

Inventaire des orgues

Département des Bouches-du-Rhône

ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE DE LA MADELEINE - PRECHEURS

EGLISE DE LA MADELEINE

Place des Prêcheurs

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : vers 1884

Emplacement : Orgue de chœur, posé au sol, sur le côté droit du chœur

Historique :

** Origine imprécise. Semble avoir été construit par Mader vers 1884, au moment des travaux réalisés sur le Grand-Orgue.*

Description du buffet : Trois tourelles plates de trois et cinq tuyaux entourant deux plates-faces de cinq tuyaux. Sculptures ajourées au sommet des tourelles.

ORGUE DE L'EGLISE DE LA MADELEINE - LES PRECHEURS

EGLISE DE LA MADELEINE

Place des Prêcheurs

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1743

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

** Jean-Esprit Isnard construit l'orgue (XVIII^{ème} siècle).*

** 1856 : Moitessier.*

** 1884 : Mader.*

** 1924 : Merklin.*

** 1968 : A. Sals.*

** L'orgue fut construit entre 1740 et 1743 par Jean-Esprit Isnard. Outre le buffet, il a conservé une grande partie de sa tuyauterie d'origine.*

** Sa facture est typique de l'orgue Français du XVIII^{ème} siècle : clavier de Grand-Orgue basé sur la Montre de 16, Positif basé sur la Montre de 8, Récit riche en jeux de Solo, Flûtes et Anches à la Pédale, Plein-Jeux très fournis, jeu de Tierces sur chaque clavier (et, comme à Saint-Maximin, basé sur le 16 pieds au Grand-Orgue).*

** L'instrument est restauré en 1856 par Moitessier, puis en 1884 par Mader et en 1924 par Merklin, qui modifient profondément sa composition et son esthétique. En 1968, Alain Sals redonne en partie sa composition d'origine.*

** L'ensemble est classé Monument Historique en 1984.*

Description du buffet : Grand buffet et Positif de dos de J.E. Isnard. Grand corps composé de quatre plates-faces et cinq tourelles. Positif de dos composé de deux plates-faces et trois tourelles. Sculptures de belle qualité : personnages musiciens et attributs de musique.

ORGUE DE L'EGLISE DU SAINT-ESPRIT SAINT-JEROME

EGLISE DU SAINT-ESPRIT SAINT-JEROME

40 rue Espariat

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1850

Emplacement : En tribune, en fond de la nef

Historique :

** L'orgue a été commandé le 13 mars 1668 par les Grands-Carmes d'Aix pour leur chapelle (disparue depuis), à Charles Royer, facteur d'orgues flamand originaire de Namur, mais installé à Marseille. Le prix fait mention d'un instrument de 24 jeux : 16 au Grand-Orgue, 7 au Positif et 1 au Pédalier. La construction du buffet, en bois d'aulne et de tremble est réalisée par le menuisier aixois Alphonse Dumas, sur les plans du sculpteur Jean-Claude Rambot. Le buffet sera terminé en 1669 et la partie instrumentale en 1676.*

** Sous la révolution la chapelle des Carmes fut démolie et l'orgue fut attribué à l'église du Saint-Esprit par le directoire départemental le 27 mai 1791.*

** En 1843, la restauration fut confiée à un certain Abbé Guielmy, facteur d'orgues, qui après avoir détruit la mécanique de Royer, se révéla incapable de mener à bien son travail. C'est pourquoi, en 1850, on fit appel au facteur montpelliérain, A.P. Moitessier qui reconstruit l'instrument en réutilisant une grande partie de la tuyauterie de Royer.*

** En 1920, Merklin intervient sur l'instrument dont il mutile le buffet pour installer un complément pneumatique du Récit et du Pédalier qui est porté à 30 notes.*

** En 1938, A. Dunand remplace le complément pneumatique de Récit par des sommiers mécaniques neufs, regroupe les jeux de Royer sur le sommier du Grand-Orgue et rend à l'instrument son esthétique d'origine. Enfin, en 1988, G. Guillemin restaure la mécanique de Moitessier et construit deux sommiers mécaniques pour le Pédalier.*

Description du buffet : Imposant buffet, mais un peu lourd, sculpté par l'ébéniste aixois Alphonse Dumas, bien qu'on l'ait pendant longtemps attribué aux frères Eustache.

** Une tourelle centrale de sept tuyaux entourée de quatre plates-faces de part et d'autre.*

ORGUE DE L'EGLISE REFORMEE

EGLISE REFORMEE DE FRANCE

36 bis boulevard du Roy René

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1967/68

Emplacement : En tribune, au-dessus de l'entrée

Description du buffet : Trois petites tourelles. Deux plates-faces.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

34 cours Sextius

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1950

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Description du buffet : Trois plates-faces (8 T/ 11 T/ 8 T).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JEAN-DE-MALTE

EGLISE SAINT-JEAN-DE-MALTE

24 rue d'Italie

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1843

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

** 1843 : Orgue de Daublaine et Callinet.*

** 1896 : Merklin. Reconstruction avec éléments anciens.*

** Remaniement en 1926/1930.*

** Remaniement en 1963 (Merklin).*

Description du buffet : Néo-gothique. Un grand corps très large. Une tourelle centrale (5 T). Deux groupes de trois tourelles aux extrémités (15 T). Deux plates-faces (13 T).

ORGUE DE LA CATHEDRALE SAINT-SAUVEUR

CATHEDRALE SAINT-SAUVEUR

34 place des Martyrs de la Résistance

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1854

Emplacement : En tribune, côté gauche du chœur

Historique :

** L'instrument, dont on voit les deux buffets vert et or en vis-à-vis, fut érigé en 1745 par Jean-Esprit Isnard, pour remplacer l'orgue construit en 1612 par Pierre Marchand.*

** En 1833, la partie instrumentale, qui avait subi de multiples dégradations pendant et après la révolution, est vendue à la cathédrale Saint-Trophime d'Arles.*

** En 1854, le facteur Ducroquet construit un orgue entièrement neuf à l'intérieur de l'un des deux buffets d'Isnard (côté évangile) - Cet instrument comportait alors 38 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier dont le clavier de Récit était enfermé dans une boîte expressive.*

** En 1880, Cavallé-Coll réharmonise l'instrument et modifie la composition en remplaçant 5 jeux ; il introduit notamment deux jeux ondulants (Voix Céleste au Récit et Unda-Maris au Positif), remplace la Deuxième Trompette du G.O par un Basson 8 et installe au Récit une Voix Humaine 8 à la place du Cor anglais. Cet ensemble de modifications donne à l'orgue un caractère plus romantique.*

** En 1917, Merklin porte le Pédalier à 30 notes et remplace la Voix Humaine par un Octavin 2. Enfin, en 1972, A. Dunand effectue une restauration et porte le Récit expressif à 54 notes. En outre, il remplace au G.O la Gambe par une Flûte 4, au Positif l'Unda-Maris par un Sesquialté et restitue la*

Deuxième Trompette du G.O. Les deux buffets sont classés Monuments Historiques le 24 novembre 1978.

Description du buffet : Très beau buffet du XVIIIème siècle, vert et or. Un seul grand corps à cinq tourelles. Soubassement et panneaux moulurés, sculptés et dorés.

ORGUE DE LA CHAPELLE DU COLLEGE SACRE-COEUR

CHAPELLE DU COLLEGE DU SACRE COEUR

29 cours des Arts et Métiers

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : ?

Emplacement : En tribune, au fond de la nef (tribune très haute) de la chapelle du Collège

Historique :

Pas d'interventions.

Description du buffet : Style néo-gothique. Trois tourelles (5 T/ 4 T/ 5 T). Deux plates-faces (6 T/ 6 T).

ORGUE DU TEMPLE DE LA RUE DE LA MASSE

TEMPLE DE LA RUE DE LA MASSE

7 rue de la Glacière

13100 AIX-EN-PROVENCE

Date de création : 1986

Emplacement : En tribune, au-dessus de la porte principale

Historique :

** Fin XVIIIème siècle : date de construction probable.*

** 1892 : Installé par Mader.*

** 1958 : Négrel.*

** 1986 : Quoirin.*

** Probablement de la fin du XVIIIème siècle, ce petit buffet en bois de noyer provenant d'un couvent de Carpentras, contient un instrument reconstruit par le facteur d'orgues Pascal Quoirin en 1986, qui réutilise la tuyauterie et le sommier ancien.*

** Le facteur marseillais François Mader l'avait installé en ce lieu en 1882, et J.A. Négrel de Roquevaire y avait travaillé.*

** Cet instrument a été classé Monument Historique le 14 mars 1977.*

Description du buffet : Élégant buffet, de petite dimension, probablement d'époque Louis XVI. Petit buffet en noyer, plate-face de 23 tuyaux, flanquée de deux petites tourelles de cinq tuyaux.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

18 place Bergère

13190 ALLAUCH

Date de création : 1850/1860

Emplacement : En tribune, au fond de la nef

Historique :

** 1850/1860 : Beaucourt (facteur lyonnais).*

** 1960 : Ruche-Meslé.*

Description du buffet : Trois tourelles. Deux plates-faces. Les tourelles extérieures sont trilobées.

ORGUE DE L'EGLISE DE LA MAJOR

EGLISE DE LA MAJOR

13200 ARLES

Date de création : 1920

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

Description du buffet : Buffet contemporain de l'instrument - sapin teinté et vernis - décoré de filets dorés. Deux tourelles et cinq plates-faces.

