 cm.

Édition établie par l'historien de la musique Julius August Philipp Spitta (1841-1894).
1er volume : Die Evangelischen Historien ; Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz.
2ème volume : Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Première partie.
3ème volume : Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Deuxième partie.
4ème volume : Cantiones sacrae für vier Singstimmen mit generalbass.
5ème volume : Symphoniae sacrae. Première partie.

6ème volume : Kleine geistliche Concerte. Première et deuxième partie.
7ème volume : Symphoniae sacrae. Deuxième partie.
8ème volume : Geistliche Chormusik
Sur chaque volume, tampon : «V. Durdilly & Cie, 1bis boulevard Haussmann, Paris».

[F-C Mus 409 1371

Schuyter, Giuseppe

[Io ti lascio e quest'addio. Voix, orchestre]

Io ti lascio e quest'addio / Cavatina / Del Sig. Giuseppe Schuyter Sassone. – Ms. – [Ca 1780]. – 1 partition [10 f.] ; 23 x 32 cm.

Orchestre : violini sol 2 (2), viola ut 3, basso fa 4 ; Rôle : Enea (ut 1)



[F-C Ms. 1054 (33) 1372

Schwencke, Karl (1797-1870)

[Sonate. Piano, violoncelle. Op.18. Si mineur]

Grande sonate concertante : pour Piano et Violoncelle ou Violon / Dédiée à Monsieur Pixis ; Par Ch. Schwencke. – Paris : Henry Lemoine, [1826]. – 1 partie (18 p.) ; 32 cm.

Partie : Piano. – Date d'édition d'après cotage et adresse « rue de l'échelle, n°9 ». – Cotage 1095 HL.

[F-C Mus 591 (9) 1373

Schwencke, Karl (1797-1870)

[Fantaisie concertante. Piano, violoncelle. N° 3. Op. 35]

Troisième Fantaisie Concertante : op. 35 : pour Piano et Violoncelle ou violon, sur des Airs Russes / Dédiée à Monsieur le Prince Odojewsky ; et composée par Ch. Schwencke. – Paris : Aristide Farrenc, [s. d.]. – 1 partie (11) ; 32 cm.

Partie : piano. – Cotage A.F. 538

[F-C Mus 591 (10) 1374

Sechter, Simon (1788-1867)

[Präludien (2). Clavier. Op. 56]

2 Praeludien für die Orgel oder das Piano-Forte : op. 56 : im einfachgrossen Style des gefeyerten Palestrina / componirt und dem Herrn Franz Xaver Chotek gewidmet ; von S. Sechter kk. Hoforganisten. – Wien : Anton Diabelli und Comp., [ca 1830]. – 5 p. ; 27 x 35 cm.

In recueil factice « Pièces pour orgue ». – Cotage 4968.

[F-C Mus 172 1375

Sechter, Simon (1788-1867)

[Präludien (24). Orgue. Op. 52]

Vier und zwanzig Praeludien in allen Tonarten : für die Orgel oder das Pianoforte : 52.tes Werk / verfasst von Simon Sechter k.k. Hoforganisten. – Wien : Artaria et Compag., [s. d.]. – 2 cahiers (10, 10 p.) ; 27 x 35 cm.
Cotages 3046 1 et 3046 II

[F-C Mus 194 (3), (4) 1376

Sechter, Simon (1788-1867)

[Versets (24). Orgue. Op. 3]

24 Versetten : für die Orgel : drittes Werk / verfast von Simon Sechter. 2 Heft. – Wien : Joseph Czerny, [s. d.] – 7 p. : 25 x 34 cm.

Cotage 2555

[F-C Mus 194 (1) 1377

Sechter, Simon (1788-1867)

[Versets (12), Fugue. Orgue. Op. 12]

Zwölf Versetten und eine Fugue : 12.tes Werk : über das Thema des VII.ten Werkes : für die Orgel oder das Pianoforte / Vervasst und dem Herrn Joseph Kerzkowsky gewidmet ; von Simon Sechter. – Wien : Cappi und Czerny, [s. d.]. – 9 p. ; 27 x 35 cm.

Cotage C. et Cz. 51

[F-C Mus 194 (2) 1378

Seguin, François (fils) (1810-1870)

[Album d'un organiste. Cahier 1]

Album d'un organiste : dédié à M. Bonaventure Laurens / par Fr. Seguin. – Avignon : Fr. Seguin aîné, [ca 1860.]. – 17 p. ; 33 x 25 cm.

Contient : Prélude et Gavotte en fa majeur ; Andante en fa mineur ; Fughetta en fa majeur.

[F-C Mus 194 bis 1379

Seguin, François (fils) (1810-1870)

[L'Art d'improviser. Orgue]

L'art d'improviser selon la Modalité grégorienne : étudié dans une suite de 56 interludes, faciles, propres aux offices de l'église [...] avec indication des principaux jeux : pour orgue ou harmonium / dédié à S.G. Monseigneur Debelay, archevêque d'Avignon ; par F. Seguin. – Avignon : Fr. Seguin aîné, 1863. – 55 p. ; 32 x 26 cm.

P. de titre, dédicace ms. : « À l'ami J. B. Laurens, Fr. Seguin »

[F-C Mus 198 1380

Seguin, François (fils) (1810-1870)

[Chants religieux (4). Voix, piano]

Pater noster ; Ave Maria ; Sub tuum praesidium ; Victimae Paschali / Musique de F. Seguin Fils pour voix de ténor ou de Soprano avec Accompagnem.t de Piano. – Avignon : Seguin Aîné, [ca 1840]. – 1 partition (25 p.) ; 35 x 26 cm. – (Chants divers ; 2)

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2.

[F-C Ms. 1040 (24)

1381

Seguin, François (fils) (1810-1870)

[Chants religieux (4). Voix, piano]

Le Deux novembre ; Priez pour nous ; Urbi et orbi ; Sainte-Thérèse / Par M. Edouard Turquety ; musique de F. Seguin Fils pour voix de Ténor ou de soprane avec Accompagnement de Piano. – Avignon : Seguin Aîné, [ca 1840]. – 1 partition (20 p.) ; 35 x 26 cm. – (Chants divers ; 3).

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – 2 exemplaires.

[F-C Ms. 1040 (26)

[F-C Mus 271

1382

Seguin, François (fils) (1810-1870)

[L'Harmonie. Voix, piano]

L'Harmonie ; Trilogie lyrique / Par M. Prosper Yvaren ; musique de F. Seguin Fils pour voix de Ténor ou de Soprano, avec Accompagnem.t de Piano. – Avignon : Seguin Aîné, [ca 1840]. – 1 partition (21 p.) ; 35 x 26 cm. – (Chants divers ; 1).

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2.

[F-C Ms. 1040 (25)

1383

Seguin, François (fils) (1810-1870)

[Musique pour piano]

[Sans titre]. – Ms. – [Ca 1850]. – 4 f. ; 28 x 35 cm.

Pièce en fa majeur. – Mention ms. : « Dédié à l'ami Laurens par Seguin »



[F-C Ms. 1077 (3) Ancienne cote [Mus 973

1384

Senaillé, Jean-Baptiste (ca 1688-1730)

[Sonate. Allegro. Violon. Op. 5 n° 9]

Voir notice 14 «art du violon»

[F-C Mus 590

1385

Senaillé, Jean-Baptiste (ca 1688-1730)

[Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 1]

[Sans titre]. – [S. l.] : [s. n.], [1710]. – 1 partition ; 35 cm.

Partition gravée. – Étiquette ms. sur dos « Sénallié // sonates // pour Violon // 4 livres ». – Mq. p. de titre et suivantes jusqu'à la p. 33.

[F-C Mus 626

1386

Senaillé, Jean-Baptiste (ca 1688-1730)

[Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 2]

Deuxième Livre de Sonates A Violon Seul, avec la basse continue. Par M.r Sénaillié. – Paris : l'auteur : Henri Foucault, 1712. – 1 partition (51 p.) ; 35 cm.

Sonates en ré majeur, la mineur, si mineur, do majeur, ré mineur, la majeur, mi mineur, sol majeur, ré majeur, sol mineur. - RISM [S 2788 non localisée.

[F-C Mus 626

1387

Senaillé, Jean-Baptiste (ca 1688-1730)

[Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 3]

Sonates a Violon Seul, avec la Basse. Par M.r Senaillié Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roi. Livre III. – Paris : l'auteur : Henri Foucault, 1716. – 1 partition ; 35 cm.

Sonates en sol majeur, la majeur, mi mineur, la majeur, sol mineur, la majeur, si mineur, do majeur, sol mineur, ré majeur. – RISM [S 2789 non localisée.

[F-C Mus 626

1388

Senaillé, Jean-Baptiste (ca 1688-1730)

[Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 4]

Quatrième Livre de Sonates A Violon Seul Avec la Basse. Par M.R Sénallié ordinaire de la Musique du Roy. – Paris : l'auteur : François Boivin : Jean-Pantaléon Leclerc, 1721. – 1 partition (59 p.) ; 35 cm.

Partition gravée «Avec privilège du Roy. 1721». – Sonates en fa majeur, si b majeur, sol mineur, ré mineur, mi mineur, sol majeur, ré majeur, fa majeur, ré majeur, la majeur. – RISM [S 2796 non localisée.

[F-C Mus 618

[F-C Mus 626

1389

Silcher, Friedrich (1789-1860)

[Chorals. Voix (3)]

Melodien aus dem Wurtembergsischen choralbuche : dreistimmig für Schulen, Kirchen und Familien bearbeitet nebst einer kurzgefasten Unleitung zum Choralgesange / von F. Silcher, Musikdirecktor an der Universitat Tubingen. – Erstes Heft. – Tubingen : Heinrich Laupp, 1825. – XVI-78 p. ; 23 x 30 cm.

[F-C Mus 266

1390

Sodi, Charles (ca 1715-1788)

[Baïocco et Serpilla]

Baïocco et Serpilla, Parodie du Joueur ; intermède en trois actes. Représentée pour la première fois par les comédiens italiens Ordinaires du Roi, le jeudi 6 mars 1753. – [Paris] : [Nicolas-Bonaventure Duchesne], [1763]. – 96 p. ; 20 x 15 cm.

In « Théâtre de M. et Mme Favart » (voir notice à ce nom). – Livret de Charles-Simon Favart d'après Dominique et Romagnesi. – Texte de la parodie, avec airs notés.
Inc. *Ah, ah, ma cassette, ma chère cassette*

[F-C Mus 87

1391

Sor, Fernando (1778-1839)

[Petites pièces (6). Guitare.]

Six petites pièces très faciles Pour la Guitare Écrites selon la méthode ordinaire Dédiées à son Épouse Par F. Sor. – Paris : Antoine Meissonnier, [ca 1820]. – (Journal de guitare).

[F-C Mus 625 (3) 1392

Sorge, Georg Andreas (1703-1778)

[Präludien (24). Clavier. Cahiers 1 et 2]

Georgii Andreae Sorgens Groeff Reuss : Plaussischen Hoff : und Stadt Organistens zu Lobenstein. Clavier Übung in sich Haltend das I und II halbe Dutzend von 24 melodieusen, vollstim[m]igen u nach modernen Gustu durch den gantzen Circulum Modorum Musicorum gesetzten Praeludiis welche sich so wohl auf der Orgel, als auch auf dem Clavicymbel u. clavicordio mit Vergnügen hören lassen. – Nürnberg : Balthasar Schmid, [1739]. – 24 p. ; 19 x 30 cm.

Préludes I à XII. – Date d'édition d'après Grove 6. – Cotage 7. – RISM [S 3971 non localisée.

[F-C Mus 167 (1) 1393

Sorge, Georg Andreas (1703-1778)

[Präludien (24). Clavier. Cahiers 3 et 4]

Georgii Andreae Sorgens Groeff Reuss : Plaussischen Hoff : und Stadt Organistens zu Lobenstein. Clavier Übung in sich Haltend das III und IV.te halbe Dutzend von 24 melodieusen, vollstim[m]igen u. nach modernen Gustu durch den gantzen Circulum Modorum Musicorum gesetzten Praeludiis welche sich so wohl auf der Orgel, als auch auf dem Clavicymbel u. clavicordio mit Vergnügen hören lassen. – Nürnberg : Balthasar Schmid, [1742]. – 24 p. ; 19 x 30 cm.

Préludes XII à XXIV. – Date d'édition d'après Grove 6. – Cotage 13. – RISM [S 3975 non localisée.

[F-C Mus 167 (2) 1394

Sowinski, Albert (1803- ?)

[Saint Adalbert martyr. Voix solistes (8), chœur mixte, orchestre. Op. 66] Réd. chant, piano

S.t Adalbert martyr : oratorio en trois parties / Paroles françaises de M.r le comte Ostrowski ; Musique de Albert Sowinski. – Paris : Brandus et C.ie ; Bruxelles : Schott frères ; Mayence : B. Schott, [s. d.]. – 1 partition (210 p.) ; 30 x 20 cm.

Rôles : Saint-Adalbert (B), Boleslas (T), Radion (S), Asterée (MS), le chef de païens (T), une mère (S), une captive (S), voix du tabernacle (B). – Chœur mixte. – Cotage B et C.ie 4613.

[F-C Mus 219 1395

Spohr, Louis (1784-1859)

[Duettini (6). Violon, piano. Op. 127]

6 Duettini : pour piano et violon : Op. 127 / par L. Spohr. – Paris : S. Richault, [s. d.]. – 1 partition (43 p.) + 1 partie (14 p.) ; 34 x 26 cm.

Contient : Allegro en mi b majeur ; Larghetto en sol majeur ; Andante en sol majeur ; Adagio en la majeur ; Allegro moderato en si mineur ; Finale vivace en mi b majeur. – Cotage 7559 R

[F-C Mus 734 1396

Spohr, Louis (1784-1859)

[Duos. Violon, alto. Op. 13. Mi mineur]

Grand Duo pour Violon et Viola : op. 13 / Composé par Louis Spohr. – Leipzig : Carl Friedrich Peters, [1808]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl, vla. – Édition datée d'après Grove 6. – P. de titre, collette : « Magasin de Pianos et de Musique de Ch. A. André, rue Zeil, à Francfort » [Carl Auguste André, 1806-1887]. – Cotage 620.

[F-C Mus 611 (9) 1397

Spohr, Louis (1784-1859)

[Duos concertants (3). Violons. Op. 3]
Trois Duos Concertants : Œuvre 3 : Pour deux Violons / Composés et Dédiés à Monsieur Louis Bernhard ; par Louis Spohr. – Paris : Carvin, [1817-1821]. – 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en mi b majeur, fa mineur, sol majeur. – D'après Grove 6, 1ère édition : Leipzig, ca 1805. – Édition datée d'après Devriès, Lesure. Adresse de la p. de titre : « rue Neuve des Petits Champs, n°74, près la Place Vendôme ». – Cotage 32.

[F-C Mus 612 (7) 1398

Spohr, Louis (1784-1859)

[Duos concertants (3). Violons. Op. 39]

Trois Grands Duos Concertans Pour Deux Violons : Œuvre 39 / dédiés à ses amis Frédéric et Charles Preising à Gotha et ; Composés par L. Spohr. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [1816-1823]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en ré mineur, mi b majeur, mi majeur. – Cotage 604 R.

[F-C Mus 612 (6) 1399

Spohr, Louis (1784-1859)

[Études. Violons (2).]

Études pour le violon avec Accompagnement d'un second violon : 1[-2] Partie / et composées par Louis Spohr. – Paris : S. Richault, [s. d.]. – 1 partition (86 p.) ; 35 cm

Cotages A.F. 562 1.e p.e. et A.F. 562 2.e p.e. – Ces cotages pourraient correspondre à ceux de l'éditeur Aristide Farrenc dont Richault aurait acquis une partie du fonds, d'après Devriès, Lesure.

[F-C Mus 609 (5), (6) 1400

Spohr, Louis (1784-1859)

[Jessonda. Lass für ihn. Duo vocal, piano. Op. 63]

Jessonda : grosse Oper in drey Aufzügen / von Gehe ; in Musik gesetzt von Louis Spohr ; Klavierauszug von Ferd. Spohr. – Leipzig : Carl Friedrich Peters, [1824]. – (6 p.) ; 25 x 34 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret de E. Gehe, d'après « La Veuve de Malabar » de Antoine-Marin Le Mierre. – 1ère représentation : Kassel, 28 juillet 1823. – Voix : sol 2 (2). – P. numérotées de 26 à 31. – Cotage 1801 II.

[F-C Mus 871 (3) 1401

Spohr, Louis (1784-1859)

[Quintettes. Piano, cordes. Op. 65. Ré mineur]

Quintetto : pour Piano, deux violons, Alto et violoncelle : op. 65 /

par L. Spohr. – Paris : S. Richault, [s. d.]. – 5 parties ; 34 x 26 cm.

Parties gravées : piano (19 p.), vl 1 (7 p.), vl 2 (5 p.), vlc (5 p.). – Partie ms. : alto (7 p.). – Cotage des parties gr. : 6709 R.

[F-C Mus 735 1402

Spohr, Louis (1784-1859)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 123. Fa majeur]

Deuxième trio concertant : pour Piano, violon et Violoncelle : Op. 123 composé par Louis Spohr. – Paris : V.ve Launer [Marie-Pierre Boissière], [1844]. – 1 partition (49 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Parties ; vl, vlc. – *In* trois recueils factices (trios, vl, vlc). reliés par instrument. – Cotage V.ve L. 3412.

[F-C Mus 601 (5) 1403

Spontini, Gaspare (1774-1851)

[Fernand Cortez. Ô patrie, ô lieux pleins de charmes]

Fernand Cortez / Air chanté par M.r Laïs ; Paroles de MM.s de Jouy et Esmenard ; Musique de M.r Spontini maître de chapelle du conservatoire de Naples ; accompagnement par l'auteur. – Paris : Imbault, [ca1810]. – 1 partition (7 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret d'Étienne de Jouy et Joseph Esménard. – 1ère représentation : Paris, Académie impériale de musique, le 28 novembre 1809. – Rôle : Telasco. – Partition chant, piano. Mi majeur. – Cotage 5. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (7) 1404

Spontini, Gaspare (1774-1851)

[La Vestale. Voix (1, 2), lyre ou guitare] Extraits. Réd.

Duo de la Vestale M.r de Spontini. – Ms. – [Ca 1820]. – 1 partition (28 p.) ; 30 x 22 cm.

Opéra en trois actes. – Livret d'Étienne de Jouy. – 1ère représentation : Paris, Académie impériale de musique, 15 décembre 1807. – Contient 8 duos et airs avec accompagnement de lyre ou guitare :
Ne t'abandonne pas à ce fatal transport (duo de Cinna et Licinius)
Dans une paix profonde, au sein du plus beau séjour (duo de la Grande Prêtresse et Julia)
D'où vient que tu frémis (Cinna)
N'est-il donc point d'asile (duo de Licinius et Julia)
O,[ ] infortunés, déesse tutélaire (Julia)
Qu'ai-je vu ? (Licinius)
Ce n'est plus le temps d'écouter (Licinius)
Pontife de nos dieux (duo de Licinius et le Pontife).

[F-C Ms. 1053 (2) 1405

Spontini, Gaspare (1774-1851)

[La Vestale. Acte II. Hymne du soir] Réd. voix, piano

La Vestale : Hymne du soir chanté par les Vestales au 2.ème acte / paroles de M.r de Jouy ; Musique de M.r Spontini ; arrangée pour le Piano ou la Harpe par l'Auteur. – Paris : Mesdemoiselles Erard, [ca 1808]. – 1 partition (5 p.) ; 34 cm.

Opéra en trois actes. – Livret d'Étienne de Jouy. – 1ère représentation : Paris, Académie impériale de musique, 15 décembre 1807. – Cotage 699.

[F-C Mus 852 (7) 1406

Stadler, Mar.

[Alma redemptoris Mater. Voix (4), orgue]

Alma redemptoris Mater : für vier Singstimmen und Orgel / Von Abbé Mar. Stadler. – Wien : S. A. Steiner und Comp., [s. d.]. – 5 parties ; 34 x 25 cm. – (Kirchen-Musikalien ; 44)

Parties (1 f. chacune) : S, A, T, B, org. – Cotage 4732.

[F-C Mus 369 1407

Stadler, Mar.

[Ave regina. Voix (4), orgue]

Ave regina : für vier Singstimmen und Orgel / Von Abbé Mar. Stadler. – Wien : S. A. Steiner und Comp., [s. d.]. – 5 parties ; 34 x 25 cm. – (Kirchen-Musikalien ; 43)

Parties (1 f. chacune) : S, A, T, B, org. – Cotage 4731.

[F-C Mus 369 1408

Stadler, Mar.

[Ecce sacerdos magnus. Voix (4), orgue]

Ecce sacerdos magnus : in Musik gesetzt für vier Singstimmen und Orgel / Von Abbé Mar. Stadler. – Wien : S. A. Steiner und Comp., [s. d.]. – 5 parties ; 34 x 25 cm. – (Kirchen-Musikalien ; 10)

Parties (1 f. chacune) : S, A, T, B, org. – Cotage 2790.

[F-C Mus 369 1409

Stadler, Mar.

[Regina cœli laetare. Voix (4), orgue]

Regina cœli laetare: für vier Singstimmen und Orgel / Von Abbé Mar. Stadler. – Wien : S. A. Steiner und Comp., [s. d.]. – 5 parties ; 34 x 25 cm. – (Kirchen-Musikalien ; 45)

Parties (1 f. chacune) : S, A, T, B, org. – Cotage 4733.

[F-C Mus 369 1410

Stadler, Mar.

[Salve Regina. Voix (4), orgue]

Salve Regina : für vier Singstimmen und Orgel / Von Abbé Mar. Stadler. – Wien : S. A. Steiner und Comp., [s. d.]. – 5 parties ; 34 x 25 cm. – (Kirchen-Musikalien ; 46)

Parties (1 f. chacune) : S, A, T, B, org. – Cotage 4734.

[F-C Mus 369 1411

Stad

[Sonate. Violon. N° 3]

Voir notice «art du violon»

[F-C Mus 590 1412

Stamitz, Johann (ca 1717-1757)

[Divertissements. Violon. N° 1, 2]

Voir notice 14 «art du violon»

[F-C Mus 590 1413

Stamitz, Anton (1750-entre 1789 et 1809)

[Duos (6). Violon, alto. Op. 10]

Six Duo pour un violon et un alto / composés par Antoine Stamitz. Œuvre X. – Paris : Pierre Leduc, [ca 1785]. – 2 parties ; 36 cm.
Parties gravées : vl, vla. - Duos en mi majeur, do majeur, si b majeur, fa majeur, mi b majeur, mi majeur. – P. de titre : signature « Le Duc ». – Vl, p. de titre, collette : « A Montpellier, chez Pujolas, musicien, Place de l'intendance… ». – Cotage 103. – RISM [S 4393 non localisée.

[F-C Mus 736 1414

Stamitz, Johann (ca 1717-1757)

[Sonates. Violon. Op. 6 n° 2]

Voir notice 14 «art du violon»

[F-C Mus 590 1415

Steibelt, Daniel (1765-1823)

[Roméo et Juliette. Ouverture et marche] Arr. piano, violon, basse

Ouverture et Marche de Roméo et Juliette : pour le Forte-Piano avec Accompagnement de Violon et Basse / Composées et arrangées par D. Steibelt. – [Paris] : Jean-Henri Naderman, [ca 1795]. – 1 partition (13 p.) + 1 partie ; 35 cm. – (Journal de pièces de clavecin ; 122).

Partition gravée. – Roméo et Juliette, opéra en 3 actes. Livret de J.A.P. de Ségur, d'après Shakespeare. – 1ère représentation : Paris, Théâtre Feydeau, le 10 septembre 1793. – P. de titre, collette recouvrant en partie l'adresse : « A Bordeaux, Fossés de l'Intendance, n° 61, Chez Gassiot fils aîné, Libraire et Marchand de Musique ». – Le Journal de pièces de clavecin est un périodique édité par Charles-Georges Boyer dont le fonds a été acheté par Naderman en 1796. – Cotage 1036. – RISM [S 4788 non localisée.

[F-C Mus 738

[F-C Mus 541 bis (partie vl) 1416

Stiastnÿ (ou Stastny), Bernard (1760-1835)

[Méthode. Violoncelle]

Violoncell Schule / von Bernard Stiastnÿ = Méthode pour le violoncelle par Bernard Stiastnÿ. – Mainz : B. Schott fils, [s. d.]. – 57 p. ; 33 cm.

Cotage 248. – RISM [6369 non localisée.

[F-C Mus 802 1417

Stiehl, Heinrich (1829-1886)

[Sonates. Violoncelle, piano. Op. 37. La mineur]

Preis-sonate für Pianoforte und Violoncello : op. 37 / seinem Freunde Carl Schuberth gewidmet ; von Heinrich Stiehl. – Mainz : B. Schott, [s. d.]. – 1 partition (37 p.) + 1 partie (11 p.) ; 35 cm.

Cotage 16363.

[F-C Mus 740 1418

Stoecklin, P. Leonem

[Messes. Voix solistes (4), chœur mixte, orgue]

Missa : pro Soprano, alto, tenore, basso et organo obligato / dedicata Reverendissimo Domino D.no J. F. Mariae le Pappe de Trèvern Episcopo Argentinensi ; per P. Leonem Stoecklin Profes. Et p.t, chori directorem in Petra B.V. Mariae. – 1 partition (26 p.) ; 23 x 30 cm.

Voix solistes : S, A, T, B. – Chœur à 4 voix mixtes. – Contient : Kyrie, Credo, Offertorium, Agnus Dei. – 1er plat : initiales gr. : L. S.

[F-C Mus 265 1419

Stolze, Heinrich Wilhelm (1801-1868)

[Orgelstücke (6). Op. 21]

Sechs orgelstücke : verschiedener Art : Op. 21 : zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste / componirt und seinem verhrten Freunde und Landsmanne Herrn Ch. H. Rinck […] hochachtungsvoll zugeeignet ; von H.W. Stolze Stadt und Schloss Organisten in Celle. – Hartmannschen Kunst und Musikhandlung in Wolfenbüttel, [ca 1840]. – 12 p. ; 26 x 34 cm.

Pièces en si b majeur, ré mineur, sol majeur, ré majeur, sol majeur, sol mineur.

[F-C Mus 147 (3) 1420

Stradella, Alessandro (1639-1682) [compositeur présumé]

[Pietà Signore. Voix seule, clavier]

Pietà Signore = Pitié mon Père : cantique religieux pour Mezzo-soprano ou Baryton avec accompagnement de Piano ou d'orgue et violoncelle ad libitum / de Stradella ; paroles françaises de Bélanger ; [arrangé] par Henri Lutgen violoncelle solo du Théâtre impérial italien. – Paris : S. Richault, [s. d.]. – 1 partition gr. (8 p.) + 1 partie gr. (2 p.) + 1 partie ms. (1 p.) ; 33 x 26 cm.

D'après catalogue BnF : œuvre apocryphe, probablement de François-Joseph Fétis (1784-1871). – Partie gr. : vlc. – Partie ms. : vl. – Cotage : 10067.R. bis.

[F-C Mus 236 1421

Suppé, Franz von (1819-1895)

[Ouvertures (6). Piano, violon] Arr.

6 Beliebte Ouverturen : für Pianoforte und Violin / von Franz von Suppé. - München : Joseph Aibl, [s. d.]. – 1 partition (69 p.) ; 32 cm.

Contient les ouvertures de Ditcher und Bauer ; die schöne Galathé ; Zehn Mädchen und kein Mann ; Flotte Bursche ; Paragraph 3 ; Isabella. - Cotage 2144.

[F-C Mus 741 1422

T

Tarchi, Angelo (1760 ?-1814)

[Le Trente et quarante. On dit que j'ai de grands défauts]

Rondeau du 30 et 40 / paroles du C.en Duval ; Musique du C.en Tarchi ; Chanté par Elleviou ; Arrangé pour le piano ou la harpe par le c.en Berteau fils, élève du c.en Berton. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 1 partition (5 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 1 acte. – Livret d'Alexandre Duval. - 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, 18 mai 1799. – Voix (sol 2), piano. Si b majeur. – Cotages A# 371 (au centre), 463 (à droite). – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (23) 1423

Tarchi, Angelo (1760 ?-1814)

[Le Trente et quarante. Porte à ton maître ce portrait]

Duo du 30 et 40 / Paroles du C.en Duval : musique du C.en Tarchi ; chanté par les C.ens Martin et Elleviou ; Arrangé pour le piano ou harpe par le c.en Berteau fils, élève du c. Berton.
– Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1800]. – 1 partition (6 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra-comique en 1 acte. – Livret d'Alexandre Duval. - 1ère représentation : Paris, Théâtre Favart, 18 mai 1799. – Voix (2) (sol 2), piano. La majeur. – Cotages A# 367 (au centre), 463 (à droite). – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (22) 1424

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

[Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 1]

Sonate a violino e violoncello o Cimbalo Dedicate a sua Eccellenza Il Signor Girolamo Ascanio giustiniani da Giuseppe Tartini. Opera Prima. – Amsterdam : Henry Chalon, [1734]. – Parties (57 p.) ; 34 cm.

Parties vl et bc reliées en un même recueil. – Sonates en la majeur, fa majeur, do majeur, sol majeur, mi mineur, ré majeur, ré majeur, do mineur, la majeur, sol majeur, mi majeur, fa majeur. – Cotage 576, identique à celui des éditions de Michel-Charles Le Cène et de Johann Julius Hummel. – RISM [T 243 non localisée.

[F-C Mus 616 (1) 1425

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

[Sonates (3). Violon, basse continue. Op. 1 n° 2, 4, 5] Arr. violon, piano

Célèbres Sonates pour violon par J. Tartini : Cah I op. 1 / accompagnés d'une Partie de Piano par Henry Holmes. – Leipzig ; Berlin : C. F. Peters, [s. d.]. – 3 partitions (10p., 11 p., 11p.) ; 34 cm.

Sonates en fa majeur, sol majeur, mi mineur. - Double pagination, continue et discontinue. - Cotages 4043, 4044, 4045.

[F-C Mus 742 1426

Tartini, Giuseppe (1692-1770)

[Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 2]

VI Sonate a violino e violoncello o Cimbalo. Opera seconda di Giuseppe Tartini di Padoa. – Amsterdam : Henry Chalon, [ca 1743]. – Parties (35 p.) ; 34 cm.

Sonates en sol mineur, la majeur, ré mineur, mi mineur, fa majeur, mi majeur. – Cotage 594, identique à celui des éditions de Michel-Charles Le Cène et de Johann Julius Hummel. – Édition non signalée dans le RISM.

[F-C Mus 616 (2) 1427

Taubert, Carl Gottfried Wilhelm (1811-1891)

[Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 32. Fa majeur]

1.er Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle : Op. 32. / [Dédié] à M.me Henriette Voegt ; par C. Taubert. – Paris : Simon Richault, [1844]. – 1 partition (53 p.) + 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl, vlc. – *In* trois recueils factices (Trios, vl, vlc). reliés par instrument. – Daté d'après Devriès, Lesure. – Cotage 5392 R.

[F-C Mus 601 (6) 1428

Teissier, Jean-Baptiste

[Messes. Chœur à trois voix]

Messe à trois parties, par J.n B.te Teissier, maître de musique de la metropole d'Aix / copiée en mai 1844 / Bonnet prêtre. – Ms. – 1844. – 1 partition [5 f.] ; 35 x 26 cm.

Voix : sol 2, sol 2, fa 4. – Contient : Kyrie, Et in terra pax, Patrem omnipotentem, Sanctus, Agnus Dei.



[F-C Ms. 1021 (IV) 1429

Travenol, Louis-Antoine (1698/1708-1783)

[Sonates. Violon]

Voir notice 14 «art du violon»

[F-C Mus 590 1430

Traversa, Giaocchino

[Sonates. Violon. Op. 2 n° 4]

Voir notice 14 «art du violon»

[F-C Mus 590 1431

Trento, Vittorio (ca 1761-1833)

[La Pietra simpatica. Santo que son vicino al moi maggior]

N° 2 Ariettes italiennes : Polonaise della Pietra simpatica = la piere simpatique [sic] / Del Signor Trento ; Chanté par Lazarini ; Paroles françaises par Moline ; Arrangé pour le Forte piano par L. Adam. – Paris : Mesdemoiselles Érard, [ca 1800-1806]. – 1 partition (7 p.) ; 42 x 25 cm.

Chant (sol 2), piano. Do majeur. – P. 1, bas de page : signature « Érard ».

– Cotage 188. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (17)

1432

Tulou, Jean-Louis (1786-1865)

[L'Italie et l'Irlande. Flûte, piano. Op. 59. Sol majeur]

L'Italie et l'Irlande : Fantaisie : op. 59 / Tulou. – [Paris] : [Jean-Racine Meissonnier], [ca 1830]. – 1 partition (17 p.) ; 32 cm.

Mq. p. de titre, titre pris au haut de p. 1. – Adresse supposée, d'après cotage : J.M. 513.

[F-C Mus 591 (12)

1433

U

Umbreit, Karl Gottlieb (1763-1829)

[Orgelstücke (24). Cahier 1]

Vier und zwanzig Orgelstücke. Erstes Heft : verschiedener Art / componirt und dem Herrn Geheimrath und Professor Thibaut in Heidelberg dem edlen Freunde, Kenner und Beförderer ernster und reiner Tonkunst, aus besonderer Verchrung und Dankbarkeit ergebenst gewidmet ; von Carl Gottlieb Umbreit. – Bonn : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 29 p. : 27 x 35 cm.

Cotage 2547.

[F-C Mus 131 (3) 1434

Umbreit, Karl Gottlieb (1763-1829)

[Orgelstücke (24). Cahier 2]

Vier und Zwanzig Orgelstücke. Zweites Heft : verschiedener Art / componirt und dem Herrn Hof. Cantor und Kammermusikus ch. H. Rinck in Darmstadt seinem hochgeschätzten Mitschüler von Jon. Chr. Kittel in alter Freundschaft gewidmet ; von Carl Gottlieb Umbreit. - Bonn : Nicolaus Simrock, [s.d.]. – 29 p. ; 27 x 35 cm.

Cotage 2548.

[F-C Mus 131 (4) 1435

Umbreit, Karl Gottlieb (1763-1829)

[Orgelstücke (24). Cahier 3]

Vier und Zwanzig Orgelstücke. Drittes Heft : verschiedener Art / componirt und der Frau Professorin Umbreit in Heidelberg als Kennerin und Freundin der Harmonie in väterlicher Liebe gewidmet ; von Carl Gottlieb Umbreit. – Bonn : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 23 p. ; 17 x 35 cm.

Cotage 2694.

[F-C Mus 131 (5) 1436

Umbreit, Karl Gottlieb (1763-1829)

[Orgelstücke (12)]

Zwölf Orgelstücke verschiedener Art : fünfte sammlung / Sr. Hochfürftlichen Curchlaucht dem regierenden Fürsten und Herrn Ludwig Friedrich [...] untershänigst ; zugeeignet von Carl Gottlieb Umbreit Organisten in Sonnborn bey Gotha. – Gotha : in der bederschen Buchhandlung ; Leipzig : Breitkopf und Härtel, [s. d.] – (15 p.) ; 34 x 26 cm.

[F-C Mus 199 1437

Urhan, Chrétien (1790-1845)

[Quintettes. Altos (3), violoncelle, contrebasse]

Quintette pour Trois altos, Violoncelle et Contrebasse avec accomp.t de Timballes ou deux Violons, Alto et deux violoncelles : extrait des œuvres de Fr. Schubert / par Chrétien Urhan. – Paris : Jean-Charles-Simon Richault, [ca 1835]. – 7 parties ; 35 cm.

Parties : vla (3), vlc (2), cb, timp.

[F-C Mus 744 1438

V

Vaccaï, Nicola (1790-1848)

[Pietro il grande. Deh ! se pieta pei Miseri. Mi majeur]

Deh ! se Pieta pei Miseri / scena, rondo e finale con Variazioni. Nell'Opera Pietro il Grande del Sig.r Vaccaj. – Ms. [Ca 1820]. – 1 partition [4 f.] 42 x 25 cm.

Partition chant, piano. – *In* recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (5) 1439

Vachon, Pierre (1728-1803)

[Sonates. Violon. Op. 1 n° 6]

Voir notice 14 « art du violon »

[F-C Mus 590 1440

Valentin, Patrice (18..-18..)

[Office du matin. Orgue]

Office complet du matin pour le service de l'orgue : Messe…. / par Patrice Valentin. – Paris : Jean-Racine Meissonnier : Toulouse : Louis Meissonnier, [ca 1846]. – 12 p. ; 18 x 27 cm.