ORGUE DE L'EGLISE PRIMATIALE SAINT-TROPHIME

EGLISE PRIMATIALE SAINT-TROPHIME

Place de la République

13200 ARLES

Date de création : 1925

Emplacement : Au sol, dans la deuxième travée du chœur, entre deux piliers

Historique :

* Dans le passé, orgue de tribune du XV^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle (cf. Raugel).

* 1734 : Dubasque.

* 1858 : Ghinzone (orgue qui disparaît en 1870).

* 1872 : Cavaillé-Coll (un clavier et sept jeux).

* 1925 : Orgue de Convers.

* 1993 : Relevage par Y. Cabourdin.

Description du buffet : Un seul corps rectangulaire, en chêne, datant de 1872. Quatre plates faces (3 T, 7 T, 7 T, 3 T).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-CESAIRE

EGLISE SAINT-CESAIRE

Place Saint-Césaire

13200 ARLES

Date de création : 1866

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1866 : François Mader.

* Début XX^{ème} s. - 1930 : quelques transformations.

* 1991 : Restauration par Yves Cabourdin.

Description du buffet : Style néo-gothique. Buffet en sapin et verni. Trois tourelles et pinacles. Un petit buffet de Positif, postiche, cachant la console.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JULIEN

EGLISE SAINT-JULIEN

13200 ARLES

Date de création : 1960

Emplacement : Dans la chapelle latérale droite de la deuxième travée de la nef

Description du buffet : Buffet "moderne" en panneaux de chêne clair. Deux plates-faces de sept grands tuyaux, latérales, encadrant deux plates-faces superposées de 19 et 31 tuyaux.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-SAUVEUR

EGLISE SAINT-SAUVEUR

8 Montée Dîme

13400 AUBAGNE

Date de création : 1784

Emplacement : En tribune, sur le porche d'entrée

Historique :

* Le 19 décembre 1665, André Eustache reçoit une commande, pour 2000 livres, d'un orgue d'un clavier de 47 notes, sans pédale, de 10 jeux, avec son buffet, qui sera installé dans la deuxième chapelle côté évangile.

* C'est en 1727 que cet orgue est déplacé au-dessus de la porte d'entrée, tandis que le facteur Gibert, en 1771, refait le Tremblant, et qu'en 1777, pour 1195 livres, l'instrument est augmenté.

* En 1784, le facteur marseillais Genoyer refait un orgue neuf pour la somme de 5000 livres dans le buffet ancien, conservé pendant la tourmente révolutionnaire.

* En 1862, le facteur Théodore Puget de Toulouse effectue un relevage. En 1897, la tribune est agrandie et le Positif se trouve emprisonné dans le plancher.

* En 1901, nouveau relevage pour 1800F par Maurice Puget.

* En 1926, les successeurs de Cavaillé-Coll mettent l'instrument au goût du jour, tandis que Négrel, en 1956, le dote de quelques mutations.

* En 1983, la Manufacture Languedocienne de Grandes-Orgues assure une indispensable restauration.

* L'instrument est inscrit sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1979.

Description du buffet : Buffet classique de 1784. Grand corps de trois tourelles et deux plates-faces. Positif de dos : trois tourelles et deux plates-faces. Bois naturel, orné de sculptures et guirlandes.

ORGUE DU TEMPLE PROTESTANT

TEMPLE PROTESTANT
Impasse Gabriel Péri
13400 AUBAGNE

Date de création : 1966

Emplacement : Au sol

Historique :

* 1991 : Ancien orgue personnel de Monsieur Jean Sachs, transféré au Temple d'Aubagne par Bourgarel.

* 1997 : Travaux par Laval-Lemercier : suppression du 3ème clavier (où se trouvait le Cromorne 16).

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
Rue de l'Eglise
13320 BOUC-BEL-AIR

Emplacement : Dans un renfoncement, à l'entrée du chœur

Historique :

* Orgue venant de l'église Sainte-Rita de Marseille, et installé à Bouc-Bel-Air en 1971.

* 1979 : Restauration par Jean-Louis Lorient.

Description du buffet : Buffet en chêne clair, contemporain de l'instrument (XIXème siècle). Trois plates-faces 3 T, 9 T, 3 T.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
13440 CABANNES

Date de création : 1956

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1956 : Robert Michel aidé de A. Dunand.

Description du buffet : Buffet en chêne clair. Deux plates-faces. Trois demi-tourelles 7 /13 /7 /13 /7.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MICHEL

EGLISE SAINT-MICHEL
Rue Abbé Paul Mouton
13260 CASSIS

Date de création : début XXe

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Instrument du début du XXème siècle, provenant d'une institution religieuse de Marseille (Saint-Jean de Dieu).

* Il a été installé à Cassis en 1972 par René Rénevier.

Description du buffet : Buffet en frêne, contemporain de l'instrument. Cinq plates-faces ; les deux latérales postiches.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
9 boulevard du 4 Septembre
13160 CHATEAURENARD

Date de création : Fin XIXème

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Merklin : fin XIXème s. - début XXème siècle.

* 1965 : Roethinger (relevage, réharmonie, remplace la Voix Céleste du Récit par Plein-Jeu III rgs).

Description du buffet : Buffet en sapin teinté. Un meuble réel datant de la construction de l'instrument. Deux plates-faces, encadrées par deux armoires avec tuyaux postiches en zinc. Décoration de festons byzantins en bois doré.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

6 cours Gambetta
13780 CUGES-LES-PINS

Date de création : Début XXe

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* *Début XXème siècle : L. Abeille - Léon Meritan.*

* *Orgue provenant de Saint-Trophime de Marseille, transporté à Cuges-Les-Pins en 1964.*

Description du buffet : Buffet en sapin teinté et vernis, contemporain de l'instrument. Quatre plates-faces 5 T, 9 T, 9 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE GRACE

EGLISE NOTRE-DAME DE GRACE

Rue Craponne
13430 EYGUIERES

Date de création : 1802

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* *1802 : Borme.*

* *Initialement à Notre-Dame du Mont à Marseille, transféré à Eyguières en 1846.*

Description du buffet : Buffet unique au ras de la tribune. Trois tourelles et deux plates-faces.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
Presbytère 61 rue Mollon
13710 FUYEAU

Date de création : 1911

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* *1911 : Michel Merklin & Kuhn.*

* *1945 : Dernier relevage (amateur).*

Description du buffet : Buffet peint de style romano-byzantin en sapin, contemporain de l'instrument. Trois plates-faces 7 T, 11 T, 7 T.

ORGUE DE L'EGLISE DE GARDANNE

EGLISE DE GARDANNE
Boulevard Bontemps
13120 GARDANNE

Date de création : XIXème

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* *Facteur et origine inconnus (XIXème siècle). L'examen de l'instrument fait penser à un instrument du milieu du XIXème siècle.*

Description du buffet : Sorte de grande armoire sur petits pieds, structure en noyer, panneaux en chêne. Une plate-face de 27 tuyaux encadrés par deux petites tourelles de cinq tuyaux. Claire-voie sculptée en style Louis XVI.

ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR

EGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR
33 boulevard Victor Hugo
13800 ISTRES

Date de création : 1970/1976

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* *Le buffet en noyer évoquant ceux d'Isnard (XVIIIème siècle) a été installé dans cette église en 1843. Cet instrument (1 clavier de 54 notes, 7 jeux et un Pédalier d'une octave en tirasse) a été vendu par l'Abbé Guelmi d'Arles.*

* *En 1918, une première restauration est effectuée par Bouchet et Secq, suivie en 1960 d'un relevage effectué par Roethinger.*

* Entre 1970 et 1976, Albin Unfer effectue une reconstruction totale et c'est Pierre Cochereau qui inaugure ce nouvel instrument.

Description du buffet : Beau buffet en noyer, évoquant ceux d'Isnard (XVIII^{ème} siècle), actuellement en bon état. Trois tourelles de cinq tuyaux encadrant deux plates-faces de neuf tuyaux.

ORGUE DE L'ABBAYE NOTRE-DAME DE LA FIDELITE

ABBAYE NOTRE-DAME DE LA FIDELITE
Domaine Pey Durance Route Nationale
13490 JOUQUES

Date de création : ?

Historique :

* Probablement orgue de Joseph Callinet.

* 1924 : Restauration de Charles Laurent.

* 1987 : Ajout d'un jeu par Alain Sals

ORGUE DE L'EGLISE DE LA CIOTAT

EGLISE DE LA CIOTAT
Place Émile Zola
13600 LA CIOTAT

Date de création : 1877

Emplacement : En tribune, face au chœur, au-dessus de l'entrée principale

Historique :

* 1877 : Construction de l'instrument par Mader.

* 1899 : Relevage par Vignolo.

* 1926 : Relevage par Merklin.

* 1956 : Relevage par Négrel.

* 1991 : Restauration par Danion.

Description du buffet : Buffet en chêne à trois tourelles. La tourelle centrale moins haute supporte une sculpture représentant Sainte-Cécile. Deux tourelles à lanternes. Deux plates-faces de douze tuyaux.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LAURENT

EGLISE SAINT-LAURENT
5 Montée du Presbytère
13821 LA PENNE-SUR-HUVEAUNE

Date de création : 1880

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Orgue construit en 1880 par un particulier qui le fit installer sur la tribune de l'église et en assura l'entretien jusqu'à son décès. Facteur inconnu, mais évoque fortement Mader.

* 1981 : Relevage par Degan.

Description du buffet : Buffet en sapin laqué vert (depuis la restauration), contemporain de l'instrument. Sept plates-faces, 5 T, 3 T, 4 T, 5 T, 4 T, 3 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
13410 LAMBESC

Date de création : 1788/1790

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Le buffet, d'un seul corps de style rocaille, est l'oeuvre du sculpteur sur bois Valate. La partie instrumentale, classée Monument Historique, a été construite entre 1788 et 1790 par Joseph Isnard, formé à l'école de son oncle Jean-Esprit, avec lequel il édifia, entre autres, l'orgue monumental de Saint-Maximin.

* En 1881, le facteur Soubeyran de Marseille change les claviers et "romantise" plusieurs jeux. Muet entre 1960 et 1970, Pierre Chéron restitue la partie harmonique originale. Une nouvelle restauration est envisagée.

Description du buffet : Buffet de Valate (sculpteur sur bois), de style rocaille décrit par Dufourcq. Un seul grand corps. Pas de Positif de dos. Quatre plates-faces. Cinq tourelles. Quatre plates-faces 9 T et tourelles 5 T.

ORGUE DE LA CHAPELLE LA BAUME SAINTE-MARIE

CHAPELLE LA BAUME SAINTE-MARIE

Centre de la Baume

13290 LES MILLES

Date de création : 1960

Emplacement : En tribune, au fond de la chapelle

Historique :

* 1960 : Michel Merklin & Kuhn.

* 1982 : Haerpfer-Hermann (réharmonisation complète).

Description du buffet : Une plate-face chromatique. Volet en deux parties pour fermer la façade de l'instrument.

ORGUE D'ACCOMPAGNEMENT DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA GARDE

BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA GARDE

13007 MARSEILLE

Date de création : 1925

Emplacement : Dans le chœur, tribune de droite pour le buffet (orgue d'accompagnement)

Historique :

* 1925 : Michel-Merklin & Kuhn.

* 1968 : transfert de la console sous la tribune et électrification.

Description du buffet : Buffet sans tuyaux de façade et caisse en chêne avec jalousies.

ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE NOTRE-DAME DU MONT

EGLISE NOTRE-DAME DU MONT

1 rue de Lodi

13006 MARSEILLE

Date de création : 1885

Emplacement : Dans le chœur, au sol, derrière le maître-autel

Historique :

* Acheté par la paroisse en 1938 aux soeurs de la Visitation de la Blancarde qui l'avaient acheté aux soeurs Sacramentines de Lyon.

* 1885 : Construction de l'instrument par Merklin. Construit dès l'origine avec transmission électro-pneumatique tirant un sommier mécanique (Schmoele et Mols).

* 1978 : "Restauration" de Degan qui relève l'orgue et refait le tirage des jeux.

* 1985 : L'orgue injouable à la suite de la dernière intervention est relevé par Merklin (mise en place de moteurs électriques pour les tirants de jeux).

Description du buffet : Buffet en bois laqué vert sombre (Degan). Trois plates-faces 6, 4, 6 encadrées par des "tourelles" de bois ajouré.

ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-CANNAT - LES PRECHEURS

EGLISE SAINT-CANNAT-LES-PRECHEURS

47 rue de la République

13001 MARSEILLE

Date de création : 1885

Emplacement : Au sol, dans le chœur, derrière l'autel

Description du buffet : Petit buffet à deux tourelles latérales et plate-face centrale.

ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-CHARLES

EGLISE SAINT-CHARLES

64 rue Grignan

13001 MARSEILLE

Date de création : 1884

Emplacement : Dans le chœur, au sol, derrière l'autel

Historique :

* 1884 : Construction de l'instrument par Mader.

* 1932 : Relevage par Michel Merklin et Kuhn.

Description du buffet : Pas de tuyaux en façade. Celle-ci est un panneau de bois travaillé (clayonnage).

ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-JOSEPH

EGLISE SAINT-JOSEPH

124 rue Paradis

13006 MARSEILLE

Date de création : 1896

Emplacement : Dans le chœur, au sol, derrière l'autel

Historique :

* 1896 : Construction de l'instrument par François Mader Arnaud (remplaçant l'ancien orgue de chœur de A. Cavaillé-Coll qui a pris place en tribune à Saint-Philippe, rue Sylvabelle, 13006 Marseille).

* 1971 : Remplacement des membranes par Rénevier.

Description du buffet : Buffet très simple à cinq plates-faces.

ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL (LES REFORMES)

EGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL (LES REFORMES)

1 rue Barbaroux

13001 MARSEILLE

Date de création : 1948

Emplacement : à droite du chœur, dans une chapelle latérale du déambulatoire

Description du buffet : Buffet à deux plates-faces de trente-trois tuyaux sur deux étages. Absence de boiserie.

ORGUE DE CHOEUR DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA GARDE

BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA GARDE

13007 MARSEILLE

Date de création : 1976

Emplacement : Dans le chœur, à droite, sur une tribune

Historique :

* Orgue neuf construit en 1976 par Gérard Grenzig (Barcelone, Espagne) sur une composition de Robert Martin. Orgue de chœur.

Description du buffet : 1978 de Grenzig.

ORGUE DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR

ABBAYE SAINT-VICTOR

3 rue de l'Abbaye

13007 MARSEILLE

Date de création : 1840

Emplacement : Au fond de la nef centrale

Historique :

* 1840 : Zeiger (a réutilisé des tuyaux des XVIIème et XVIIIème).

* 1890 : Mader.

* 1964 : Athanase Dunand.

* 1974 : Jean Dunand.

* Les premiers renseignements historiques précis remontent aux facteurs d'orgues Eustache (1630), Royer (1648), puis P. Duges (1764) et sont relatifs à un instrument, disparu durant la tourmente révolutionnaire, qui se trouvait "sous l'arcade la plus proche du tombeau de Saint-Cassien".

* En 1840, A. Zeiger est chargé de construire un orgue neuf sur une tribune en maçonnerie au fond de l'église (3 claviers - 30 jeux). En 1890, F. Mader réduit la composition à deux claviers dans l'esthétique romantique de l'époque. En 1912, Michel Merklin & Kuhn apporte quelques modifications et en 1964, Athanase Dunand établit une nouvelle composition.

* En 1974, le buffet dessiné par D. Godel (Genève) est construit par la maison Foix de Marseille sur un soubassement et une "corbeille" existants tandis que le facteur Jean Dunand de Villeurbanne réalise la partie instrumentale, en réutilisant une vingtaine de jeux de Zeiger et de Mader.

* Le nouvel instrument sert particulièrement les Maîtres Classiques Français, tout en restant largement ouvert à l'interprétation de la musique nordique. L'harmonisation a été réalisée par C. Marcel.

Description du buffet : Reconstitution d'un buffet classique avec trois tourelles au Grand-Orgue et Positif, avec réutilisation du soubassement de Zeiger. Positif neuf. Buffet en chêne.

ORGUE DE L'EGLISE ANGLICANE ALL SAINTS

EGLISE ANGLICANE ALL SAINTS

Rue de Belloi

13006 MARSEILLE

Date de création : 1860

Emplacement : Au sol, en haut de la nef latérale droite

Historique :

* 1902 : Transfert dans l'église actuelle (provenance inconnue).

* 1933 : Installation d'un ventilateur électrique par Michel Merklin & Kuhn. ??

ORGUE DE L'EGLISE CROIX-ROUGE

EGLISE CROIX-ROUGE

Route Nationale d'Allauch

13013 MARSEILLE

Date de création : 1893

Emplacement : En tribune, au fond de la nef

Historique :

* 1898 : Agrandissement par Vignolo et transformation en système de traction tubulaire.

* 1933 : Relevage par Michel Merklin & Kuhn et pose d'un pédalier de 30 notes.

* Construit par François Mader en 1893, l'instrument d'origine ne comportait que six jeux, à traction mécanique, deux claviers et pédalier de 13 notes. Il fut porté à 8 jeux et doté d'un système de traction tubulaire en 1898, par Vignolo.

* A l'occasion du relevage effectué par Michel Merklin & Kuhn en 1933, un pédalier de 30 notes fut installé. Cela donna lieu à un récital d'inauguration par Marcel Prevot, le 10 septembre 1933.

Description du buffet : Buffet en bois peint, pas de style précis. Cinq plates-faces - 7 T, 7 T, 9 T, 7 T, 7 T.

ORGUE DE L'EGLISE DE CHATEAU-GOMBERT

EGLISE DE CHATEAU-GOMBERT

Place des Héros

13013 MARSEILLE

Date de création : 1928

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* 1984 : Restauration par Olaf Dalsbaek et Pierre Martelin (successeurs de la maison Merklin à Lyon).

* Instrument d'occasion (construit en 1928 par Alexis Collet, de Verdun), il ne fut installé à la paroisse de Château-Gombert qu'en 1934. Inauguration le 7 juillet 1935.

* La restauration de 1984 donna lieu à un concert d'inauguration le 16 décembre de la même année.

Description du buffet : Buffet à plates-faces simples, sans tourelles, de style néo-gothique.