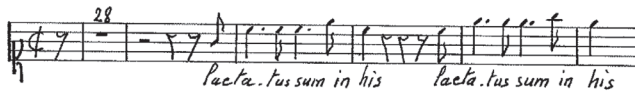
[F-C Mus 166 1441

Valentini, Giovanni (1582 ?-1649)

[Laetatus sum. Voix soliste, chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 121)]

Letatus sum / A quattro con un Soprano di Concerto / Del Sig.r Giovanni Valentini. – Ms. – [Ca 1800]. – 1 partition [89 f.] ; 21 x 29 cm. + 17 parties ; formats divers.

Voix soliste : ut 1. – Chœur : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Orchestre : flauti traversi, Corni in C sol (2), oboe (2), violini, Viola, basso. – Parties vocales : Canto primo (4 f.), Canto solo (2 f.), Dessus des chœurs (1 f.), Tenore (2 ex. de 2 f.), alto (2 f.), basse taille (1 ex. de 2 f., 1 ex. de 1 f.) ; parties intrumentales : Violino primo (6 f.), violino 2° (7 f.), alto (4 f.), basso (3 f.), corno primo (2 ex. de 2 f.), corno secondo (2 f.), basso obligatto (3 f.), basse continue (2 f.).



[F-C Ms. 1030 (IV) 1442

Valentini, Giuseppe (ca 1680-après 1759)

[Allettamenti per camera. Violon. Op. 8 n° 3]

Voir notice 14 « art du violon »

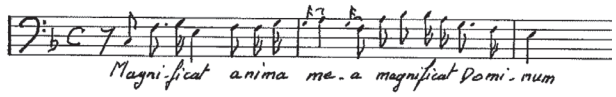
[F-C Mus 590 1443

Vallière, Jean-Baptiste

[Magnificat. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, basse continue]

Magnificat Par M.r Valliere 1788 / Partition. – Ms. – 1788. – 1 partition [8 f.] ; 23 x 31 cm.

Voix solistes : sol 2 (2), ut 3, ut 4, fa 4. – Chœur : sol 2, ut 3, ut 4, fa 4.



[F-C Ms. 1032 (I) 1445

Victoria, Tomás Luis de (1548-1611)

[Motets (3). Chœur à 4 voix]

O vos omnes / Jesu dulcis memoria / O quam gloriosum est / Mottetti a quattro voci / di / Tommaso Ludovico da Vittoria / famoso compositore del Secolo XVI. – Ms. – [ca 1850]. – 1 partition [f. 77-80] ; 22 x 30 cm.

Chœurs : ut 1, ut 3, ut 4, fa 4. – Le motet *Jesu dulcis memoria* est faussement attribué à Victoria, d'après Grove 6. – Motets reliés avec d'autres œuvres de Genet, Allegri, Scarlatti. – Pour l'ensemble du recueil, copies de mains différentes. – Reliure cartonnée. – 1ère de couv., étiquette manuscrite sans doute de la main de J.B. Laurens : « Les compositions contenues dans ce volume sont des pièces d'une haute valeur, célèbres, et d'une grande rareté ».



[F-C Ms. 1036 1446

Vieuxtemps, Henry (1820-1881) Dargomyzskij, Aleksandr Sergeevic (1813-1869)

[Six divertissements. Romance. Violon, piano. Op. 24]

Six divertissements d'amateurs sur des Mélodies Russes favorites pour le violon avec Accompagnement de Piano par H. Vieuxtemps : n°3 : Romance d'A. Dargomijsky. – [Mainz] : [s. n.], [ca 1850]. – 1 partition (.. p.) ; 34 cm.

D'après Grove 6 : édités à Mainz vers 1850.

[F-C Mus 743 1447

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 4. G. 33]

Concerto pour le violon : 4 : le violon principal seul / par J. B. Viotti. – Ed. corrigée et doigtée par L. Massart. – Paris : Alexandre Cotelle, [1844-1855]. - 1 partie ; 34 cm.

Concerto en ré majeur

[F-C Mus 567 1448

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 8. G. 47]

[8e] Concerto : Pour Violon Avec Accompagnement d'orchestre

Composé Par J.B. Viotti. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1805-1813]. - 8 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl principal, vl 1, vl 2, vla, b ; parties ms. : vl 1, vl 2, b. – Concerto en ré majeur. – Titre pris au vl principal ; sur cette partie, signature « Sieber ». – Une autre édition de Sieber est mentionnée dans le RISM.

[F-C Mus 624 1449

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 13. G. 65]

Concerto A Violon Principal, deux Violons, Alto & Basse, deux hautbois, deux Cors Ad Libitum / Par Viotti. – Édition corrigée. – Paris : Antoine-Pierre-Auguste Leduc, [1807-1813]. – 10 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, ob 1 et 2, ob 1, ob 2, cor en ré 1 et 2, cor en la 1, cor en la 2. – Concerto en la majeur. – P. de titre : « Choizeau script ». – Cotage 280. – RISM [V 1753 non localisée.

[F-C Mus 624 1450

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 14. G. 66]

Seconde Suite De Concerto A Violon Principal Deux Violons alto et Basse. Deux hautbois Deux Cors Ad L. / Composé Par M. Viotti. N°2m. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1782-1792]. – 10 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor en la ; parties ms. :vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b. – Concerto en la mineur. – Partie de vl 1, collette : « À Montpellier, chez Pujolas, musicien ». – RISM [V 1759 non localisée.

[F-C Mus 624 1451

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 17. G. 86]

Concerto A Violino Principal Deux Violons Alto et Basse Deux Hautbois Deux Cors / Composés Par M. Viotti. – Paris : Jean-Georges Sieber, [1793-1797]. – 12 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (2 ex.), vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor en ré 1, cor en ré 2 ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Concerto en ré mineur. – P. de titre vl 1, signature « Sieber ». – RISM [V 1775 non localisée.

[F-C Mus 624 1452

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 18. G. 90]

Dix-huitième Concerto Pour le Violon avec Accomp.t d'Orchestre / Composé Par J.B. Viotti. – Seconde édition. – Paris : Georges-Julien Sieber, [ca 1825]. – 7 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor en mi 1 et 2. – Concerto en mi mineur. – Cotage 1408. – Édition non signalée au RISM.

[F-C Mus 624 1453

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concerto. Violon, orchestre. N° 20. G. 92]

Vingtième Concerto Pour Violon principal 2. Violons 2. Oboes 2. Cors Alto & Basso. / Par Viotti. – Paris : Ignace Pleyel, [ca 1800]. – 15 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl principal, vl 1, vl 2, vla, b, ob 1, ob 2, cor 1 en ré, cor 2 en ré ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno, cl, fag 1, fag 2. – Vl principal : annotations ms. d'interprétation. – Concerto en ré majeur. – Cotage 167. – RISM [V 1796 non localisée.

[F-C Mus 624 1454

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 21. G. 96]

Concerto de Violon Avec Accompagnement de deux Violons, deux hautbois, une Flûte, deux Cors, deux Bassons, deux Altos et Basse / par J.B. Viotti. Lettre A. – Paris : Magasin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu ; Lyon : Garnier, [ca 1802]. – 14 parties : 35 cm.

Parties gravées : vl 1(2 ex.), vl 2, vla, b, fl, ob 1, ob 2, cor 1, cor 2, fag ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Concerto en mi majeur. – P. de titre vl 1, cachet des éditeurs et « Sampier sculp. ». – Cotage 24. – RISM [V 1802 non localisée.

[F-C Mus 624 1455

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 22. G. 97]

Concerto de violon – B – Avec Accompagnement de deux Violons, deux altos, une Flûte, deux Hautbois, deux Clarinettes, deux Cors deux Trompettes, deux Bassons, Timballes, Violoncelle et Basse / Composé et Dédié à son Ami Cherubini / Par B. Viotti. – Paris : Magasin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu, [ca 1803]. – 19 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (2 ex.), vl 2, vla, vlc, fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, cor 1 en la, cor 2 en la, tr 1, tr 2, fag 1, fag 2, timp ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b. – Concerto en la mineur. – Cotage 124. – RISM [V 1807 non localisée.

[F-C Mus 624 1456

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 23. G. 98]

Concerto de violon – C – Avec Accompagnement de deus violons, Alto, Basse, deux flûtes et deux Cors. / Composés par J.B. Viotti. – Paris : Magasin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Isouard et Boieldieu ; Lyon : Garnier, [ca 1803]. – 13 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl principal, vl 1, vl 2, vla, b et fag, fl 1, fl 2, cor 1, cor 2 ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno (2 ex.). – Concerto en sol majeur. – Cotage 248. – RISM [V 1814 non localisée.

[F-C Mus 624 1457

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 24. G. 105]

Concerto de Violon – D – Avec Accompagnement de deux Violons, deux Altos, Violoncelle, deux Hautbois, deux flûtes, deux Bassons, deux Cors, deux Trompettes et Timballe / Composé par J.B. Viotti. – Paris : Au Magasin de musique Dirigé par MMrs Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu ; Lyon : Garnier, [ca 1803]. – 14 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, vlc et cb, fl 1, fl 2, ob 1 et 2, fag 1 et 2, tr 1 et 2, cor 1 et 2 en ré, timp ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Concerto en si mineur. – Cotage 358. – RISM [V 1818 non localisée.

[F-C Mus 624

1458

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 24. G. 105] Réd. violon, piano

Concerto pour Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano / par J.B. Viotti. 24 Concerto. Lettre D. – Paris : Simon Richault, [s. d.]. – 1 partition (25 p.) + 1 partie (10 p.) ; 36 cm.

Partie : vl. – Si mineur. – Cotage 358 R. – RISM non signalée.

[F-C Mus 815

1459

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 25. G. 124]

Concerto de Violon – E – Avec Accompag.nt de deux Violons, deux Altos, Basse, Flûte, deux Clarinettes, deux Cors, deux Hautbois, deux Bassons, deux Trompettes & Timballe / Composé par J.B. Viotti. – Paris : Magasin de Musique Dirigé par M.rs Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, [Ca 1805] - 16 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2, vla, b, fl, ob 1 et 2, cl 1 et 2 (2 ex.), fag 1 et 2, cor 1 et 2, tr 1 et 2, timp, tri ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Concerto en la mineur. – Cotage 429. – RISM [V 1826 non localisée.

[F-C Mus 624

1460

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 27. G. 142]

Vingt-Septième Concerto pour le Violon Dédié à son Altesse Royale le Duc de Cambridge / par J.B. Viotti. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, [1812-1824]. – 15 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1 (2 ex.), vl 2, vla, b, fl, ob 1, ob 2, fag 1, fag 2, cor 1, cor 2 ; parties ms. : vl 1 ripieno, vl 2 ripieno, b ripieno. – Concerto en do majeur. – Cotage 985. – RISM [V 1835 non localisée.

[F-C Mus 624

1461

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 28. G. 143]

Concerto Pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre, dédié à Son Excellence M.gr le Marquis de Lauriston,… / par J.B. Viotti. Lettre H. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, [1812-1824]. – 15 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl principal, vl 1, vl 2, vla, b, fl solo, fl, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 et 2, tr 2, cor 1, cor 2. – Concerto en la mineur. – Cotage 1397. – RISM [V 1840 non localisée.

[F-C Mus 624

1462

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 28. G. 143] Réd. violon, piano

Violin-Concerte von Kreutzer, Rode und Viotti : N° 28 / Viotti mit Pianoforte ; Begleitung bearbeitet von Fr. Hermann. – Leipzig ; Berlin : C. F. Peters, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 34 cm.

Cotage 3910.

[F-C 746 (1)

1463

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N° 29. G. 144]

Concerto Pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre Dédié à Monsieur Georges Robert Chinnerery / Par J.B. Viotti. Lettre I. – Paris : Pierre-Honoré Janet : Alexandre Cotelle, [1812-1824]. – 17 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl principal, vl 1, vl 2, vla, b, fl 1, fl 2, ob 1, ob 2, cl 1, cl 2, fag 1 et 2, cor 1, cor 2, tr 1, tr 2, timp. – Concerto en mi mineur. – Cotage 1398. – RISM [V 1842 non localisée.

[F-C Mus 624

1464

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Concertos. Violon, orchestre. N°29. G. 144] Réd. violon, piano

Violin-Concerte von Kreutzer, Rode und Viotti : N° 29 / Viotti mit Pianoforte ; Begleitung bearbeitet von Fr. Hermann. – Leipzig ; Berlin : C. F. Peters, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 34 cm.

Cotage 3830.

[F-C Mus 746 (2)

1465

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos (6). Violons. G. 1-6]

Six Duos Pour deux violons / composés Par M.r Viotty. 1.er livre de Duos. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (22 p.), vl 2 (25 p.). – Partie de vl 1 incomplète. – P. de titre vl 1, cachet « Imbault ». – Duos en mi b majeur, si majeur, mi majeur, ré majeur, do majeur, la majeur. – Cotage 210. – RISM [V 1966 non localisée.

[F-C Mus 624

1466

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos (3). Violons. G. 73, 74, 75]

Trois Duos Pour deux Violons composés et dédiés à Joseph Chophin Hankey Esp.v / Par J.B. Viotti Op. 18. – Paris : Demoiselles Érard [Marie-Françoise Marcoux et Catherine-Barbe Marcoux] ; Lyon : Garnier, [1800-1805]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en fa majeur, do majeur, la majeur. – VI 1, p. de titre v°, mention ms. : « A Montpellier chez Pujolas, rue de la commune, n°15 ». – Cotage 308. – RISM [V 2032 non localisée.

[F-C Mus 624

1467

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos (3). Violons. G. 87, 88, 89]

Trois Duos Pour deux Violons / Par J.B. Viotti Opéra 19. – Paris : Magasin de Musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu, [1806-1811]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en si majeur, do mineur, mi b majeur. – Cotage 479. – RISM [V 2038 non localisée.

[F-C Mus 624

1468

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violons. G. 41, 42, 43]

Trois Duos Concertants Pour deux Violons Par J. B. Viotti. Œuvre 6. – Paris : Antoine-Pierre-Auguste Leduc, [ca 1806]. – 2 parties : 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en ré majeur, la majeur, do mineur. – Vl 1, v° p. de titre, mention ms. : « A Montpellier chez Pujolas, rue de la commune, n°15 ». – Édition non signalée au RISM.

[F-C Mus 612 (5)

1469

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violons. G. 53, 54, 55]

Trois Grands Duos Concertans Pour Deux Violons Par J.B. Viotti Op.21. – Paris : Magasin de Musique dirigé par M.rs Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, [1807-1810]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en si mineur, ré majeur, si majeur. – Cotage 560. – RISM [V 2008 non localisée.

[F-C Mus 624

1470

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violons. G. 67, 68, 69]

Trois Duos concertans Pour deux Violons / Par Viotti. Œuvre 4.e. – Paris : Charles-François-Alexandre Pollet, [ca 1815]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties : vl 1 (21 p.), vl 2 (21 p.). – Gravées par M.lle Lebrun. – P. de titre vl 1, cachet « Ignace Pleyel ». – Duos en ré majeur, ré mineur, la majeur. – Cotage 70. – Édités initialement par I. Pleyel vers 1797 (d'après le cotage), Pollet l'aîné serait ici soit dépositaire, soit acquéreur de ces duos. – Le RISM signale une édition de « Ignace Pleyel et fils aîné », même cotage [V 2013.

[F-C Mus 624

1471

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violons. G. 70, 71, 72]

Trois Duos concertants Pour Deux Violons composés / Par J. B. Viotti. Livre 7.E. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en la mineur, sol majeur, mi b majeur. – P. de titre, cachet «Imbault». – Cotage 276. – Édition non signalée au RISM.

[F-C Mus 612 (4)

1472

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violon. G. 102, 103, 104]

Trois Grands Duos Concertans Pour deux Violons / Par J.B Viotti Op. 20.– Paris : Magasin de Musique dirigé par Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu, [1808]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en la majeur, mi majeur, sol majeur. – Cotage 559. – RISM [V 2067 non localisée.

[F-C Mus 624

1473

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violons. G. 106, 107, 108]

Trois Duo Concertans Pour deux Violons / Par Viotty. 5.e livre 1. Partie. – Paris : Charles-François-Alexandre Pollet, [ca 1806]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en la majeur, mi mineur, si majeur. – Adresse sur une collette qui cache l'adresse d'Auguste Leduc. – P. de titre vl 1, signature « A. Leduc ». – Cotage 400. – RISM [V 2052 non localisée.

[F-C Mus 624

1474

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Duos concertants (3). Violons. G. 109, 110, 111]

Trois duo Concertans Pour Deux Violons / Par Viotty 5.e livre 2ème Partie. - Paris : Pierre Leduc, [1800]. – 2 parties ; 35 cm.

Duos en fa mineur, do majeur, mi majeur. – P. de titre, vl 1 : « Aubert scripsit », cachet « Leduc », mention ms. « A Montpellier chez Pujolas, rue de la Commune, n°15 ». – Cotage 399. – RISM [V 2052 non localisée.

[F-C Mus 624

1475

Viotti, Giovanni Battista (1755-1824)

[Sonates (6). Violon, basse continue. G. 35-40]

Six Sonates à violon seul et basse composées / par M.r Viotty. II.e livre de Sonates de violon. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [ca 1810]. – 1 partition (51 p.) ; 36 cm.

Partition gravée. - Contient sonates en la majeur, mi b majeur, si b majeur, mi majeur, sol majeur, do mineur. – P. de titre, cachet « Janet & Cotelle » (successeurs de Imbault). – Cotage 180. – RISM [V 1940 non localisée.

[F-C Mus 747

1476

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

[Concertos. La Stravaganza. Violon, cordes, basse continue. Op. 4]

Prima parte / de l'estravaganca / Vivaldi / Violino / primo. – Ms. – [Ca 1780]. – 6 parties ; 34 x 24 cm.

Parties ms. : violino primo (19 p.), violino primo (19 p.), violino secondo (18 p.), violino terzo (18 p.), viola (15 p.), violoncello (21 p.). – Prima parte : si b majeur, mi mineur, sol majeur, la mineur, la majeur, sol mineur ; secunda parte : do majeur, ré mineur, fa majeur, do mineur, ré majeur, sol majeur. – Reliures cartonnées.





[F-C Ms. 1058 (II) 1477

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

[Concertos. Hautbois/violon, cordes, basse continue. Op. 7]

07 / antonio Vivaldi / Violino principale. – Ms. – [Ca 1780]. – 5 parties ; 31 x 23 cm.

Titre pris sur étiquette de couv. – Parties ms. : violino principale (22 f.), violino primo (16 f.), violino secundo (11 f.), viola (11 f.), organo e violoncello (13 f.). – Libro primo : si b majeur (hautbois), ut majeur, sol mineur, la mineur, fa majeur, si b majeur ; libro secondo : si b majeur (hautbois), sol majeur, si b majeur, fa majeur, ré majeur, ré majeur. – Reliures cartonnées.



[F-C Ms. 1058 (I) 1478

Vivaldi, Antonio (1678-1741)

[Sonate. Largo. Violon. Op. 2 n° 8]

Voir notice 14 « art du violon »

[F-C Mus 590 1479

Vogel, Charles-Louis-Adolphe (1808-1892)

[Sonates. Violon, piano. Sol majeur]

À Gioachino Rossini : 1ère grande Sonate pour Piano et Violon / composée par A. Vogel. – Paris : Simon Richault, [1862]. – 1 partition (47 p.) + 1 partie (14 p.) ; 34 cm.

Datée d'après la dédicace à Rossini

[F-C Mus 753 1480

Vogel, Johann Christoph (1756-1788)

[Démophon. Acte I. Acte II] Extrait

Demophon opera / musique de Vogel. – Ms. – [Partition]. – [Ca 1800]. – 1 partition [14 f., 1 f.] ; 27 x 39 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret de P. Desriaux d'après Metastase. – 1ère représentation : Paris, Académie royale de musique, 22 septembre 1789. – Partition du premier acte et du début du second acte pour violons, alto, basse et voix solistes. – Feuillet indépendant : partition à quatre parties, accompagnement du récitatif de Dircée. – Rôles : Dircée (ut 1), Narbal (fa 4), Timante (ut 4), Adraste (fa 4).
Inc. : *O mon père, craignez de vous perdre avec moi (Dircée)*

[F-C Ms. 1052 (2) 1481

Vogler, Georg Joseph (1749-1814)
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)

[Chorals (12). Clavier]

Zwölf Choräle nebst 1 bogen text / von Sebastian Bach ; umgearbeitet von Vogler : zergliedert von Carl Maria von Weber. – Leipzig : Carl Friedrich Peters, [ca 1814]. – 2-15 p. ; 28 x 35 cm.

Les chorals de Johann Sebastian Bach et arrangements de Georg Joseph Vogler (1749-1814) figurent en vis-à-vis . – Contient : *Aus meines Herzens Grunde ; Ich dank dir lieber Herre ; Ach Gott von Himmel sich darein ; Es ist das Heil uns Kommenher ; An Wasserflüssen Babylon ; Nun Lob' meine Seel', den Herren ; Christus der ist mein Leben ; Freuet euch, ihr Christen alle ; Ermuntre dich mein schwacher Geist ; Aus tiefer Not schrei ich zu dir; Puer natus in Behtléem ; Jesu nun sei gepreisent.* – P. de titre : ex-libris ms. «F. Danjou» [Jean-Louis-Félix Danjou]. -RISM [V2516 non localisée.

[F-C Mus 426 1482

Vogler, Georg Joseph (1749-1814)

[Petits préludes (112). Clavier]

112 petits préludes pour l'orgue ou piano / par l'Abbé Vogler. – Paris : Alexandrine Choron ; Stephano Nicou ; Charles-François-Toussaint Canaux, [1836-1838]. – 25 p. ; 29 x 35 cm.

In Recueil factice « C. H. Rink ». – Cotage N.C. 244.

[F-C Mus 163 (2) 1483

Volkmann, Robert (1815-1883)

[Quatuors. Cordes. Op. 14. Sol mineur]

Quartett : G Moll : für 2 Violinen, Viola und Violoncell : op. 14 / Componirt und den Herren J. Hellmesberger, M. Durst, C. Heissler, & C. Schlesinger gewidmet ; von Robert Volkmann. – Wien : Carl Anton Spina, [ca 1860]. – 4 parties ; 34 cm.

Parties : vl 1, vl 2, vla, vlc. – Datée d'après Grove 6. – Les dédicataires sont les membres du quatuor fondé en 1843 par Joseph Hellmesberger. – P. de titre : ex-libris ms. « H. P[], Avignon ». – Cotage C.S. 10.091.

[F-C Mus 754 a 1484

W

Wagner, Richard (1813-1883)

[Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte III. Romance de l'étoile du soir]

Tannhäuser : opéra en trois actes : N°14 : romance de l'étoile du soir / Réduction au piano par [Erauth] ; Poème et Musique de Richard Wagner. – Paris : Gustave-Alexandre Flaxland, [ca 1860]. – 7 p. ; 34 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage G.F. 425 (14).

[F-C Mus 842 (15) 1485

Wagner, Richard (1813-1883)

[Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte I. Gesang des älteren Pilger]

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg : Romantische Oper in 3 Akten : n°5 : Gesang der älteren Pilger beim Auszuge / von Richard Wagner. – Dresden : C.F. Meser, [ca 1845]. – 5 p. : 34 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage 329.

[F-C Mus 842 (17) 1486

Wagner, Richard (1813-1883)

[Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte III. Gebet du Elisabeth]

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg : Romantische Oper in 3 Akten : n°16 : Gebet du Elisabeth / von Richard Wagner. – Dresden : C.F. Meser, [ca 1845]. – 5 p. ; 43 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage 339.

[F-C Mus 842 (16) 1487

Wagner, Richard (1813-1883)

[Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte III. Gesang der jüngeren Pilger]

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg : Romantische Oper in 3 Akten : n°19 : Gesang der Jüngeren Pilger / von Richard Wagner. – Dresden : C.F. Meser, [ca 1845]. – 5 p. ; 34 cm.

In recueil factice « Musique de chant ». – Cotage 342.

[F-C Mus 842 (18) 1488

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

[Duos (3). Voix (2), clavecin]

Tre Duetti per due voce di Soprano Clavicembalo / composti e dedicati a sua Maesta Carolina, Regina di Baviera dal suo umilissimo servitore Carlo Maria di Weber. Op. XXX. – Bonn : Nicolaus Simrock, [s. d.]. – 1 partition (17 p.) ; 34 cm.

Contient : *Se il mio ben* (J 107) ; *Mille volte* (J 123) ; *Va, ti consola* (J 125).

[F-C Mus 869 (10) 1489

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

[Duos (3). Voix (2), pianoforte]

Tre Duetti per due Voci di soprano coll'accompagnamento di Pianoforte composti e dedicati a Sua Maesta Carolina Regina di Baviera dal suo umilissimo e devotissimo servitore Carlo Maria di Weber : op. 30. – Berlin : Adolph Martin Schlesinger, [1815]. – (20 p.) ; 26 x 34 cm.

Contient : *Se il mio ben (*J 107) ; *Mille volte* (J 123) ; *Va, ti consola* (J 125). – Édition datée d'après Grove 6. - Cotage 134.

[F-C Mus 871 (1) 1490

Weber, Carl Maria von (1786-1826)
Ferdinand David (1810-1873)

[Perpetuum mobile. Violon, piano]

Perpetuum mobile : Piano und Violine : aus der Claviersonate Op. 24 / de C. M. Weber ; David. – Leipzig ; C. F. Peters, [s. d.]. – 1 partition ; 34 cm.

Arrangée d'après la sonate pour piano en la b majeur (J. 199) composée et éditée en 1816. – Arrangement par Ferdinand David (1810-1873). – Cotage G 8944.

[F-C Mus 748 1491

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

[Preciosa. Musique de scène. J 279] Réd. piano

Preciosa : Romantisches Schauspiel in IV Acten / Dichtung v. Peus. Alex. Wolff ; Musik von Carl Maria v. Weber ; Clavierauszug von componisten. – [Berlin] : [s. n.], [ca 1823]. – (37 p.) ; 26 x 34 cm.

Musique de scène pour le drame de P. A. Wolff : ouverture, 11 numéros, pour 1 voix soliste, chœur mixte et orchestre. – 1ère représentation : Berlin, Hoftheater, 14 mars 1821.

[F-C Mus 871 (2) 1492

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

[Quatuor. Cordes, piano. J 76. Si b majeur]

Weber : quatuor. – Bonn : Nicolaus Simrock, [1811]. – 4 parties ; 34 cm.

Partie de piano jointe au [F-C Mus 703. – Datée d'après Grove 6.

[F-C Mus 749 1493

Weber, Carl Maria von (1786-1826)

[Sonates (6). Violon, piano. J. 99-104]

Sonates pour piano et violon / par Weber. – Brunschweig ; New-York : Henry Litolff's Verlag, [s.d.]. – 1 partition (31 p.) ; 31 x 23 cm. + 1 partie

Sonates en fa majeur, sol majeur, ré mineur, mi b majeur, la majeur, do majeur. – Partie de violon dans recueil bis. – Cotage 2782.

[F-C Mus 594 (4) et 594 bis 1494

Weelkes, Thomas (1576-1623)

[Madrigals. 3, 4, 5, 6 voix.]

The first set of Madrigals for Three, Four, Five and Six Voices /

Composed by Thomas Weekles ; Scored from the original part Books, Printed A.D. 1597 and Edited by Edward I. Hopkins Organist of S.t Luke's Church S.t James. – London : Chappell, [ca 1840] . – 1 partition (88 p.) ; 39 x 26 cm.

Contient 24 madrigaux. – Publiée par la Musical Antiquarian Society. – Partition reliée avec les Madrigaux de Wilbye.

[F-C Mus 414 1495

Wesley, Samuel (1766-1837)

[Orgelstücke (12)]

Zwölf orgelstücke / von Sam.l Wesley. – Mainz : B. Schotts Söhnen, [s. d.]. – 15 p. ; 26 x 35 cm.

P. de titre , collette B. Schotts Söhne, sur l'adresse initiale : Leipzig : Friedrich Hofmeister. – Cotage 649

[F-C Mus 200 1496

Widor, Charles-Marie (1844-1937)

[Trois pièces. Violoncelle, piano. Op. 21]

Trois Pièces pour violoncelle avec accompagnement de Piano : op. 21 / par Ch. M. Widor. – Paris : J. Maho, [s. d.]. – 1 partition + 1 partie ; 34 cm.

[F-C Mus 750 1497

Wilbye, John (1574-1638)

[Madrigaux. 3, 4, 5, 6 voix.]

The first set of Madrigals for three, four, five and six voices / composed bye John Wilbye. Now first printed in score from the original part books. A. D. 1598 ; Edited by James Turle, Organist of Westminster Abbey. – London : William Chapell, [ca 1840]. – 1 partition (131 p.) ; 39 x 26 cm.

Publiés par la Musical Antiquarian Society. – Contient : *Fly love aloft to heaven* (3 voix) F1 1 ; *Away, thou shalt not love me* (3 voix) F1 6 ; *Ay mee, can every rumour* (3 voix) F1 10 ; *Weep O mine eies* (3 voix) F1 15 ; *Deere pitie, how ? Ah how ?* (3 voix) F1 19 ; *Yee restless thoughts* (3 voix) F1 24 ; *What needeth all his travaile* (4 voix) F1 28 ; *Alas, what hope of speeding* (4 voix) F1 36 ; *Lady, when I beehold* (4 voix) F1 40 ; *Thus saith my cloris bright* (4 voix) F1 44 ; *Adew, sweet Amarillis* (4 voix) F1 48 ; *Dye Hapless man* (5 voix) F1 51 ; *I alwyas beg* (5 voix) F1 69 ; *Lady, your words doe spight mee* (5 voix) F1 80 ; Ala, *what a wretched life is this* (5 voix) F1 86 ; Unkind, O stay thy flying (5 voix) F1 92 ; *I soung sometimes my thoughts and fancies pleasure* (5 voix) F1 97 ; *Flora gave me fairest flovers* (5 voix) F1 103 ; *Sweet love, if thou wilt gaine a monarches glory* (6 voix) F1 109 ; *Lady, when I beehold* (6 voix) F1 116 ; *When shall my wretched life give place to death ?* (6 voix) F1 124 ; *Of joys and pleasing paines I late went singing* (6 voix) 130 ; *Cruell, behold my heavie ending* (6 voix) F1 143 ; *Thou art but young thou sayst* (6 voix) F1 150 ; *Why dost thou shoot* (6 voix), F1 157 ; *I fall, I fall, O stay mee* (5 voix) F1 173.

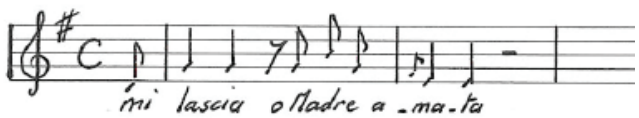
[F-C Mus 413 1498

Winter, Peter von (1754-1825)

[Il Ratto di Prosepina. Mi lasci o madre amata]

Terzetto di proserpina del Sig.r Winter. – Ms. – [Ca 1830]. – 1 partition (2 f.) ; 34 x 26 cm.

Opéra en 3 actes. – Livret de Lorenzo Da Ponte. – 1ère représentation : Londres, Haymarket, le 3 mai 1804. – Trio vocal : Cerere (sol 2), Proserpina (sol 2), Vertumno (sol 2), piano.



[F-C Ms. 1077 (7) Ancienne cote [Mus 980 1499

Winter, Peter von (1754-1825)

[Tamerlan. Ciel, affermis les pas d'une épouse]

Scène de Tamerlan / Chanté par Laÿs ; Musique de Winter ; Paroles de Morel ; Arrangé pour piano ou Harpe par F. J. Naderman. – Paris : Naderman, [ca 1802]. – 1 partition (7 p.) ; 42 x 25 cm.

Opéra en 4 actes. – Livret d'Étienne Morel de Chédeville d'après « L'Orphelin de la Chine » de Voltaire. – 1ère représentation : Paris, Théâtre de l'Opéra, le 14 septembre 1802. – Partition chant, piano. Ut mineur / ut majeur. – Cotage 8. – In recueil factice relié veau. « R.P. Gout, fils ». – 1er plat, ex libris estampillé « Chant avec piano / Paulin Bonafous ».

[F-C Ms. 1084 (8) 1500

Winterfeld, Carl Georg Vivigens von (1784-1852)

[Der Evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes] Écrit musicologique

Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes… / Carl von Winterfeld. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1843. – 514 p - 161 p. ; 28 x 21 cm.

1ère partie : écrit musicologique + Tables des chœurs ; 2ème partie : partitions Chœurs à 4 et 5 voix du XVIè siècle et début du XVIIè siècle. Parmi les compositeurs : Johann Walter, Ludwig Senfl, Georg Rhau, Benedict Ducis, Johann Stahl, Claude Goudimel, Claudin Le Jeune, Samuel Marshall, Michaël Praetorius, Johannes Eccard… - Cotage 6720

[F-C Mus 412 1501

Woldemar, Michel (1750-1815)

[L'ombre de Lolli. Violon, basse]

L'ombre de Lolli, maître de Jarnovick : Sonate Fantô-magique pour le violon dédiée aux mânes de ce virtuose / par Woldemar. – Paris : Jean-Henri Naderman, [1797]. – 1 partition (9 p.) ; 36 x 26 cm.

Partition violon avec basse. – Sonate en si b mineur. – Cotage 2. – Cotage identique à l'édition signalée au RISM [W 1739.

[F-C Mus 573 (9) 1502

Wranitzky, Anton (1761-1820)

[Duos (3). Violons. Op. 9]

Trois Duos Pour Deux Violons / Composés par Antoine Wranitzky. – Paris : Jean-Jérôme Imbault, [1807-1811]. – 2 parties ; 35 cm.

Parties gravées : vl 1, vl 2. – Duos en si b majeur, sol majeur, do mineur. – P. de titre, cachet «Imbault». – Cotage 387. – RISM A/I/9 [W 1983 non localisée.

[F-C Mus 612 (8) 1503

Z

Zarth, Georg (1708-ca 1778)

[Sonates. Violon . Op. 2 n °5]

Voir notice 14 « art du violon »

[F-C Mus 590 1504

Zingarelli, Niccolò Antonio (1752-1837)

[Ecce panis angelorum. Voix seule, clavier]

Ecce Panis angelorum : Elévation ou Motet à voix seule pour un soprano ou Tenore avec accompagnement d'Orgue ou piano / par Zingarelli. – [Paris] : [Nicou-Choron et Canaux], [ca 1830]. – 1 partition [4 p.] ; 35 x 26 cm.

Partition imprimée reliée dans un recueil ayant appartenu à J.-B. Laurens. Reliure papier marbré, dos cuir, gravé : Musique religieuse/2. – Adresse d'après le cotage C.C. 341.