ORGUE DE L'EGLISE DE LA PALUD

EGLISE DE LA PALUD

35 rue de la Palud

13001 MARSEILLE

Date de création : 1949

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

- * 1979 : dépoussiérage par Jean-Louis Lorient.
- * 1991 : Restauration de la soufflerie par Barast et Mattei.
- * 1993 : Travaux sur la tuyauterie par François Delangue.
- * C'est en 1837 que fut commandé au facteur lyonnais Augustin Zeiger un instrument de 43 jeux sur quatre claviers manuels, identique à celui de Lorgues (83) construit par ce même facteur.
- * En 1843, Zeiger répare et complète son orgue, le portant à 44 jeux mais répartis, cette fois-ci, sur trois claviers. L'instrument ne fonctionna, dit-on, jamais correctement, et son mauvais état fut confirmé par A. Cavaillé-Coll en 1853.
- * En 1899, un nouvel instrument est inauguré, sorti de la maison Mader Arnaud et Vignolo, récupérant 17 jeux de l'ancien orgue, mais avec un buffet neuf - 30 jeux sur trois claviers manuels, actionnés par un système pneumatique tubulaire.
- * En 1912, un relevage sera effectué par les frères Vignolo, tandis qu'en 1931, les établissements Michel Merklin & Kuhn réalisent d'importants travaux de modernisation avec une nouvelle console.
- * En 1949 une reconstruction est décidée, effectuée par Jacquot-Lavergne, conservant la majeure partie du matériel avec installation de l'imposante console électrique actuelle, ainsi que la réunion des deux buffets par une large plate-face centrale qui, au regard d'aujourd'hui, semble déséquilibrer quelque peu l'aspect esthétique.

ORGUE DE L'EGLISE DE LA TRINITE - LA PALUD

EGLISE DE LA PALUD

35 rue de la Palud

13001 MARSEILLE

Date de création : 1894

Emplacement : Partie instrumentale en tribune dans la nef latérale gauche

Historique :

- * 1931 : Transfert en tribune du transept gauche avec électrificateur et nouvelle console par Michel Merklin & Kuhn.

ORGUE DE L'EGLISE DES CARMES

EGLISE DES CARMES

12 Traverse Hugolins

13002 MARSEILLE

Date de création : 1884

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

- * 1884 : Orgue de Mader.
- * 1946 : Restauration par Merklin.

Description du buffet : Buffet ancien de la fin du XVII^{ème} siècle. Trois tourelles et quatre plates-faces. Positif de dos (vide), trois tourelles et quatre plates-faces.

ORGUE DE L'EGLISE DES CHARTREUX

EGLISE DES CHARTREUX

Place Edmond Audran

13004 MARSEILLE

Date de création : 1912

Emplacement : En tribune, sur l'entrée principale

Historique :

- * 1912 : Inauguration de l'instrument construit par Mutin-Cavaillé-Coll.
- * 1956 : J.A. Négrel.
- * 1985 : Restauration par la Manufacture Provençale d'Orgues.
- * Sous le Concordat, le 3 mai 1803, cette église conventuelle des Pères Chartreux devient paroissiale. Le 19 décembre 1841, est inauguré un orgue provisoire de la maison Daublaine & Callinet de Paris (2 claviers, 10 jeux). Il sera vendu à la paroisse de Saint-Jérôme en 1843.
- * Un nouvel instrument (2 claviers, 32 jeux) de la même maison sera inauguré le 29 juin 1843, avec le concours entre autre de Félix Danjou, il sera le plus célèbre de la ville.
- * En 1866, le facteur Alfred Abbey, réputé pour être le meilleur (sic) le complète et le restaure entièrement. En 1891, François Mader recule l'orgue au fond de la tribune et le restaure à nouveau. Le 15 août 1906, en début d'après-midi, un incendie détruit l'orgue et sa tribune.
- * Il faudra attendre le 8 février 1912 pour que le nouvel instrument construit par le facteur Mutin-Cavaillé-Coll soit inauguré par l'organiste de Saint-Eustache à Paris, Joseph Bonnet. C'est Henri

Messerer, organiste de Saint-Charles et directeur du Conservatoire de Marseille qui est l'auteur de la composition (3 claviers et pédalier, 32 jeux).

* En 1956, J.A. Négrel, de Roquevaire, installe des jeux de mutation sur des sommiers pneumatiques auxiliaires qui seront supprimés en 1985, par la Manufacture Provençale d'Orgues lors de la restauration. Edouard Commette, Louis Vierre, Gustave Bret et bien d'autres célébrités se sont fait entendre aux claviers de cet instrument.

Description du buffet : Buffet en bois peint. trois tourelles séparées par deux plates-faces.

ORGUE DE L'EGLISE DU BON PASTEUR

EGLISE DU BON PASTEUR

5 place Sud

13003 MARSEILLE

Date de création : 1903

Emplacement : En tribune, au fond de l'église (une seule nef)

Historique :

* 1926 : Console neuve et réparations par Michel Merklin et Kuhn.

* 1997 : relevage par Thierry Lestrez.

Description du buffet : Pas de véritable buffet. Une tourelle postiche à chaque extrémité de la tribune camouflant les boîtes expressives du grand-Orgue et du Pédalier d'un côté, et du Récit de l'autre côté. Une petite façade postiche centrale cache la console.

ORGUE DE L'EGLISE DU SACRE-COEUR

EGLISE DU SACRE-COEUR

2 rue Saint-Adrien

13008 MARSEILLE

Date de création : 1988

Emplacement : En tribune, au fond de la nef

Historique :

* C'est en 1949 que l'instrument offert par l'administration du domaine de Notre-Dame de la Garde est remonté dans ce vaste édifice. Construit en 1844 par Daublaine et Callinet comme orgue de chœur de la cathédrale de la Vieille Major, installé à Notre-Dame de la Garde en 1887, puis en l'église provisoire de la rue Saint Sébastien en 1926, cet instrument, à bout de souffle, et en tout état de cause, trop petit pour devenir définitivement Grand-Orgue de tribune, cesse de résonner en 1978.

* Un projet de construction va naître, auquel les paroissiens ne restent pas indifférents, plus de 200000 F seront réunis pour acheter et faire transporter le buffet et la tuyauterie de l'orgue de Saint-Charles d'Alger devenue mosquée.

* Grâce aux subventions de l'Etat, du Conseil Régional, du Conseil Général et de la ville de Marseille, les établissements Laval-Thivolle construisent le Grand-Orgue de tribune de cette église, ce qui contribue à accroître le patrimoine organistique marseillais.

* Le 3 octobre 1989, le marseillais Guy Morançon, organiste de la Basilique Notre-Dame des Victoires à Paris, inaugure ce nouvel instrument de 3 claviers et 38 jeux, harmonisé par Pierre Chéron.

Description du buffet : Un seul corps, imposant, comportant cinq tourelles avec tuyaux en cuivre. Les éléments latéraux du buffet proviennent de l'ancien orgue de Saint-Charles d'Alger.

ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DU MERLAN

EGLISE NOTRE-DAME DU MERLAN

1 chemin Bassin

13014 MARSEILLE

Date de création : 1909

Emplacement : En tribune, au fond de la nef, assez haut

Historique :

* Petit orgue en tribune, dont la majeure partie provient très probablement, de l'ancien orgue Méritan (1909) de la paroisse Saint-Antoine hors les murs, racheté dans les années 30. Primitivement à un clavier transpositeur 54 notes, de cinq jeux, enfermés dans une boîte expressive, il fut alors augmenté en nombre de notes (56 notes), ainsi que d'un clavier sur lequel parle un seul jeu, dont une partie des tuyaux constituent la façade actuelle. Ce montage donne un aspect quelque peu disparate à l'instrument qui ne fonctionne plus aujourd'hui. Il est également probable que ces travaux ont été réalisés par les frères Vignolo, facteurs d'orgues alors installés à Marseille.

Description du buffet : Buffet en bois peint "néo-roman". Trois plates-faces, 5 T, 9 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-ANTOINE DE PADOUE

EGLISE SAINT-ANTOINE DE PADOUE
240 chemin du Roucas Blanc
13007 MARSEILLE

Date de création : 1938

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Construit à l'origine comme orgue de salon de Madame Vernet (Marseille), il fut transféré en 1964 en l'église Saint-Antoine de Padoue, par Jean-Albert Négrel.

* 1987 : Relevage par J. Barberis avec déplacement de la console en avant du buffet.

Description du buffet : Buffet factice, deux plates-faces.

* Les trois plans sonores sont placés dans des boîtes expressives indépendantes, côte à côte, cachées par une façade factice (bois et feuille d'étain).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-BARNABE

EGLISE SAINT-BARNABE
Place Caire
13012 MARSEILLE

Date de création : 1895

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1895 : Construction de l'instrument par Mader, facteur d'orgue marseillais.

* 1966 : Restauration et modification dans les jeux par Chéron et Meslé.

Description du buffet : Buffet en chêne assez foncé. Deux tourelles latérales et au centre trois "à plats".

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-BARTHELEMY

EGLISE SAINT-BARTHELEMY
12 avenue Claude Monet
13014 MARSEILLE

Date de création : 1896

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1931 : transfert par Vignolo.

* 1896 : Construction de l'instrument par Mader.

* Il s'agit de l'ancien orgue de la cathédrale Notre-Dame de la Major, transporté à l'église Saint-Barthélémy en 1931 par Vignolo.

* Inauguration par M. Prévot.