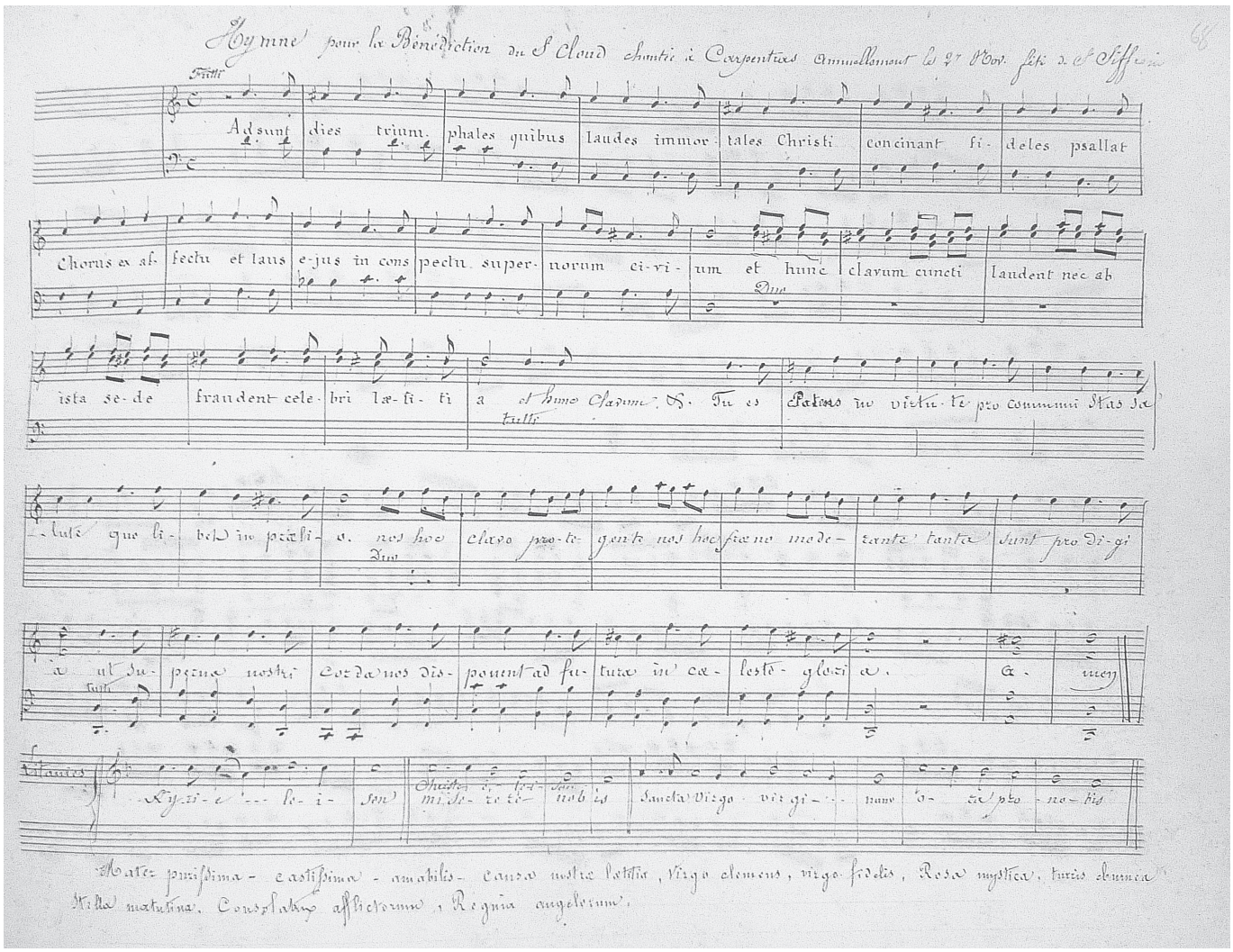
[F-C Ms. 1040 (16) 1505

Zimerman

[Sonate. Adagio. Violon. N°3]

Voir notice 14 « art du violon »

[F-C Mus 590 1506


Hymne pour la Bénédiction du S.t Cloud
Tutti
Adsunt dies trium phales quibus laudes immor tales Christi concinant fi deles psallat
Chorus ex al fectu et laus e jus in cons pectu super norum ci vi um et hunc clarum cuncti laudent nec ab
Duo
ista se de fraudent cele bri læ ti ti a et hinc Clarissime N. Tu es Patronus in vitu te pro communi Stas ta
tutti
lute que li be ti in præsti a. nos hoc clero pro te gente nos hoc fi ne mode rante tanta sunt pro di gi
Duo
a ut Su pernæ nostri Cordia nos dis ponunt ad fu turæ in cæ lesti gloria. A men
tutti
Stantes
Ky ri e e le i son
Sancta Maria ora pro nobis
Sancta Virgo virginum
Mater purissima - castissima - amabilis - Causa nostræ lætitiæ, Virgo clemens, virgo fidelis, Rosa mystica, turris eburnea
Stella matutina, Consolatrix afflictorum, Regina angelorum.

ALBUMS

Lors de ses déplacements, Joseph-Bonaventure Laurens dessinait paysages, portraits, sculptures, architectures. Il lui arrivait de copier de la musique. Ces témoignages sont réunis en albums :

- **Album 13. / Paysages. 1880.**
- f. 33 v° : « entendu sur un orgue de Barbarie »
- **Album 39**
- f. 66 : portrait d'un « fameux joueur de fifre à Carpentras »
- **Album 58 / Portraits, paysages. 1845**
- f. 1 v°, 2 : lied, Inc Ich schau am Strome sinnend lang dem Wellensuge nach und eine Rose senk ». dédicace à Laurens par son auteur, Henriette Dreifus.
- f. 6 v° : Inc : Schmücke dich o libe Seele lass die dunkle Sundehöle. « von Johann Franck 1618-1677 ».
- f. 7 v° : Inc : Es ist das Heil uns kommen her aus lauter Gnad und Güte. « von Ignatius (?) 1484-1554 ».
- f. 9 v° : Inc : Gott mit allen feinen Freuden. Titre : Herr ist fa.. missgesandelt
- f. 10 v° : Lied, Inc : Die ihr mit dem Odem linde jedes Blumchen Küsst und grüsst. Titre : Abendlied von Rückers, musik von Henriette Dreifus.
- f. 13 v° : Chanson à 4 voix « Bonjour bonjour, ma douce vie ».
- f. 14 v° : Lied à 4 voix Inc : Nicht so traurig nicht so sehr Meine Seele sey betrub « Gehrard 1606-1676 »
- f. 46 v° : fuga, signé : « Paris, 27 septembre 1845 L. Farrenc. »
- f. 47 / portrait de Louise Farrenc
- f. 47 v° : Toccata 6.ta de Georges Muffat. Signature datée du 14 septembre 1845 à Paris.
- f. 49 v° : Fuga von Georg Muffat. Signature datée du 16 septembre 1845 à Paris.
- **Album 79. / architecture. 1846.**
- f. 27 v° : Polka pour clavier.
- f. 28 v° : Cantique allemand à 2 voix
- f. 51 : Choral von Gartorius cantor in Iena 1675. 3 voix.
- f. 52-52 bis : Ecce panis angelorum /Chœur des jeunes filles de S.t Pierre. 1846. Dessus (2), basse
- f. 68 : Hymne pour la bénédiction du St Cloud chantée à Carpentras annuellement le 27 nov. Fête de St Siffrein.

Inc : Adsunt dies triumphales quibus laudes immortales Christi concinant.

- f. 68 v° : Polka dite de l'Opéra.
- f. 69 : Ecce panis angelorum : chœur à 3 voix égales pour les processions.
- f. 69 v°, 70 : Ave verum : chœur à 3 voix égales pour le Salut + Adoro te supplex pour le Salut, à trois voix égales.
- f. 70 v°, 71, 71 v° : Trois Ô salutaris à 3 voix
- f. 72 : Lauda Sion à 3 voix.
- f. 72 : Ecce panis angelorum pour le Salut sur une mélodie de J. Crüger. À la fin : « Aus Praxis Pietatis. Leipsic 1649 »
- f. 73 v° : Pange lingua pour les processions à 3 voix.
- f. 74 : Sancta Maria pour 3 voix égales. Datée 9 juin 1845.
- f. 75 : Panis angelicus pour 3 voix égales.
- f. 76 : Tröstung. Lied von Hoffmann / Componiert von Mendelsgern (?) Ré majeur
- f. 77 : Trait après le graduel de la quinquasésime [sic]. Notation carrée
- f. 77 v° : Polka + la Boulangère a des écus, air ancien.
- f. 81 : feuillet imprimé : Scherzo über F ; G. für das Grillparzer-Album bei gelegenheit von dessen 52. Geburtsfeste / Componiert von Jos. Fischhof
- **Album 84. Architecture ancienne. 1852-53.**
- f. 26 v° : « Responsoire qui se chante quand on [est] devant les reliques des SS.tes Maries »
- **Album 95. 1837.**
- f. 57 v° : 2 cantiques chantés aux Saintes-Marie. « Entendu et noté aux Stes Marie le 24 mars 1852 ».
- f. 1 : Grande antienne avant la Noël. Copie en notation carrée.
- f. 9 : Introït de l'Assomption. Copie en notation carrée.
- f. 21 : Aux messes ordinaires à S.t Eustache : Sanctus et Agnus à 4 voix.
- f. 22 : à l'office de Complies à l'église S.t Eustache : Nunc dimittis servum tuum.
- f. 26 : Kyrie à 4 voix.
- **Album 96. 1838.**
- f. 1 : Veni Creator en notation carrée.
- f. 23 v° : 12 mesures à 3 voix.
- f. 25-26 : Prefatio dominicalis + Dame qui [tant] ou [jaime] desir de fin cuer (notation carrée)+ O Lus in adjutorium (grégorien avec lettrine).
- **Album 97. 1841.**
- f. 11 v° : Ah ! belle blonde, au corps si gent air

• f. 15 v° : Air de danse
• f. 25 : Ruisseau qui dans la plaine. Notation carrée. 2 voix : ut 1, ut 4.
• f. 33 v° : Chanson dauphinoise. Voix, clavier. En bas : « le 18 mars 1841 C. B. »
• **Album 98. 1841.**
• f. 35 : Am Rhein, am Rhein air populaire.
• **Album 99. 1842,**
• f. 13, v° : Chanson Le premier jour du mois de mai ut 1, fa 4.
• **Album 100. 1842.**
• f. 29 : portrait de X. Schnyder von Wartensee
• f. 33 : choral à 4 voix Alle Menschen müssen sterben La majeur.
• f. 36 bis : Traumair populaire
• f. 36 bis v° : copie de Pourquoi gémir plaintive tourterelle du recueil de Renier (1714).
• f. 39 : Treue Liebe : Volksweife
• f. 39 v° : Auprès du cher objet que j'aime du recueil de Renier publié en 1714
• f. 40 : Copie d'hymnes en grégorien
• f. 42-43 : Miserere attribué à Carissimi
• f. 52 v° : 31 mesures relevées au Festival de Mayence, le 22 septembre 1842.
• **Album 102. 1842.**
• f.16 v° : air des fifres à la procession de St Marc à Carpentras pour faire tourner le drapeau.
• f. 25 v° : musiques pour clavier non identifiée.
• f. 28 : mélodie avec piano, fa majeur, Ne me fais plus entendre ce langage si tendre.
• f. 43 : choral à 4 voix (fa majeur) et Alborada gallega (clavier, la mineur) ;
• f. 53 v° : un thème du septuor de Rousselot, 15 janvier 1844.
• f. 55 : 14 mesures de canon à deux voix. Signature : souvenez-vous quelques fois de votre tout dévoué Th. [ ]öhler Montpellier 12 janvier 1844.
• f. 56 : Lied non identifié. La majeur.

[Correspondance] [Ms. 1093
Correspondance adressée à Jean-Joseph-Bonaventure Laurens :

• De A. Becker 1 f.
• De Boëly, lettre où le compositeur fait part de son intention de publier une œuvre pour piano composée de 4 suites « dans le genre des anciens maîtres ». F. 2 et 2bis
• De Heinrich Bellermann, lettre du 26 août 1885 avec transcription en notation moderne du début (Et exultavit) d'un Magnificat de Elzéar Genet ; lettre du 10 septembre 1885, où Bellermann annonce qu'il a terminé la transcription du Magnificat ; lettre du 20 septembre 1887 où Bellermann annonce l'achèvement de la troisième édition de son livre sur le contrepoint. Dernière lettre du 13 juillet 1890 est une lettre de condoléance adressée semble-t-il à Jules Laurens, suite au décès de Joseph-Bonaventure. F. 3 à 13
• De Denis Bonnet, lettre de juillet 1862 : considérations sur « cette belle invention de la photographie » et de ses dangers par rapport à la peinture. F. 14, 15.
• De Bourgault-Ducoudray, deux lettres de décembre 1880 et 1881 qui accusent réception des notes rédigées par Laurens sur les manifestations chorales de la ville de Carpentras. F. 16 à 19.
• De Brandus, lettre du 22 juillet 1850, où Brandus décline la suggestion faites par Laurens, de publier les « Maximes » de Robert Schumann dans la Gazette musicale, Brandus n'étant « pas d'accord sur le mérite excessif que vous [Laurens] attribuez à Robert Schumann ». F. 20, 21.
• De Adèle Dolfus, 2 lettres de janvier et mars 1849. F.23-30.
• De André Dumesnil, lettre du 14 mars 1847, au sujet de son livre « La Foi nouvelle cherchée dans l'art ». F.31, 32
• De Felsing, 9 lettres de 1850 à 1865. La dernière accompagne l'envoi d'une gravure avec des considérations sur « l'état des beaux-arts en général et de la gravure en particulier qui [lui] font peine […] c'est l'art en petit qui domine ». F. 33 à 42
• De Fétis, lettre du janvier 1836. F. 43.
• De Carl Geisler, lettre de 1846. F. 44 à 46.
• De Théodore Gouvy, lettre du 3 août 1865. F. 47, 48.
• De P. Guiraud, lettre du 24 octobre 1874, qui remercie pour l'envoi d'une aquarelle. F.49, 50.
• De Stephen Heller, plusieurs lettres de mai 1844 à février 1884 qui contiennent de nombreuses considérations sur la vie musicale parisienne. F. 51-118.
• De Lichtenstein, lettre de mai 1842, donne quelques conseils quant à une meilleure connaissance des œuvres de Bach, et sur l'achat « d'œuvres publiées qui sont d'un mérite distingué ». F. 119,120.
• De Mangold, lettres de mai 18842 et août 1846. F. 121-124.
• De Miquel, lettre de Chambéry de 1844, qui annonce l'envoi d'un Graduel et demande son opinion à Laurens. F. 125, 126.
• De Félix Mendelssohn, lettre de avril 1847. F. 127, 128.
• De Élise Jeanrenaud, lettre de janvier 1859. F. 129 à 132.

- De Marie Mendelssohn, lettre de janvier 1859. F. 133, 134.
- De Carl Morgenstern, lettre du janvier1842, récit du voyage dans le sud de la France, considérations sur Marseille. F. 135, 136.
- De Niedermeyer, lettre de janvier 1854, informe sur les qualités d'étudiant d'un « protégé » de Laurens. F. 137-138.
- De Eugène Obermeyer, lettres où il informe des démarches faites pour retrouver les partitions d'Elzéar Genet. Il conseille de s'adresser à la bibliothèque impériale de Vienne. Une autre lettre informe sur le travail des copies des messes d'Elzéar Genet. F. 139-144
- De M. Passavant à Francfort, lettre du 31 août 1850. F. 145, 146.
- De Proal [Musicien à Pernes], lettre de août 1824. Demande à connaître les partitions de Beethoven possédées par Laurens. F. 147, 148.
- De Joseph Rampa, lettre d'Alger, du 4 avril 1885. Réflexion sur un motet d'Elzéar Genet qui lui avait été envoyé par Laurens. Autres considérations musicologiques sur la musique ancienne. F. 149, 150.
- De L. Richter, lettre de avril 1852.
- De Rinck et sa famille, lettres de 1841 à 1857. F. 153 à 172.
- De Georges et Gabriel Saint-René Taillandier, lettres de novembre 1878 et décembre 1883, concernant Elzéar Genet. F. 173 à 178.
- De Jean-Guillaume Schirmer 2 lettres de 1856 et 1857. Fol 179 à 182. [F. 183-185, non identifiés]
- De Otto Mengelberg, f. 186
- De J.W. Schirmer, plusieurs lettres de 1851 à 1853. F. 187 à 203.
- De Schlemmer, lettre du 18 janvier 1859.
- De Schnyder von Wartensee, 3 lettres de 1847, 1854, 1861. F. 206 à 211.
- De Robert Schumann, 6 lettres de 1848 à 1853. F. 212 à 223
- De Clara Schumann, lettre du 31 janvier 1863. F. 224 à 229.
- De Antonia Speyer, lettre de juin 1843. Réflexion sur l'interprétation des œuvres de Bach et Beethoven. F.230, 231.
- De Th. Stern, lettre de mars 1846. F. 232, 233.
- De Ambroise Thomas, lettre de décembre 1879. F. 234, 235.
- De Waagen, lettre de 1856, F. 236, 237.
- De ?, lettre dont il manque la fin, de juillet 1846. Description d'un voyage en Allemagne, concert dirigé par Mendelssohn. F. 238.
- De Secours, lettre du 12 février 1853, qui fait l'éloge du compositeur et violoniste Ernst. F. 240, 241.
- De Kalkreuth, lettre de novembre 1853. F. 242, 243.
- De Massador, lettre du 16 juin 1868. F. 244, 245.
- De Jacques Winders, lettre du 1er janvier 1886. F. 246.
- Traductions françaises des lettres allemandes adressées à J.B. Laurens :
- De Mangold et Mendelssohn, traductions des lettres du 26 août 1846 et du 4 avril 1847. F. 743.
- De Robert Schumann, traductions des lettres du 11 août 1850, du 4 février 1852 et du 10 avril 1853. F.745, 746.
- De Rinck et sa famille, de Schnyder von Wartenee, de Schirmer, Bellermann, …, F. 747 à 805.

Correspondance de Jean-Joseph-Bonaventure Laurens

- À M. Anrès, 32 lettres de juillet 1829 à mars 1846.
- À Barrès, bibliothécaire, 3 lettres novembre 1879, mai 1883, juin 1883. F. 703-709.
- À Hortense Laurens. F. 710 à 713.
- À Jules Laurens, lettre de décembre 1855, avec dessin à l'encre. 4 autres lettres au dos de lithographies. F. 714 à 719.
- À des destinataires non identifiés, 20 lettres, la plupart au dos de lithographies. F. 720 -742.
- À Mangold, lettre du 26 août 1846, au sujet de la mort de Rinck. F. 743.
- À Jules Laurens. Correspondance jusqu'à 1890. F. 360 à 686
- À Jules Laurens, 9 lettres non datées + 4 fragments, plus anciens, accompagnés de dessins. F. 687 à 702.

PORTRAITS

Joseph-Bonaventure Laurens réalisait les portraits de ses amis et personnages qu'il admirait, soit d'après nature, soit d'après des portraits existants (Beethoven), et leur demandait parfois d'y ajouter un texte de leur art : poème ou musique.

• Portrait de Castil-Blaze : crayon gris, crayon de couleur. – Signature aut. et date « Paris le 14 septembre 1855 ». – Des 00001.
• Portrait d'Auguste Alary, aux côtés de Rose Caye et d'Henriette Laurens : fusain, crayon de couleur, avec une portée musicale. – « Témoignage de ma reconnaissance pour le talent et l'intelligence apportés pour l'exécution du magnificat de Carpentras. 27 novembre 1886 / Laurens ». – Des 00002.
• Portrait de H. W. Ernst : fusain. – Signature autographe du violoniste. – Des 00003.
• Portrait de Beethoven : fusain, craie. – [1861]. – Des 00004.
• Portrait de Castil-Blaze : crayon, gouache. – 1841. – Des 00005.
• Portrait de Brahms : fusain, crayon de couleur, craie. – Portée musicale. – Signature aut. du compositeur et date « Düsseldorf, sept 1853 ». – Des 00006.
• Portrait de Brahms : fusain, crayon de couleur. – 1853. – Des 00007.
• Portrait de Chopin : fusain, crayon de couleur. – Des 00008.
• Portrait de Federico Consolo : fusain. – Portée musicale. – « Bien enchanté d'avoir joué la grande Fugue devant Mon cher Monsieur Laurens, en signe de Reconnaissance, Montpellier 21 décembre 1879 Federico Consolo ». – Des 00009.
• Portrait de Félix Danjou : crayon, aquarelle, gouache. – [1846]. – Des 00010.
• Portrait de Theodor von Döhler (1814-1856) : crayon. – Des 00011.
• Portrait de François-Joseph Fétis (1784-1871) : fusain. – « À Monsieur Laurent, l'ami de l'art pur, l'ami de la pensée, qui l'admet sous toutes ses formes, mais ne prend pas la forme pour elle. Paris, 24 octobre 18533. – Des 00012.
• Portrait de Frescobaldi : fusain. – « Frescobaldi, organista S. Petri in urbe Roma aetatis suae. 36. D'après la gravure de C Mellan / J.B. Laurens. – Des 00013.
• Portrait de Henriette Fuchs : fusain. – Portée musicale : «la douce colombe gémit et succombe». – Signature. – Des 00014.
• Portrait de Charles Gounod : fusain. – Portée musicale : «laisse-moi, laisse-moi, contempler ton visage». – Signature aut. du compositeur : « Maillane le 5 avril 1863, dimanche de Pâques / Ch. Gounod ». – Des 00015.
• Portrait de Alexandre Guilmant : fusain, gouache, craie. – Portée musicale. – Signature aut. « Montpellier 14 novembre 1877, Alex. Guilmant ». – Des 00016.
• Portrait de Ernest Guiraud : fusain, craie, gouache. – Portée musicale. – Signature aut. «Paris 1er juin 1873, E. Guiraud». – Des 00017.
• Portrait d'Ernest Guiraud : fusain craie, gouache. – Portée musicale. – Dédicace et signature aut. « Souvenir de vive et respectueuse affection à Monsieur Laurens, E. Guiraud ». – Des 00018.
• Portrait de Händel : fusain, gouache. – Des 00019.
• Portrait de Haydn : fusain, gouache, craie. – Des 00020.
• Portrait de Stephen Heller : fusain, gouache. – Signature aut. « À son ancien et excellent ami / J.B. Laurens / Stephen Heller / Paris 29 mai 1872 ». – Des 00021.
• Portrait de Stephen Heller : fusain, craie, crayon de couleur. – [1854]. – Des 00022.
• Portrait de Ferdinand Hiller : fusain, aquarelle. – Signature aut. « Ferdinand Hiller / Koblenz, den 10. Oktober 1858 ». – Des 00023.
• Portrait de Joseph Joachim : fusain, aquarelle, craie. – Signature aut. Joseph Joachim / Dusseldorf, den 14ten Oktober / 1853 ». – Des 00024.
• Portrait de J.h [Jehan] Marie Leclair : fusain gouache. – Des 00025.
• Portrait de Franz Liszt : crayon. – Signature aut. « Tel quel / pour copie conforme / F. Liszt / 13 août 44 / Montpellier ». – Des 00026.
• Portrait de Mozart : fusain, crayon, craie, crayon de couleur, aquarelle. – Des 00027.
• Portrait de Joseph d'Ortigues : fusain, gouache. – signature aut. « Cavaillon le 23 / 8bre 1854 / J d'ortigues ». – Des 00028.
• Portrait d'Émile Paladilhe : fusain. – Portée musicale. – Signature aut. « De tout mon cœur / à mon vieil et bon ami J.B. Laurens 23 mai 84 / E Paladilhe ». – Des 00029.
• Portrait de Gabriel Pierné : fusain. – Portée musicale. – Rome 18 mars 83 ». – Signature aut. du compositeur. – Des 00030.
• Portrait de Laurent de Rillé (1828-1915) : fusain, craie. – Portée musicale. – « 7bre 1868 ». – Des 00031.
• Portrait de Christian Heinrich Rinck ; crayon, craie. – Signature aut. « Meinen lieben Freunde Herrn Laurens / Darmstadt den 29 September 1841 / dr. Ch. H. Rinck ». – Des 00032.
• Portrait de Camille Saint-Saëns : fusain, craie, gouache. – Portée musicale. – Signature aut. « 8 juin 1879 / C. Saint-Saëns. – Des 00033.
• Portrait de Xaver Schnyder von Wartensee : fusain, crayon de couleur. – Signature aut. « Frankfurt a/M, den 5ten 8ber 1853, Xaver Schnyder von Wartensee ». – Des 00034.
• Portrait de Clara Schumann : crayon, aquarelle. – Signature aut. Clara Schumann / Düsseldorf / 16 October 1853 ». – Des 00035.
• Portrait de Robert Schumann : fusain, craie, crayon de couleur. – Portée musicale. – Signature aut. « Hrn Laurens / zum Andeken in Wertschätzung / von Robert Schumann ». – Des 00036.
• Portrait d'Ambroise Thomas : fusain, craie. – signature aut. « Ambroise Thomas / Montpellier, 17 mars 1889 / Souvenir à mon excellent ami B. Laurens ». – Des 00037.
• Portrait d'Ambroise Thomas : fusain. – [1889]. – Des 00038.

• Portrait de Théodore Thurner (1833• ?) : fusain. – Portée musicale. – Signature aut. « Marseille 8 janvier 1873 / Thurner ». – Des 00039.
• Portrait de Carl Maria von Weber : fusain, craie. – Signature aut. « Wie gott will / Carl Maria von Weber ». – Des 00040.
• Portrait de Charles-Marie Widor : fusain, craie, gouache. – Portée musicale. – Signature aut. « Paris 22 mai 1870 / Ch. M. Widor ». – Des 00041.
• Deux portraits de Castil-Blaze : « à 15 ans-1800 d'après le portrait de M.lle R. Ducreux » : fusain. « à 57 ans-1842 » : crayon. – Des 00042.
• Portrait de Gaudibert Barret (?-1863) : fusain, craie, crayon de couleur. – « Carpentras 18 8bre 1851 ». – Des 00043.
• Portrait de Giacomo [violoniste] delle provincia di Napoli. Avignon 6 mai [?] : crayon, crayon de couleur, aquarelle. – Des 00044.
• Portrait de Charles Mendelssohn : fusain, craie, crayon de couleur. – « Charles Mendelssohn / Francfort, le 5 octobre 1853 ». – Des 00045.
• Portrait du fils aîné de Mendelssohn [Charles] : crayon, aquarelle. – [1854]. – Des 00046.

INDEX DES COMPOSITEURS

• Abbato Romano – 79
• Adam, Adolphe (1803-1856) – 87
• Adam, Louis (1758-1848) (arr.) – 997, 1023, 1432
• Adam de la Halle (124.-1288 ?) – 12, 114
• Alary, Auguste (18..-19..) (arr.) – 108, 408, 409, 658, 891, 1171, 1172
• Albert, Émile – 115, 116
• Albrechtsberger, Johann Georg (1736-1809) – 64, 117, 118, 119
• Alday, François (1765-1835) – 120, 121
• Alfieri, Pietro (1801-1863) – 122
• Allegri, Gregorio (1582-1652) – 70, 129
• Amadeo, Giovanni – 130
• Amerval, Eloy d' – 13
• André, Johann Anton (1775-1842) – 131, 132, 133, 134, 135
• André, Julius (1808-1880) – 137, 138
• Anerio, Felice (1560 ?-1614) – 139
• Anet, Jean-Baptiste (1676-1755) – 140, 141
• Anfossi, Pasquale (1727-1797) – 142, 143, 144, 145, 146
• Anfossi, Vincenzo (17..-1795) – 147, 148, 149, 150
• Animuccia Giovanni (1514 ?-1571) – 79
• Arcadelt, Jacques (1507 ?-1568) – 70
• Archimbaud, Louis (1705-1789) – 110, 111, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175
• Ariosti, Attilio (1666-1729) – 23
• Asioli, Bonifazio (1769-1832) – 176
• Asola, Giammateo (1532 ?-1609) – 54
• Auber, Daniel-François-Esprit (1782-1871) – 87, 177, 178, 179
• Aubert, Jacques (1689-1753) – 14, 180
• Audibert, J. F. – 181
• Audiffren, Jean (1680-1762) – 182, 183, 184, 185, 186, 187
• Auphand, chanoine – 74, 110, 111, 188, 189, 190, 191
• Auzende, Ange-Marie (1850-1940) – 192
• Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788) – 64, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 1235
• Bach, Johann Christian (1735-1782) – 202, 203
• Bach, Johann Christoph (1642-1703) – 204, 205
• Bach, Johann Michaël (1648-1694) – 204, 205
• Bach, Johann Sebastian (1685-1750) – 61, 62, 63, 64, 70, 81, 97, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261
• Baillot, Pierre (1771-1842) – 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270
• Baj, Tommaso (1650 ?-1714) – 129
• Baldenecker, Udalrich – 271
• Baptiste voir Anet, Jean-Baptiste
• Bargiel, Woldemar (1828-1897) – 272
• Barjavel, Casimir 1803-1868) – 273, 274
• Basili, Francesco (1767-1850) – 275, 276, 906
• Bassnine, N. – 277
• Beck, Franz Ignaz (1734-1809) – 278
• Bédard, J. B. – 279
• Beethoven, Ludwig van (1770-1827) – 41, 87, 101, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319
• Belissen, Laurent (1683-1762) – 320, 946
• Bellermann, Heinrich (1832-1903) – 321, 322, 323
• Benaut – 324, 325, 326, 327, 328
• Benincori, Angelo Maria (1779-1821) – 329, 330
• Benoist, François (1794-1878) – 331
• Beriot, Charles-Auguste de (1802-1870) – 332
• Bernabei Gius Antonio (1648-1732) – 685
• Bernacchi, Antonio Maria (1685-1756) – 98
• Bernardy de Valernes, Édouard-Joseph – 333
• Bernier, Nicolas (1664-1734) – 334
• Berteau fils – 1423, 1424
• Berthon, Alexandre (1762 ?-1812) – 335, 336
• Berton, Henri-Montan (1767-1844) – 87, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343
• Bertoni, Ferdinando Giuseppe (1725-1813) – 344
• Bianchi, Francesco (ca 1752-1810) – 345
• Blake – 346
• Blanchard, Esprit-Joseph-Antoine (1696-1770) – 347, 348
• Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857) – 74, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 522, 1314
• Blondeau, Pierre-Auguste-Louis (1784- ?1865) – 361
• Boccherini, Luigi (1743-1805) – 41, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375
• Boëly, Alexandre-Pierre-François (1785-1858) – 376, 377, 378, 379, 380
• Bohlman, Henri – 381
• Boieldieu, François-Adrien (1775-1834) – 87, 91, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393,

394, 395
• Boismortier, Joseph Bodin de (1691-1765) – 396
• Bolis, Sebastiano (1750 ?-1804) – 397, 398
• Bonadies, Johannes (ca 1450-1499) – 13
• Bonaud, Gabriel Véran – 399, 400
• Bonnet, J. B. – 401
• Bononcini, Giovanni (1670-1747) – 23
• Bonporti, Francesco Antonio (1672-1749) – 14, 402, 449
• Borghi, Giovanni Battista (1738-1796) – 403
• Borghi, Luigi – 404
• Boudou, Joseph (1686-1760) – 106, 108, 109, 405, 406, 407, 408, 409, 410
• Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910) – 411, 412, 413
• Brahms, Johannes (1833-1897) – 414, 415
• Breidenstein, Heinrich Carl (1796-1876) (arr.) – 723
• Brossard, Sébastien de (1655-1730) – 416, 417
• Bruhns, Nicolaus (1665-1697) – 63
• Bruni, Antonio Bartolomeo (1757-1821) – 418, 419, 420, 421, 422, 423
• Bulan, E.J. – 36
• Bungert, August (1845 ou 46-1915) – 424
• Burgmüller, Norbert (1810-1836) – 62
• Buxtehude, Dietrich (1637 ?-1707) – 63
• Byrd, William (1543 ?-1623) – 425, 426
• Caldara, Antonio (1678-1763) - 427
• Cambini, Giuseppe Maria (1746-1825) – 428, 429, 430, 431, 432
• Cambert, Robert (ca 1627-1677) – 62
• Campagnoli, Bartolomeo (1757-1827) – 433, 434
• Campra, André (1660-1744) – 77, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443
• Canis, Cornelius (1506 ?-1562) – 12
• Cannabich, Christian (1731-1798) – 444
• Capron, Nicolas (1740 ?-1784) – 14, 445, 449
• Carcassi, Matteo (1792-1853) – 446, 447
• Carissimi, Giacomo (1605-1674) – 12, 448
• Carnazzi – 55
• Carpentras, voir Genet
• Cartier, Jean-Baptiste (1765-1841) – 449
• Carulli, Ferdinanco (1770-1841) – 450, 451, 452
• Casali, Giovanni Battista (1715 ?-1792) – 453, 454
• Casciolini, Claudio (1697-1760) – 455, 456
• Castil-Blaze, voir Blaze
• Catel, Charles-Simon (1773-1830) – 457, 458, 459
• Catrufo, Giuseppe (1771-1851) – 460
• Cattumacin[o], Carlo – 461
• Cavos – 462
• Cernohorsky, Bohuslav (1684-1742) – 52
• Cesarini, Carlo Francesco (1664 ?-1730 ?) – 463
• Chabert – 464
• Chambonnières, Jacques Champion, Sieur de (1601 ou 1602- 1672) – 62
• Charpentier, Marc-Antoine (1643-1704) – 89
• Chénié – 72
• Cherubini, Luigi (1760-1842) – 65, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478
• Chiabrano, Carlo (1723-1753 ?) – 14, 449, 479, 480
• Choron, Alexandre (1771-1834) – 481
• Cimarosa, Domenico (1749-1801) – 482, 483
• Clapisson, Louis (1808-1866) – 484
• Clari, Giovanni Carlo Maria (1677-1754) – 485, 486
• Clasing, J.H. (arr.) – 717, 727
• Clemens non Papa, Jacobus (151.-1556 ?) – 56
• Clementi, Muzio (1752-1832) – 41, 487
• Clerambault, Louis-Nicolas (1676-1749) – 488, 489, 490, 491, 492
• Colonna, Giovanni Paolo (1637-1695) – 34
• Colin de Blamont, François (1690-1760) – 493, 494, 495
• Collasse, Pascal (1649-1709) – 89
• Cordans, Bartolomeo (1698-1757) – 55
• Corelli, Arcangelo (1653-1713) – 14, 41, 68, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510
• Cornu, R. (arr.) – 460
• Couperin, François (1668-1733) – 511, 512
• Couperin, Louis (1626 ?-1661) – 12
• Courcelle – 513
• Croce, Giovanni (1557 ?-1609 – 79
• Crotch, William (1775-1847) – 514
• Cruse, E. – 515
• Cupis, Jean-Baptiste (1711-1788) – 14, 449, 516
• Curschmann, Karl Friedrich (1805-1841) – 517
• Daquin, Louis-Claude (1694-1772) – 518, 519,
• Dalayrac, Nicolas (1753-1809) – 462, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526
• Dandrieu, Jean-François (ca 1682-1738) – 527
• Danjou, Louis-Félix (1812-1866) – 528, 529
• Dargomyzskij, Aleksandr Sergeevic (1813-1869) – 530
• Darondeau, Henri-Benoît-François (1779-1865) – 37
• Daussoigne, Joseph (1790-1875) – 36, 531
• Dauvergne, Antoine (1713-1797) – 14, 449, 532
• Davesne, Pierre-Just (ca 1745-après 1783) – 533
• David, Félicien (1810-1876) – 534, 535
• David, Ferdinand (1810-1873) – 536, 537, 538, 539, 1491
• Delassonne – 540
• Denis – 61
• Denis, Martin – 541
• Denisot, Nicolas (1515-1559) – 542
• Desmarets, Henry (1661-1741) – 89, 543
• Destouches, André-Cardinal (1672-1749) – 544
• Dietsch, Louis (1808-1865) – 108, 545, 546, 804
• Dobenecker – 63
• Dol – 547