Description du buffet : Buffet en chêne de style romano-byzantin. Quatre plates-faces de onze tuyaux. Le buffet semble avoir été élargi pour remplir la tribune.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-CALIXTE

EGLISE SAINT-CALIXTE
86 boulevard Boisson
13004 MARSEILLE

Date de création : 1920

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

* 1920 : Inauguration de l'instrument construit par Michel Merklin et Kuhn.

* 1931 : Michel Merklin et Kuhn remplacent la Voix Humaine du Récit par un Basson-hautbois.

* 1970 : Relevage par René Renevriev.

* Inauguré officiellement le 30 mai 1920 par Paul Gueydon et M. Lafarrige, l'orgue fut construit par les Ateliers Michel Merklin et Kuhn, peut-être en récupérant des éléments de l'orgue de l'ancienne église (l'actuelle datant de 1903).

Description du buffet : Buffet en bois peint de style néo-roman. Cinq plates-faces, 5 T, 7 T, 5 T, 7 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-CASSIEN

EGLISE SAINT-CASSIEN
228 chemin du Vallon-de-l'Oriol
13007 MARSEILLE

Date de création : 1968

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1973 : Transfert à Saint-Cassien par René Rénevier.

* Construit en 1968 pour la chapelle de l'oeuvre des Iris, à Marseille, l'instrument fut transféré à Saint-Cassien en 1973 par René Rénevier, sans modification. Cela donna lieu à une inauguration par Sauveur Bruschini (le 21 mai 1973).

Description du buffet : Une façade moderne, simple encadrement des tuyaux, en trois plates-faces (Montre en cuivre sur les deux côtés).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-DEFENDENT

EGLISE SAINT-DEFENDENT
240 avenue de Toulon
13010 MARSEILLE

Emplacement : En tribune

Historique :

* Installé à Saint-Dépendent en 1913, il s'agit en fait de l'ancien orgue d'accompagnement de la Collégiale Saint-Martin (détruite).

* Probablement construit par Mader (?), cet orgue fut doté d'une soufflerie électrique en 1926 (Michel Merklin & Kuhn), et restauré en 1946 par Négrel.

* Aucune intervention depuis.

Description du buffet : Buffet à quatre plates-faces de sept tuyaux à la suite.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-DOMINIQUE - LA POMME

EGLISE SAINT-DOMINIQUE - LA POMME
78 avenue Emmanuel Allard
13011 MARSEILLE

Date de création : 1896

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1939 : Relevage par Négrel qui remplace le Salicional 8 par Doublette 2. A cette même date probablement, le pédalier de 30 notes est installé.

* Construit par les ateliers Vignolo frères, successeurs de François Mader, l'orgue fut inauguré le 25 mai 1896 par Monsieur Wevert, organiste de Saint-Just.

Description du buffet : Petit buffet à deux plates-faces, encadrées par deux tourelles latérales.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-FERREOL

EGLISE SAINT-FERREOL
9 Quai Reine Elisabeth
13001 MARSEILLE

Date de création : 1844

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1844 : Construction par Zeiger.

* Deux claviers avec Récit : Ut 2 et Pédale en tirasse.

* 1921 : Transmission pneumatique et combinaison libre (Merklin).

* 1953 : Chenet le remet en route, ajoute Carillon Récit, Quinte Grand-Orgue (à la place de Gambe 8).

* 1964 : Restauration de Négrel : Octavin 2 Récit (anc. Céleste), Tierce 1 3/5 au Grand-Orgue.

Description du buffet : Buffet en bois peint à trois tourelles encadrant deux plates-faces, 3 T, 9 T, 3 T, 9 T, 3 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-FORTUNE

EGLISE SAINT-FORTUNE
256 Chemin de Montolivet
13012 MARSEILLE

Date de création : 1901

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1926 : Travaux par Michel Merklin & Kuhn : ajout d'un Salicional 8 au Récit, au clavier de Grand-Orgue.

* 1989 : réparations effectuées par Barast et Mattei.

Description du buffet : Double buffet à deux plates-faces de douze tuyaux, de part et d'autre de la tribune.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-FRANCOIS D'ASSISE

EGLISE SAINT-FRANCOIS D'ASSISE
118 boulevard Vauban
13006 MARSEILLE

Date de création : 1865?

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* 1986 : Relevage et remplacement de l'ancienne Trompette 8 par une nouvelle Trompette (d'occasion).

* 1990 : Remplacement de l'Euphone par un Cornet.

* Ces deux interventions sont réalisées par Bernard Coquet (employé de Guillemain 84). ??

Description du buffet : Petit buffet à trois tourelles et deux plates-faces.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
17 rue Friedland
13005 MARSEILLE

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1858 : Transfert et installation de l'orgue (d'occasion, Daublaine et Callinet?) par Théodore Sauer.

* 1869 et 1879 : Travaux de Mader (augmentation du Récit de 42 à 52 notes).

* 1900 : Restauration par Abeille et Méritan.

* 1927 : Installation d'une soufflerie électrique par les frères Vignolo.

* 1952 : Relevage par Négrel qui remplaça la Voix Céleste par une Sesquialtéra.

* 1976 : Travaux par Knoppens : chute de la console, qui met fin au fonctionnement de l'orgue. Un faux Positif de dos est accroché à la balustrade...

Description du buffet : Buffet en chêne. Il ne semble pas avoir été fait pour cette tribune (buffet trop haut, il n'a pas de corniche). Trois plates-faces et deux tourelles, 6 T, 7 T, 9 T, 7 T, 6 T. Faux Positif de dos pour cacher le trou de la console.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JEROME

EGLISE SAINT-JEROME
6 place Pélabon
13013 MARSEILLE

Date de création : 1841

Emplacement : En tribune, en fond de nef (tribune de style Empire - 1841)

Historique :

* Construit à l'origine pour l'église des Chartreux à Marseille, il fut transféré, par Daublaine et Callinet, en 1843, à sa place actuelle.

* 1872 : Modification de certains jeux par François Mader (cf. Tuyauterie).

* 1997 : Relevage et réharmonisation par François Delangue. ??

Description du buffet : Buffet en bois peint, façade factice. Trois plates-faces, 5 T, 11 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JULIEN

EGLISE SAINT-JULIEN
14 rue du Groupe Scolaire
13012 MARSEILLE

Date de création : 1911

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1922 : À l'origine situé dans le chœur, il fut transféré en tribune par Vignolo.

* 1975 : Travaux effectués par Knoppens (suppression du buffet), aboutissant à son mutisme définitif.

Description du buffet : Soubassement en forme de cube plaqué avec de la frisée de sapin, sur lequel sont disposés comme une palissade des tuyaux de Montre et Prestant peints en gris et or.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JUST

EGLISE SAINT-JUST
68 rue Alphonse Daudet
13013 MARSEILLE

Date de création : 1933

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1933 : Réutilisation de l'orgue antérieur construit par Zeiger en 1842 (1 clavier 10 jeux).

* 1985 : Travaux de réparations par Yves Cabourdin.

Description du buffet : Façade en bois peint. Montre en zinc. Deux tourelles et trois plates-faces, 7 T, 7 T, 7 T, 7 T, 7 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LAURENT - LA CAPELETTE

EGLISE ST LAURENT LA CAPELETTE
7 boulevard Saint-Jean
13010 MARSEILLE

Date de création : 1876

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Construit par Mader en 1876, cet instrument n'a subi aucune modification depuis, mais il est probablement dégradé.

Description du buffet : Imposant buffet en bois peint, très décoratif, probablement début XIXème siècle. Deux tourelles et trois plates-faces, 5 T, 7 T, 9 T, 7 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LAZARE

EGLISE SAINT-LAZARE
13 rue Saint-Lazare
13003 MARSEILLE

Date de création : 1865

Emplacement : Dans le chœur, à gauche de l'autel

Historique :

* Orgue de 1865 d'origine indéterminée.

* Restauration de Meslé (Maison Ruche, Lyon) vers 1960.

Description du buffet : Petit buffet à un corps à trois plates-faces. Belle boiserie assez sculptée.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LOUIS

EGLISE SAINT-LOUIS
Presbytère Traverse de l'Eglise
13013 MARSEILLE

Date de création : inconnue

Emplacement : En tribune (au-dessus de l'entrée)

Historique :

* 1904 : Installation de l'orgue dans l'ancienne église (peut-être d'occasion ; de Mader? Vignolo?).

* 1921 : Restauration par François Didier.

* 1927 : Installation d'une soufflerie électrique par Michel Merklin & Kuhn.

* 1936 : Transfert dans la nouvelle église (l'actuelle) par Michel Merklin & Kuhn, qui remplace le Plein-Jeu par une Trompette 8??

Description du buffet : Buffet en bois peint ayant perdu sa corniche, adossé à un des piliers de la coupole. Trois plates-faces, 10 T, 9 T, 10 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LOUP

EGLISE SAINT-LOUP

71 boulevard Saint-Loup

13011 MARSEILLE

Date de création : 1885?

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1896 : Inauguration de l'orgue après travaux? (en fait l'instrument avait été acheté à la paroisse de Marignane).

* 1920 : À l'origine dans le chœur, il fut transféré en tribune.

* 1949 : Restauration par la maison Jacquot-Lavergne.

Description du buffet : Buffet très simple, en bois peint, façade factice. Deux plates-faces et trois tourelles.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MARCEL

EGLISE SAINT-MARCEL

Place Monument

13011 MARSEILLE

Date de création : 1890

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* 1949 : Ancien orgue de l'abbaye de Saint-Victor, transféré à Saint-Marcel par Auguste Chenet.

Description du buffet : Buffet de petites dimensions de style néo-roman, en bois peint à trois plates-faces, 5 T, 11 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MARTIN

EGLISE SAINT-MARTIN

98 rue Peyssonnel

13003 MARSEILLE

Date de création : 1919

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Description du buffet : Buffet en chêne massif, en deux parties, de part et d'autre de la rosace centrale.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MAURONT

EGLISE SAINT-MAURONT

1 rue Gauthier

13003 MARSEILLE

Date de création : 1876

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1988 : Relevage par la Manufacture Provençale d'Orgues.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PHILIPPE - NOTRE-DAME DE LOURDES

EGLISE SAINT-PHILIPPE - NOTRE-DAME DE LOURDES

Rue Sylvabelle

13006 MARSEILLE

Date de création : 1867

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1898 : Transfert à Saint-Philippe (initialement à Saint-Joseph, paroisse voisine), par la maison Mader-Arnaud.

* 1932 : Travaux importants par Michel Merklin & Kuhn : modification de la console : agrandissement des claviers à 56 notes, pose d'un pédalier à 30 notes ; le Bourdon 16 du G.O. est dédoublé en 16 - 8 - 4 à la Pédale, 2 jeux sont ajoutés au Récit. Tous ces ajouts sont réalisés grâce au système pneumatique tubulaire.

* 1986 : Travaux de dépoussiérage et réglage mécanique par Jacques Barberis (Paris) qui doit supprimer tous les ajouts tubulaires de 1932.

* 1990 : Installation d'un ventilateur électrique neuf par François Delangue.

* Projet de restauration prévu pour 1998.

Description du buffet : Buffet plat, en chêne, à deux plates-faces et trois fausses tourelles plates.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIE X

EGLISE SAINT-PIE X

Rue du Tapis Vert

13001 MARSEILLE

Date de création : 1933

Emplacement : En tribune, au fond de la nef

Historique :

* 1992 : Transfert et installation à Saint-Pie X par Matteï et Barast (modification de la composition de 1933).

* S'il y a peu de traces de l'instrument d'origine, conçu pour la tribune baroque de l'église de la Mission de France, on sait qu'en 1865 le facteur d'orgues Puget de Toulouse a reconstruit entièrement l'instrument. Il n'en reste aujourd'hui que le buffet, magnifique ouvrage d'ébénisterie de style classique.

* En 1905, l'église, fermée au culte, devient un entrepôt de la ville de Marseille. L'orgue, alors abandonné, subit d'importantes dégradations.

* En 1933, sous l'impulsion de Marcel Prevot, titulaire des orgues de l'église des Réformés, le buffet est transféré dans la chapelle du grand séminaire de Marseille, et la maison Merklin & Kluhn de Lyon reconstruit l'instrument en remontant derrière le buffet de l'orgue du cinéma "le Rialto" de Marseille ; les transformations nécessaires pour obtenir un instrument liturgique sont alors effectuées.

* En 1988, la Direction du Patrimoine et du Domaine Communal envisage de transférer à nouveau l'instrument en l'église de la Mission de France réouverte au culte sous l'impulsion de Gaston Defferre, alors Maire de Marseille.

* De septembre 1990 à février 1992, démontage, transfert, restauration et remontage sont menés à bien, sous l'impulsion de l'Abbé Beauvais, curé de la nouvelle paroisse. Le buffet de Puget retrouve sa tribune d'origine, alors que la partie instrumentale retrouve clarté et équilibre grâce à la restauration des facteurs d'orgues Stéphane Barast et Philippe Matteï (nouvelle composition).

Description du buffet : Buffet provenant de l'orgue d'origine, construit par Théodore Puget en 1865.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE

EGLISE SAINT-PIERRE

14 place Pol-Lapeyre

13005 MARSEILLE

Date de création : 1897

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

* 1897 : Construction de l'instrument par les Etablissements Vignolo.

* 1935 : Restauration par Briam (Rouen).

* 1943 : Réparations par Négrel.

* 1972 : Travaux par Rénevier sur la tuyauterie.

* 1979 : restauration de Cabourdin (travaux mécaniques).

Description du buffet : grand buffet romantique, en bois peint, à deux tourelles et trois plates-faces, 10 T, 5 T, 13 T, 5 T, 10 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

EGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

88 boulevard Longchamps

13001 MARSEILLE

Date de création : 1875

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* 1897 : Travaux (non précisés) par Martins.

* 1902 : Travaux (non précisés) par Félix Vignolo.

* 1926 : Relevage avec transformation par Michel Merklin & Kuhn (nouvelle console, remplacement du système de transmission mécanique par un système pneumatique tubulaire, agrandissement du Pédalier à 30 notes (l'ancien en avait 18) et des claviers à 56 notes (primitivement 54).

* 1997 : Projet de relevage en cours.

Description du buffet : Buffet romantique de style "néo-romano byzantin", en bois teinté faux chêne. Sept plates-faces, 3 T, 5 T, 5 T, 5 T, 5 T, 5 T, 3 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-ROCH MAZARGUES

EGLISE SAINT-ROCH MAZARGUES

place Saint-Roch

13009 MARSEILLE

Date de création : 1850

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

* 1920 : Agrandissement par Soubeyran.

* 1943 : relevage par Chenet.

* 1979 : Relevage par Guillemain ; suppression de l'emprunt du Bourdon 16 (G.O) à la pédale (ce jeu n'étant maintenant posé qu'au Pédalier).

* 1997 : Changement du ventilateur électrique.

* C'est en 1850 que la maison Daublaine & Callinet construit cet instrument. Il comporte 14 jeux répartis sur deux claviers (54 notes au Grand-Orgue et 37 notes au récit) et un pédalier en tirasse. Le buffet en noyer ne comporte alors que le corps central.

* En 1920, le facteur d'orgues Soubeyran agrandit le buffet, remplace la console, rajoute un sommier de pédale de 4 jeux et prolonge le Récit expressif dans les basses (pneumatique).

* En 1943, l'organier Chenet effectue un relevage. En 1978, l'instrument est réharmonisé par Gérald Guillemain (le Bourdon 16 du Grand-Orgue est placé au pédalier).

Description du buffet : Buffet en noyer, corps central Daublaine, les tourelles sont de 1920. Deux tourelles et trois plates-faces, 2 T, 5 T, 2 T, 7 T, 13 T, 7 T, 2 T, 5 T, 2 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINTE-EUSEBIE - MONTREDON

EGLISE SAINTE-EUSEBIE - MONTREDON

6bis place Engalière

13008 MARSEILLE

Date de création : 1935

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

Ancien orgue de salon datant de 1935 de Michel, Merklin et Kuhn.

Description du buffet : Petit buffet en chêne clair. En fait, c'est une simple façade séparée de l'orgue, avec Montre postiche en zinc. Trois plates-faces 5 T, 17 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE SAINTE-MARGUERITE

EGLISE SAINTE-MARGUERITE

20 place Antide Boyer

13009 MARSEILLE

Date de création : inconnue

Emplacement : Au sol, dans l'abside

Historique :

* 1969 : travaux d'installation à Sainte Marguerite par René Rénevier.

* 1986 : Travaux sur les transmissions électriques par la maison Barberis (Paris).

* Installé en 1969 par René Rénevier, cet orgue fut construit par la maison Ruche-Guironnet pour la Collégiale de Saint-Donnat sur Herbasse (Drôme).

ORGUE DE L'EGLISE SAINTE-THERESE DE L'ENFANT JESUS

EGLISE SAINTE-THERESE DE L'ENFANT JESUS

4 rue Dussert

13004 MARSEILLE

Date de création : 1957

Historique :

* 1957 - Orgue d'Athanase Dunand, toujours inachevé.

Description du buffet : Buffet en chêne clair, avec façade en aluminium anodisé. Trois plates-faces, 5 T, 23 T, 5 T.

ORGUE DE L'EGLISE ST MICHEL

EGLISE SAINT-MICHEL

1 place de l'Archange

13005 MARSEILLE

Date de création : 1855

Emplacement : Au sol, au fond du transept sud

Historique :

* 1855 : Construction de l'instrument par Mader/Abbey.

* A l'origine petit Récit (2e do) et Pédalier court.

* 1935 : Agrandissement par Merklin.

* 1960 : Chéron : relevage inachevé.

* 1979 : Entièrement restauré par Merklin.

* 1981 : Travaux par Merklin. ??

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique, en chêne. Trois plates-faces 7 T, 13 T, 7 T. En très bon état.

ORGUE DE L'INSTITUT DES JEUNES AVEUGLES (CHAPELLE)

INSTITUT JEUNES AVEUGLES (CHAPELLE)

8 Montée de l'Oratoire

13007 MARSEILLE

Date de création : 1867

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1929 : Relevage par Michel Merklin & Kuhn avec installation d'une nouvelle console avec Pédalier de 30 notes.

* 1931 : Remplacement du jeu de Hautbois par un Cornettino de trois rangs.

Description du buffet : Buffet d'origine, à trois plates-faces.