• Dotzauer, Justus Johann Friedrich (1783-1860)- 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557
• Dourlen, Victor (1780-1864) (arr.) – 392, 524
• Dubarle – 558
• Dubreuil, Jean (ca 1710-1775) – 559
• Du Caurroy, Eustache (1549-1609) – 22
• Dufay, Guillaume (ca 1400-1474) – 13
• Dufresnes, F. – 560
• Dugazon, G. (arr.) – 395
• Dumont – 30
• Dupertuys – 561
• Duphly, Jacques (1715-1789) – 562, 563
• Dupierge, Félix – 564, 565
• Dupuy – 566
• Durante, Francesco (1684-1755) – 55, 81, 98, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 1341
• Dussek, Jan Ladislav (1760-1812) – 573, 574, 575
• Eberlin, Johann Ernst (1702-1762) – 41, 63, 576, 577
• Eloy d'Amerval (actif autour de 1480) – 13
• Elsner, Jozef Antoni Franciszek (1769-1854) – 578
• Ernst, Heinrich Wilhelm (1814-1865) – 579, 580, 581
• Estienne, François (1671 ?-1755) – 582
• Fanton, Abel-François (en activité 1745-1756) – 77, 583
• Farrand, Richard (1525 ?-1580) – 584
• Farrenc, Louise (1804-1875) – 585
• Fasch, Carl Friedrich Christian (1736-1800) – 586, 587, 588, 589
• Fauré, Gabriel (1845-1924) – 590
• Favart, Charles-Simon (1710-1792) – 591
• Fesca, Friedrich Ernst (1789-1826) – 592, 593, 594, 595
• Fessy, Charles-Alexandre (1804-1856) – 596, 597, 598
• Festa, Costanzo (1490 ?-1545) – 12
• Festa, Giuseppe (1771-1839) – 599
• Figuière, Théodore – 600
• Fiorillo, Federigo (1755-1823) – 601, 602
• Fischer, Michaël Gottard (1773-1829) – 50, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610
• Foggia, Francesco (1604-1688) – 13, 611, 612, 613
• Fortunato, Pietro (17..-17..) – 614, 615, 616, 617, 618,619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626
• Fortunet, Joseph (17..-1748) – 627, 628, 629, 630, 631, 632
• Frescobaldi, Girolamo (1583-1643) – 12, 63
• Fritz, Gaspard (1716-1783) 14, 449
• Froberger, Johann Jacob (1616-1667) – 62, 63
• Fuchs, Georg Friedrich (1752-1821) – 633
• Furlanetto, Bonaventura (1738-1817) – 634
• Gabrieli, Andrea (1510 ?-1586) – 54
• Gabrieli, Giovanni (1555 ?-1612) – 12, 13
• Gade, Niels Wilhelm (1817-1890) – 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641
• Gährich, Wenzel (1794-1864) – 642
• Gallo, Vincenzo (1560 ?-1624) – 55
• Gambaro, Vincent (1785-1828) (arr.) – 1309
• Garaudé, Alexis de (1779-1852) – 35
• Garceau – 643, 644
• Gasse, F. – 393, 730
• Gatayes, Guillaume-Pierre-Antoine (1774-1846), 645
• Gatti, Théobaldo (ca 1650-1727) – 89
• Gaviniès, Pierre (1728-1800) – 14, 449, 646, 647
• Geissler, Carl (1802-1869) – 61, 648, 649, 680, 651, 652, 653
• Geminiani, Francesco (1687-1762) – 654
• Genet, Elzéar dit Carpentras (1470 ?-1548) – 108, 109, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664
• Gernsheim, Friedrich (1839-1916) – 665
• Gesualdo, Carlo (1560 ?-1613) – 70
• Gheyn, Mathias van den (1721-1785) – 666
• Giacomelli, Geminiano (1692 ?-1740) – 55
• Giardini, Felice (1716-1796) 14, 449, 667
• Giay, Giovanni Antonio (actif 1735-1770) -668, 669, 670, 671
• Gibbons, Orlando (1583-1625) – 672, 673
• Gilles – 45, 74
• Gilles, Jean (1668-1705) – 674
• Gilles (père) – 675
• Giornovichi, Giovanni Mane (1747–1804) – 676, 677
• Giroust, François (1737-1799) – 678
• Gläser, Karl Gotthelf (1784-1829) – 57, 679
• Gleichauf, X. (arr.) – 306, 731
• Glück, Christoph Willibald (1714-1787) – 67, 73, 108, 680
• Godard, Benjamin (1849-1895) – 681 682
• Goldmarck, Karl (1830-1915) – 683
• Gomolka, Nicolas (1564 ?-1609) – 684
• Gorcziycki, Grégoire (?-1734) – 685
• Gossec, François-Joseph (1734-1829) – 74, 686, 687
• Goudimel, Claude (1520 ?-1572) – 12, 13
• Gounod, Charles (1818-1893) – 41, 108
• Gouvy, Louis-Théodore (1819-1898) -688, 689, 690, 691, 692, 693, 694
• Graun, Carl Heinrich (1703 ?-1759) – 695
• Gravrand, Joseph (l'aîné) – 696
• Gregoir, Jacques (1817-1876) – 697
• Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813) – 62, 67, 698, 699, 700
• Grieg, Edvard (1843-1907) – 701
• Gros, Antoine-Jean (arr.) – 1026
• Grünwald, Adolphe (18..-19..) (arr.) – 702
• Guénée, L. – 704
• Guénin, Marie-Alexandre (1744-1835) – 705
• Guerini, Francesco (actif entre 1740 et 1770) 14, 449, 706
• Guglielmi, Pietro Alessandro (1728-1804) – 707
• Guignon, Jean-Pierre (1702-1774) 14, 449, 708
• Guigonnet – 710
• Guillemain, Louis-Gabriel (1705-1770) – 449

- Guillot de Saintbris, Antonin – 711
- Guiraud, Ernest (1837-1892) – 712
- Gumpeltzhaimer, Adam (1559-1625) – 55
- Guynemer, Charles – 713
- Gyrowetz, Adalbert (1763-1850) – 714
- Halévy, Jacques-Fromental-Élie (1799-1833) – 8
- Händel, Georg Friedrich (1685-1759) – 23, 34, 41, 52, 59, 65, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739
- Hardouin, Henri (1727-1808) – 740
- Hartog, Eduard de (1829-1909) – 741
- Hasse, Johann Adolf (1699-1783) – 98, 742
- Hassler, Hans Leo (1564-1612) – 54
- Hässler, Johann Wilhelm (1747-1822) – 64
- Hauptmann, Moritz (1792-1868) – 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749
- Haydn, Joseph (1732-1809) – 34, 41, 59, 62, 65, 67, 73, 74, 81, 108, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786
- Haydn, Michel (1737-1806) – 787
- Heller, Stephen (1813-1888) – 788, 789, 790, 791
- Hellwig, Karl Ludwig (1773-1838) (arr.) – 725, 728, 742
- Henry (arr.) – 550
- Hentschel, Th. – 792
- Herbain, Chevalier d' (ca 1730-1769) – 793
- Herdeliska – 809
- Hermann, Friedrich (1828-1907) (arr.) – 253, 646, 1463, 1465
- Hérold, Ferdinand (1791-1833) – 8, 87
- Hertz, Jacques-Simon (1794-1880) – 35
- Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863) – 50, 794, 795, 796
- Hetsch, Ludwig Friedrich (1806-1872) – 97
- Hiller, Johann Adam (1728-1804) – 64
- Hiller Ferdinand (1811-1885) – 797, 798
- Himmel, Friedrich Heinrich (1765-1814) – 34, 81, 799
- Holmes, Henry (1839-1905) (arr.) – 1426
- Hotteterre, Jacques dit Le Romain (1684-1762) – 800, 801
- Hucbald – 13
- Hugues – 802, 803
- Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837) – 804, 805, 806, 807
- Imbert, G.-F. – 101
- Isouard, Nicolas (1775-1818) – 808, 809
- Jadin, Adolphe (1794-1867) – 35
- Jadin, Louis-Emmanuel (1768-1853) (arr.) – 386, 388, 389, 390, 391, 459
- Janequin, Clément 1485 ?-1558) – 12, 70
- Jarnovik. Voir Giornovichi, Giovanni Mane
- Jauch, Johann Nepomuk (? 1793 ?) – 811, 812
- Jensen, Gustav (1843-1895) – 734
- Joachim, Joseph (1831-1907) (arr.) – 415, 813, 814
- Jomelli, Nicolo (1714-1774) – 815, 816, 817, 818, 819
- Josquin Des Prés (1440 ?-1521 ?) – 12, 13, 70, 820, 821
- Jullian M. – 751
- Kalkbrenner, Frédéric (1785-1849) – 822, 823
- Kalliwoda, Johan Wenzel (1801-1866) – 824
- Kegel, C.C. (?) – 825
- Kiel, Friedrich (1821-1885) – 826, 827, 828, 829, 830, 831
- Kirnberger, Johann Philipp (1721-1783) – 832, 833
- Kerll, Johann Kaspar (1627-1693) – 55
- Kittel, Johann Christian (1732-1809) – 41, 59, 834
- Klein, Bernhard (1793-1832) – 81, 835, 836, 837, 838, 839, 840
- Krebs, Johann Ludwig (1713-1780) – 64, 845
- Kretschmer, H. A. – 35
- Kreutzer, Rodolphe (1766-1831) – 270, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864
- Krommer, Franz (1759-1831) – 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877
- Kufferath, Hubert Ferdinand (1818-1896) – 878
- Kuhlau, Friedrich (1786-1832) – 879
- L'Affilard, Michel (1656 ?-1708) – 880
- Labat – 74
- Labat de Sérène (18..-18..) – 881
- Lachner, Vincenz (1811-1893) – 882
- Lafont, Charles-Philippe (1781-1839) – 883, 884, 885, 886
- Lagarde – 887
- Lalande, Michel-Richard de (1657-1726) – 74, 77, 106, 107, 108, 109, 547, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907
- Landino, Federico – 12
- Lapierre – 908
- Lassus, Roland de (1532-1594) – 13, 54, 70, 909
- Laub, Ferdinand (1832-1875) – 910
- Lauberaut ou Laubereau – 911, 912
- Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890) – 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926
- Laurens, Jules (1825-1901) – 927, 928, 929
- Laurens, Théophile – 930
- Lebègue, Nicolas (1631 ?-1702) – 62, 931, 932
- Leblanc (ca 1750-1827) – 449
- Leclair, Jean-Marie (1697-1764) – 449, 539, 933, 934, 935
- Lefébure-Wély, Louis-James-Alfred (1817-1869) – 936, 937
- Legrenzi, Giovanni (1626-1690) – 55
- Lemaire, Louis (ca 1694-1750) – 938
- Lemmens, Jaak Nikolaas (1823-1881) – 939, 940
- Le Moyne (arr.) – 523
- Leo, Leonardo (1694-1744) – 98, 942
- Leonard, Hubert (1819-1890) – 697, 943
- Levens, Charles (1689-1764) – 77, 944, 945, 946, 947,

948, 949
• Levens, Nicolas-Vincent (1721-179.) – 77, 944, 945, 946, 947, 948, 949
• Libon, Philippe (1775-1838) – 950
• Lindpaintner, Peter Josef von (1791-1856) – 86
• Lintant – 951
• Lobstein, Frédéric (arr.) – 768
• Locatelli, Pietro Antonio (1695-1764) – 14, 449, 953, 954, 955
• Lochon, Jacques-François (1660-17..) – 956
• Lolli, Antonio (ca 1725-1802) – 957, 958
• Lotti, Antonio (1666-1740) – 54, 55, 70, 959, 960
• Louis, N. – 961, 962
• Lully, Jean-Baptiste (1632-1687) – 89, 103, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979
• Lully, Louis (1664-1734) – 89
• Lutgen, Henri (arr.) – 1421
• Machault, Guillaume de (ca 1300-1377) – 12, 13
• Mahu, Stéphan (1485 ?-1541 ?) – 12
• Mallet – 106, 107, 980, 981
• Mangold, Carl Amadeus (1813-1889) – 982
• Marais, Marin (1656-1728) – 89, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993
• Marcello, Benedetto (1686-1739) – 12, 70, 994
• Marenzio, Luca (1553 ?-1599) – 12
• Mariani, Giovanni Lorenzo – 995
• Marin, Marie-Martin Marcel, vicomte de (1769-1861 – 996
• Martini, Giovanni Battista (1706-1784) – 998, 999
• Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816) – 1000
• Martini, Vicenzo, voir Martin y Soler, Vicente
• Martinn, Jacques-Joseph (1775-1836) – 1001, 1002, 1003, 1004
• Martin y Soler, Vicente (1754-1806) – 997, 1005
• Mascitti, Michele (1663/64-1760) – 14, 449, 1007
• Masse, Jean-Joseph (17.. ?-17) – 1008
• Mastioletti – 55
• Mattheson, Johann (1681-1764) – 62
• Maurin, Pierre – 1009
• Mayseder, Joseph (1789-1863) – 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017
• Mazas, jacques-Féréol (1782-1849) – 1018, 1019, 1020, 1021, 1022
• Mazzoni, Antonio (1717-1785) – 98
• Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817) – 36, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029
• Meiners, George von – 1030
• Membrée, Edmond (1820-1882) – 1031
• Mendel, J. - 1032
• Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847) – 12, 60, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062
• Menegali – 55
• Merulo, Claudio (1533-1604) – 63, 1063
• Messager, André (1853-1929) (arr.) – 1334
• Mestrino, Nicola (1748-1789) – 1065
• Meves, W. (arr.) – 302, 303
• Mille, M. – 759, 1065, 1066
• Miné, Jacques-Adolphe (1796-1854) – 41, 596, 597, 1067, 1068
• Minster (ou Meister, Meinster) – 74, 78, 110, 547, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074
• Mirecki, Franciszek Wincenty (1791-1862) (arr.) – 485, 567, 994
• Miroglio, Jean-Baptiste (1725 ?-1785 ?) – 14, 449, 1075
• Mistarlet, P (18..-18..) – 1076
• Molique, Bernhard (1802-1869) – 258, 1°77, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084
• Möller, Johann Gottfried – 1085
• Mosel, Ignaz Franz Edler von (1772-1844) – 718, 732,
• Mondonville, Jean-Joseph Cassanea de (1716-1772) – 14, 449, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091
• Monk, William Henry (1823-1889) (arr.) – 514
• Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1817) – 59
• Montlaur, Isidore de – 1092
• Morel, Auguste (1809-après 1877) – 1094
• Moscheles, Ignaz (1794-1870) (arr.) – 286
• Mosel, Ignaz Franz (1754-1812)
• Mouret, Jean-Joseph (1682-1738) – 1095, 1096, 1097, 1098
• Mouton, Jean (ca 1459-1522) – 1099
• Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) – 41, 59, 67, 74, 87, 101, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 114, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138
• Muffat, Georg (1653-1704) – 63
• Naderman, François-Joseph (1781-1835) – 1500
• Nanino, Giovanni Maria (1543 ?-1607) – 12, 13
• Nanino, Giovanni Bernardino (1560 ?-1623) – 12, 13
• Nasolini, Sebastiano (1768 ?-1799 ?) – 1139
• Nathan, Ernest (18..-18..) – 8, 1140
• Naue, Johann Friedrich (arr.) (1787-1858) – 733
• Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801) – 34, 81, 1141
• Navoigille, Guillaume (ca 1745-1811) – 14, 449, 1142
• Neukomm, Sigismund (1778-1858) – 34, 774, 1143
• Nicolo voir Isouard, Nicolas
• Niedermeyer, Louis (1802-1861) – 1144
• Nivers, Guillaume-Gabriel (1632-1714) – 1145
• Noferi, Giovanni Battista (en activité 1750-1781) – 14, 449, 1146
• Novello, Vincent (1781-1861) (arr.) – 346, 584, 757, 1112

• Onslow, André-Georges-Louis (1784-1853) – 1147, 1148
• Ortigue, Joseph d' (1802-1866) – 1149
• Pacchioni, Antonio (1654-1738) – 685
• Paer, Ferdinando (1771-1839) – 35, 1150, 1151
• Paganini, Nicolo (1782-1840) – 1152, 1153
• Pagin, André-Noêl (1721-ca 1785) – 14, 449, 1154,
• Paisiello, Giovanni (1740-1816) – 6, 1155, 1156, 1157, 1158
• Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525,26-1594) – 12, 13, 54, 55, 70, 79, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166
• Panofka, Heinrich (1807-1887) – 1167
• Papet, Jacques-Pierre (1693-1759) – 106, 108, 109, 111, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177
• Pepush, Johann Christoph (1667-1752) – 496
• Perez, David (1711-1778) – 34, 98
• Pergolesi, Giovanni Battista (1710-1736) – 34, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183
• Perissone Cambio (1520 ?-1562 ?) – 12
• Perne, François-Louis (1772-1832) – 1184
• Perrin – 72
• Pfeffel – 1185
• Piani, Giovanni Antonio (1678-1757) 14, 449, 1186
• Piccinni, Alexandre (1779-1850) – 1187
• Piccinni, Luigi (1764-1827) – 72
• Piccinni, Niccolo (1728-1800) – 1188, 1189, 1190, 1191
• Picconi, Francesco – 1192
• Pichl, Vaclav (1741-1805) – 1193, 1194
• Pitoni, Giuseppe Ottavio (1657-1743) – 54, 1192bis,
• Plantade, Charles-Henri (1764-1839) – 1193bis
• Pleyel, Ignace-Joseph (1753-1831) – 60, 1194bis, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203
• Pollini, Francesco (1762-1846) – 1204
• Ponzo, Giuseppe (17..-1791?) – 1205
• Porpora, Nicola (1686-1768) – 98, 1206
• Praeger, Heinrich Aloys (1783-1854) – 1207
• Prume, François (1731-1789) – 1208
• Pugnani, Gaetano (1731-1798) – 14, 449, 1209, 1210, 1211
• Purcell, Henry (1659-1695) – 1212
• Raff, Joachim (1822-1882) – 1213, 1214
• Raimondi, Pietro (1786- 1853) – 1215
• Raison, André (avant 1650-1719) – 1216
• Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) – 12, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223
• Raoulx-Crozet, Charles, Chevalier de – 1224
• Rampa, G. – 114
• Rasetti, Amédée (1759-1799) – 1225
• Rauch, J.N. (arr.) – 1037, 1055, 1057
• Reber, Henri (1807-1880) – 1227, 1228
• Reicha, Antoine (1770-1836) – 1229, 1230
• Reisner, Louise (18..-18..) - 1231
• Rembt, Johann Ernst (1749-1810) – 50, 1232, 1233, 1234
• Rex, C. F. (arr.) – 570, 726
• Ricci, Francesco Pasquale (1732-1817) – 1235
• Ries, Ferdinand (1784-1838) – 1236
• Rifaut, V. (arr.) – 178
• Rigot – 1237
• Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) – 41, 50, 59, 61, 64, 65, 758, 1185, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247 ; 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281
• Ritter, Charles-Auguste – 1282
• Rode, Pierre (1774-1830) – 270, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290
• Roeder [Röder), Georg Vincent (1780-1848) – 81
• Roger, Joseph – 1281
• Rolla, Alessandro (1757-1841) – 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302
• Rollet – 1303
• Romagnesi, Antoine (1781-1850) – 35, 1304
• Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841) – 1305, 1306, 1307
• Rossini, Gioachino (1792-1868) – 35, 87, 1017, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319
• Roure, abbé. – 33, 108
• Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778) – 1, 1320, 1321
• Roux, A. B. – 1323
• Rühl, F. W. (arr.) – 716
• Rungenhagen, Carl Friedrich (1778-1851) – 1324, 1325
• Rust, Friedrich Wilhelm (1739-1796) – 1326
• Sabatier, A – 1327
• Sacchini, Antonio (1730-1786) – 67, 1328, 1329, 1330, 1331
• Saint-Saens, Camille (1835-1921) – 108, 1332, 1333, 1334, 1335
• Sala, Nicola (1713-1801) – 481
• San Martin, Melchior – 1336
• Sarti, Giuseppe (1729-1802) – 1338, 1339, 1340
• Scarlatti, Alessandro (1660-1725) – 64, 1341, 1342
• Scarlatti, Domenico (1685-1757) – 52
• Schetky, Johann Georg Christoph (1737-1824) – 1343
• Schmügel , Johann Christoph (1726-1798) – 64
• Schneider, Friedrich (1786-1853) – 1344, 1345, 1346, 1347, 1348
• Schneider, Johann (1702-1788) – 50
• Schneider, Julius – 1349
• Schnyder von Wartensee, Xaver (1786-1868) – 62, 1350, 1351, 1352
• Schubert, Franz (1797-1828) – 86, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1438
• Schumann, Robert (1840-1856) – 59, 97, 257, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370
• Schütz, Heinrich (1585-1672) – 1371

• Schuyter, Giuseppe – 1372
• Scwencke, Karl (1797-1870) – 1373, 1374
• Sechter, Simon (1788-1867) – 61, 1375, 1376, 1377, 1378
• Seeger, Josef (1716-1782) – 52, 53
• Seguin, François (fils) (1810-1870) – 1380, 1381, 1382, 1383, 1384
• Seibold, Johann Philipp – 41
• Sénaillé, Jean-Baptiste (1687-1730) – 14, 59, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389
• Senfl, Ludwig (1486 ?-1543 ?) – 13
• Silcher, Friedrich (1789-1860) – 1390
• Sodi, Charles (ca 1715-1788) – 1391
• Sor, Fernando (1778-1839) – 1392
• Sorge, Georg Andreas (1703-1778) – 1393, 1394
• Soulier, Charles (arr.) – 1314
• Sowinski, Albert (1803- ?) – 1395
• Spohr, Louis (1784-1859) – 34, 86, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403
• Spontini, Gaspare (1774-1851) – 1404, 1405, 1406
• Stad, Franz ? – 14, 1412
• Stadler, Mar. – 1407, 1408, 1409, 1410, 1411
• Stamitz, Anton (1750- après 1789) – 1414, 1415
• Stamitz, Johann (1717-1757) – 14, 1413
• Steibelt, Daniel (1765-1823) – 1416
• Stiastnÿ (ou Stastny), Bernard (1760-1835) – 1417
• Stolze, Heinrich Wilhelm (1801-1868) – 1420
• Stradella, Alessandro (1639-1682) – 272, 1421
• Suppé, Franz von (1819-1895) – 1422
• Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562-1621) – 13
• Tarchi, Angelo (1760 ?-1814 – 1423, 1424
• Tartini, Giuseppe (1692-1770) – 1425, 1426, 1427
• Taubert, Carl Gottfriede Wilhelm (1811-1891) – 1428
• Teissier, Jean-Baptiste – 1429
• Telemann, Georg Philipp (1681-1767) – 50, 64
• Tourterelle (fils) – 457
• Travenol, Louis (1698 ?-1783) – 14, 1430
• Traversa, Gioachino – 14, 1431
• Trento, Vittorio (ca 1761-1833) – 1432
• Tulou, Jean-Louis (1786-1865) – 1433
• Ulrich, Hugo (1827-1872) (arr.)
• Umbreit, Karl Gottlieb (1763-1829) – 1434, 1435, 1436, 1437
• Urhan, Chrétien (1790-1845) (arr.) – 285, 556, 1438
• Vaccaï, Nicola (1790-1848) – 1439
• Vachon, Pierre (1738-1803) – 14, 1440
• Vaet, Jacobus (1529 ?-1567) – 56
• Valentin, Patrice (18..-18..) – 1441
• Valentini, Giuseppe (1681-1753) – 14, 1443
• Vallière, Jean-Baptiste – 1445
• Vanhal, Johann Baptist (1739-1813) – 41
• Verhulst, Johannes (1816-1891) – 97
• Vervoitte, Charles (1819-1894) – 108, 1145
• Victoria, Tomas Luis de (1548-1611) – 13, 54, 55, 70, 81, 1446
• Vierling, Johann Gottfried (1750-1813) – 64
• Vierne, Louis (1870-1937) – 108
• Vieuxtemps, Henry (1820-1881) – 530, 1447
• Viotti, Giovanni-Battista (1755-1824) – 73, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 14581459, 1560, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476
• Vivaldi, Antonio (1678-1741) – 14, 1477, 1478, 1479
• Vogel, Charles-Louis-Adolphe (1808-1892) – 1480
• Vogel, Johann Christoph (1756-1788) – 1481
• Vogler, Georg Joseph (1749-1814) – 52, 64, 209, 1482, 1483
• Voigt, Carl – 248
• Volckmar, Wilhelm (1812-1887) – 64
• Volkmann, Robert (1815-1883) – 1484
• Wagner, Richard (1813-1883) – 1485, 1486, 1487, 1488
• Weber, Carl Maria von (1786-1826) – 87, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494
• Weelkes, Thomas (1576-1623) – 1495
• Wesley, Samuel (1766-1837) – 1496
• Widor, Charles-Marie (1844-1937) – 101, 1497
• Wilbye, John (1574-1638) – 1498
• Willaert, Adrian (1490 ?-1562) – 56
• Wilmes – 62
• Winter, Peter von (1754-1825) – 1499, 1500
• Winterfeld, Carl Georg Vivigiens von (1784-1852) – 1501
• Woldemar, Michel (1750-1815) – 1502
• Wolff, Mr (arr.) – 337
• Wranitsky, Anton (1761-1820) – 1503
• Zanger, G. – 9
• Zarth, Georg (1708-1778 ?) – 14, 1504
• Ziegler, F. – 64
• Zimerman – 14
• Zimmermann, Anton (ca 1741-1781) – 449
• Zingarelli, Niccolo Antonio (1752-1837) – 1505
• Zulehner, Ch. (arr.) – 470
•

INDEX DES TITRES

A

- [Les Abencérages. J'ai vu disparaître l'espoir] – 465
- [Abraham. Voix solistes (10), double chœur, orchestre. Op. 65] Réd. chant, piano – 98
- [Ach Gott von Himmel sich darein] – 209, 1482
- [Adagio, variations et rondo. Piano, violon, violoncelle. Op. 121a. Sol majeur] – 280
- [Adagio et allegro. Cor (violon ou violoncelle ad lib.), piano. Op. 70. La b majeur] – 1359
- [Adagios (12). Orgue. Op. 57] – 1238
- [Andante et Variations. Piano (2). Op. 46. Si b majeur] – 1360
- [Adolphe et Clara ou les Deux prisonniers. Ouverture] Arr. deux violons – 520
- [Agnese. Acte 1. Ecco il soggiorno] Réd. chant, piano – 1150
- [Airs] Partie instrumentale. – 1
- [Airs (20)] Partie instrumentale. – 2
- [Airs. Quatuor à cordes. Transcription] – 3
- [Airs (10). Voix (1, 2)] – 4
- [Airs (20). Voix (1, 2), dessus, basse] – 5
- [Airs (4). Voix, guitare] – 6
- [Airs de danse. Clavier] – 7
- [Airs d'opéras. Quatuor à cordes. Transcription] – 8
- [Air varié. Violon, piano. Op. 1. Ré mineur] – 332
- [Air varié en trio de Paisiello. Violons (2), basse. Op. 19. Si b majeur] – 263
- [Airs variés. N°3. Quatuor à cordes. La majeur] – 883
- [Airs variés. N°4. Quatuor à cordes. La majeur] - 884
- [Airs variés (6). Violons (2). Op. 12] – 262
- [Album classique. Violon, orgue] – 9
- [Album d'un organiste. Cahier 1] – 1379
- [Alceste. LWV 50] – 963
- [Alexander's feast. HWV 75] Réd. chant, piano – 715
- [Aline, Reine de Golconde. Opéra-comique] Réd. voix, piano – 337
- [All'alma smarrita ritorna. Voix, orchestre] – 707
- [L'Allegro e il pensieroso. HWV 55] Réd. chant, piano (allemand) – 716
- [Alletamenti per camera. Violon. Op. 8 n° 3] – 14, 1443
- [Alma redemptoris Mater. Chœur à 4 voix, orgue] – 545
- [Alma redemptoris Mater. Voix (4), orgue] – 1407
- [Amadis. LWV 63] – 964
- [Amavit eum Dominus. Voix (4), orchestre à cordes, orgue. KV Anh B119 zu 321] – 1100
- [L'Amour piqué par une abeille. Cantate. Voix, basse continue] – 488
- [Les Amours des dieux] – 1095
- [Amusements. Guitare. Op. 10] – 446
- [Anacréon chez Polycrate] Extraits – 698
- [Andante con moto. Mi majeur] – 10
- [Andante et variations. Piano (2). Op. 46. Si b majeur] – 1360
- [Andante mit acht Variationen. Orgue. Op. 70] – 1239
- [Andante mit sechs Variationen. Ogue. Op. 89] – 1240
- [An die ferne Geliebte. Voix, piano. Op. 98] – 281

- [An die Geliebte. Voix piano. WoO 140] – 282
- [An die Hoffnung. Voix, piano. Op. 32] – 283
- [Anthems (2), Voix (4), orgue] – 584
- [Anthems (3). Voix (4), orgue] – 514
- [Antienne. Chœur à 3 voix, orchestre] – 11
- [Antienne à Saint Roch. Chœur à 4 voix] – 913
- [An Wasserflüssen Babylon] – 209, 1482
- [Apollon et Doris. Cantate. Voix (2), dessus, basse continue] – 489
- [Aquarellen. Piano. Op. 19] – 635
- [Archives curieuses de la musique. Musique religieuse] – 12
- [Archives curieuses de la musique. Musique de chambre] – 13
- [Arianna a Naxos. Voix (S), piano. Hob XXVIb : 2] – 750
- [Ariettes. Voix sans accompagnement. Livres 1 et 2] – 559
- [Armida. Ridiamo, cantiamo. Voix (4), piano] Arr. – 1308
- [Armide. LWV 71] – 965, 966, 967
- [Armide. Acte 2. LWV 71] – 968
- [L'Art de jouer le violon. Méthode. Op. 9] – 654
- [L'Art d'improviser. Orgue] – 1380
- [L'Art du violon] – 264
- [L'Art du violon. Anthologie] – 14, 449
- [L'Arte del violino. Op. 3] – 952
- [L'Arte del violino. Cappriccio n° 4. Violon. Op. 3] – 14, 953
- [A seguir l'onor m'invita. Aria] – 345
- [Assistete moi Numi. Voix, orchestre] – 147
- [Athalia. Voix solistes (5), chœur mixte, orchestre. HWV 52] Réd. voix, piano – 717
- [Athalie. Chœur à 5 voix, orchestre] - 686
- [Attende Domine. Voix solistes (3), orgue] – 558
- [Atys. LWV 53] – 969, 970
- [Atys. Régnez divin sommeil] – 1188
- [L'Auberge de Bagnières. Je ne puis voir sans rire] – 457
- [Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orchestre] – 193
- [Aurea luce. Chœurs à 4 voix (2), basse continue] – 815
- [Aus meines Herzens Grunde] – 209, 1482
- [Aus tiefer Not schrei ich zu dir] – 209, 1482
- [Ave Maria. Voix seule (S), cor anglais, orchestre] – 466
- [Ave Maris stella. Voix (S) (2), violons (2), alto, basse] – 941
- [Ave regina. Voix (4), orgue] – 1408
- [Ave verum corpus. Chœur à 4 voix, orchestre à cordes. KV 618. Ré majeur] – 1101
- [Ave verum corpus. Voix (1), orchestre. Anh. B zu 527 (11)] – 1102
- [Avis au public. J'ai vu mille demoiselles] – 1187

B

- [Baïocco et Serpilla] – 1391
- [Ballade. Violon, piano. Op. 20] – 1167
- [Il Barbiere di Siviglia] Arr. quatuor à cordes – 1309
- [Il Barbiere di Siviglia. Ouverture] – 87
- [Les Bayadères. Air. Voix (1), piano] – 458
- [Beati omnes qui timent. Voix (1), symphonie. (Ps. 127] – 435

- [Beati omnes qui timent. (Ps. 127)] – 901
- [Beatus vir qui timet. Voix soliste, chœur mixte, orchestre. (Ps. 111)] – 142
- [Beatus vir qui timet. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 111)] – 405, 406
- [Beatus vir qui timet. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 111). La majeur] – 407
- [Beatus vir qui timet. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 111). Sol majeur] Arr. – 408, 409
- [Befiehl dem Herrn deine Wege. Voix solistes 4), chœur à 4 voix mixtes, orgue. Op. 85] – 1241
- [Bellerophon. LWV 57] – 971
- [Belshazzar. Voix solistes (7), chœur mixte, orchestre. HWV 61] Réd. voix, piano – 718
- [Belzébuth ou les Jeux du roi René. Acte II. Qui veut connaître l'avenir] – 349
- [Benedictus Dominus. (Ps. 143)] – 895
- [Béniovsky ou les Exilés du Kamchattka. De l'amitié daigne entendre la voix] – 382
- [La Berceuse. Quatuor à cordes] – 1140
- [Bion. Ouverture] Arr. piano, violon, violoncelle – 1023
- [Bitten. Voix (4), clavier. H 686/9] – 194
- [Das Blut Jesu Christi des Sohnes Gottes machet] – 205
- [La Bohémienne] – 15
- [Bonduca or the british heroine. Voix solistes (10), chur à 4 voix mixtes, orchestre à cordes] – 1212
- [Bonum est confiteri Domino. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 91] – 16
- [Brandenburgischen Konzerte. Violons altos (2), violes de gambe (2), violoncelle, basse continue. BWV 1051. Si b majeur] – 207

C

- [Cadmus et Hermione. LWV 49] – 972
- [Le Calife de Bagdad. Ouverture] – 87
- [Camille ou le Souterrain. Ouverture] Arr. clavecin – 521
- [Canons (11). Voix (3, 4)] – 1103
- [Canons grivois (16). 2-8 voix] – 338
- [Cantate Domino…laus ejus. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 149)] – 1086
- [Cantate Domino…quia mirabilia. (Ps. 97)] – 896
- [Cantate Domino…qui mirabilia. Chœur à 3 voix, orchestre (Ps. 97)] – 908
- [Cantates (6). Voix solistes (1 ou 2), basse continue ou symphonie. Livre 1] – 490
- [Cantates (6). Voix solistes, symphonie. Livre 2] – 491
- [Cantates (4). Voix solistes, symphonie. Livre 3] – 492
- [Cantatilles (3). Voix, dessus (2), basse] – 938
- [Cantatilles (9). Voix, dessus (1, 2), basse] – 1096
- [Cantatilles (4). Voix, dessus (3), basse] – 1097
- [Cantiones sarae (29). Voix (5). Livre 1] – 425
- [Cantiques. Orgue] – 542
- [Cantiques. Voix (3, 4)] – 17
- [Il canto d'amore : la vilanella] – 1225
- [Le Caprice d'Erato] – 493
- [Caprices (41). Alto. Op. 22] – 433
- [Caprices. Violon. Cahiers 1 et 2] – 846
- [Caprices (30). Violon. Op. 15] – 950
- [Caprices (24). Violon. Op. 1] – 1152
- [Caprices (24). Violon] – 1283
- [Caprices (6). Violon, basse] – 703
- [Caprices (24). Violoncelle. Op. 35] – 548
- [La Capricciosa corretta. Guardami un poco dal capo al piede] – 997

- [Cent préludes. Orgue] – 1145
- [La Chanson d'une mère. Voix, piano] – 411
- [Chansonnettes languedociennes (3). Voix, piano] – 1291
- [Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer. Voix, piano] – 412
- [Chants écossais. Voix (1), piano] – 18
- [Chants patriotiques] – 19
- [Chants patriotiques. Voix soliste (fa 4), chœur à 4 voix, orchestre] – 20
- [Chants religieux. Chœur à 4 voix] – 679
- [Chants religieux (4). Voix, piano] – 1382
- [Chants religieux. Voix (2), piano] – 115
- [Chants sacrés de l'office divin] – 21
- [Charmante Gabrielle. Chanson. Voix (3)] – 22
- [Chasse. Violon. Op. 1] – 479
- [Chasse. Violon. Op. 4] – 1090
- [Le Cheval de bronze. Ouverture] – 87
- [Chœurs. Transcription piano 4 mains] Choix – 719
- [Chœurs sacrés (5). Voix d'hommes (4). Op. 112] – 1242
- [Chœurs sacrés (5). Voix d'hommes (4). Op. 112 n°4] – 1243
- [Chœurs sacrés (24)] Anthologie – 1244
- [Chœur sacrés] Anthologie – 1245
- [Choräle (13 mit Präludien und Zwischenspielen. Orgue] – 1246
- [Der Choralfreund] – 1247
- [Chorals (371). Chœur à 4 voix. BWV 253-438] – 208
- [Chorals (12). Clavier] Arr. – 209, 1482
- [Chorals (8). Orgue. Op. 16] – 603
- [Chorals. Voix (3)] – 1390
- [Choralvorspiele (36). Orgue] – 210
- [Chorus populi. Voix (5-6)] – 909
- [Christ au jardin des Oliviers. Voix, piano. Arr.] – 284
- [Christ der du bist der helle Tag. Orgue. BWV 766] – 211
- [Christus der ist mein Leben] – 209, 1482
- [Christus resurgens ex mortuis. Chœur (2) à 4 voix, orgue] – 139
- [Cœli enarrant. Chœur à 4 voix. Mot. III ; 39] – 821
- [Cœli splendete terra gaudete. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, symphonie] – 668, 669
- [Comedetis carnes] – 453
- [Cometiglia ubbidiente questa mnvi. Fa majeur] – 148
- [Concerti grossi (12). Op. 6] – 496, 497
- [Concertinos. Alto, orchestre. Op. 12. Si b majeur] Réd. alto, piano – 536
- [Concertinos. Alto, orchestre. Op. 2. Sol mineur] – 642
- [Le Concert interrompu. Oui c'en est fait, à l'autel de l'hymen] – 339
- [Le Concert interrompu. Oui fuyez loin de mon âme] – 340
- [Concertos. Alto, orchestre. Ben 105. Ré majeur] – 1194bis
- [Concertos. Alto, orchestre. Mi b majeur] – 1292
- [Concertos (6). Clavier. Op. 13] – 202
- [Concertos. Clavecins (2), cordes. BWV 1060. Do mineur] – 215
- [Concertos. Clavecins (2), cordes. BWV 1061. Do majeur] – 216
- [Concertos. Clavecins (3), cordes. BWV 1064. Do majeur] – 217
- [Concertos. Clavecins (3), orchestre de chambre, basse continue. BWV 1063 Ré mineur] – 214
- [Concertos. Hautbois / violon, cordes, basse continue. Op. 7] – 1478
- [Concertos. Piano, orchestre. N°3. Op. 37. Do mineur] Arr. piano seul – 286
- [Concertos. Piano, orchestre. KV 466. Ré mineur] – 1104
- [Concertos. Violon, orchestre. N°1. Op. 3. La mineur] – 265