ORGUE DE L'INSTITUTION LES IRIS (OEUVRE DE JEUNESSE)

INSTITUTION LES IRIS

Rue du Commandant-Rolland

13008 MARSEILLE

Date de création : 1974

Emplacement : Au sol, au fond de la chapelle

Historique :

* 1983 : relevage par Laval-Thivolle, ajoute une Trompette 8 (celle du Positif passe au Grand-Orgue - elle est remplacée par une nouvelle Trompette 8) ; ajoute également un Bourdon 8 au Positif et un Posaune 16 à la Pédale.

* 1992 : Transfert dans la nouvelle chapelle par Yves Cabourdin qui modifie les anches des deux Trompettes.

Description du buffet : Buffet à caissons, moderne, très simple. Sept plates-faces.

ORGUE DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA GARDE

BASILIQUE NOTRE-DAME DE LA GARDE

13007 MARSEILLE

Date de création : 1978

Emplacement : Au fond de l'édifice sur une tribune

Historique :

* 1993 : Electrification du tirage des jeux et pose d'un combineur électronique par François Delangue.

* C'est en 1887 que le facteur François Mader transporte en la basilique consacrée en 1864, l'instrument Daublaine et Callinet (1844) construit à l'origine comme orgue de chœur de l'ancienne cathédrale Notre-Dame de la Major.

* En 1926, la manufacture Michel Merklin & Kuhn de Lyon construit un instrument neuf (deux claviers, 16 jeux) selon le système pneumatique tubulaire. Le buffet en noyer est réalisé par le menuisier local Eymond.

* Dès 1976, des signes d'essoufflement dans le mode de traction font envisager une reconstruction avec réutilisation du matériel sonore existant.

* En 1978, la Manufacture Provençale d'Orgues, chargée de cette entreprise, agrandit et avance le buffet afin de contenir la mécanique et les 27 jeux qui formeront le nouvel instrument.

* L'orgue est inauguré (le 25 mars 1985) par le Maître Jean Langlais.

Description du buffet : Buffet reconstruit et modifié par la Manufacture Provençale d'Orgues d'après les éléments de l'ancien buffet (1926).

ORGUE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME DE LA MAJOR

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE LA MAJOR

13002 MARSEILLE

Date de création : 1931

Emplacement : Au sol, derrière l'autel, dans le chœur

Historique :

* 1931 : Inauguration le 18 octobre (construction par Michel Merklin et Kuhn.

* 1960 : Relevage par Michel Merklin et Kuhn.

* L'actuel instrument, construit en 1931, a remplacé l'orgue de Mader (1896) transféré à l'église Saint-Barthélémy.

* C'est la partie instrumentale de l'instrument de Mader qui avait fait l'objet d'un classement au titre des Monuments Historiques en 1962.

Description du buffet : En chêne, réalisé par la maison Eymond, dans le style roman.

ORGUE DE LA CHAPELLE DE LA BETHELINE

CHAPELLE DE LA BETHELINE

Chemin Xaviers

13013 MARSEILLE

Date de création : 1970

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1970 : En fait, reconstruction à partir d'un orgue antérieur construit en 1938 par Pierre Biner??

ORGUE DE LA CHAPELLE DES ACCATES

CHAPELLE DES ACCATES

55 route des Camoins

13011 MARSEILLE

Date de création : 1865

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1941 : En provenance du Couvent des Aygalades, transfert en la chapelle actuelle par la maison Ruche de Lyon.

* 1980 : Début des réparations non achevées, laissant l'orgue injouable.

ORGUE DE LA CHAPELLE DES DAMES DE LA COMPASSION

CHAPELLE DES DAMES DE LA COMPASSION

50 rue Saint-Savournin

13001 MARSEILLE

Date de création : 1866

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1935 : relevage par Michel Merklin & Kuhn.

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique dessiné par l'abbé Pougnet architecte de l'église Saint-Vincent-de-Paul, à Marseille.

* Buffet à trois plates-faces, sculptures néo-gothiques.

ORGUE DE LA CHAPELLE DES FRERES DE SAINT-JEAN DE DIEU

CHAPELLE DES FRERES DE SAINT-JEAN DE DIEU

11 boulevard Saint-Jean de Dieu

13311 MARSEILLE

Date de création : ?

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1955 : Modification par Michel Merklin & Kuhn (électrification avec agrandissement).

* 1973 : Transfert à la chapelle actuelle par René Rénevier (agrandissement du buffet latéralement pour loger les jeux de Pédale). Provient de Mascara (Algérie). ??

ORGUE DE LA CHAPELLE DU ROSAIRE

CHAPELLE DU ROSAIRE

Les Dominicains 35 rue Edmond Rostand

13006 MARSEILLE

Date de création : 1858?

Emplacement : Au sol, chapelle droite au niveau du chœur

Historique :

* 1858? : Théodore Puget???1902 : Michel Merklin & Kuhn remplace la Voix Humaine du Récit par un Clairon 4 et supprime les basses du Basson 8.

* 1936 : Relevage par Michel Merklin & Kuhn (suppression du Basson 16 de Pédale).

* 1946 : Michel Merklin & Kuhn installe un pédalier à 30 notes et intervient dans la composition sonore.

* 1967 : Michel Merklin & Kuhn - nouvelles modifications sonores.

* 1996 : Réparations effectuées par Jean-Louis Lorient.

Description du buffet : Buffet à un corps, romantique à plates-faces, étroit et en hauteur.

ORGUE DE LA CHAPELLE LACORDAIRE

CHAPELLE LACORDAIRE

7 boulevard Lacordaire

13013 MARSEILLE

Date de création : 1844

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1844 : Construction de l'orgue de chœur de la Cathédrale Vieille Major.

* 1854 : Transfert au chœur de la Collégiale Saint-Martin (Marseille).

* 1887 : Transfert à Notre-Dame de la Garde.

* 1927 : Transfert au Sacré-Cœur provisoire.

* 1947 : Transfert dans la nouvelle église du Sacré-Cœur du Prado.

* 1986 : Transfert à la chapelle Lacordaire, par Laval-Thivolle (électrification de la Pédale + complément mécanique du Récit).

ORGUE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE SION

CHAPELLE NOTRE-DAME DE SION

231 rue Paradis

13006 MARSEILLE

Date de création : 1890

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1931 : Relevage par Michel Merklin & Kuhn, avec quelques modifications sur la composition (dédoublage du Bourdon 16, à la Pédale et au manuel en 16 et 8 - inversion de la Gambe et du Salicional - la Voix Humaine est remplacée par une Flûte Traversière 8 - il manque un jeu qui ne fut jamais installé (Flûte Traversière 8).

* 1997 : Restauration par Daniel Birouste.

ORGUE DE LA CHAPELLE OEUVRE ALLEMAND

CHAPELLE OEUVRE ALLEMAND

41 rue Saint-Savournin

13005 MARSEILLE

Date de création : 1850

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1943 : travaux par Jacquot-Lavergne, modifications dans la composition, électrification des transmissions.

* 1962 : Relevage par Jean-Albert Négrel, qui déplace la console sur le côté.

ORGUE DE LA CHAPELLE TIMON-DAVID

CHAPELLE TIMON-DAVID

88a boulevard de la Libération

13248 MARSEILLE

Date de création : 1891

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1924 : Relevage par Michel Merklin & Kuhn avec installation d'un ventilateur électrique.

* 1989 : Restauration par la Manufacture Provençale d'Orgues (Cabourdin) : remplacement du sommier ancien par un autre sommier d'occasion.

ORGUE DE LA PAROISSE DE L'IMMACULEE CONCEPTION

PAROISSE DE L'IMMACULEE CONCEPTION

8 place de la Boucle

13012 MARSEILLE

Date de création : 1933

Emplacement : En tribune, au-dessus de la porte d'entrée

Historique :

Description du buffet : Tuyaux en façade sans menuiserie. Soubassement peint.

ORGUE DE LA PAROISSE SAINT-GINIEZ

PAROISSE SAINT-GINIEZ

9 rue Dumont d'Urville

13008 MARSEILLE

Date de création : 1912

Emplacement : En tribune, au fond de la nef principale

Historique :

* L'instrument de l'église de Saint-Giniez est un orgue de salon fabriqué par la maison parisienne Cavaillé-Coll-Mutin en 1912 et livré le 10 octobre de cette même année chez l'industriel marseillais Paul Fournier, au 44 Boulevard Longchamp à Marseille.

* Le buffet en chêne, d'une rare finition, fut exécuté à Marseille par la maison Blanqui. L'orgue fut ensuite transféré au château Saint-Victor, Rue du Commandant Rolland avant d'être légué à la paroisse Saint-Giniez en 1922 et béni le 11 mars de la même année.

* En 1957, les établissements Ruche de Lyon rajoutent un Nazard au clavier de Récit, un Bourdon 8 au clavier de Grand-Orgue et remplace le Soprano 4 du Récit par une Mixture III rangs.

* En 1988, la ville de Marseille confie aux établissements Laval-Thivolle la restauration de l'instrument.

* Inauguration le 19 décembre 1988.

Description du buffet : Buffet en chêne clair, de grande qualité, conçu pour un salon "Modern Style" et appliques de bronze. Montre factice.

ORGUE DE LA SYNAGOGUE BRETEUIL

SYNAGOGUE BRETEUIL

Rue Breteuil

13006 MARSEILLE

Date de création : 1890

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1954 : Relevage Michel Merklin & Kuhn, avec quelques transformations au niveau de la composition au niveau de la composition.

* 1964 : Électrification des notes par Auguste Chenet.