- [Concertos. Violon, orchestre. N°4. Op. 10. Mi mineur] – 266, 267
- [Concertos. Violon, orchestre. N°6. Op. 18 La majeur] – 268
- [Concertos. Violon, orchestre. N°7. Op. 21 Ré majeur] – 269
- [Concertos. Violon, orchestre. Op. 61. Ré majeur] Réd. violon, piano – 285
- [Concertos. Violon, orchestre. Op. 4. Ré mineur] – 564, 565
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 1. Mi majeur] – 676
- [Concertos. Violon, orchestre. La majeur] – 677
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 9. Mi mineur] – 847
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 10. Ré mineur] – 848
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 13. Ré majeur] – 849
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 14. Mi majeur] – 850
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 15. La majeur] – 851
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 16. Mi mineur] – 852
- [Concertos. Violon, orchestre.] Réd. violon, piano – 853
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 2. Do mineur] – 885
- [Concertos. Violon, orchestre. Op. 64] Réd. violon, piano – 1033
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 1. Ben 103. Ré majeur] – 1195, 1196
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 1. Ré mineur] – 1284
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 3. Sol mineur] – 1285
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 4. La majeur] – 1286
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 5. Ré majeur] – 1287
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 7. La mineur] – 1288
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 8. Mi mineur] – 1289
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 4. G. 33] – 1448
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 8. G. 47] – 1449
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 13. G. 65] – 1450
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 14. G. 66] – 1451
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 17. G. 86] – 1452
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 18. G. 90] – 1453
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 20. G. 92] – 1454
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 21. G. 96] – 1455
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 22. G. 97] – 1456
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 23. G. 98] – 1457
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 24. G. 105] – 1458
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 24. G. 105] Réd. violon, piano – 1459
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 25. G. 124] – 1460
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 27. G. 142] – 1461
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 28. G. 143] – 1462
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 28. G. 143] Réd. violon, piano – 1463
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 29. G. 144] – 1464
- [Concertos. Violon, orchestre. N° 29. G. 144] Réd. violon, piano – 1465
- [Concertos. Violon, orchestre à cordes, basse continue. BWV 1041. La mineur] – 212
- [Concertos. Violons (2), orchestre à cordes, basse continue. BWV 1043. Ré mineur] – 213
- [Concertos. Violoncelle, orchestre. N° 4. Op. 7] – 1305
- [Concertos. La Stravaganza. Violon, cordes, basse continue. Op. 4] – 1477
- [Confirma hoc Deus. Chœur à 5 voix, basse continue] – 816
- [Confitebimur Tibi. (Ps. 74)] – 903
- [Confitebor tibi…in consilio. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 110)] – 533
- [Confitebor tibi…in consilio. Voix soliste, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 110)] – 614
- [Confitebor tibi…in consilio. (Ps. 110)] – 895
- [Confitemini Domino et invocate. (Ps. 104)] – 902
- [Confitemini Domino et invocate. Voix solistes (4), chœur à 5 et 6 voix, symphonie. (Ps. 104)] – 888

- [Conserva me Domine. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 15)] – 347
- [La Consolation. Piano. Op. 62. Si b majeur] – 573
- [Coronation anthems. Zadok the priest. HWV 258-261] – 720
- [Crucifixus. Voix (4)] – 344
- [Crucifixus. Voix (16)] – 427

D

- [Da Israël aus Aegypten zog. Chœurs (2), orchestre. Op. 51. (Ps. 114)] – 1034
- [Le Dalayrac des concerts. Anthologie] Arr. voix, piano – 522
- [La Dame blanche. Ah quel plaisir d'être soldat] – 383
- [La Dame blanche. Ouverture] – 87
- [La Dame blanche. Quatuor à cordes] Arr. – 384
- [La Dame blanche. Trio vocal, piano] – 385
- [Dankespende. Voix (1), orgue] – 1248
- [Das ist nicht gut. Lied] – 1030
- [David. Oratorio. Voix solistes (6), chœur mixte, orchestre. Op. 34] Réd. chant, piano – 835
- [Davidde Penitente. Voix solistes (2), chœur mixte, orchestre. KV 469] Réd. chant, piano – 1105
- [Davidiana. Psaumes (8)] – 588
- [Deh mia cara in quest'instante. Voix (2), orchestre] – 1329
- [The delightful musical companion. Voix (1), dessus (2), basse chiffrée] – 23
- [Le Déluge. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. Op. 45] 1335
- [Démophon. Acte I. Acte II.] Extraits – 1481
- [De profundis clamavi. Voix (4), symphonie. (Ps. 129)] Réd. voix, clavier – 680
- [De profundis clamavi. (Ps. 129)] – 904
- [Deus in adjutorium. (Ps. 69)] – 899
- [Deus venerunt gentes. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 78)] – 583
- [Deutsche Lieder (3). Voix, piano] – 291
- [Deutsche Lieder (6). Voix, piano. Op. 22] – 743
- [Deutsche Lieder (7). Voix, piano] – 788
- [Les Deux journées. Acte 1, n° 5. Ô ciel ! en croirai-je mes yeux] – 467
- [Le Devin du village] – 1320
- [Les Diamants de la couronne. Ouverture] 87
- [Dictionnaire lyrique portatif. Ariettes. 1, 2 voix] – 24
- [Dies irae. Voix (6)] – 1192bis
- [Dieu des amours, déchire ton bandeau. Air de cantate] – 793
- [Dieu notre divin Père. Voix, piano] – 413
- [Dies irae. Voix (6)] – 1192bis
- [Divertimenti. Mandola] – 1192
- [Divertimenti (3). Violon, alto] – 1293
- [Divertimento. Violon, piano. Op. 35] – 1010
- [Divertimentos. Violon, alto, violoncelle. KV 563] – 1106
- [Divertissements. Violon. N° 1, 2] – 14, 1413
- [Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109)] – 25, 26, 900
- [Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109)] Extraits – 889
- [Dixit Dominus Domino meo. Chœur mixte, basse continue. (Ps. 109)] – 151
- [Dixit Dominus Domino meo. Petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 109)] – 671
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix (3). (Ps. 109] – 350
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix (3), chœur à 3 voix, symphonie. (Ps. 109)] – 615

- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, basse continue (Ps. 109] – 27
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (4), chœur mixte, symphonie. (Ps. 109)] – 188, 189
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 109] – 1168
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 109)] – 348, 582, 670
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, basse continue. (Ps. 109)] – 944
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (5), chœur à 5 voix mixtes, petit chœur à 3 voix de femmes, symphonie. (Ps. 109)] – 890
- [Dixit Dominus Domino meo. Voix solistes (5), chœur à 5 voix mixtes, petit chœur à 3 voix de femmes, orchestre. (Ps. 109)] Arr. – 891
- [Dixit Dominus Domino meo. Genuite ex utero. Chœur mixte, basse continue. (Ps. 109)] – 152
- [La Dolce immagine. Voix (ut 1), guitare, violon] – 1151
- [Domine ad adjuvandum me festina. Voix (4), chœur à 4 voix, dessus (2), basse continue (Ps. 69)] – 616
- [Domine ad adjuvandum me festina. Voix soliste, chœur à 3 voix, orchestre. (Ps. 69, v.2] – 28
- [Domine ad adjuvandum me festina. Voix soliste, chœur d'hommes, orchestre. (Ps. 69] – 626
- [Domine salvum fac regem. Voix (4), ensemble instrumental, clavier. Hob XXVI a : 43] – 751
- [Domine salvum fac regem. Voix soliste, chœur à 4 voix, orchestre] – 887
- [Le Domino noir. Ouverture] – 87
- [Dominus regnavit decorem. Voix solistes (2), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 92)] – 1087
- [Dominus regnavit exultet. (Ps. 96)] – 903
- [Dominus regnavit exultet. Voix solistes (4), petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 96)] – 892
- [Don Quichotte chez la duchesse. Ballet comique] – 396
- [Douze morceaux. La sieste. Voix, piano. Op. 10 n° 1] – 681
- [Douze pièces caractéristiques. Violon, piano] – 1009
- [Drei Adagios und zwei Trios. Orgue] – 136
- [Drei Motetten. Ihr Kinder Israël. Voix égales (3), orgue. Op. 39 n°2] – 1035
- [Drei Motetten. Er ist ein guter Hirte. Voix égales (4), orgue. Op. 39 n°3] – 1036
- [Drei Stücke. Violon, piano. Op. 5] – 813
- [Drei Stücke. Violoncelle, piano. Op. 12] – 826
- [Duetten (12). Voix, piano. Op. 83] – 1250
- [Duetti (12). Voix (2), piano] – 567
- [Duettini (6). Violon, piano. Op. 127] – 1396
- [Duettos (5). Piano, violon. Op. 34] – 688
- [Duettos (6). Piano, violon. Op. 50] – 689
- [Du Hirte Israel ! höre. Voix solistes (2), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 104] Réd. chant, piano – 218
- [Duos (6). Altos. Op. 24. Livre 1] – 1001
- [Duos. Piano, violoncelle. Op. 59. La majeur] – 1213
- [Duos. Violons. Op. 5] – 271
- [Duos (3). Violons. Op. 22] – 361
- [Duos (6). Violons. G 63-68] – 362
- [Duos (6). Violons. Op. 19] – 633
- [Duos (3). Violons. Op. 16] – 744
- [Duos (3). Violons. Op. 17] – 745
- [Duos (3). Violons. Op. C] – 854
- [Duos (6). Violons. Op. 11] – 855
- [Duos (3). Violons. Op. 2] – 865
- [Duos (3). Violons. Op. 6] – 866
- [Duos (6). Violons. Op. 22. Livre 1] – 867
- [Duos (3). Violons. Op. 33] – 868
- [Duos (3). Violons. Op. 51. Livre 1] – 869
- [Duos (3). Violons. Op. 51. Livre 2] – 870
- [Duos (3). Violons. Op. 30] – 1011
- [Duos (3). Violons] – 1069, 1322
- [Duos (6). Violons. Ben 513-518] – 1197
- [Duos (3). Violons. Op. 6] – 1294

- [Duos (6). Violons. G. 1-6] – 1466
- [Duos (3). Violons. G. 73, 74, 75] – 1467
- [Duos (3). Violons. G. 87, 88, 89] – 1468
- [Duos (3). Violons. Op. 9] – 1503
- [Duos (6). Violon, alto. Op. 2] – 418
- [Duos (2). Violon, alto. KV 423, 424] – 1107
- [Duos (3). Violon, alto. Ben 526-528] – 1198
- [Duos (3), Violon, alto. Livre 1] – 1295
- [Duos (3). Violon, alto. Livre 2] – 1296
- [Duos. Violon, alto. Op. 13. Mi mineur] – 1397
- [Duos (6). Violon, alto. Op. 10] – 1414
- [Duos (6). Violon, basse] – 421
- [Duos (12). Violon, violoncelle. Op. 84] – 1229
- [Duos. Violon, violoncelle] – 1350
- [Duos (25). Voix (2), piano] Arr. - 485
- [Duos (3). Voix (2), clavecin] – 1489
- [Duos (3). Voix (2), pianoforte] – 1490
- [Duos brillants (3). Piano, violon. Op. 110] – 879
- [Duos concertants (6). Altos. Livre 9] – 419
- [Duos concertants (3). Alto, violoncelle. Op. 16] – 1193
- [Duos concertants. Violons. Op. 2] – 401
- [Duos concertants (6). Violons. Livre 20] – 420
- [Duos concertants (3). Violons. Op. 4] – 696
- [Duos concertants (3). Violons. Op. 1] – 704
- [Duos concertants (3). Violons. Op. A] – 856
- [Duos concertants (3). Violons. Op. B] – 857
- [Duos concertants (6). Violons. Livre 1] – 1108
- [Duos concertants (6). Violons. Livre 2] – 1109
- [Duos concertants (3). Violons. Op. 3] – 1398
- [Duos concertants (3). Violons. Op. 39] – 1399
- [Duos concertants (3). Violons. G. 41, 42, 43] – 1469
- [Duos concertants (3). Violons. G. 53, 54, 55] – 1470
- [Duos concertants (3). Violons. G. 67, 68, 69] – 1471
- [Duos concertants (3). Violons. G. 70, 71, 72] – 1472
- [Duos concertants (3). Violons. G. 102, 103, 104] – 1473
- [Duos concertants (3). Violons. G. 106, 107, 108] – 1474
- [Duos concertants (3). Violons. G. 109, 110, 111] – 1475
- [Duos concertants (3). Violon, alto. Op. 58] – 279
- [Duos concertants (3). Violon, alto] – 1297, 1298, 1299, 1300
- [Duos concertants. Violon, piano. Op. 20. Mi mineur] – 1077
- [Duos concertants. Violon, violoncelle. Ben 307, 321, 310] Arr. – 1199
- [Duos concertants. Violoncelle, piano. Op. 24. Mi b majeur] – 549
- [Duos dialogués (6). Violon, alto. Op. 35] – 428

E

- [Ecce nunc benedicite. Chœur à 4 voix. (Ps. 133)] – 322
- [Ecce panis angelorum. Voix seule, clavier] – 1505
- [Ecce sacerdos magnus. Voix (4), orgue] – 1409

- [Echo. Violons (4), violoncelles (2). Hob II : 39] – 752
- [Das Echo. Voix, piano. D 990c] – 1353
- [L'École du violon en quatuor] – 957
- [Ecosi triatta il Padre. Sol majeur] – 143
- [Egmont. Op. 84] Réd. chant, piano – 87, 293
- [Eine feste Burg in unser Gott. Voix (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 80] – 219
- [Ein Sommernachtstraum. Hochzeitmarsch. Op. 61 n° 9] Arr. piano 4 mains, violon, violoncelle – 1037
- [Élégie. Alto, piano. Op. 73] – 1018
- [Élégie. Violon, piano. Op. 10. Do mineur] – 579
- [Les Éléments] – 544, - 893
- [Élévations (29). Orgue] – 153
- [Élévations et motets. Voix seule, basse continue] – 416
- [Élévations et motets. Voix solistes (1, 2 ou 3), dessus (2), basse continue] – 417
- [Elijah. Op. 70] Réd. piano – 1038
- [Encyclopédie de musique vocale. Tome 1] – 29
- [Eoline. Chanson. Voix, piano] – 534
- [Erinnerung an ungarn. Violon, orchestre. Op. 26. La mineur] Réd. violon, piano – 1078
- [Der Erlkönig. Voix, piano] – 836
- [Ermuntre dich mein schwacher Geist] – 209, 1482
- [Es ist das Heil uns Kommenher] – 209, 1482
- [Études (12). Orgue] – 794
- [Études (50). Violon. Livre 1] – 422
- [Études (50). Violon. Livre 2] – 423
- [Études (36). Violon. Op.3] – 601, 602
- [Études (40). Violon] – 858
- [Études (6). Violon. Op. 29] - 1012
- [Études (12). Violon] – 1064
- [Études (6). Violon. Op. 2] – 1208
- [Études. Violons (2)] – 1400
- [Études (6). Violon, piano. Op. 38] – 797
- [Études (30). Violoncelle] Arr. violon – 550
- [Études (6). Violoncelle. Op. 116] – 551
- [Études fuguées (6). Orgue] – 832
- [Études mélodiques et progressives. Études spéciales. Violon. Op. 36] – 1019
- [Études mélodiques et progressives. Études brillantes. Violon. Op. 36] – 1020
- [Études mélodiques et progressives. Études d'artiste. Violon. Op. 36] – 1021
- [L'Europe galante] – 436
- [Der Evangelische Kirchengasang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes] Écrit musicologique – 1501
- [Exercices (12). Violoncelle. Op. 47] – 552
- [Exercices (12). Violoncelle. Op. 54] – 553
- [Exercices (12). Violoncelle. Op. 70] – 554
- [Exurgat Deus et dissipentur. (Ps.)] – 905

F

- [Fabio, poc'anzi qual abbraciai. Voix (2), orchestre] – 144
- [Fantaisie. Violon (2), alto, piano] – 120
- [Fantaisie concertante. Piano, violoncelle. N° 3. Op. 35] – 1374
- [Fantaisie et fugue. Orgue. Op. 74. Ré majeur] – 795

- [Fantaisies (3) et Fugues (3). Orgue] – 576
- [Fantasie. Clavier. BWV 906. Do mineur] – 220
- [Fantasie. Violon, piano. Op. 32. La majeur] - 1079
- [Fantasies. Instruments non spécifiés (3)] – 672
- [Fantasiestücke. Clarinette (violon ou violoncelle ad lib.), piano. Op. 73] – 1361
- [Faux-bourdon pour les fêtes solennelles] – 30
- [Félicie ou la Fille romanesque. Si j'adorai Lisette. Voix (2), piano] – 460
- [Fernand Cortez. Ö patrie, ô lieux pleins de charmes] – 1404
- [Les Festes grecques et romaines] – 494, 495
- [La Fête du village voisin. Simple, innocente et jolie] – 386
- [Feuillet d'album. Violon, piano. Ré majeur] Transcription – 789
- [Fiorella. Chœur des pèlerins] – 177
- [Folies d'Espagne. Variations. Guitare. Op. 36] – 645
- [Les Folies d'Espagne. Variations. Quatuors à cordes. Ré mineur] – 1003
- [Fra Diavolo, ou l'Hôtellerie de Terracine. Chœur. N°12] – 178
- [Freuet euch, ihr Christen alle] – 209, 1482
- [La Fronde. Acte III. De moi l'enfer s'empare] – 1144
- [Fughetten (25). Orgue. Op. 84] – 1251
- [Fugues (6). Clavier. Op. 18] – 117
- [Fugues (6). Clavier. HWV 605-610] – 721, 722
- [Fugues (6). Quatuor à cordes] – 118
- [Fugues (6). Violon. Op. 41] – 1194
- [Fugues et variations (9). Pianoforte] – 577
- [Fulgebunt justi sicut sol. Voix soliste, chœur à 3 voix, orgue] – 448

G

- [Gabriel angelus. Antienne. Voix (4)] – 655
- [Gavottes célèbres. Violon, piano. Transcription] – 702
- [La Gazza ladra. Ouverture] anonyme – 87
- [Das Geheimnis. Voix, piano. WoO 145] – 287
- [Geistliche Lieder (6). Voix (1), clavier. Op. 81] – 1252
- [Geistliche Lieder und Arien (69). Voix, basse chiffrée. BWV 439-507] – 221
- [Der Gerchte, o ber gleich zu zeitlig] – 204
- [Giralda ou la nouvelle Psyché. Ouverture] anonyme – 87
- [Giusti Dei che fiero istante. Voix soliste, ensemble à cordes] – 817
- [Das Glück der Freundschaft. Voix, piano. Op. 88] – 288
- [Goldberg-Variationen. Clavier. BWV 988. Sol majeur] – 222
- [Gott, sey uns gnädig. Chœur à 4 voix, contrebasse. Op. 109] – 1253, 1254
- [Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Voix solistes (2), chœur à 4 voix, orchestre. BWV 106] – 223
- [Grabesänge. Chœur d'hommes. Op. 35] – 321
- [Graduel pour Saint-Etienne. Voix (1), basse continue] – 1070
- [Grand duo. Piano, violoncelle. Op. 22] – 798
- [Grand duo. Violon, piano. Op. 24] – 1080
- [Grand duo sur Tannhäuser. Violon, piano] – 697, 943
- [Grand rondo brillant. Piano. Op. 60] – 822
- [Grand rondo brillant. Violon, piano. Op. 21] – 1013
- [Grands offertoires (6). Orgue. Livre 3] – 936
- [Grosse Choralvorspiele (15). Orgue. BWV 651-664, 667] – 224

- [Gruss in die Ferne. Voix d'hommes (4)] – 1255
- [Le Guide de l'organiste] – 596, 1068
- [Guillaume Tell. Chœur à 4 voix, piano] – 1310
- [Guillaume Tell. Chœur d'hommes, piano] – 1311
- [Guillaume Tell. N° 12. Trio vocal, piano] – 1312
- [Guillaume Tell. N° 23. Trio vocal, piano] – 1313
- [Gulistan ou le Hulla de Samarcande. Ouverture] Arr. deux violons – 523
- [Gulistan ou le Hulla de Samarcande. Acte 1, scène 1. Cent esclaves ornaient ce superbe festin] – 524

H

- [Haec dies quam fecit Dominus. Voix (3), orchestre] – 31
- [Hai Luli. Chanson. Voix, piano] – 1227
- [Halleluia. Chœur à 4 voix mixtes, piano. Op. 63] – 1185
- [Handbuch des Organisten] – 1344
- [Handbuch des Organisten. Höhere Orgelschule] – 1345
- [Hannchen vor Allen. Voix, piano. Op. 20] – 1349
- [L'Harmonie. Voix, piano] – 1383
- [Herr ! deine Augen sehen nach dem Glauben. Voix solistes (3), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 102] Réd. chant, piano – 225
- [Herr ! gehe nicht ins Gericht. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 105] Réd. chant, piano – 226
- [Herr ich bleibe stets an dir. Voix (4), orgue. Op. 127] – 1256
- [Her wenn ich nur dich habe] – 205
- [Hippolye et Aricie. Prologue. Acte I. Acte III] – 1220
- [Hostis Herodes impie. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie] – 32
- [Hymne de Saint-Siffrein. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, symphonie] – 1169, 1170, 1171
- [Hymne de Saint-Siffrein. Voix solistes (6), chœur à 4 voix, orchestre] Arr. – 1172
- [Hymne du S.t Clou. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre] – 33

I

- [Ich dank dir lieber Herre] – 209
- [Ich weiss dass mein erlöser lebt] – 204
- [I have set God always before me. Voix solistes (5), chœur à 4 voix mixtes, orgue] – 346
- [Ihr werdet weinen und heulen. Voix solistes (2), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 103] Réd. chant, piano – 227
- [Idol mio pietoso. Voix (1), dessus, basse continue] – 1337
- [L'Île de Calypso. Écoutons ces récits touchants] – 387
- [Les Indes galantes. Le Turc généreux] – 1218
- [Les Indes galantes. Le Turc généreux. Ariette] – 1219
- [Io ti lascio e quest'addio. Voix, orchestre] – 1372
- [Iste confessor. Voix (4), symphonie] – 1173
- [Interludes. Orgue] – 515
- [Inventionen (15). Clavier. BWV 772-786] – 228
- [Invenzioni da camera (10). Violon. Op. 1 n°5] – 402
- [Io ti lascio perché uniti. Duo vocal] – 482
- [Iphigénie en Tauride] – 437, 543

- [L'Irato ou l'Emporté. Quatuor vocal, orchestre] – 1024
- [Israël in Egypt. HWV 54] Réd. chant, piano – 723
- [Iste confessor. Voix (4), symphonie] – 1173
- [L'Italie et l'Irlande. Flûte, piano. Op. 59. Sol majeur] – 1433
- [L'Italienne à Alger. Ouverture] – 87

J

- [Jean de Paris. Ouverture] – 87
- [Jean de Paris. Qu'à mes ordres ici tout le monde se rende] – 391
- [Jean de Paris. Trio vocal, piano / harpe] – 388, 389
- [Jean de Paris. Voix (1), piano / harpe] – 390
- [Jeanne d'Arc. Quadrille historique] – 381
- [Jeannot et Colin. Air dialogué. Voix (2), piano] – 808
- [Jephta. HWV 70] Réd. chant, piano – 724
- [Jephta. Oratorio. Voix solistes (6), chœur mixte, orchestre. Op. 29] Réd. chant, piano – 837
- [Jessonda. Lass fûr ihn. Duo vocal, piano. Op. 63] – 1402
- [Jesu, nun sei gepreiset] – 209, 1482
- [Le Jeune Henri. Ouverture] – 87
- [Joconde ou les Coureurs d'aventure. J'ai longtemps parcouru le monde] – 809
- [Johannespassion. Voix solistes, chœur mixte, orchestre. BWV 245] – 229
- [Johann Sebastian Bach's Werke] – 206
- [Joseph. HWV 59] Réd. chant, piano – 725
- [Joseph. Vainement Pharaon dans sa reconnaissance] – 1025
- [Joshua. HWV 64] Réd. Voix, piano – 726
- [Journal de chant et musique d'église] – 34
- [Journal d'Euterpes et des amateurs] – 35
- [Journal hebdomadaire] – 36
- [Jubel. Ouverture] – 87
- [Jubilate. Chœur mixte, orchestre. (Ps. 100). HWV 279] Réd. chant, piano – 727
- [Jubilate Deo…psalmum. (Ps. 65)] – 740
- [Jubilate Deo…servite. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 99)] – 1088
- [Judas Maccabaeus. HWV 63] Réd. chant, piano – 728
- [Judicame Deus. (Ps. 42)] – 903
- [Juravit Dominus. Chœur à 5 voix, orgue. (Ps. 109, v. 5)] – 1178

K

- [Die Klage. Voix, piano. WoO 113] – 292
- [Die Kunst die Fuge. BWV 1080] – 230
- [Kyrie. Voix (4)] – 275

L

- [Laboravi in gemitu meo. Chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 5, v.6] – 729
- [Laetatus sum. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 121)] – 617
- [Laetatus sum. Voix solistes, chœur à 4 voix, symphonie. (Ps. 121)] – 1442
- [Lamentations de Jérémie. Plain chant] – 464
- [Lamentations de Jérémie. Voix (4). 1ère leçon] – 38
- [Lamentations de Jérémie. Voix (4)] - 656
- [Lamentations de Jérémie. Voix, basse continue] – 154
- [Lamentations de Jérémie. Répons. Voix, chœur à 4 voix, symphonie] – 155
- [Lauda Jerusalem. Voix (4), symphonie. (Ps. 147)] – 618
- [Lauda Jerusalem. (Ps. 147)] – 899
- [Lauda Sion. Voix solistes (2), orchestre] – 468
- [Laudate Dominum de cœlis. Voix (2), orgue. (Ps. 148)] – 1000
- [Laudate pueri Dominum. Voix (5), chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 112)] – 619
- [Laudate pueri Dominum. Voix (2), chœur à 4 voix, orchestre. (Ps. 112)] – 1328
- [Lieder] Choix – 1354
- [Leichte Orgel-Praeludien (12). Op. 11] – 1032
- [Leichte Triomässige Choralvrospiele (12). Orgue. Cahier 1] – 1232
- [Leichte Triomässige Choralvrospiele (12). Orgue. Cahier 2] – 1233
- [Lestocq. Ouverture] – 87
- [Lieber Herr Gott wekke uns auf] – 205
- [Liebestreu. Voix, piano. Op. 3 n°1] - 414
- [Lieder (3). Chœur d'hommes. Op. 62] – 1362
- [Lieder (6). Chœur mixte. Op. 25] – 746
- [Lieder (5). Voix, piano] Choix – 132
- [Lieder (54). Voix, piano. Wq 194 / H.686] – 195
- [Lieder (8). Voix, piano. Op. 52] – 294
- [Lieder (6). Voix, piano. Op. 11] – 517
- [Lieder (6). Voix, piano. Op. 26] – 747
- [Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa : 1-6] – 754
- [Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa : 7-12] – 755
- [Lieder (6). Voix, piano. Hob XXVIa : 25-30] – 753
- [Lieder (6). Voix, piano. Hob WWVI : 31-36] – 756
- [Lieder (5). Voix, piano. Op. 1] – 792
- [Lieder (6). Voix, piano. Op. 19a] – 1039
- [Lieder (6). Voix, piano. Op. 34] – 1040
- [Lieder (6). Voix, piano. Op. 47] - 1041
- [Lieder (6). Voix, piano. Op. 71] – 1042
- [Lieder (6) Voix, piano] – 1110
- [Lieder (12). Voix, piano] – 1111
- [Lieder (10). Voix, piano. Op. 19] – 1257
- [Lieder (10). Voix, piano. Op. 20] – 1258
- [Lieder und Gesänge. Voix, piano] Choix – 131
- [Lobe den herrn meine Seele. Voix solistes (4),chOur à 4 voix mixte, clavier. Op. 88] – 1259
- [Lou Liouna doou Ventour. Chanson. Provence] – 351
- [Litanies. Voix (3), basse continue] – 403
- [Litanies. Voix solistes (4), chur à 4 voix, orchestre. Sol mineur] – 787
- [Litanies à la Vierge. Chœur à 5 voix, basse continue] – 410

- [Litanies à la Vierge. Voix (4)] – 123
- [Litanies à la Vierge. Voix (5), orchestre] – 513
- [Litanies à la Vierge. Voix (2), clavier] – 568
- [Litanies à la Vierge. Voix d'hommes (3), orgue] – 124
- [Litanies de la Sainte Vierge. Voix (3)] – 39
- [Livre d'orgue] – 40, 41
- [Livre d'orgue. Livre 1] – 1216
- [Lobet den Herrn alle Heiden. Chœur à 4 voix, basse continue. BWV 230] – 231
- [Lob sey dem allerhöchsten Gott. Voix (6)] – 1340

M

- [Madrigals. Voix (5). Livre 1] – 473
- [Madrigals. 3, 4, 5, 6 voix]
- [Magnificat. Do mineur] – 42
- [Magnificat. Chœur mixte, basse continue] – 156, 157, 158, 182
- [Magnificat. Chœur à 4 voix mixte, orchestre] Arr. – 658
- [Magnificat. Orgue. Fa majeur] – 324
- [Magnificat. Voix (4)] – 657
- [Magnificat. Voix (4), clavier. Si b majeur] – 569
- [Magnificat. Voix (4), orchestre] – 643
- [Magnificat. Voix (6), piano. Op. 13] – 838
- [Magnificat. Voix solistes (2), chœur à 4 voix, clavier. Si b majeur] – 570
- [Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie] – 620, 945
- [Magnificat. Voix solistes (5), chœur mixte, basse continue] – 190
- [Magnificat. Voix solistes (4), chœur mixte, symphonie] – 191
- [Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie] – 320, 911, 980, 981
- [Magnificat. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, symphonie] – 912
- [Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, basse continue] – 644, 946
- [Magnificat. Voix solistes, chœur mixte, orchestre] – 438
- [Magnificat. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre] – 802
- [Magnificat. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, basse continue] – 1445
- [Magnificat des Noëls. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orchestre] – 651
- [Magnus Dominus. Voix solistes, chœur à 5 voix, symphonie. (Ps. 47)] – 803
- [Magnus Dominus. Voix solistes (4), chœur à 6 voix, symphonie. (Ps. 47)] – 1089
- [Der Mann von Wort. Voix, piano. Op. 99] – 289
- [Manuel d'orgue à l'usage des églises catholiques] – 598
- [Manuale organi. Orgue] – 1067
- [Ma que t'arresto. Voix seule. Orchestre à cordes] – 43
- [Marie. Ouverture] – 87
- [Les Maris garçons. Oh vous qui m'opposez et rigueur] – 341
- [Les Maris garçons. Une jeune étrangère] – 342
- [Ma tante Aurore ou Le Roman impromptu. Quatuor vocal, piano] – 392
- [Ma tante Aurore ou Le Roman impromptu. Pot-pourri. Violon, basse] Arr. – 393
- [Les Matinées. Violon] – 646
- [Matthäuspassion. Voix solistes, chœurs mixtes (2), orchestre. BWV 244] Réd. chant, piano – 232, 233
- [Matthäuspassion. Voix solistes, chœurs mixtes (2), orchestre. BWV 244] Réd. chant, piano 4 mains – 234
- [Maurerfragen. Voix, piano] – 295
- [Me infelice che sento. Voix, orchestre] – 149

- [La Meister. Messe. Voix solistes (3), chœur à l'unisson] – 44
- [Mélodies. Voix (1), piano] – 914, 915, 916, 917, 918, 919, 927
- [Memento Domine David. Chœur à 4 voix.(Ps. 131)] – 1341
- [Messa degli angeli. Voix (3), orgue] – 125
- [Messe « À l'ombre dung buissonet ». Chœur à 4 voix] – 660
- [Messe à la Palestrina. Voix (4). Ré mineur] – 571
- [Messe brève. Chœur à 4 voix, orgue. Do majeur] – 1112
- [Messe des morts. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre] – 687
- [Messe des Noëls. Voix mixtes (3)] – 399
- [Messe du sacre. Chœur mixte à 3 voix, orchestre. La majeur] – 469, 471
- [Messe du sacre. Chœur mixte à 3 voix. La majeur] Réd. chœur, piano – 470
- [Messe Encore iray-je jouer. Chœur à 4 voix] – 663
- [Messe Fors seulement. Chœur à 4 voix] – 662
- [Messe Le cueur fut mien. Chœur à 4 voix] – 661
- [Messe Se mieulx ne vient. Chœur à 4 voix] – 659
- [Messes. Chœur à 3 voix] – 1429
- [Messes. Chœur à 4 voix, basse continue] – 948, 949
- [Messes. Chœur à 3 voix, cordes (4)] – 1074
- [Messes. Chœur à 5 voix, orchestre. Ré majeur] – 1179
- [Messes. Chœur à 3 voix, orchestre] – 1327
- [Messes. Chœur à 4 voix mixtes, orchestre. Op. 55. Do majeur] – 1346
- [Messes. Chœur à 4 voix, orgue] – 456
- [Messes. Chœur à 4 voix, violons (2), cors (2), basse continue] – 621, 623
- [Messes. Chœur à 4 voix, trompettes (2), violons (2), basse continue] – 622
- [Messes. Chœur d'hommes, clavier] – 1314
- [Messes. Chœur d'hommes, orchestre] – 710
- [Messes. Chœur mixte, basse continue] – 159, 160, 161, 164, 183, 184, 185
- [Messes. Chœur mixte, dessus (2), basse continue] – 162, 165, 166, 167, 168, 186
- [Messes. Chœur mixte, orgue] – 454
- [Messes. Chœur mixte, orchestre] – 709, 1071
- [Messes. Chœur (8 voix), chœur (4 voix), orchestre à cordes, orchestre (hautbois, taille, basse continue). BWV Anh. 167. Sol majeur] – 236
- [Messes. Orgue. Do majeur] – 325
- [Messes. Orgue. La mineur] – 326
- [Messes (2). Orgue] – 511
- [Messes. Voix (5)] – 426
- [Messes. Voix (4)] – 685
- [Messes (9). Voix (4-8)] – 1159
- [Messes. Voix (3), chœur, clavier] – 352
- [Messes. Voix (2), orchestre] – 46
- [Messes. Voix (3), orchestre] – 1073
- [Messes. Voix (4), orchestre] – 47, 572
- [Messes. Voix (3, 4, 5), orgue] – 613
- [Messes. Voix (4), orgue] – 1262
- [Messes. Voix égales (3)] – 45, 400, 540
- [Messes. Voix égales (3)] Extraits – 920
- [Messes. Voix égales (2)] – 881
- [Messes. Voix égales (3), clavier] – 578
- [Messes. Voix égales (3), orgue] – 455
- [Messes. Voix égales (3), orchestre] – 930
- [Messes. Voix d'hommes (2), orchestre] – 627
- [Messes. Voix d'hommes (3), orchestre] – 628

- [Messes. Voix d'hommes (3), basse continue] – 998
- [Messes. Voix (indéterminées), orchestre] – 48, 49
- [Messes. Voix soliste, chœur mixte, orchestre. Op. 30. Sol mineur] – 748
- [Messes. Voix soliste, chœur à 3 voix, orgue] – 611
- [Messes. Voix soliste (S), chœur mixte, orchestre, orgue. Hob XXII : 7. Si b majeur] Réd. voix, orgue – 757
- [Messes. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, basse continue] – 947
- [Messes. Voix solistes, chœurs (2) à 4 voix, basse continue] – 995
- [Messes. Voix solistes (3), chœur mixte à 3 voix, orchestre. Fa majeur] – 472, 473
- [Messes. Voix solistes (4), chœur à 8 voix, orchestre. BWV 232. Si mineur] Réd. chant, piano – 23
- [Messes. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orgue, basse. Fa majeur] – 1347
- [Messes. Voix solistes (4), chœur mixte, orgue] – 1419
- [Messes. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Op. 22. Fa majeur] – 1082
- [Messes. Agnus Dei. Voix (3), clavier. Sol mineur] – 993
- [Messes. Agnus Dei. Voix (soprano, alto)] – 1260
- [Messes. Credo. Chœur à 4 voix, dessus (2), basse continue] – 624
- [Messes. Credo. Chœur à 4 voix, violons (2), cors (2), basse continue] – 625
- [Messes. Credo. Voix d'hommes (2), orchestre] – 629
- [Messes. Gloria. Voix (S, A). Hob XXII : 9] – 758
- [Messes. Gloria. Sanctus. (Voix (2). Ré mineur] – 959
- [Messes. Sanctus. Voix égales (4)] – 1261
- [Messes. Sanctus. Agnus. Chœur mixte, dessus (2), basse continue] – 163
- [Messes solennelles. Voix (4), orchestre. N° 3. Ré mineur] Réd. chant, orgue – 804
- [Messes solennelles. Voix égales (3), orchestre. N° 5] – 546
- [Messes solennelles. N°2.Voix solistes (6), chœur mixte, orchestre. Ré mineur] – 474
- [Messes solennelles. N°4. Voix solistes (5), chœur mixte, orchestre. Do majeur] – 475
- [Messiah. HWV 56] – 730
- [Méthode. Clavecin] – 461, 1336
- [Méthode. Clavier] – 1235
- [Méthode. Orgue] – 50
- [Méthode. Théorie] – 1002
- [Méthode. Violon] – 270
- [Méthode. Violoncelle] – 1417
- [Miscellanea. Orgue] – 169
- [Miserere mei Deus secundum. Voix de femmes (4), orchestre. Do mineur. (Ps. 50)] Réd. voix, piano – 742
- [Miserere. Chœurs mixtes (2)] – 942
- [Miserere mei Deus secundum. (Ps. 50)] – 897
- [Miserere mei Deus secundum. Chœur à 5 voix, violons (2), alto, basse continue. (Ps. 50)] – 1342
- [Miserere mei Deus secundum. Voix (5), basse continue. (Ps. 50)] – 818
- [Miserere mei Deus secundum. Voix, basse continue. (Ps. 50)] – 894
- [Miserere mei Deus secundum. Voix (2), pianoforte. (Ps. 50)] – 51
- [Miserere mei Deus secundum. Voix solistes (4), chœur à 5 voix. (Ps.50)] – 129
- [Missa ad fugam. Voix (4)] – 1160
- [Missa pro defunctis. Voix (4), orchestre à cordes, basse continue. Mi b majeur] – 819
- [Missa sine nomine. Kyrie eleison. Voix (4)] – 1099
- [Missa solemnis. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Op. 123. Do majeur] – 296
- [Missa solemnis. Op. 123. Ré majeur] Réd. chant, piano – 297, 298
- [Le Mois de Marie. Voix (1 , 2 ou 3), clavier. 1er recueil] – 353
- [Moïse en Égypte ou le Passage de la Mer rouge. Il faut cacher ma flamme] – 1315
- [Moïse et Pharaon. Chœur de Moïse n°2. Prière de Moïse n° 15. Chœur à 4 voix, orchestre] – 1316
- [Montano et Stéphanie. Ouverture] – 87
- [Morceaux faciles (12). Orgue] – 1263, 1264, 1265, 1266
- [Mosè in Egitto. Aria di Faraone. Voix, orchestre] – 1317

- [Motets (11). Livre 3] – 442
- [Motets. Chœur, basse continue] – 204, 205
- [Motets (3). Chœur à 4 voix] – 1446
- [Motets (3). Chœur mixte] – 237, 238
- [Motets (12). Voix (1, 2, et 3), basse continue. Livre 1] – 956
- [Motets (10). Voix (1, 2), dessus, basse] – 1098
- [Motets. Voix (4)] Anthologie – 1161
- [Motets. Voix (5)] Anthologie – 1162
- [Motets. Voix (1, 2 ou 3), symphonie] – 334
- [Motets (14). Voix solistes (1, 2 ou 3), basse continue. Livre 1] – 439, 440
- [Motets (12). Voix solistes (1, 2, ou 3), basse continue. Livre 2] – 441
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 1] – 895
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 2] – 896
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 3] – 897
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 4] – 898
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 5] – 899
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 6] – 900
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 7] – 901
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 8] – 902
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 9] – 903
- [Motets. Voix solistes, petit chœur, chœur à 5 voix, symphonie. Livre 13] – 904
- [Motets (4), Lieder (4). Voix (4, 5)] – 604
- [La Muette de Portici. Ouverture] – 87
- [La Muette de Portici. Chœur, piano] – 179
- [Museum für Orgel-Spieler] – 52, 53
- [Musica divina] – 54
- [Musica sacra. Voix d'hommes (2, 3, 4)] Anthologie – 55
- [Musikalisches Opfer. BWV 1079] – 239
- [Musique. Méthode] – 1303
- [Musique chorale] Anthologie – 58
- [Musique chorale] Choix – 56, 57
- [Musique de chambre. Cordes] Choix – 1113
- [Musique pour clavier] – 59, 60, 61, 62, 487
- [Musique pour orgue] – 63, 64, 65
- [Musique pour orgue] Choix – 240, 241, 242
- [Musique pour orgue. Op. 10] – 376
- [Musique pour orgue. Op. 12] – 377
- [Musique pour piano] – 66, 1384
- [Musique pour quatuor à cordes] – 67
- [Musique pour violon] – 68
- [Musique sacrée. Chœur mixte, clavier] – 1043
- [Musique sacrée. Voix égales] – 1184
- [Musique vocale] Anthologie – 69, 70
- [Musique vocale. Dessus] – 71
- [Musique vocale militaire] – 72
- [Musique vocale religieuse] – 73, 74, 75, 76, 77
- [Musique vocale religieuse. Basse] – 78
- [Musique vocale religieuse. Chœur] – 79
- [Musique vocale religieuse. Duos vocaux] – 80
- [Musique vocale religieuse. Soprane] – 81

N

- [Nachspiele (12). Orgue. Op. 48] – 1267
- [Nachspiele (3). Orgue. Op. 78] – 1268
- [Nachspiele (15). Orgue. Op. 114] – 1269
- [Nachspiele (15). Orgue] – 1270
- [La Naissance du Christ. Voix, clavier] – 181
- [Neue leichte Präludien (12). Orgue] – 119
- [Der Neunte Psalm. Voix (4), orchestre] Réd. voix et piano – 593
- [Nimm von uns Herr du treuer Gott. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. BWV 101] Réd. chant, piano – 243
- [Nina o sia La Pazza per amore. Dormi ô cara] – 1157
- [Nisi quia Dominus. Voix solistes (3), enfants (2), chœur mixte, symphonie. (Ps. 123)] – 566
- [Nocturnes (52). Voix (2), piano] – 176
- [Nocturnes. Voix (2), piano. Mi b majeur] – 354
- [Nocturnes (6). Voix (2), piano ou harpe] – 1304
- [Nocturnes. Voix (3). Do majeur] – 1323
- [Noëls. Clavier] – 518
- [Non ho il core all'arti avvezzo. Mi majeur] – 82
- [Non sicut manducaverunt. Voix d'hommes (3), orgue] – 126
- [Nouveau journal d'orgue] – 83, 841, 842, 843, 844, 940
- [La Nuit de Noël. Valse. Op. 22] Arr. violon, piano – 1228
- [La Nuit du Pèlerin. Voix, piano] – 600
- [Nunc aptate tubas. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie] – 1174
- [Nun Lob meine Seel, den Herren] – 209, 1482
- [Nützliche Gabe. Méthode. Orgue] – 796

O

- [O Crux ave. Chœur à 3 voix, orchestre] – 1065
- [Octuor. Cordes. Op. 17] – 636
- [Œuvres complètes. Coussemaker] Extrait – 114
- [Œuvres complètes. Orgue] – 845
- [Œuvres complètes. Voix (4, 5, 6)] – 820
- [Œuvres pour clavier] Anthologie – 666
- [Œuvres vocales religieuses. Chœur à 4 voix] Choix – 664
- [Offertoires (18). Orgue] – 170, 172
- [Offertoires (4). Orgue] – 171
- [Offertoires (4). Orgue. Op. 9] - 378
- [Offertoires (6). Orgue. Livre 2] – 937
- [Offertorium pro Festo S.ti Joannis Baptistae. Voix (4), orchestre. KV 74 f] – 1114
- [Office du matin. Orgue] – 1441
- [O filii et filiae rex cœlestis. Hymne] – 896
- [Oh Dio mancar mi sento. Voix soliste, ensemble à cordes] – 130
- [Olimpiade. Ne giorni tuoi felici. Voix solistes (2), orchestre] Adaptation – 1156
- [L'Ombre de Lolli. Violon, basse] – 1502
- [O paix, tranquille paix. Voix (4), orchestre] – 84

- [Opferlied. S, chœur mixte, orchestre. Op.121b] Réduction S, piano WoO 126 – 299
- [L'Orage. Flûte, trio à cordes] - 450
- [Oreste. Acte 2, scène 9. Car anel pianto moi] – 483
- [L'Organiste catholique. Livre 3] – 137
- [L'Organiste français] – 597
- [Orgel-Büchlein. Orgue. BWV 599-644] – 245
- [Orgelstücke (6)] – 1420
- [Orgelstücke (12)] – 1437, 1496
- [Orgelstücke (24). Cahier 1] – 1434
- [Orgelstücke (24). Cahier 2] – 1435
- [Orgelstücke (24). Cahier 3] – 1436
- [Orgelstücke (12). Op. 9] – 605
- [Orgelstücke (12). Op. 10] – 606
- [Orgelstücke (24). Op. 15] – 607, 608
- [Orgelstücke (12). Op. 21] – 138
- [Orgelstücke (9). Op. 68] – 648
- [Orgelstücke (20). Op. 33] – 1271
- [Orgelstücke (21). Op. 38] – 1272
- [O salutaris. Voix (2)] – 547
- [O salutaris. Voix (4)] – 1163
- [O salutaris. Voix (1), orchestre. Hob XXI : 2 n°12c] – 759
- [O salutaris. Voix (4), orchestre à cordes] – 85
- [O salutaris. Voix (2), orgue] – 921
- [Otello. Ouverture] – 87
- [Ouvertures. Orchestre] – 87
- [Ouvertures. Orchestre] Réd. piano – 86
- [Ouvertures (6). Orchestre à cordes. Op. 1] – 278
- [Ouvertures (4). Piano, violon. Arr.] – 1044
- [Ouvertures (6). Piano, violon. Arr.] – 1422
- [Ouvertures. Rondeau. Si mineur. BWV 1067] – 244
- [Œuvres complètes. Voix (4, 5, 6)] – 820
- [Œuvres complètes. Orgue] – 845

P

- [Paladins, la lice est fermée. Voix d'hommes (3), orchestre] – 88
- [Palestrina's Werke. Vol. 29. Madrigaux sacrés. Voix (5)] – 1164
- [Palestrina's Werke. Vol. 28. Madrigaux sacrés. Voix (3, 4, 5, 6)] – 1165
- [Palindromus. Do majeur] – 1351
- [Palma ou le Voyage en Grèce. Rondeau. Voix (1), piano] 1193bis
- [Pange lingua. Hymne] – 905
- [Pange lingua. Hymne. Voix solistes (4), chœur à 5 voix, symphonie] – 906
- [Pange lingua. Hymne. Chœur d'hommes, orchestre] – 630
- [Panis angelicum. Voix soliste, chœur à 4 voix, basse continue] – 127
- [Panurge dans l'isle des lanternes. Ouverture. Violons (2)] Arr. – 699
- [Parce Domine. Voix (1), orchestre] – 1066
- [Parodies bachiques. Voix seule] – 89
- [La Part du diable. Ouverture] – 87
- [Partant pour la Syrie. Violon soliste, trio à cordes. Ré majeur] – 713

- [Le Pas russe. Violon. Ré majeur] – 1004
- [Passacailles. Orgue. BWV 582] – 246
- [Pastorelle arch'io con voi. Sol majeur] – 145
- [Lou Pata de Juvert. Chanson. Voix, clavecin. Provence] – 355
- [Paulus. Op. 36] – 1045
- [Pensées fugitives (12). Violon, piano] – 790
- [Penso que per morire. Voix (2), dessus, basse continue] – 1338
- [Perpetuum mobile. Violon, piano] – 1491
- [Le Petit chaperon rouge. Anneau charmant si redoutable aux belles] – 394
- [La Petite maison. Voix, piano] – 711
- [Petites pièces (6). Guitare] – 1392
- [Petits préludes (40). Orgue] – 1274
- [Petits préludes (112). Clavier] – 1483
- [Phaëton. LWV 61] – 973, 974, 975
- [Phaéton. Op. 39] Réd. 2 pianos – 1333
- [Le Philosophe imaginaire. Se pietoso amor mi sei va] – 1158
- [Pièces (30). Guitare] Choix – 951
- [Pièces (12). Piano. Op. 22] – 811
- [Pièces. Orgue] Choix – 939
- [Pièces de clavecin] – 512
- [Pièces de clavecin. Livre 1] – 519, 562
- [Pièces de clavecin. Livre 2] – 563
- [Pièces de clavecin. 1728] – 1221
- [Pièces de clavecin. 1736] – 1222
- [Pièces de clavecin en concert] – 1223
- [Pièces de clavecin en concerts. Violon, viole de gambe, clavecin] Extraits – 1217
- [Pièces de viole. Livre 1] – 983
- [Pièces de viole. Basse continue. Livre 1] – 984
- [Pièces de viole. Livre 2] – 985
- [Pièces de viole. Basse continue. Livre 2] – 986
- [Pièces de viole. Livre 3] – 987
- [Pièces de viole. Basse continue. Livre 3] – 988
- [Pièces de viole. Violes (1 et 3). Livre 4] – 989
- [Pièces de viole. Basse continue. Livre 4] – 990
- [Pièces de viole. Livre 5] – 991
- [Pièces de viole. Basse continue. Livre 5] – 992
- [Pièces d'orgue (10)] – 825
- [Pièces d'orgue . Livre 2] – 931
- [Pièces d'orgue. Livre 3] – 932
- [Pièces d'orgue] – 1063, 1143
- [Pièces pour orgue] Choix – 609, 939
- [Pièces pour orgue (3). Op. 22] – 637
- [Pièces pour piano] – 928
- [Pièces pour violon, piano / violoncelle, piano / quatuor avec piano] – 929
- [Pièces caractéristiques. Violoncelle, piano. Op. 16 n°2] - 882
- [Pierre l'Ermite. Mélodie. Voix, piano] – 1031
- [Pieta, Signore. Voix seule, piano] – 1421
- [La Pietra simpatica. Santo que son vicino al moi maggior] – 1432
- [Pietro il grande. Deh ! se pieta pei Miseri. Mi majeur] – 1439
- [Plaisir d'amour. Nocturne. Voix (2), piano. Fa majeur] – 1092
- [Poèmes de Provence (4). Voix, piano] – 192
- [Polonaise. Voix (1), piano. Mi b majeur] – 462

- [Polonaises. Violon, piano. Op. 10. La majeur] – 1014
- [Polonaises. Violon, piano. Op. 12] – 1015
- [Pots-pourris. Violon solo, violon, basse. N° 3. Do majeur] – 859
- [Poveri affetti miei. Voix, orchestre] – 1330
- [Poverina, tutto il de faticar. Voix, orchestre] – 1189
- [Präludien (2). Clavier. Op. 56] – 1375
- [Präludien (24). Clavier. Cahiers 1 et 2] – 1393
- [Präludien (24). Clavier. Cahiers 3 et 4] – 1394
- [Präludien (24). Orgue. Op. 52] – 1376
- [Präludien und Fugen (6). Orgue. BWV 543-548] – 249
- [Präludien und Fugen (6). Orgue] – Arr. piano 4 mains – 248
- [Präludium und Fuge. Clavier. BWV 870. Do majeur] – 247
- [Preciosa. Musique de scène. J 279] Réd. piano – 1492
- [Préludes (81). Orgue] – 173
- [Préludes (62). Orgue] – 174
- [Préludes (14). Orgue] – 379
- [Préludes (20). Orgue] – 649
- [Préludes (24). Orgue. Op. 4] – 650
- [Préludes (10). Orgue. Op. 30] – 651
- [Préludes (8). Orgue. Op. 50] – 652
- [Préludes (8). Orgue. Op. 57] – 653
- [Préludes. Orgue] – 834
- [Préludes (48). Orgue] – 1274
- [Préludes (12). Orgue. Op. 25] – 1275
- [Préludes et fugues. Orgue. Op. 37] – 1046
- [Principes de composition des écoles d'Italie] – 481
- [Principes de la flûte traversière] – 800, 801
- [Principes très faciles pour apprendre la musique] – 880
- [La Promise. Air du sommeil. Voix, piano] – 484
- [Li Provençalo. Mélodies (6). Voix, piano] – 116
- [Psalmodia vespertina . Voix (5), orgue] – 613
- [Psaumes (10). Voix (4)] – 684
- [Psaumes. Voix (2, 3, 4, 5, 6)] Arr. chant, piano 994
- [Psaumes (2). Voix (1), piano. Op. 63] – 133
- [Puer natus in Bethléem] – 209, 1482

Q

- [Quatuor] Réd. clavier – 1224
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 18 n°1, 2, 3] – 300
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 17] – 356
- [Quatuors (12). Cordes. G 234] – 363
- [Quatuors (6). Cordes. Op. 1] – 429
- [Quatuors (3). Cordes. N°1-3] – 476
- [Quatuors. Cordes. Si b majeur] – 580
- [Quatuors. Cordes. Op. 32] – 537
- [Quatuors. Cordes. Op. 32] Arr. piano 4 mains – 538
- [Quatuors. Cordes. Op. 2. Si mineur] – 594
- [Quatuors (3). Cordes] – 599

- [Quatuors (6). Cordes. Op. 17] – 714
- [Quatuors (3). Cordes. Hob III : 72, 73, 74] – 760
- [Quatuors (6). Cordes. Hob III : 1-6] – 761
- [Quatuors (6). Cordes. Hob III : 7-11, Hob II : F5] – 762
- [Quatuors (6). Cordes. Hob III : 37-42] – 763
- [Quatuors (3). Cordes. Hob III : 57-59] – 764
- [Quatuors (30). Cordes. Hob III : 31-36, 37-42, 44-49, 69-74, 75-80] – 765
- [Quatuors. Cordes. Hob III : 19-82] – 766
- [Quatuors. Cordes. Hob III : 1-80] – 767
- [Quatuors. Cordes. Hob III : 1, 2, 3, 75, 76, 77, 7] Arr. violon, piano – 768
- [Quatuors (6). Cordes. Op. 2. Livre 1] – 860
- [Quatuors (6). Cordes. Op. 2. Livre 2] – 861
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 3] – 871
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 50] – 872
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 72] – 873
- [Quatuors. Cordes. Op. 17. Do mineur] – 1081
- [Quatuors. Cordes. Op. 1 et 2] – 1093
- [Quatuors (3). Cordes. KV anh B zu 570, 726, 481] – 1115
- [Quatuors (6). Cordes. KV 387, 421 (417b), 428 (421b), 458, 464, 465] – 1116
- [Quatuors (6). Cordes. KV 387, 421, 428, 458, 464, 465] – 1117
- [Quatuors. Cordes. KV 499] – 1118
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 21] – 1147
- [Quatuors. Cordes. Op. 11. Mi b Majeur] – 1290
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 1] - 1306
- [Quatuors. Cordes. Ré mineur] – 1355
- [Quatuors (3). Cordes. Op. 41] – 1363, 1364
- [Quatuors. Cordes. Op. 14. Sol mineur] – 1484
- [Quatuors (6). Flûte, violon, alto, violoncelle] – 432
- [Quatuors. Piano, cordes. Op. 18] – 424
- [Quatuors. Piano, cordes. Op. 1. Do mineur] – 1047
- [Quatuors. Piano, cordes. Op. 2. Fa mineur] – 1048
- [Quatuors. Piano, cordes. Op. 3. Si mineur] – 1049
- [Quatuors. Piano, cordes. Op. 47. Mi b majeur] – 1365
- [Quatuors. Piano, cordes. J. 76. Si b majeur] – 1493
- [Quatuors (3). Voix d'hommes. Op. 15] – 357
- [Quatuors (9). Voix (4), piano. Hob XXVc : 4, 3, 2, 1, 6, 8, 9, 5, 7] – 769
- [Quatuors concertants (3). Cordes. Op. 3] – 32
- [Quatuors concertants (12). Cordes. Livre 2] – 430
- [Quatuors concertants (12). Cordes. Livre 3] – 431
- [Quatuors concertants (6). Cordes. Ben 319-324] – 1200
- [Quatuors et quintettes. Cordes] – 301
- [Que fais-tu dans ces bois. Voix (1), basse continue] – 1321
- [Questo ch'io serbo in seno. Voix, orchestre] – 1331
- [Quintette. Clarinette, cordes. Transcription cordes. KV Anh B zu 581] – 1123
- [Quintettes. Altos (3), violoncelle, contrebasse] – 1438
- [Quintettes. Cordes] – 369, 370
- [Quintettes. Cordes. Op. 50] – 364
- [Quintettes (12). Cordes. G 265-276] – 365
- [Quintettes (6). Cordes. G 277-282] – 366
- [Quintettes (6). Cordes. G 283-288] – 367
- [Quintettes (6). Cordes. G 289-294] – 388
- [Quintettes. Cordes. Op. 9. Mi b majeur] – 595

- [Quintettes. Cordes. Op. 7] – 610
- [Quintettes (4). Cordes. Op. 8 n°2, 3, 5, 6] – 874
- [Quintettes (2). Cordes. Op. 88 n°1] – 875
- [Quintettes (3). Cordes. Op. 100 n°3] – 876
- [Quintettes. Cordes. Op. 4] – 1094
- [Quintettes (2). Cordes. KV515, 516] – 1119
- [Quintettes (4). Cordes. KV 406, 614, 174, 478] – 1120
- [Quintettes (3). Cordes. KV 593, 614, 516b (406)] – 1121
- [Quintettes (3). Cordes. KV Anh. B zu 478, KV 515, 271h (287)] – 1122
- [Quintettes. Cordes. KV 515] – 1126
- [Quintettes. Cordes. KV 516] – 1124
- [Quintettes. Cordes. KV Anh. B zu 375] – 1127
- [Quintettes. Cordes. KV Anh. B zu 386 C (407)] – 1128
- [Quintettes. Cordes. KV Anh. B zu 478] – 1125
- [Quintettes (3). Cordes. Op. 1] – 1148
- [Quintettes (3). Cordes. Ben 271-273] – 1201
- [Quintettes. Piano, cordes. Op. 31. Mi majeur] – 585
- [Quintettes. Piano, cordes. D 667. La majeur. Die Forelle] – 1356
- [Quintettes. Piano, cordes. Op. 44. Mi b majeur] Esquisses – 1366

R

- [Ragazzi ne simplicetta. Voix, orchestre] – 1190
- [Raton et Rosette ou la Vengeance inutile] – 90
- [Il Ratto di Proserpina. Mi lasci o madre amata] – 1499
- [Il Rè alla caccia. Volea dir vi che Giannina. Voix, orchestre] – 1205
- [Récréations (24). Guitare] – 1237
- [Récréations de l'étude. Guitare. Op. 26] – 451
- [Les Récréations des commençants. Guitare. Op. 21] – 447
- [Regina cœli laetere. Chœur à 4 voix, cors (4), trompette, contre-basson] – 273
- [Regina cœli laetere. Hymne] – 897, 1176
- [Regina cœli laetere. Hymne. Voix (5), basse continue] – 1175
- [Regina cœeli laetare. Voix (4), orgue] – 1410
- [Reise-Bilder. Piano, violoncelle. Op. 11] – 827
- [Requiem. KV 626] Réd. chant, piano – 1129
- [Requiem. Chœur à 8 voix] – 587
- [Requiem. Chœur mixte, orchestre, Do mineur] – 478
- [Requiem. Voix (4), basse continue] – 187
- [Requiem. Voix (3), orgue] – 1149
- [Requiem. Voix d'hommes (3), orchestre. Ré mineur] – 477
- [Requiem. Voix solistes (4), chœur à 4 voix mixtes, orchestre. Op. 54] Réd. chant, piano – 1334
- [Requiem. Voix solistes (5), chœur à 5 voix, symphonie] – 674
- [Rêverie. Voix, piano] – 1335
- [Rêverie. Chanson. Voix, piano] – 535
- [Richard Cœur de lion. Ô Richard, ô mon roi] – 700
- [Ritornelle. Chœur d'hommes. Op. 65] – 1367
- [Roland. LWV 65] – 976, 977
- [Romance et impromptu. Violon, piano. Op. 7] – 910
- [Romances (4). Quatuor à cordes, guitare] – 91

- [Romances. Violon, orchestre. Op. 40. Sol majeur] Réd. violon, piano – 302
- [Romances. Violon, orchestre. Op. 50. Fa majeur] Réd. violon, piano – 303
- [Romances. Violoncelle, piano. Op. 162] – 555
- [Romances. Violoncelle, piano. Op. 162] Transcr. alto, piano – 556
- [Romances. Voix, guitare] – 92, 93
- [Romances (3). Voix, piano] – 94
- [Romances. Voix (1), piano. Cahier 1-4] – 922, 923, 924, 925
- [Romances d'Estelle. Voix (2), violon, clavecin, basse] – 95
- [Roméo et Juliette. Ouverture et marche] Arr. piano, violon, basse – 1416
- [Rondeaux (6). Guitare. Op. 284] – 452
- [Rondeaux (2). Voix, clavier] – 333
- [Rondes et Chansons à danser. Voix seule, basse continue] – 96
- [Rondo brillant. Violon, piano. Op. 70. D 895. Si mineur] – 1357, 1358
- [Rondo favori. Violon, piano. Op. 5] – 1016
- [Le Rouet. Voix, piano] – 741
- [Ruf der Freude. Voix solistes, chœur mixte, piano. Op. 48] – 134

S

- [Sacris solemnis. Chœur à 6 voix, orgue] – 360
- [Saint Adalbert martyr. Voix solistes (8), chœur mixte, orchestre. Op. 66] Réd. chant, piano – 1395
- [Salomon. HWV 67] Réd. chant, piano – 731
- [Salve Regina. Chœur à 4 voix, quatuor à cordes] – 274
- [Salve Regina. Voix solistes (3), chœur à 4 voix, orgue] – 528
- [Salve Regina. Voix soliste, orchestre] – 634
- [Salve Regina. Voix soliste, cordes, basse continue] – 1180
- [Salve Regina. Voix (4), orgue] – 1411
- [Sammlung von Musik Stücken. Cahier 5] – 97
- [Sämmtliche Werke] – 1371
- [Sämmtliche Werke. Livre 2] – 586
- [Sämmtliche Werke. Livre 3] – 587
- [Sämmtliche Werke. Livre 4] – 588
- [Sämmtliche Werke. Livre 6] – 589
- [Samson. HWV 57] Réd. chant, piano – 732
- [Santa Maria Maddalena de Pazzi. Voix solistes (4), orchestre] – 463
- [Saul. HWV 53] Réd. chant, piano – 733
- [Die Schöpfung. Ouverture. Hob WWI : 2] – 770
- [Die Schöpfung. Hob XXI : 2] Arr. quintette à cordes – 771
- [Die Schöpfung. Hob XXI : 2] Extraits adaptés – 772
- [Die Schöpfung. Ouverture. Hob XXI : 2] – 773
- [Se cerca, se dice. Voix (1), orchestre] – 1339
- [Seconda, Oh ciel pietoso. Cavatine. Do majeur] – 1215
- [Sehnsucht. Voix, piano. WoO 134] – 304
- [Sei gegrüsset, Jesu gütig. Orgue. BWV 768] – 250, 251
- [Semiramis. Ouverture] – 87
- [Semiramis. Acte 2, scène 1. Oui, je viens des champs de la gloire] – 459
- [Septuor. Piano, vents (3), cordes (3). Op. 74. Ré mineur] – 805
- [Septuor. Vents (3), cordes (4). Op. 20. Mi b majeur] – 305
- [Septuor. Vents (3), cordes (4). Op. 20. Mi b majeur] Arr. violon, piano – 306

- [Séquences. Voix solistes (4), chœur d'hommes, orgue] – 128
- [Sérénade. Piano, violon. Op. 48] – 961
- [Sérénade de Ruy Blas. Voix, piano] – 712
- [Le Serment. Ouverture] – 87
- [Les Serments. Voix (1), piano. Sol majeur] – 358
- [Sey nun wieder zufrieden] – 204
- [Sfidando la morte sprezzando i perigli] – 1139
- [Die sieben letzte Worte unseres Erlösers am Kreutze. Oratorio. Hob XX : 2] Réd. voix, piano – 774
- [Le Siège de Corinthe. Mon dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore] – 1318
- [Sinfonien (15). Clavier. BWV 787-201] – 252
- [La Sirène. Ouverture] – 87
- [Six divertissements. Romance. Violon, piano] – 530, 1447
- [Six pièces. Violon, piano. Op. 15] – 1226
- [So oder so. Voix, piano. WoO 148] – 307
- [Soldatenlied. Piano. Op. 73 n° 2] – 791
- [Solfège d'Italie] – 98
- [Sonates. Alto, piano. Op. 64] – 806
- [Sonates. Clavecin] – 397
- [Sonates. Clavecin, violon] – 398
- [Sonates (6). Clavecin. Wq 48 . H 24-29] – 196
- [Sonates (6). Clavier. Wq 50 / H. 136-139, 126, 140] – 197
- [Sonates (6). Clavier. Wq 51 / H.150, 151, 127, 128, 141, 62] – 198
- [Sonates (6). Clavier. Wq 52 H. 50, 152, 158, 37, 161, 129] – 199
- [Sonates (6). Clavier. Op. 17 n°1-6] – 203
- [Sonates. Clavier. H. 2. Si b majeur] – 200
- [Sonates. Clavier. H. 32.5. Si mineur] – 201
- [Sonates (6). Clavier] – 999
- [Sonates. Cor, piano. Op. 17. Fa majeur] – 308
- [Sonates (6). Orgue. BWV 525-530] – 254
- [Sonates (6). Orgue. BWV 525-530] Arr. violon, piano – 255
- [Sonates (6). Orgue. Op. 65] – 1050
- [Sonates. Piano. Do majeur] – 675
- [Sonates (3). Piano. Op. 35] – 575
- [Sonates (3). Piano, violon. G 28-30] – 371
- [Sonates (3). Piano, violon. Op. 9] – 574
- [Sonates (3). Piano, violon. Op. 23] – 749
- [Sonates (3). Piano, violon. Hob XVI : 18, 19, 17] – 776
- [Sonates (6). Piano, violon. Hob XVI : 37, 39, 38, 35, 36, 20] – 777
- [Sonates (6). Piano, violon. Hob XVI : 27-32] – 778
- [Sonates (3). Piano, violon. Hob XVI : 44-46] – 779
- [Sonates. Piano, violon. Hob XV : 31] – 780
- [Sonates. Piano, flûte ou violon, violoncelle. Do majeur] – 1202
- [Sonates. Piano, violoncelle. Op. 20] – 1236
- [Sonates. Piano, violoncelle. Op. 18. Si mineur] – 1373
- [Sonates. Violon] – 14, 1430
- [Sonates. Violon. Ré mineur] Arr. violon, piano – 1326
- [Sonates. Violon. Op. 1 n° 1] – 445, 708
- [Sonates. Violon. Op. 1 n° 5] – 480
- [Sonates. Violon. N°1. Op. 20. Ré majeur] – 681
- [Sonates. Violon. Op. 11 n°2] – 667
- [Sonates. Violon. Op. 4 n° 1] – 1142
- [Sonates. Violon. N° 7] – 1146

- [Sonates (12). Violon. Op. 2 et 3] – 1153
- [Sonates. Violon. Op. 1 n° 4] – 14, 1154
- [Sonates. Violon. N°3] – 1412
- [Sonates. Violon. Op. 6 n° 2] – 14, 1415
- [Sonates. Violon. Op. 2 n° 4] – 14, 1431
- [Sonates. Violon. Op. 1 n° 6] – 14, 1440
- [Sonates. Violon. Op. 2 n° 5] – 14, 1504
- [Sonates. Adagio. Violon. Op. 1 n° 4] – 1091, 1186
- [Sonates. Adagio. Violon. N° 5] – 180
- [Sonates. Adagio. Violon. Op. 6 n° 5] – 955
- [Sonates. Adagio. Violon. N° 3] – 14, 1506
- [Sonates. Allegro. Violon. Op. 1 n° 5] – 516
- [Sonates. Allegro. Violon. N° 6] – 532
- [Sonates. Allegro. Violon. Op. 1 n° 3] – 1075
- [Sonates. Allegro. Violon. Op. 3 n° 2] – 14, 1209
- [Sonates. Allegro. Violon. Op. 5 n° 9] – 14, 1385
- [Sonates. Larghetto. Violon. Op. 8 n° 2] – 1006
- [Sonates. Largo. Violon. Op. 2 n° 8] – 14, 1479
- [Sonates. Presto. Violon. Op. 1 n° 3] – 706
- [Sonates. Violon, alto. Hob VI : 6, 1, 4] – 775
- [Sonates. Violon, alto, basse chiffrée] – 539
- [Sonates (6). Violon, basse. Op. 6] – 434
- [Sonates (3). Violon, basse. Lettre B] – 862
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 1] – 140, 541
- [Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 3] – 141
- [Sonates (6). Violon basse continue] – 404
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 5] – 506, 507
- [Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 5. Livre 1] – 508
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 5] Extraits. Arr. piano – 509
- [Sonates. Violon, basse continue. Op. 5 n°1, 3, 6, 7, 10] – 510
- [Sonates (3). Violon, basse continue] – 734
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 2. Op. 2] – 933
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 3. Op. 5] – 934
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Livre 4. Op. 9] – 935
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 6] – 954
- [Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 3] – 958
- [Sonates (15). Violon, basse continue. Op. 2] – 1007
- [Sonates (12). Violon, basse continue] – 1206
- [Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 3] – 1211
- [Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 8] – 1210
- [Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 1] – 1386
- [Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 2] – 1387
- [Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 3] – 1388
- [Sonates (10). Violon, basse continue. Livre 4] – 1389
- [Sonates (12). Violon, basse continue. Op. 1] – 1425
- [Sonates (3). Violon, basse continue. Op. 1 n° 2, 4, 5] Arr. violon, piano – 1426
- [Sonates (6). Violon, basse continue. Op. 2] – 1427
- [Sonates (6). Violon, basse continue. G. 35-40] – 1476
- [Sonates (6). Violon, clavier. BWV 1014-1019] – 256
- [Sonates (6). Violon, (clavier). BWV 1001-1006] – 257
- [Sonates (6). Violon, (clavier)] Extraits – 258
- [Sonates. Violon, piano. Op. 7. Si majeur] – 277

- [Sonates. Violon, piano. Op. 23. La mineur] – 309
- [Sonates. Violon, piano. Op. 30 n°1. La majeur] – 310
- [Sonates. Violon, piano. N° 9. Op. 47. La majeur] – 311
- [Sonates. Violon, piano. Op. 96. Sol majeur] – 312
- [Sonates. Violon, piano. N° 1. Op. 13. La majeur] – 590
- [Sonates. Violon, piano. Op. 6. La majeur] – 638
- [Sonates. Violon, piano. Op. 21. Ré mineur] – 639
- [Sonates. Violon, piano. Op. 4. Do mineur] – 665
- [Sonates. Violon, piano. Op. 25. Si majeur] – 683
- [Sonates. Violon, piano. Op. 8. Fa majeur] – 701
- [Sonates. Violon, piano. Op. 16. Ré majeur] – 828
- [Sonates (2). Violon, piano. Op. 35] – 829
- [Sonates. Violon, piano. Op. 4. Fa mineur] – 1051
- [Sonates (6). Violon, piano] – 1130
- [Sonates. Violon, piano] – 1131
- [Sonates. Violon, piano. Sol majeur] – 1480
- [Sonates. Violon, piano. N° 5. Op. 145. Do mineur] – 1214
- [Sonates (3). Violon, piano. Op. 137 n°1-3. D 384, 385, 408] – 1358
- [Sonates. Violon, piano. N° 1. Op. 105. La mineur] – 1368
- [Sonates. Violon, piano. N° 2. Op. 121. Ré mineur] – 1369, 1370
- [Sonates (6). Violon, piano. J. 99-104] – 1494
- [Sonates (6). Violoncelle, basse. Op. 13] – 1343
- [Sonates (6). Violoncelles (2). Op. 4] – 1008
- [Sonates (6). Violoncelle, piano. Op. 5 n° 1 et 2, op. 69, op. 102 n°1 et 2 ; op. 17] – 313
- [Sonates. Violoncelle, piano. Op. 45. Si b majeur] – 1053
- [Sonates. Violoncelle, piano. Op. 58] Arr. Violon, piano – 1054, 1055
- [Sonates. Violoncelle, piano. Op. 37. La mineur] – 1418
- [Sonates en trio (3). Flûte, violon, piano. BWV 1037-1038] – 253
- [Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 1] – 498, 499
- [Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 2] – 500, 501
- [Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 3] – 502, 503
- [Sonates en trio (12). Violons (2), basse continue. Op. 4] – 504, 505
- [Sonates en trio (6). Violons (2), basse continue] – 527
- [Sonates en trio (6). Violons (2), basse continue. Op. 2. HWV 386b-391] – 735
- [Sonates en trio (3). Violon (2), basse continue] – 833
- [Le Soupir. Flûte, quatuor à cordes] Arr. – 886
- [Souvenir d'Autriche. Violon, piano. Op. 15. Do majeur] – 1083
- [Souvenirs de Boieldieu. Piano, violon. Op. 209] – 962
- [Spirto di Dio ch'essendo il mondo. Voix (4)] – 960
- [Stabat Mater. Chœur à 4 voix, orgue] – 486
- [Stabat Mater. Voix (8)] – 1166
- [Stabat Mater. Voix (4), clavier. Op. 30] – 839
- [Stabat Mater. Voix de femmes (3), orgue] – 926
- [Stabat Mater. Voix solistes (3), quintette à cordes. 1800. G 532] – 372, 373, 374
- [Stabat Mater. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Hob XXbis] – 781
- [Stabat Mater. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre (1832 ? 1841 ?)] – 1319
- [Stabat Mater. Voix solistes (2), orchestre à cordes] – 1181, 1183
- [Stabat Mater. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre à cordes] Arrangement – 1182
- [Stabat Mater. Voix solistes (3), piano. Op. 24] – 1324, 1325
- [Stabat Mater (7) et Litanies de la Vierge (4). Voix solistes, chœur, basse continue] – 99
- [Sub tuum praesidium. Voix solistes (2), orchestre] – 100
- [Suites (8). Clavier] – 736

- [Suites. Orgue] – 331
- [Suites. Violon, piano. Op. 17. Ré majeur] – 272
- [Suites (6). Violoncelle. BWV 1007-1012] – 259
- [Suites anglaises. Clavier. BWV 806, 807, 809, 810] – 260
- [Super flumina Babylonis. Voix solistes (3), chœur à 5 voix, orchestre. (Ps. 136] – 678
- [Surrexit pastor bonus. Tulerunt Dominum meum. Voix (2), piano. Op. 39 n°3] – 1056
- [Symphonie héroïque] – 531
- [Symphonies. N° 3. Op. 55. Mi b majeur] – 314
- [Symphonies. N° 5. Op. 67. Do mineur] – 315
- [Symphonies. N° 6. Op. 68. Fa majeur] – 316
- [Symphonies (3). Op. 4] – 705
- [Symphonies. Hob I : 85] – 782
- [Symphonies. Hob I : 103, 104, 102] – 783
- [Symphonies. Hob I : 99, 100, 101] Arr. trio avec piano – 784
- [Symphonies. N° 3. Op. 56] Arr. violon, violoncelle, piano 4 mains – 1057
- [Symphonies. Andante. N° 4. Op. 90] Arr. harmonium, violon, piano – 1058
- [Symphonies. N° 40. KV 550] – 1132
- [Symphonies] Réd. piano – 1133
- [Symphonies. Ben 134. Mib majeur] – 1203
- [Symphonies. Orchestre] – 101
- [Symphonies concertantes (6). Flûtes (2), violon, alto, violoncelle. Op. 7] – 444

T

- [Tamerlan. Ciel affermis les pas d'une épouse] – 1500
- [Tamerlano. HWV 18] – 737
- [Tancrède] – 443
- [Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte III. Romance de l'étoile du soir] – 1485
- [Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte I. Gesag des älteren Pilger] – 1486
- [Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte III. Gebet du Elisabeth] – 1487
- [Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Acte III Gesang der Jüngeren Pilger] – 1488
- [Tantum ergo. Chœur d'hommes, orchestre] – 631
- [Tantum ergo. Voix (3)] – 102
- [Tantum ergo. Voix soliste (1), chœur à 3 voix, orgue] – 276
- [Tantum ergo. Voix soliste, chœur à 4 voix, orgue] – 529
- [Tantum ergo. Voix soliste, chœur, basse continue] – 906
- [Tantum ergo. Voix (4), orchestre, orgue. KV anh. C 3.05 (197)] – 1134
- [Te Deum] – 175, 901
- [Te Deum. Voix (4), orgue] – 122
- [Te Deum. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, orchestre. Op. 60] – 135
- [Te Deum. Voix solistes, chœur à 5 voix, symphonie] – 907
- [Te Deum. Voix solistes (5), chœur à 4 voix, orchestre] – 335, 336
- [Te Deum. Voix solistes (4), chœur à 4 voix, symphonie] – 1177
- [Le Temps. Voix, piano] – 1282
- [Théâtre italien. Voix sans accompagnement. Vol. 2] – 591
- [Thème varié très brillant. Accordéon] – 1231
- [Theoretisch-Practische Anleitung zum Orgelspiel. Op. 124] – 1276
- [Thésée. LWV 51] – 978, 979
- [Timoléon. Ouverture] Arr. clavecin, violon – 1026

- [Tircis et Doristée] – 103, 591
- [Toccata et fugue. Orgue. BWV 538. Dorien] – 261
- [Der Tod Jesu. Chœur à 4 voix, ensemble instrumental] – 695
- [Todten Feier. Voix solistes (4), chœur mixte, clavier. Op. 68] – 1277
- [Tout pour l'amour ou Roméo et Juliette. Capulets, ombres malheureuses] – 526
- [Tout pour l'amour ou Roméo et Juliette. Du calme de la nuit] – 525
- [Traité des sons harmoniques. Violon. Op. 35] – 1022
- [Tra l'ombre meste, ô cara. Voix (2), orchestre] – 1191
- [Le Trame per amore. Gia chè nel petto moi. Voix, orchestre] – 1155
- [Trauer Motette. Chœur à 4 voix] – 587
- [Tre canzonette. Voix, piano] – 1204
- [Le Trente et quarante. On dit que j'ai de grands défauts] – 1423
- [Le Trente et quarante. Porte à ton maître ce portrait] – 1424
- [Le Trésor des pianistes] Anthologie – 104
- [Triomässige Choralvorspiele (7). Orgue] – 1085
- [Trio pour un violon] – 581
- [Trios. Cordes. Op. 3 Mi b majeur] – 317
- [Trios (3). Cordes. Op. 9] – 318
- [Trios (3). Cordes. Op. 5] – 380
- [Trios. Cordes. Op. 111] – 557
- [Trios. Cordes. Op. 96] – 877
- [Trios (3). Cordes. Op. 20] – 996
- [Trios. Cordes. Op. 14] – 1207
- [Trios. Cordes. Op. 8] – 1307
- [Trios (6). Orgue] – 1234
- [Trios. Piano, violon, alto. KV 498] Arr. quintette à cordes – 1135
- [Trios (3). Piano, violon, violoncelle. Op. 6] – 330
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 29] – 641
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 8. Mi majeur] – 690
- [Trios (2). Piano, violon, violoncelle. Op. 18-19] – 691
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 22. Fa majeur] – 692
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 33. Sol majeur] – 693
- [Trios (6). Piano, violon, violoncelle] – 786
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 12. Mi b majeur] – 807
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 3. Ré majeur] – 830
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 9] – 878
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 49. Ré mineur] – 1059
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 66. Do mineur] – 1060
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 27] – 1084
- [Trios (6). Piano, violon, violoncelle. Op. 101] – 1230
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 123. Fa majeur] – 1403
- [Trios. Piano, violon, violoncelle. Op. 32. Fa majeur] – 1428
- [Trios (4). Voix (3), piano. Hob : XXVb 1, 2, 4, 3] – 785
- [Trios brillants (3). Violons (2), violoncelle. Lettre A] – 863
- [Trios brillants (3). Violons (2), violoncelle. Lettre B] – 864
- [Trios concertants (6). Cordes. G 95-100] – 375
- [Trios concertants (3). Cordes. Livre 1] – 1301
- [Trios concertants (3). Cordes. Livre 2] – 1302
- [Tristesse. Violon, piano. Op. 10] – 1076
- [Trois odes de Ronsard. Voix, piano] – 694
- [Trois pièces. Violoncelle, piano. Op. 21] – 1497
- [Tu sai que amante io sono. Voix, orchestre] – 150

U

- [Über F. Mendelssohn-Bartholdy's Oratorium Paulus] – 810
- [Um Erden wandeln Monde ; Vater unser] Réd. chant, piano – 1141
- [Una cosa rara. Cavatine. Più bianca di giglio] – 1005
- [Une folie. Ouverture] Arr. piano, violon – 1027
- [Une folie. Voix (1), piano] – 1028
- [Une folie. Traçons bien notre plan] – 1029
- [Ungarische Tänze. Violon, piano] Arr. – 415, 814
- [Un rien avec variations. Violon. Op. 18] – 121
- [Usquequo Domine. (Ps. 12)] – 900
- [Urana. Lieder. Voix soliste, chœur mixte] – 799

V

- [Variations (6). Orgue. Op. 56] – 1278
- [Variations. Piano] – 1136
- [Valses. Piano, violon. Op. 103] – 824
- [Variations (14). Piano, violon, violoncelle. Op. 44 Mi b majeur] – 319
- [Variations. Quatuor à cordes] – 560
- [Variations. Quatuor à cordes. Op. 38] – 840
- [Variations. Violon, piano. Op. 37. Do majeur] – 1017
- [Variations brillantes sur une Mazurka de Chopin. Piano. Op. 120] – 823
- [Variations concertantes. Violon, piano. Op. 17] – 1061
- [Das Vater unser. Chœur à 4 voix mixtes, orgue] – 1279
- [Veni Creator. Voix solistes(4), chœur à 4 voix, orchestre] – 105
- [Veni Domine et noli tardare. Chœur à 3 voix, orchestre] – 738
- [Vêpres. Voix d'hommes (2), orchestre. Beatus vir qui timet] – 632
- [Vêpres de Saint-Siffrein] – 106, 107, 108, 109
- [Vêpres sur les airs de Noëls. Dixit Dominus Domino meo. Voix (4). (Ps. 109)] – 110
- [Vêpres sur les airs de Noëls. Dixit Dominus Domino meo. (Ps. 109. Magnificat] – 111
- [Versets. Orgue. Livres 1 et 2] – 327
- [Versets. Orgue. Livre 8] – 328
- [Versets (54). Orgue. Op. 20] – 812
- [Versets (24). Orgue. Op. 3] – 1378
- [Versets (12), Fugue. Orgue. Op. 12] – 1378
- [Vesperae de dominica. Amavit eum. Voix (4), violons (2), contrebasse, orgue. KV Anh. B zu 321/4] – 1137
- [La Vestale. Voix (1, 2), lyre ou guitare] Extraits, Réd. – 1405
- [La Vestale. Acte II. Hymne du soir] Réd. Voix, piano – 1406
- [Vier Melodien. Piano, violoncelle. Op. 9] – 831
- [Vierstimmige Gesaenge. Voix (4), piano. Op. 16, n°1 et 4] – 592
- [Vierstimmigen Motetten (2). Voix (4). Op. 34] – 323
- [Violon, méthode de] – 112
- [Virginie ou les Décemvirs. Quel farouche regard, quelle haine] – 343
- [La Virusa. Chanson. Provence] – 359
- [Les Voitures versées. Voix (2), piano] – 395

• [Vorspiele. Orgue. Op. 105] – 1280

W

• [Der Wachtelschlag. Voix, piano. WoO 129] – 290
• [The Way of Zion do mourn. HWV 264] (allemand) – 739
• [Weihnachts Cantate. Chœur à 4 voix mixtes, clavier. Op. 73] – 1281
• [Das Weltgericht. Voix solistes (7), chœur à 4 voix mixtes, orchestre] Réd. chant, piano – 1348
• [Wie der Hirsch schreit. Voix solistes, chœur, orchestre. Op. 42. (Ps. 42)] Réd. chant, piano – 1062

Z

• [Zampa. Ouverture] – 87
• [Die Zauberflöte. KV 620. Quatuor à cordes. Anh. B zu 620] – 1138
• [Zeit und Ewigkeit. Voix d'hommes (4), chœur d'hommes, ensemble instrumental] Réd. voix, piano – 1352
• [Zenobia di Palmira. Duo. Gia s'aggira a me d'intorno. Mi b majeur] – 146
• [Zéphire et Flore] – 113

INDEX DES LIBRETTISTES, POÈTES, TRADUCTEURS

- Aicard, Jean (1848-1921) – 927
- Arnaud, Angélique – 1030
- Aubanel, Théodore (1829-1886) – 116, 915, 919
- Balloco, Giuseppe Luigi (1766-1832) – 395, 1318
- Balochi, voir Balloco
- Bannelier, Charles (traducteur) – 233
- Barbier, Auguste (1805-1882) – 915, 919, 922, 924, 925
- Baudelaire, Charles (1821-1867) – 927
- Bianoviglia, L. – 1150
- Bigot, Antoine (1825-1897) – 915, 919
- Billiet, Claudius (1805-1866) – 914, 917
- Bis, Hippolyte – 1310, 1311, 1312, 1313, 1316
- Blanchecotte, Malvina (1830-1895) – 711, 915, 927
- Blaze, Henri – 919
- Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857) – 1315
- Boileau(-Despréaux), Nicolas (1636-1711) – 971
- Bouilly, Jean-Nicolas (1763-1842) – 467, 1027, 1028
- Boutet de Monvel, Jacques-Marie (1745-1812) – 525
- Bovier de Fontenelle, voir Fontenelle
- Brun, Friedericke (1765-1835) – 131
- Brunswick, Léon-Lévy (1805-1859) – 484
- Bucher, C. – 1248
- Bürger, Gottfried August (1747-1794) – 294, 785
- Canonge, Jules (1812-1870) – 914, 918
- Carpani, Giuseppe (1751-1825) – 1157
- Castelli Ignaz Franz (1781-1862) – 1353
- Chateaubriand, François-René de (1768-1848) – 465
- Chênedollé, Charles-Julien Lioult de (1769-1833) – 918
- Chénier, Marie-Joseph (1764-1811) – 1026
- Chezy, Helmina von (1783-1856) – 131
- Chouquet, Gustave (1819-1886) – 914, 918
- Claudius, Matthias (1740-1815) – 294, 154, 1354
- Collière, L. mademoiselle – 918
- Corneille, Thomas (1625-1709) – 971
- Coupier, Théophile – 916, 918, 919
- Crain, C. J. (traducteur) – 717
- Cramer, Johann Andreas (1723-1788) (traducteur) – 133
- Crouzillat – 918, 919
- Danchet, Antoine (1671-1748) – 437, 443, 543
- Da Ponte, Lorenzo (1749-1838) – 997, 1005, 1499
- Deboulay, Eugène – 914
- Delavigne, Germain (1790-1868) – 179
- Delonlay – 914
- Désaugiers, Auguste-Félix (1770 ?-1836) – 343, 1187
- Desbordes-Valmore, Marceline (1786-1859) – 918
- Deschamps, Émile (1791-1871) – 914, 916, 918, 919
- Desplaces, Auguste – 914
- Desriaux, Philippe – 459, 770, 1481
- Deyeux, Théophyle – 72
- Dryden, John (1631-1700) – 715
- Du Buisson – 1158
- Duché de Vancy, Joseph-François (1668-1704) – 437, 543
- Ducros, E. – 927
- Duesberg, J – 741
- Dupaty, Emmanuel (1775-1851) – 395, 460
- Duval, Alexandre (1767-1842) – 382, 1025, 1423
- Ebert, Karl Egon (1801-1882) – 1039
- Eichendorff, Joseph von (1788-1857) – 1042, 1362
- Esménard, Joseph-Alphonse (1770-1811) – 1404
- Étienne, Charles-Guillaume (1777-1845) – 462, 523, 524, 808, 809
- Favart, Charles-Simon (1710-1792) – 90, 103, 113, 396, 1391
- Favières, Edmond de (1755-1837) – 337, 339, 340
- Feuchtersleben, Ernst von (1806-1849) – 1041
- Figuière, Théodore – 600, 918
- Fontenelle, Bernard de (1657-1757) – 971
- Förster, Friedrich Christoph (1791-1868) – 517
- Fuzelier, Louis (1672 ?-1752) – 493, 494, 495, 1218
- Gallet, Louis (1835-1898) – 1332
- Garde, Reine – 918
- Gaugiran-Nanteuil, Charles (1778-183.) – 341, 342
- Gaute, E. - 919
- Gautier, Théophile (1811-1872) – 914, 916, 919
- Gehe, Eduard Heinrich (1793-1850) – 1401
- Geibel, Franz Emanuel August von (1815-1884) – 741, 792
- Gellert, Christian Fürchtegott (1715-1769) – 194, 195, 769, 785
- Gerhard, W. – 1349
- Gerviaus (trad.) – 716
- Girardin, Delphine de (1804-1855) – 914, 916
- Giustiniani, Girolamo Asciano – 994
- Gleim, Johann Wilhelm Ludwig (1719-1803) – 769
- Godard d'Aucourt de Saint-Just, Claude (1768-1826) – 388, 389, 390, 391
- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832) – 131, 291, 293, 294, 304, 517, 746, 788, 836, 919, 1040, 1354
- Götz, Johann Nikolaus (1721-1781) – 769, 785
- Grünbaum, mademoiselle (interprète) – 1030
- Guy, Jean-Henri (1765-183.) – 698
- Hamilton, Newburgh (16..-176.) – 715, 732
- Harris, James (1709-1780) – 716
- Haym, Nicola Francesco (1678-1729) – 737
- Heine, Heinrich (1797-1856) – 788, 927, 1039, 1040, 1041, 1354
- Hoffmann, François-Benoît (1760-1828) – 1023
- Hölty, Ludwig Heinrich Christoph (1748-1776) – 292
- Hommaire de Hell, Adèle (1819-1883) – 914, 916, 923
- Houssaie, Arsène – 919
- Hugo, Victor (1802-1885) – 412, 712, 914, 919, 927, 1335
- Humphreys, Samuel (ca 1698-1738) – 717
- Jalabert, C. (17..-18..) – 457
- Jeitteles, Alois (1794-1858) – 281
- Jennens, Charles (1770/71-1773) – 718, 723, 730, 733
- Jouy, Étienne de (1764-1846) – 458, 465, 1310, 1311, 1312, 1313, 1316, 1404, 1405
- Kauffer, E. - 792
- Kleinschmidt, Friedrich August (1749- ?) – 289

• Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803) – 1141, 1352, 1354, 1362
• Körner, C. B. – 835
• Lacaussade, Auguste (1815-1897) – 916
• Lacroix, J. – 1144
• Lamartine, Alphonse de (1790-1869) – 914, 916, 919
• La Motte, Antoine Houdar de (1672-1731) – 436
• Lappe, Karl (1773-1843) – 307
• Laprade, Victor de (1812-1883) – 916, 927
• Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890) – 915
• Lenau, Nikolaus (1802-1850) – 792
• Le Mierre, Antoine-Marin (1723-1793) – 1401
• Lemontey, Pierre-Édouard (1762-1826) – 1193bis
• Lenau, Nilolaus (1802-1850) – 1040, 1041, 1042
• Lenz, mademoiselle (interprète) – 1030
• Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781) – 294, 769
• Leuven, Adolphe de (1800-1884) – 484
• Lichttenstein, U. von – 1039
• Lirou-Bastide – 915
• Longchamps, Charles de (1768-1832) – 392, 393
• Lonlay, Eugène de (1815-1866) – 914
• Luther, Martin (1483-1546) – 588
• Macquet, A. – 1144
• Maistre, Xavier de (1763-1852) – 1227
• Marcellin – 916
• Marmontel, Jean-François (1723-1799) – 1188
• Marsollier des Vivetières, Benoît-Joseph (1750-1817) – 339, 340, 1024, 1157
• Mathieu, Anselme (1828-1896) – 916
• Matthison, Friedrich von (1761-1831) – 131, 291, 299
• Mendelssohn, Moses (1729-1786) – 586
• Mereau, Sophie Friederieke (1770-1806) – 294
• Metastasio, Pietro (1698-1782) – 1156, 1481
• Michelet – 914
• Miller, James – 725
• Milton, John (1608-1674) – 716, 732
• Mistral, Frédéric (1830-1914) – 914
• Mohn, Friedrich (1762-1845) – 57, 679
• Moline, Pierre-Louis (1740 ?-1820)– 1432
• Morel de Chédeville, Étienne (1751-1814) – 699, 1500
• Morell, Thomas – 724, 728
• Mosenthal, Salomon Hermann – 1821-1871) – 1332
• Müller, Wilhelm (1794-1827) – 97
• Murger, Henry (1822-1861) – 916
• Musset, Alfred de (1810-1857) – 914
• Muston, Alexis (1810-1888) – 916
• Nerval, Gérard de (1808-1855) – 914
• Nibelle, Édouard – 35
• Pazzaglia, S. – 715
• Pellegrin, Simon-Joseph (1663-1745) – 1220
• Petel, Olinde – 916
• Pfeffel, Gottlieb Conrad (1736-1809) – 291
• Plouvier, Édouard (1821-1876) – 534
• Poisson de la Chabeaussière, Auguste-Étienne-Xavier (1752-1820) – 523, 524
• Poujade, Cyprien (1823-1898) – 917
• Quinault, Philippe (1635-1688) – 964, 965, 969, 970, 972, 973, 975, 976, 977, 978, 979, 1187
• Racine, Jean (1639-1699) – 686, 717
• Ramler, Karl Wilhelm (1725-1798) – 193, 769, 785
• Reinick, Robert (1805-1852) – 414
• Rénal, Antony (pseud.), voir Billiet, Claudius
• Rellstab, Ludwig (1799-1860) – 1354
• Reynier, Paul – 917
• Rifaut, V. – 178
• Ringhieri, Francesco – 1317
• Rodrigues, Édouard – 728
• Rollinat, Maurice (1846-1903) – 927
• Roumanille, Joseph (1818-1891) – 116, 917, 919
• Roumieù – 914
• Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778) – 1320
• Roy, Pierre-Charles (1683-1764) – 544, 893
• Rückert, Friedrich (1788-1866) – 747, 1354, 1362, 1367
• Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869) – 919
• Saint-Just, voir Godard d'Aucourt
• Sand, George (1804-1876) – 927
• Sasserno, Agathe-Sophie – 917
• Sauter, Samuel Friedrich (1766-1846) – 290
• Sautereau, Edmond – 927
• Schiller, Johann Christoph Friedrich (1759-1805) – 1354
• Schlegel, August Wilhelm (1767-1845) – 1354
• Schmidt, Giovanni (1775 ?-1840 ?) – 1308
• Schneider, Ludwig (1805-1878) – 1030
• Schreiber, A. – 131
• Schubring, Julius (1806-1889) – 1038
• Scribe, Eugène (1791-1861) – 177, 178, 179, 383, 384, 385, 1228
• Sedaine, Michel-Jean (1719-1797) – 700
• Ségur, Joseph-Alexandre de (1756-1805) – 1416
• Ségur, Louis-Philippe de (1753-1830) – 1282
• Serio, Luigi (1744-1799) – 483
• Sertor, Gaetano (17..-1805) – 146
• Sewrin, Charles-Augustin de Bassompierre (1771-1853) – 386
• Soulary, J. – 927
• Soumet, Alexandre – 1318
• Stoll, Joseph Ludwig (1778-1815) – 282
• Sully-Prudhomme (1839-1907) – 927
• Théaulon, Emmanuel (1787-1841) – 394
• Tasse, Le (1544-1595) – 1308
• Tieck, Ludwig (1773-1853) – 1041
• Tiedge, Christoph August (1752-1841) – 283
• Tottola, Andrea Leone (17..-1831) – 1316, 1317
• Tourneux de Voves, E. – 535
• Ueltzen, Hermann Wilhelm Franz (1759-1808) – 294
• Uhland, Ludwig (1787-1862) – 517, 914
• Vial, Jean-Baptiste-Charles (1771-1837) – 337
• Voltaire (1694-1778) – 459, 1500
• Wackernagel – 517
• Wagner, Richard (1813-1883) – 1485
• Wegeler, Franz Gehrard (1769-1848) – 295
• Wendt, Amadeus (1783-1836) – 1347
• Wessenberger, Ignaz Heinrich Freiherr von (1774-1860) – 287
• Wiesener, Christian Enoch (1798-1861) – 131
• Wolff, Pius Alexander (1782-1828) – 1492
• Yvaren, Prosper – 284
• Zimich, O. – 927

INDEX DES ÉDITEURS

• Aibl, Joseph (1802-1834) – 1422
• À la lyre moderne – 478
• André, Johann (1741-1799) – 118, 775
• André, Johann Anton (1775-1842) – 131, 133, 134, 135, 136, 1107, 1271, 1275, 1346
• Arnaud, F. (actif 1821-1830) – 120, 121
• Artaria et compagnie – 1376
• Aulagnier, Antonin-Joseph (1800-1892) – 858, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022
• Bädeker, C.D. – 1246, 1280
• Bailleux, Antoine – 333
• Ballard, Christophe (1641-1715) – 416, 417, 436, 437, 439, 440, 441, 442, 443, 543, 880, 956, 965, 967, 969
• Ballard, Jean-Baptiste-Christophe (ca 1663-1750) – 96, 976
• Bates, T.C. – 487
• Belmonti, Amadeo – 613
• Benaut – 324, 325, 326, 327, 328
• Benoît, Frédéric-Jean, dit Benoît aîné (1805-1888) – 308, 356, 484, 1131
• Berra, Marco – 52, 53
• Blanchet, F. - 379
• Bland, John (1750-1840) – 781
• Blattau, J. J. – 1255
• Blaze, François-Henri-Joseph (1784-1857) – 296, 352, 353, 360, 522, 568
• Bochsa, Charles (1760-1820) – 460, 808 809, 1002
• Bohné, A. – 508
• Böhme, Johann August (1766-1847) – 728
• Boieldieu, Louis-Armand (1777-1840) – 262, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 465, 713, 1002
• Boisselot, Jean-Louis (1785-1847) – 864
• Boivin, François (?-1733) – 140, 141, 490, 512, 541, 722, 895, 896, 897, 898, 933, 934, 991, 992, 1221, 1222, 1389
• Boivin, Mme [Ballard Elisabeth-Catherine (?-1776)] – 396, 519, 562, 563, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 935, 1098, 1223,
• Bonnel, Joseph (1799-1870)
• Bonnel Nicolas
• Borghi, Luigi – 404
• Bote & Bock [Edmund Bote (1811-1888) Gustav Bock (1813-1863)] – 55, 63
• Boyer, Charles-Georges (17..-18..) – 419, 428, 430, 431
• Boyer, Marie-Roze Jeanne Lemenu, ép. - 763
• Brandus, Louis (1816-1887) – 546
• Brandus et Cie – [Brandus, Louis (1816-1887) ; Brandus, Gemmy (1823-1873)] – 116, 137, 286, 797, 1054, 1060, 1395,
• Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel (1719-1794) – 193
• Breitkopf & Härtel (1796-2…) – 104, 206, 208, 210, 211, 219, 221, 224, 231, 236, 237, 238, 239, 240, 250, 257, 275, 293, 433, 537, 538, 590, 603, 604, 605, 606, 607, 610, 638, 640, 642, 695, 717, 739, 743, 787, 792, 818, 819, 825, 1034, 1039, 1040, 1041, 1042, 1046, 1062, 1085, 1141, 1160, 1164, 1165, 1166, 1234, 1267, 1272, 1340, 1363, 1364, 1370, 1371, 1437, 1501
• Broderip, Francis (avant 1750-1807) voir Longman & Broderip
• Brüggeman, Carl – 1344, 1345,
• Bureau d'arts et d'Industrie – 870, 1307
• Bureau de Musique [Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812) et Kühnel, Ambrosius (1770-1813)] – 220, 252, 799
• Bureau de Musique de Carl Friedrich Peters (1814-1828) – 207, 212, 213, 215, 216, 220, 228, 253, 261, 569, 701, 746, 799, 824, 827, 830, 831, 834, 1326
• Canaux, Charles-François-Toussaint (1801-1842) – 331, 376, 378, 757, 1000, 1067, 1143, 1263, 1264, 1265, 1266, 1483
• Canaux Veuve, Flore-Félicité Poiré (1809-1851) – 377, 795, 804, 936, 937
• Cappi, Pietro (actif ca 1790-1830) – 117, 1378
• Carbonel, Mathieu – 181
• Carcassi, Matteo (1792-1853) – 446, 447
• Carli, Nicolas-Raphaël (1764-1827) – 176, 485, 567, 715, 774, 994, 1293, 1299, 1300,
• Carvin – 1398
• Castagnerie, Mademoiselle – 563
• Castil-Blaze, voir Blaze, François-Henri-Joseph
• Castaud, Jean-Antoine (1715- ca 1790) – 203, 366, 367, 368, 444, 762, 1303
• Challiot, André-Étienne (1806-1868) – 600
• Chalon, Henry – 1425, 1427
• Chapelle, Pierre-David-Augustin (1756-1822) – 854
• Chappell [William (1809-1888) ; Thomas Patey (1819-1902)] – 425, 426, 580, 672, 1212, 1495, 1498
• Cherubini, Luigi (1760-1842) – 474, 475, 477
• [Cherubini, Méhul, Kreutze, Rode, Isouard, Boieldieu] – 393, 849, 850, 851, 863, 1000, 1025, 1288, 1290, 1455, 1456, 1457, 1458, 1460, 1468, 1470, 1473
• Choron, Étienne-Alexandre (1771-1834) – 942
• Choron, Alexandrine (?-1835) – 578, 1000 , 1143, 1263, 1264, 1265, 1266, 1483
• Choudens, Antoine de (1825-1888) – 712
• Cianchettini & Sperati – 819
• Cluer, John (?-1728) – 737
• Cochet, Thomas (actif 1794-1812) – 704, 1285
• Cocks, R. & Cie – 719
• Colombier, Jules (1809-1884) – 585
• Cotelle, Alexandre (1786-1858) – 871, 1106, 1113, 1448
• Cousineau, Jacques-Georges (1760-1836) – 1026
• Cramer, Beale & Chappell – 104
• Cranz, A. – 727, 998, 1079
• Cury, Marie-Louise de – 895
• Czerny, Joseph – 1377, 1378
• D'Almaine, Thomas (ca 1784-1860) – 571
• Dalmas (S.t Petersbourg) – 462
• Dalp, J.F.F. – 1032
• Daquin, Louis-Claude (1694-1772) – 518
• Dargomyzskij, Aleksandr Sergeevic (1813-1869)
• Decombe, Jacques-François (?-1806) – 14, 449, 1193bis, 1206
• Della Volpe, Lelio (actif entre 1720 et 1749) – 999
• Delloye, Henri-Louis (1787-1846) Dépôt central de la musique et de la librairie. – 264, 596
• Dentu – 924, 925
• Diabelli, Anton (1781-1858) – 833, 1353, 1375
• Diehl, Joh. Phil. – 1276

• Dorval, C. (active entre 1822 et 1826) – 1184
• Dubois, Brutus – 338, 343
• Dubreuil, Jean (ca 1710-1775) – 559
• Duchesne, Nicolas-Bonaventure (1711 ?-1765) – 15, 90, 103, 113, 591, 1391
• Dufaut, Jean-Victor (1790-1864) – 338, 343
• Duhan, Jeanne-Elisabeth (1760-1823) -564
• Dunst, Fr. Philipp – 246
• Durand, Auguste (1830-1909) – 682, 1332, 1333, 1334, 1360
• Enoch père et fils [Enoch, Charles (1804-1883), Enoch, Wilhelm (1840-1913), Enoch, Émile] – 63, 233, 298, 1037, 1052, 1057, 1136
• Enver & C° – 1368
• Érard, Mesdemoiselles – 382, 523, 524, 884, 996, 997, 1305, 1406, 1432, 1467
• Ewer & Cie – 1038
• Escudier, Léon (1815-1881) – 535
• Escudier, Marie-Pierre-Pascal (1809-1880) – 535
• Farrenc, Aristide (1794-1865) – 104, 466, 468, 1374
• Farrenc, Louise (1804-1875) – 104
• Fischer, A. – 724
• Flaxland, Gustave-Alexandre (1821-1895) – 681, 682, 697, 711, 943, 1485
• Förster, Carl Gustav – 794, 796
• Foucault, Henri (avant 1690-1719) – 334, 490, 491, 492, 527, 985, 986, 989, 990, 1007, 1387, 1388
• Fraler, Peter – 23
• Frère, Jacques-Charles (1750-1828) – 645
• Frey, Jacques-Joseph (1782-1838) – 434, 469, 474, 475, 863, 1283
• Friesse, Robert – 97
• Frost, S. – 811
• Gambaro, Vincent (1785-1828) – 1229, 1309
• Garaudé, Alexis de (1779-1852) – 35
• Garnier (actif 1791-1811) – 863, 996, 1305, 1467
• Gaveaux, Frères [Guillaume (1756-1830) ; Pierre (1760-1825) ; Simon (1764- ?)] – 339, 696
• Gérard, Édouard-Henri-Alfred (? -1886) – 1093, 1094
• Girard, Bernardo – 599
• Girod, Étienne (1824-1880)
• Girod, Auguste (1827-1865)
• Goulding & Dalmaine – 1311, 1312, 1313
• Green, John – 515
• Greuzbauer – 1256
• Grus, Alexandre (1810-1871) – 1031
• Guera ou Gehra (Christian Gottlieb Graff, dit (ca 1747-1778) – 763
• Hanry, Jules-Armand (actif entre 1824 et 1832) – 595
• Hansen, Wilhelm – 1057
• Härtel, Gottfried Christoph (1763-1827), Voir Breitkopf & Härtel
• Härtel, Raymund (1810-1888) et Hermann (1803-1875), Voir Breitkopf & Härtel
• Haslinger, Carl (1816-1868) – 1082, 1084
• Haslinger, Tobias (1787-1842) – 138, 249, 281, 718, 1081, 1082, 1084
• Heinrichshofen, Gotthelf Theodor Wilhelm von (1782-1881) – 845
• Hermann, B. – 1078, 1082
• Heugel, Jacques-Léopold (1815-1883) – 534
• Heyer, J. W. – 1244, 1245
• Hoffmeister, Franz Anton (1754-1812)
• Hofmeister, Friedrich (1782-1864) – 593, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 684, 685, 733, 834, 982, 1344, 1348, 1368, 1496
• Holle, L. - 508
• Hue, Louis-Hector (ca 1699-1768)
• Hue, Mademoiselle (?-1783) – 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905,
• Hummel, Johann Julius – 1425, 1426
• Hurel, Jean ( ) – 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990
• Imbault, Jean-Jérôme (1753-1832) – 98, 421, 422, 483, 714, 752, 847, 854, 865, 867, 869, 1116, 1121, 1122, 1123, 1124, 1157, 1158, 1194, 1194bis, 1195, 1197, 1203, 1284, 1286, 1287, 1292, 1294, 1295, 1296, 1301, 1302, 1338, 1404, 1423, 1424, 1466, 1472, 1476, 1503
• Imprimerie du Conservatoire Impérial de Musique – 265, 266, 457, 458, 1210, 1211
• Janet, Pierre-Étienne (1746-1830) – 854
• Janet, Pierre-Honoré (?-1832) – 1106, 1113
• Janet & Cotelle – 259, 279, 357, 364, 369, 370, 372, 383, 384, 385, 421, 473, 507, 766, 950, 1150, 1160, 1461, 1462, 1454
• Jonghaus, Gustav (1807-1870) – 1242
• Jouve, Laurent (actif de 1878 à 1887) – 1076
• Kirstner, Carl Friedrich (1797-1844) – 258, 635
• Kühnel, Ambrosius (1770-1813) voir Bureau de musique
• La Chevardière, Louis-Balthazard de (1730-1812) – 367, 654, 761, 762, 781, 958
• Lacombe, Jacques (1724-1811) – 24, 559
• Laffilé, Charles-François-Marie (1772-1848) – 356, 1101
• La Porte, Maurice de (Mme veuve) – 542
• Latte, Bernard (? -1876) – 451
• Launer, Jean-Louis (1785-1839) – 176
• Launer, Marie-Pierre née Boissière, (Veuve Launer) (1787-1863) – 69, 297, 301, 318, 371, 1403
• Laupp, Heinrich (1780-1836) – 58, 1390
• Le Cène, Michel-Charles – 1425, 1427
• Leclerc, Charles-Nicolas (1697-1774) – 396, 952
• Leclerc, Jean-Pantaléon (av. 1697-après 1763) – 141, 519, 562, 563, 722, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 933, 934, 935, 991, 1098, 1221, 1222, 1223, 1389
• Leduc, Pierre (1755-1826) – 781, 1235, 1414, 1475
• Leduc, Antoine-Pierre-Auguste (1779-1823) – 36, 37, 481, 703, 818, 819, 846, 885, 942, 1132, 1166, 1297, 1304, 1450, 1469, 1474
• Le Goux, André-Louis (ca 1723-1765) ; Claude-Marie (1724-1780) – 654, 761, 762, 1303
• Le Menu, Christophe – 1303
• Le Menu, Roze Croiscœuil du Courty, Mme – 428, 430, 431, 763
• Lemoine, Achille (1813-1895) – 309, 1038
• Lemoine, H. – 579, 1167, 1373
• Liepmannssohn, Leo (1840-1915) – 820
• Litolff, Henry (1818-1891) – 9, 64, 298, 302, 310, 313, 702, 768, 786, 879, 1037, 1044, 1052, 1055, 1056, 1057, 1058, 1133, 1136, 1358, 1494
• Longman & Broderip – 506, 1201
• Lückjardt, C. – 1361
• Mackar, Jean-Félix (1837-1903) – 411, 412, 413
• Magasin de musique – 270, 472
• Magasin de musique du dépôt central de la librairie – 1068
• Maho, Jacques (1817-1889) – 255, 272, 277, 665, 1009, 1213, 1497
• Marais le fils – 984 , 985, 986
• Marais, Roland (1680 ?-1750 ?) – 991, 992
• Marais, Jean-Louis – 991, 992
• Marais, Veuve – 991

• Marcoux, Marie-Françoise (1777-1851) voir Érard, Mesdemoiselles
• Marcoux, Catherine-Barbe (1779-ca 1815) voir Érard, Mesdemoiselles
• Marescalchi – 1160
• Marquerie Frères [Charles-Louis (1782-1848), Louis (1785-?)] – 314, 315, 316, 730, 1017
• Masson, madame – 1187
• Mechetti, Carlo (1748-1811) – 592
• Mechetti, Pietro (1777-1850) – 592, 732,
• Meser, C. F. – 1486, 1487, 1488
• Meissonier, Antoine (1741-1821) – 452, 534, 1392
• Meissonier, Jean-Racine – 1433, 1441
• Meissonier, Louis – 1441
• Meser, C.F. – 1486, 1487, 1488
• Mittler, J. G. – 1257
• Moitessier – 1291
• Molini, Landi & C.ia – 818, 819, 1160, 1166
• Mouret, veuve – 1098
• Müller, H. F. – 789, 1079
• Musik-Comptoir à Brauschweig – 1257, 1258
• Muti, Giovanni Angelo – 612
• Naderman, Jean–Henri (1735-1799) – 330, 525, 526, 1200, 1322, 1416, 1500, 1502
• Nägeli, Hans Georg (1773-1836) – 235, 254, 256, 851
• Nicou, Stephano – 1000, 1143, 1263, 1264, 1265, 1266, 1483
• Nicou-Choron & Canaux – 21, 34, 448, 486, 528, 529, 545, 558, 576, 821, 841, 842, 843, 844, 1112, 1163, 1178, 1262, 1273, 1274, 1505
• Niedermeyer, F. Ant. – 1198
• Niel, Jean-Joseph (17..-17..) – 464
• Nöldeke – 1256
• Novello, Alfred – 346, 514, 584, 1035, 1036, 1046, 1056
• Novello, Vincent (1781-1861) – 1062
• Ozi, Étienne (1754-1813) – 459, 856
• Pacini, Antonio (1778-1866) – 70, 361, 460, 476, 1129, 1237, 1308
• Paté, Edme-Nicolas (1800-1862) – 601, 962, 1202
• Peters, Carl Friedrich (1779-1827) – 119, 209, 646, 747, 853, 1397, 1401, 1426, 1463, 1465, 1482
• Peters, C. F., Édition. – 234, 306, 424, 602, 609, 748, 749, 910, 1347, 1491
• Petibon, Auguste – 574, 575
• Petit, Philippe (1781-1853) - 951
• Pit(t)arelli, Pietro – 122, 123, 125, 1159, 1162
• Pitois, L. – 811
• Pizzotti, P. – 819, 1160
• Pleyel, Camille (1788-1855) – 305, 311, 553, 780, 784, 872, 1118, 1147, 1236, 1471
• Pleyel, Ignace (1757-1831) – 269, 305, 311, 319, 329, 362, 363, 553, 715, 765, 767, 770, 771, 776, 777, 778, 779, 780, 783, 784, 805, 848, 855, 860, 861, 866, 872, 1023, 1027, 1028, 1117, 1118, 1147, 1148, 1236, 1454, 1471
• Polisiero, Luigi – 124, 126, 1161
• Pollet, Charles-François-Alexandre – 856, 1322, 1471, 1474
• Porro, Pierre-Jean (1750-1831) – 832, 843, 941
• Probst, H. A. – 1269
• Pustet, Friedrich (1798-1882) – 54
• Randall, William (ca 1728-1776) – 720
• Rau – 1232, 1233
• Repos, E. – 1145
• Richault, Jean-Charles-Simon (1780-1866) – 217, 222, 230, 241, 242, 256, 280, 285, 312, 380, 536, 548, 549, 550, 551, 552, 554, 555, 556, 557, 577, 597, 637, 639, 641, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 721, 736, 744, 745, 765, 813, 851, 852, 873, 875, 877, 923, 924, 925, 926, 1033, 1049, 1051, 1059, 1063, 1104, 1120, 1130, 1152, 1153, 1207, 1226, 1227, 1228, 1335, 1355, 1356, 1357, 1359, 1365, 1366, 1399, 1400, 1402, 1421, 1428, 1438, 1459, 1480
• Ricordi, Jean – 798
• Rieter-Biedermann, Jakob Melchior (1811-1876) – 255, 272, 665
• Roger, Estienne (1665 ou 1666-1722) – 497, 498, 500, 502, 504
• Roubier – 115
• Schagen, N. – 1057
• Schiver – 810
• Schlesinger, Adolf Martin (1769-1838) – 232, 571, 789
• Schlesinger, Heinrich (1810-1879) – 321, 323, 517, 828
• Schlesinger, Maurice-Adolphe (1797-1871) – 12, 13, 137, 286, 571, 730, 789, 790, 806, 807, 822, 823, 1010, 1011, 1013, 1014, 1015, 1016, 1047, 1048, 1050, 1053, 1208, 1490
• Schmid, Balthasar (ca 1705-1749) – 196, 1393, 1394
• Schimde, Arthur P. – 1057
• Schmiedt, Siegfried (ca 1756-1799) – 1232, 1233
• Schoenewerk, Léon-Louis (1814- ?) – 682, 1332, 1333, 1334, 1360
• Schonenberger, Georges (1807-1856) – 573, 719, 961, 1043, 1061
• Schott, Bernhard (1748-1809) -1395
• B. Schott's Söhne [Johann Andreas (1781-1840) ; Johann Joseph (1782-1855)] – 204, 205, 299, 530, 683, 878, 882, 1241, 1247, 1249, 1252, 1253, 1278, 1311, 1312, 1313, 1417
• Schott Frères – 344, 453, 939, 1395, 1496
• Schuberth, Julius (1804-1875) – 1077, 1080, 1213
• Schutz und Wundermann – 57, 679
• Seguin, François (l'aîné) – 284, 399, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383
• Seitz, Rob. – 277
• Senevaldt, Gustave – 684, 685
• Senff, Bartholf – 539
• Sieber, Jean-Georges (1738-1822) – 202, 203, 317, 372, 373, 418, 423, 432, 633, 676, 677, 764, 868, 876, 1108, 1109, 1125, 1126, 1138, 1193, 1343, 1449, 1451, 1452
• Sieber, Georges-Julien (1775-1847) – 300, 375, 420, 560, 699, 874, 1127, 1128, 1138, 1453
• Simrock, Henri (1754-1839) – 470
• Simrock, Nicolaus (1752-1834) – 194, 218, 223, 225, 226, 227, 235, 243, 271, 282, 283, 287, 288, 290, 291, 292, 294, 295, 304, 307, 337, 415, 680, 716, 719, 723, 731, 750, 753, 754, 755, 756, 769, 771, 785, 836, 1035, 1035, 1038, 1045, 1103, 1105, 1110, 1111, 1119, 1185, 1238, 1239, 1240, 1250, 1251, 1259, 1268, 1270, 1277, 1279, 1281, 1434, 1435, 1436, 1489, 1493
• Simrock, Peter Joseph (1792-1868) – 814, 829
• Spina, Anton (1790-1857) avec Diabelli
• Spina, Carl Anton (1827-1906) – 1484
• Steiner, Sigmund Anton (1773-1838) – 1407, 1408, 1409, 1410, 1411
• S.A. Steiner & Co voir aussi Haslinger, Tobias – 281, 289
• Taylor, Richard ; Taylor, John – 673
• Timm, Robert & comp. – 826
• Tonger, Peter Josef – 734
• Trautwein, T. – 56, 229, 260, 427, 570, 586, 587, 588, 589, 725, 726, 742, 837, 838, 839, 840, 1030, 1324, 1349
• Troupenas, Eugène (1798-1850) – 178, 332, 598, 1311, 1312, 1313, 1318, 1319
• Vanerauwera, Ch. – 940
• Venier, Jean-Baptiste (actif entre 1755 et 1784) – 278, 365, 366, 368, 429, 444

• Vilten, F. – 594
• Viguerie, Bernard (1761-1819) – 1064, 1199
• Vogt, Frédéric-Daniel (av. 1750-ap. 1826) – 1306
• Wagner, Joseph – 1078
• Walsh, John (1709-1766) – 496, 499, 501, 503, 505
• Wessel & C° – 1083
• Weygand, P.J. – 884
• Whistling, Carl Friedrich (1788-ap. 1849) – 1346, 1362
• Winter, Georg Ludwig (?-1772) – 195, 197, 198, 199
• Wright, H. - 735

Libraires et marchands de musique

• André, Carl August (1806-1887). « Magasin de pianos et de musique de Ch. A. André, rue Zeil à Francfort » - 228, 246, 248, 252, 254, 260, 261, 727, 746, 1397
• Arnaud à Lyon – 822
• Boisselot, Jean-Louis (1782-1847) à Marseille – 319, 1012
• Cartoux, B (actif à Lyon 1810-ca1840) – 22
• Castaud, Jean-Antoine (1715-ca 1790) – 202, 203
• Dartis à Montpellier – 1129
• Delorme, Sophie à Avignon – 1125
• Durdilly & Cie à Paris – 1371
• Francesco, D. à Toulouse – 704
• Franzini, Federico à Rome – 612
• Gassiot à Bordeaux – 1416
• Lauriel à Paris – 114
• Lippi à Marseille – 1306
• Moitessier, Léon à Montpellier – 298, 309
• Pacquet à Marseille – 395
• Pujolas à Montpellier – 362, 419, 430, 714, 855, 996, 1064, 1201, 1203, 1305, 1414, 1451, 1475
• Roger, à Montpellier – 279, 363, 771, 1118
• Seguin, Auguste, à Montpellier – 464

INDEX DES DÉDICATAIRES

- Alberti, comte – 798
- Alexandre 1er Pavlovitch, (Tsar de Russie ; 1777-1825) – 310
- Alfred-Honoré, madame – 1143
- Amalia (Princesse de Prusse ; 1723-1787) – 197
- Amsterdamer Quartett-Verein – 1081
- Ardisson, A. – 1147
- Asciano, Girolamo – 1425
- Aspull, William – 1247
- Attwood, Thomas – 1046
- Ayen, duc d' – 562
- Baerman, monsieur – 1167
- Baillot, Pierre (1771-1842) – 476, 703, 713, 761
- Bérard-Dupithon, Mme, née Jenny Thenet – 330
- Berckholtz, Léonard de – 885
- Bergt, August (1771-1837) – 649
- Bianchi, Angelo, comte – 1300
- Bondy, Comte de – 858
- Bonnier de la Mosson, monsieur – 923
- Boucheporn, Madame de – 265
- Brassinne – 1287
- Braun, baronne de – 308
- Breuning, Stephan von (17..-18..) – 285
- Brisson, Adolphe – 120
- Brunswick, Sidonie von – 1084
- Caetani, Calista, princesse de Teano – 126
- Calignon, Joseph de – 1076
- Caroline de Bade (reine de Bavière ; 1776-1841) – 1489, 1490
- Castarède – 266
- Castellane, vicomtesse de – 24, 559
- Cavalini, Carlo – 954
- Caye, Joséphine – 962
- Chimay, prince de – 1283
- Chinnerery, Georges-Robert – 1464
- Chladni, Ernst Florenz Friedrich (1756-1827) – 1268
- Chotek, Franz Xaver – 1375
- Ciccarelli, Angelo – 792
- Clermont, comte de – 141
- Cossmann, Bernhard (1822-1910) – 1213
- Courcelle, madame de – 1303
- Dalinges, monsieur – 420
- Danjou, Louis-Félix (1812-1866) – 795
- Daussoigne – 1208
- David, Esprit – 1065
- David, Ferdinand (1810-1873) – 1370
- Debelay, Mgr, archevêque – 399, 1380
- Delamare, J. – 269
- Fayolle, François (1774-1852) – 1229
- Fétis, François-Joseph (1784-1871) – 878
- Fily, Monsieur – 332
- Fischer, D.r – 1249
- Forget, monsieur A. de – 564
- François 1 (Empereur d'Autriche ; 1768-1835) – 876
- Francqueville, Madame de – 324
- Frédéric II (roi de Prusse ; 1712-1786) – 196
- Friedrich August II (roi de Saxe ; 1797-1854) – 748
- Fries, Moritz von (1772-1826) – 309, 868
- Frizon, Mr – 279
- Gaetani, Calista, Princesse de Teano – 1161
- Garnier – 863
- Gaviniès, Pierre (1728-1800) – 507
- Gerber, Ernst Ludwig (1746-1819) – 1272
- Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832) – 1049
- Grassi, François – 433
- Guérin – 1198
- Guynemer, Charles – 268
- Habeneck, François-Antoine (1781-1849) – 361
- Hartmann, J. P. F. – 637
- Hasselinger, Jos. de – 1014
- Hauptmann, Moritz (1792-1868) – 138
- Haussmann, Caroline, née Dentzel (1789-1869) – 1304
- Haydn, Joseph (1732-1809) – 1116, 1306
- Hebelthau, Fried. – 743
- Heller, Ferdinand (1811-1885) – 641
- Hellmesberger, Joseph (1828, 1893) – 1484
- Hesse, Adolf Friedrich (1809-1863) – 1240
- Hientsch – 221
- Hofmann, August Freiherr von (1776-1841) – 1241
- Hohenzollern-Hechingen, Friedrich Wilhelm Constantin – 1082
- Höpner, Chr. G. – 652
- Hoppé – 1285
- Horsley, William – 1247
- Inten, monsieur d' – 536
- Isouard, Nicolo (1775 ?-1818) – 855
- Jeanrenaud, Julie – 1040
- Johnston, Walter – 1288
- Jouy, Madame de – 371
- Kalls, Édouard – 943
- Kanemann, M. – 831
- Keinefetter, Jacques – 882
- Kergolay, Cécile et Marie de – 1002
- Kerzkowsky, Joseph – 1378
- Klenidl, monsieur – 798
- Klost, baronne de – 573
- Köhler, Ernst – 651
- Kreutzer, Rodolphe (1766-1831) – 311
- Lafont, Charles-Philippe (1781-1839) – 864
- La Grange Trianon, Monsieur de – 439, 440
- Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890) – 41, 127, 357, 414, 538, 581, 791, 1032, 1093, 1247, 1380, 1384
- Laurens, Théophile – 355, 359
- Lauriston, marquis de – 1462
- Le Blanc de Beaulieu, monsieur – 819
- Léopold 1er (roi de Belgique : 1790-1865) – 531
- Le Raistre, Monsieur – 696
- Lini, Girolamo Michiel – 952
- Lobkowitz, Joseph von (1772-1816) – 281, 300
- Louis-Auguste de Bourbon (Comte d'Eu ; 1670-1736) – 140
- Louis-Charles de Bourbon (Comte d'Eu ; 1701-1775) – 518
- Louis de France (duc de Bourgogne ; 1682-1712) – 334
- Louis XIV (roi de France ; 1638-1715) – 417

- Louis-Ferdinand de Prusse – 1290
- Luttichau, Madame de – 797
- Maurel de Mons, archevêque – 352
- Mayer, François – 870
- Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847) – 653, 746, 1363, 1364
- Menz, Monsieur – 610
- Michel, Émile – 688
- Molinari, Gian Carlo – 999
- Molique, Caroline – 1077
- Montesquiou, Eugénie de – 645
- Monthiers, comtesse de – 541
- Montmorency Laval, Madame de – 325, 326
- Montesquiou, marquise Eugénie de – 645
- Moreau, Eugénie (née Hulo d'Osery) (17..-1824) – 780
- Morel, Louis – 1094
- Moscheles, Ignaz (1794-1870) – 822, 1080
- Mourre, Paul – 1069
- Moutier, Alice – 1140
- Müller, D. – 650
- Murat, Hyppolite de – 1148
- Nägeli, Hans Georg (1773-1836) – 1279
- Narischkin, Marie Autone – 884
- Natorp, Bernhard Christian Ludwig (1772-1843) – 1238
- Nauman, monsieur – 434
- Neuilly, Honorine de – 1237
- Odojewsky, prince – 1374
- Ostrowski, comte – 1395
- Parish, Harriet – 1360
- Parmentier, Theodor – 665
- Perne, monsieur – 357
- Philippe (duc d'Orléans ; 1674-1723) – 986
- Philips, Isidore – 1278
- Pignatelli, Chevalier – 423
- Pleyel, Ignace (1757-1831) – 860, 861
- Pleyel, madame Camille – 823
- Presing, Frédéric et Charles – 1399
- Praschma, Jean-Charles de – 872
- Radzivill, Antoine, prince – 1047
- Ratzesberg, Louis – 1015
- Rey, monsieur – 1206
- Reynier, Léon – 682
- Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) – 603, 796, 1420, 1435
- Ritz, madame Édouard – 1051
- Rode, Pierre (1774-1830) – 704
- Rolla, Antoine – 745
- Romberg, Bernhard Heinrich (1767-1841) – 1236
- Rossini, Gioachino (1792-1868) – 1480
- Rosti, Albert – 1078
- Röttinger – 1234
- Rückert, Friedrich (1788-1866) – 1367
- Sairieux de Ricaudi, Madame – 333
- Sayn-Wittgenstein-Berleburg, Charles de – 830
- Schicht Johann Gottfried (1753-1823) – 1085
- Schirmer, Johann Wilhelm (1807-1863) – 1034
- Schleinitz, Constanze – 1041
- Schnyder von Wartensee, Xaver (1786-1868) – 136
- Schodt, Madame de – 327, 328
- Schuberth, Carl (1811-1863) – 1418
- Schumann, Clara (1819-1896) – 638
- Schumann, Robert (1810-1856) – 639, 640
- Schwendy, Louise – 789
- Schwerin, baronne de – 879
- Servais, monsieur – 1018
- Simon, Charles – 1067
- Sols-Lich, Henriette Sophie zu – 133
- Soubise, Mademoiselle de – 519
- Spohr, Louis (1784-1859) – 1060
- Stolze, W.G. – 1253
- Stroganof, baron de – 874
- Svoff, Hleris – 537
- Thelusson de Sorcy, monsieur de – 1322
- Thibaut, Anton Friedrich Justus (1772-1840) – 1259, 1434
- Thomas, Ambroise (1811-1896) – 936
- Umbreit, Frau – 1436
- Urhan, Chrétien (1790-1845) – 1355
- Vanrobais, Monsieur – 422
- Vaucelles, Monsieur de – 419
- Viotti, Giiovanni Battista (1755-1824) – 950
- Voegt, Henriette – 1428
- Weber, Gottfried (1779-1839) – 1267
- Weinlig – 221
- Wenzel, H. – 827
- Wertheimstein, Leopold – 580
- Wielhorsky, Mathieu – 1365
- Zimmermann, Monsieur de – 418
- Zelter, Karl Friedrich (1758-1832) – 1048

INDEX DES ÉDITEURS SCIENTIFIQUES

- Abt, Franz Wilhelm (1819-1885) – 1044, 1057
- Alfieri, Pietro (1801-1863) – 1159, 1161, 1162
- Bêche, citoyen – 98
- Becker, Carl Ferdinand (1804-1877) – 206, 208, 221
- Blangini, Félix (1781-1841) – 36, 37
- Böhme, M. – 1044, 1057
- Brissler, – 569
- Carbonel, Joseph-François-Narcisse (1773-1855) – 36, 37
- Cartier, Jean-Baptiste (1765-1841) – 14, 507
- Cherubini, Luigi (1760-1842) – 567
- Choron, Alexandre-Etienne (1771-1834) – 819, 1160, 1161, 1166,
- Cichocki, Joseph – 684
- Clementi, Muzio (1752-1832) – 487
- Commer, Franz (1813-1887) – 55, 56, 63, 820
- Czerny, Carl (1791-1857) – 217
- David, Ferdinand (1810-1873) – 1326
- Dehn, Siegfried Wilhelm (1799-1858) – 207, 212, 213
- Dubreuil, Jean (1710-1775) – 24
- Eitner, Robert (1832-1905) – 820
- Elewick, Xavier van (1825-1888) – 666
- Farrenc, Aristide (1794-1865) – 104
- Farrenc, Louise (1804-1875) – 104
- Geissler, Carl (1802-1869) – 845
- Griepenkerl, Friedrich Conrad (1782-1849) – 215, 216
- Grützmacher, Leopold (1835-1900) – 1052
- Haberl, Franz Xavier (1840-1910) – 1164, 1165
- Hauptmann, Moritz (1792-1868) – 206
- Hermann, Fr. – 646, 853
- Hopkins, Edward (1818-1901) – 1495
- Horn, – 569
- Horsley, William (1774-1858) – 425
- Jadassohn, Salomon (1831-1902) – 234
- Jahn, Otto (1813-1869) – 206, 810
- Knecht, Justin Heinrich (1752-1817) – 576, 832, 841, 842, 843, 844
- Kohler, Louis – 1136
- Labat, J.B. – 1063
- Lambert, Georges (1779-1852) – 36, 37
- Levêque, citoyen – 98
- Marx, Adolf Bernhard (1795 ?-1866) – 218, 223, 225, 226, 227, 232, 235, 240, 243
- Massart, Lambert (1811-1892) – 1448
- Moscheles, Ignaz (1794-1870) – 206
- Naue, Johann Friedrich (1787-1858) – 204, 205
- Naumann, Ernst (1832-1910) – 255
- Palme, Rudolf (1834-1909) – 609
- Pepusch, Christoph (1667-1752) – 496
- Pradher, Louis-Barthélémy – 36, 37
- Proske, Karl (1794-1861) – 54
- Ribon, Monsieur – 89
- Rimbault, Edward (1816-1876) – 426, 672, 1212
- Rochlitz, Friedrich (1769-1842) – 69
- Schlecht, Raymund (1811-1891) – 820
- Silcher, Friedrich (1789-1860) – 58
- Singakademie in Berlin – 586, 587, 588, 589
- Smart, George (1776-1867) – 673
- Spitta, Julius August Philipp (1841-1894)
- Stern – 569
- Turle, James (1802-1882) – 1498
- Ulrich – 569
- Vervoitte, Charles-Joseph (1819-1894) – 1145
- Volckmar, Wilhelm (1812-1887) – 64
- Watch, F.X. Ch. – 1044, 1057
- Weber, Carl Maria von (1786-1826) – 1482
- Winkler, L. – 1136
- Witting, Carl (1823-1907) – 508
- Gesellschaft für Musikforschung – 820
- Musical antiquarian society – 425, 426, 672, 673, 1495, 1498
- Société de musique vocale religieuse et classique – 70

INDEX DES AUTRES NOMS CITÉS

• Andrée, baron d' (ancien possesseur) – 1221
• Andrieux, Phillis (interprète) – 462
• Arnaud, M. (interprète) – 47
• Aubert (graveur) – 1475
• Aufand, (interprète) – 47
• Baillot, Pierre (1771-1842) (interprète) – 285
• Barjavel, Casimir (ancien possesseur) – 1, 6, 20, 26, 29, 42, 67, 73, 91, 93, 99, 143, 145, 148, 450, 701, 759, 760, 773, 859, 862, 894, 1065, 1066, 1088, 1102, 1115, 1135, 1298, 1309, 1314
• Barral, M. (interprète) – 46
• Baussen, Henry de (graveur) – 492, 932, 966, 985, 986, 987
• Bayet, chevalier de (ancien possesseur) – 493, 533, 674, 968, 973, 977, 979, 1087, 1089, 1095, 1096, 1220
• Bellaud (copiste) – 978
• Bellermann, Heinrich Johann Gottfried (1832-1903)
• Benet, M. (interprète) – 47
• Benoist, L. (graveur) – 766
• Bénoni Amant (ancien possesseur) – 436
• Berey (ill.) – 984
• Bertrand, monsieur (interprète) – 911
• Blaze, François-Henri-Joseph dit Castil-Blaze (1784-1857) (ancien possesseur) – 399
• Bonafous, Paulin (ancien possesseur) – 94, 339, 341, 342, 343, 386, 387, 457, 459, 465, 524, 1025, 1139, 1187, 1318, 1423, 1424, 1432, 1439, 1500
• Bonnet, Denis (1789-1877) (ancien possesseur, copiste) – 39, 44, 45, 71, 75, 102,154, 168, 188, 278, 403, 405, 416, 561, 644, 705, 887, 889, 949, 980, 1073, 1149, 1169, 1176, 142
• Bonnet, F. (ancien possesseur) – 709, 710
• Bonneuil (graveur) – 983, 984
• Boudinel, Ch. (papetier) – 909, 1099
• Boulanger, Madame (interprète) – 385, 460
• Bourgeois de la Richardière (graveur) – 369
• Bustide, mademoiselle (interprète) – 1218
• Charles X (roi de France ; 1757-1836) – 469, 470
• Chéron, M. (interprète) – 22
• Choizeau (graveur) – 523, 1450
• Cinti-Damoreau, madame (interprète) – 1313
• Cordellier, Jean-Baptiste (ancien possesseur) – 326
• Daclosey, Sophie (ancien possesseur) – 1027
• Dabadie, monsieur (interprète) – 1312
• Dabadie, madame – 1313
• Damoreau, monsieur (interprète) – 1315
• Danjou, Louis-Félix (1812-1866) (ancien possesseur) – 52, 209, 334,1482
• Desfosse, monsieur (interprète) – 1218
• Devilliers, M. (ancien possessur) – 96
• Dirks, (lith.) – 1045
• Dolivar, J. (ill.) – 984
• Donnadieu (lith.) – 115
• Dufau, Bernard (ancien possesseur) – 1303
• Dufau, Louis (ancien possesseur) – 365, 444, 972, 974
• Du Plessy ou Duplessis (actif 1709-1740) (graveur) – 512, 988, 990, 991
• Durel (copiste) – 670
• Elleviou, Monsieur (interprète) – 341, 390, 1025, 1187, 1423, 1424
• Farcheville, monsieur de – 1098
• Favel, Andréa (interprète) – 711
• Favier, M. (interprète) – 47
• Féréol, Monsieur (interprète) – 385
• Fleury (copiste) – 1008
• Folkema (graveur) – 498
• Forment, M. (interprète) – 185
• Friederike Luise Wilhelmine (princesse de Prusse : 1774-1837) – 1348
• Gallaud, Madame (graveur) – 353
• Gallé (ill.) – 994
• Garbet, mademoiselle (graveur) – 524
• Garcia, Monsieur (interprète) – 1315
• Gavaudan, Madame (interprète) – 388, 392
• Gavaudan, Monsieur (interprète) – 392
• Gaveaux (interprète) – 526
• Gerin, chanoine à Carpentras – 890
• Girardot, Claude (ancien possesseur) – 334, 441, 442,
• Giraud (ancien possesseur) – 366, 367, 368,
• Gout, R. P., fils (ancien possesseur) – 94, 339, 341, 342, 343, 386, 387, 457, 459, 465, 524, 1025, 1139, 1187, 1318, 1423, 1424, 1432, 1439, 1500
• Guyot (graveur) – 1127
• Hauty, Madame d' (ancien possesseur) – 440
• Hérisssant, J. Th. (impr.) – 30
• Hildebrand (peintre) – 1045
• Hosemann, Th. (ill.) – 1030
• Howard, Hugh. (graveur) – 496
• Hue, Louis-Hector (1715-1768) (graveur) – 519, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 952, 1223, 1303
• Jourdan (interprète) – 185
• Julien, Olimpie – 774
• Juliet, Madame (interprète) – 388
• Kirkall, E. (ill.) – 23
• Labassée, Pierre (actif 1738-1769) (graveur) – 518
• Lamoureux, Charles (1834-1899) (chef d'orchestre) – 233
• Laurens, Joseph-Bonaventure (1801-1890) (copiste) – 11, 110, 111, 407, 509
• Lays, François (1758-1831) (interprète) – 22, 1500
• Lazzarini, monsieur (interprète) – 1432
• Leblanc, madame (graveur) – 854
• Leclair, Madame – 444, 934, 935
• Lebrun, mademoiselle – 1471
• Léon fils (chef d'orchestre) – 1171
• Lepretre, Madame (interprète) – 482
• Leroy, Madame (active 1795-1805) (graveur) – 270, 507, 1210
• Levasseur, monsieur (interprète) – 1312
• Lobry (graveur) – 765, 770, 1117
• Lucas, Mariano (professeur de chant) - 1129
• Lusse, Madame de (active 1768-1774) (graveur) – 654
• Magnier, Mme (impr.) – 308
• Maizé, de (copiste) – 489

- Malbeste (graveur) – 269
- Mandini, monsieur (interprète) – 1337
- Marcellin, M. (interprète) – 47
- Margaillan (interprète) – 1315
- Marrenin, Honoré – 890
- Martin, Monsieur (interprète) – 342, 382, 386, 389, 391, 392, 394, 395, 457, 460, 809, 1028, 1424
- Martin (copiste) – 347
- Martin, Émile, Madame (dédicataire) – 115
- Maugas, Madame (ancien possesseur) – 441, 442
- Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847) (ancien possesseur) – 211, 224, 244, 245, 250
- Michot (graveur) – 1306
- Mille, M.r (ancien propriétaire, interprète) – 78, 154, 168, 912
- Montfaucon (ancien possesseur) – 396
- Mori, madame (interprète) – 1313
- Moria (graveur) – 958, 1108
- Niedermeyer, Louis (1802-1861) – 70
- Nourrit, Adolphe (interprète) – 343, 458, 465, 1312
- P., Anne-Marie de (ancien possesseur) – 437
- Pailleron, Marie-Louise (ancien possesseur) – 399
- Palar, Mademoiselle – 395
- Parent (graveur) – 697
- Pezy (ill.) – 989
- Phillis, Mademoiselle
- Pit(t)arelli, Pietro (lith.) – 123, 128
- Plantevin (copiste) – 1074, 1149
- Ponchard, Monsieur (interprète) – 383, 385
- Pujolas (interprète au violon, ou copiste) – 267
- Ribert, François (interprète) – 907
- Ribière (actif 1778-1812) (graveur) – 419, 428, 1285
- Richard, M. (interprète) – 47
- Richomme père (graveur) – 305, 363, 767, 805, 855, 866, 1148
- Rinck, Johann Christian Heinrich (1770-1846) (copiste / ancien possesseur) – 200, 251
- Rodier (impr.) – 697
- Roesler, C. (ill.) – 783
- Roland, M. (interprète) – 22
- Ronsard, chanoine (interprète) – 185
- Rousseau, M. (interprète) – 46
- Roussel, Claude (actif 1699-1724) (graveur) – 527
- Roussel, Louise – 923, 1222
- Rubini (interprète) – 1215
- Sabatier (fils) (ancien possesseur) – 472
- Sachse, L. (lith.) – 229
- Saint Aubin, Madame (interprète) – 388, 392
- Sampier (graveur) – 1455
- Scio, madame (interprète) – 525
- Simon, Jean – 109
- Slade Grant, Mary (ancien possesseur) – 496
- Spitta, Julius August Philipp (1841-1894) (musicologue) – 236
- Taton, M. (copiste) – 188
- Thurneisen (papetier) – 1114, 1138
- Touton, Melle (graveur) – 328
- Triere, Ph. (ill.) – 783
- Trouvain (ill.) – 989, 991
- Vanixem (actif 1794-1812) (graveur) – 857
- Vendel, Madame née Beaublé (graveur) – 268
- Vendôme ou Vandôme, Mademoiselle (graveur) – 562, 563, 958
- Veraté, madame (graveur) – 854
- Vialon, A. (graveur) – 797
- Winkler, Louis (1820-1886) (musicien) – 879
- York, Henry Stuart, cardinal-duc d' (1725-1807) – 398
- Zucchetti, Monsieur (interprète) – 1315

- La Belgique musicale : revue (1839) – 344, 453
- Revue et Gazette musicale – 12, 13, 478, 741
- Société française de l'Harmonie Sacrée, créée en 1874
- Société de musique vocale religieuse et classique – 70
- Société des Sciences, des Lettres et des Arts de Lille – 114
- Société pour la publication de Musique classique et moderne – 806
- Société Cecilia Singesverein de Francfort – 1034

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

• Barjavel (Casimir), *Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse*, Carpentras, Devillario, 1841.
• Benoît (Marcelle) éd., *Dictionnaire de la musique en France aux XVIIème et XVIIIème siècles*, Paris, Fayard, 1992.
• Caillet (Robert), *Les Vêpres de Saint-Siffrein à Carpentras, Bribes d'histoire comtadine*, seconde édition, 1956.
• Delmas (Jean-François), *L'Inguimbertine maison des Muses*, Paris, Nicolas Chaudun, 2008.
• Devriès (Anik), Lesure (François), *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Genève, Minkoff, 1979, 3 vol.
• Dubled (Henri), *Le fonds musical de la biliothèque Inguimbertine et des musées de Carpentras*, Revue française d'histoire du livre, III, 5, 1973.
• Eitner, Robert, *Bibliographish-bibliographishes Quellen-Lexicon*, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1900, 11 vol. – http://gallica.bnf.fr
• Favier (Thierry), *Le Motet à grand chœur*, 1660-1792, Paris, Fayard, 2009.
• Fétis (François-Joseph), *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 2ème éd., Paris,1860-1866, 8 vol. ; suppl., 1878-1881, 2vol.
• Helm (Eugène E.), *Thematic catalogue of the works of Carl Philipp Emanuel Bach*, New Haven/Londres : Yale University press.
• Hoboken (Anthony van), *Joseph Haydn Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*, Mainz, B.Schott's Söhne, 1957, 3 vol.
• Köchel (Dr Ludwig Ritter von), *Chronologish-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amédé Mozarts*, Wiesbaden, Breitkopf und Hârtel, 1964.
• Mongrédien (Jean R.) dir., *Catalogue thématique des sources du grand motet français* (1663-1792), Munich/ New York/ Londres/Paris, K.G. Saur, 1984.
• Paymer (Marvin E.), Giovanni Battista Pergolesi, 1710-1736, ***A Thematic catalogue of the opera omnia***, New York, Pendragon Press, 1977.
• Sadie (Stanley) éd., *The New Grove dictionnary of music and musicians*, 6th ed., London, Macmillan, 1980, 20 vol.
• Schmieder (Wolfgang), *Thematish-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*, Wiesbaden, Breitkopf und Härtel, 1990.
• Schneider (Herbert), *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully*, Tutzing, H. Schneider, 1981.
• Tessier (André), Joseph-Bonaventure Laurens, in *La Revue musicale*, janvier-février 1930.
• Vallas (Léon), *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon*, 1688-1789, Genève, Minkoff Reprints,1971.

Catalogue en ligne de la Bibliothèque nationale de France
http://catalogue.bnf.fr

Catalogue en ligne de la Neue Deutsche Biographie / Bayerischen Staatsbibliothek
www.deutsche-biographie.de



Portrait de Schumann, Clara (des 00035)

Directeur de la publication, Bernard Maarek
Enquête, catalogage et publication réalisés sous la direction de Marie-Paule Piroud, responsable musique et patrimoine
ARCADE, agence régionale des arts du spectacle
Création graphique : FATCH Studio, www.fatch.eu



IMPRIMÉ PAR SIRIS IMPRIMERIE
La certification FSC c'est l'assurance de la traçabilité du bois.
Informations sur : www.fsc.org
La marque Imprim'vert garantit la gestion de nos déchets en aval de la production.
La collecte et la valorisation des déchets se font par des prestataires agréées par l'État.

Dépôt légal Avril 2012
ISBN : 978-2-912073-03-7
Achevé d'imprimer en Avril 2012