* 1996 : Réparations par Thierry Lestrez.

Description du buffet : En deux parties, de part et d'autre de la rosace centrale. Tuyauterie de façade peinte aluminium.

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DU MONT

EGLISE NOTRE-DAME DU MONT

1 rue de Lodi

13006 MARSEILLE

Date de création : 1847

Emplacement : En tribune

Historique :

* 1847 : Orgue de Ducroquet.

* 1894 : Restauration par Mader, certains jeux sont changés.

* 1910 : Merklin met une machine pneumatique au Grand-Orgue, agrandit clavier et pédale.

* 1925 : Merklin le pneumatise, agrandit le Récit, repavillonne la tuyauterie.

* 1938 : Nouveau relevage et harmonisation par Merklin. 4 jeux de pédale sont rajoutés pneumatiquement (placés sous la tribune hors buffet). Orgue muet depuis 10 ans.

* C'est en 1847 que le facteur d'orgues Ducroquet construit le premier instrument de cette église. Il comporte alors près de 20 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier.

* En 1894, le facteur marseillais François Mader effectue une restauration et change à cette occasion certains jeux.

* En 1910, les Etablissements Merklin de Lyon rajoute une machine pneumatique au clavier de Grand-Orgue et agrandit les claviers et le pédalier. En 1925, la même maison accroît le nombre de jeux au Récit, repavillonne la tuyauterie et, au passage, pneumatise complètement la transmission.

* En 1938, nouveau relevage et harmonisation toujours par Merklin, 4 jeux de pédale sont rajoutés pneumatiquement hors du buffet, sous la tribune.

Description du buffet : Beau buffet. Restauration, en chêne et noyer, actuellement couvert d'une épaisse couche de vernis encrassé. Trois plates-faces et quatre tourelles - 5 T, 13 T, 5 T, 13 T, 5 T, 13 T, 5 T.

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE SAINT-CANNAT - LES PRECHEURS

EGLISE SAINT-CANNAT-LES-PRECHEURS

Paroisse de l'Eglise de Saint-Cannat 4 rue des Prêcheurs

13001 MARSEILLE

Date de création : 1886

Emplacement : En tribune (Grand-Orgue), sur l'entrée principale

Historique :

* 1886 : Construction de l'instrument actuel par François Mader.

* 1936 : Transformation par Merklin.

* 1962 : Modifications par Dunand.

* 1964 : Modifications par Mulheisen.

* 1968 : Travaux et ajout par Chéron.

* Le premier instrument de cette ancienne église conventuelle des Frères Prêcheurs a été construit en 1696 pour la somme de 800 livres.

* Lors du chapitre du 26 juillet 1746, une convention est passée avec le frère Jean-Esprit Isnard du couvent de Tarascon, qui s'oblige "à faire un Grand-Orgue de 16 pieds, un Cornet de Récit sur clavier séparé et un quatrième clavier d'Echo et encore un cinquième pour les pédales", buffet et partie instrumentale pour la somme de 8000 livres.

* En 1787, Thomas-Laurent Borme effectue un relevage, transforme l'Echo en Bombarde (50 notes) et construit à ce même clavier un jeu neuf de Trompette 8 en chamade, un jeu de Bombarde neuf, refait la soufflerie, installe un accouplement Bombarde/G.O. pour la somme de 800 livres.

* En 1791, Jacques Génoyer rétablit le clavier d'Echo et effectue une nouvelle restauration. Durant la période révolutionnaire, l'orgue est très endommagé. En 1839, Gazeau effectue un relevé complet de l'instrument, mais c'est Blondeau qui effectuera une restauration en 1851. Gianami (1851), Théodore Sauer (1854), De Jungk (1855) et François Mader (1856), proposent une restauration, mais le conseil de fabrique, devant l'importance des travaux, se décide à faire construire un orgue de chœur neuf par Théodore Sauer (1861) dans lequel on s'est efforcé de réutiliser le matériel de J.E. Isnard.

* C'est en 1885, que François Mader reconstruit le Grand-Orgue selon l'esthétique de l'époque. En 1936, l'instrument est transformé par Merklin suivant l'esthétique néo-classique, tandis que A. Dunand (1962), Mulheisen (1963-1964), puis Pierre Chéron effectuent à leur tour des modifications. Buffet classé Monument Historique depuis 1976. Aujourd'hui l'instrument est pratiquement muet.

Description du buffet : Buffet de 1747 (J.E. Isnard), en deux parties, classé Monument Historique, recouvert d'une peinture faux bois.

* Buffet Grand-Orgue à cinq tourelles et quatre plates-faces, très sculptées.

* Buffet de Positif à cinq tourelles et quatre plates-faces en répondant.

* Grille en fer forgé.

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE SAINT-JOSEPH

EGLISE SAINT-JOSEPH

124 rue Paradis

13006 MARSEILLE

Date de création : 1868

Emplacement : En tribune (Grand-Orgue), à l'entrée, au fond de la nef centrale

Historique :

* 1868 : Instrument construit par Aristide Cavaillé-Coll.

* 1897 : Travaux de Mader.

* 1912 : Travaux de Vignolo.

* 1934 : Relevage et travaux de Merklin (Lyon).

* 1988 : Restauration par la Manufacture Languedocienne de grandes-Orgues.

* En 1847, après l'édification de l'église, fut construit un grand instrument par le facteur alsacien François Callinet. Mais à peine vingt ans plus tard, l'orgue est déclaré "hors d'usage"... On fait alors appel au célèbre facteur d'orgues parisien Aristide Cavaillé-Coll qui, après plusieurs projets de restauration, proposera finalement une reconstruction totale de l'instrument, réutilisant cependant une bonne partie de la tuyauterie de l'ancien orgue. Installé sur une tribune dessinée par l'architecte Espérandieu, le nouvel instrument, qui aura coûté 53700 f, sera inauguré solennellement le 28 décembre 1868.

* Des interventions de F. Mader en 1897, de F. Vignolo en 1912 et enfin de Merklin en 1934, avaient quelque peu modifié la composition de l'orgue qui, par ailleurs, accusait progressivement son âge.

* En 1988, après deux années de travaux effectués par la Manufacture Languedocienne de Grandes-Orgues, sa restauration est achevée, lui restituant son état d'origine.

* Le compositeur Théodore Thurner en fut le titulaire de 1867 à 1878. Classé Monument Historique depuis le 6 mars 1981.

Description du buffet : Buffet "Cavaillé-Coll", en bois peint, doté de cinq tourelles avec sculpture de style Renaissance (angelots à la flûte et à la cymbale).

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE SAINT-MICHEL

EGLISE SAINT-MICHEL

1 place de l'Archange

13005 MARSEILLE

Date de création : 1923

Emplacement : En tribune, en fond de nef, sous une grande rosace

Historique :

* Instrument construit par Mader pour le couvent des Pères Bénédictins, rue d'Aubagne, reconstruit par Vignolo et transporté en 1923 à Saint-Michel.

* Orgue inauguré le 17 décembre 1923 par M. Prevot.

Description du buffet : Grand buffet de style néo-gothique, en bois peint, à deux grandes tourelles et neuf plates-faces.

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

EGLISE ST VINCENT DE PAUL (REFORMES)

1 rue Barbaroux

13001 MARSEILLE

Date de création : 1888

Emplacement : En tribune, dans les transepts droit et gauche (deux buffets)

Historique :

* L'instrument date de 1888, Merklin l'a doté du système électrique Schmoele et Mols.

* Orgue muet depuis les années 1950-1955.

Description du buffet : Deux buffets de 16' néo-gothiques, situés dans chacune des tribunes des bras du transept.

* Chaque buffet est composé de trois tourelles de 5 tuyaux et deux plates-faces de 12 tuyaux.

* Sculptures à clochetons.

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE ST CHARLES

EGLISE SAINT-CHARLES

64 rue Grignan

13001 MARSEILLE

Date de création : 1859

Emplacement : En tribune (Grand-Orgue), au-dessus du portail d'entrée

Historique :

* 1859 : Orgue construit par Aristide Cavaillé-Coll.

* 1900 : Restauration de Mutin.

* 1912 : Restauration de Merklin.

* 1932 : Restauration de Merklin : nouvelle console.

* 1970 : Restauration de Rénevier.

* Le buffet de style Louis XV et la partie instrumentale, classés Monuments Historiques, ont été réalisés par Aristide Cavaillé-Coll et livrés le 24 avril 1859 pour la somme de 38000 F.

* C'est l'organiste parisien L.A.J. Lefebure-Wély qui assura son inauguration, tandis que Henry Messerer, compositeur et directeur du conservatoire de Marseille en fut le titulaire pendant près d'un demi-siècle.

* Malgré les interventions de F. Mader (1884), Mutin-Cavaillé-Coll (1900), Michel Merklin & Kuhn (1912, 1932), R. Rénevier (1970), l'instrument nous est parvenu pratiquement intact, et doit faire l'objet d'une restauration prochaine.

Description du buffet : Buffet monumental, en chêne, un seul corps. Cinq tourelles séparées par des plates-faces à neuf tuyaux. La tourelle centrale est la plus basse. Les deux tourelles latérales, les plus hautes, sont surmontées de sculpture.

ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE ST THEODORE

EGLISE SAINT-THEODORE

1 rue de l'Etoile

13001 MARSEILLE

Date de création : 1890

Emplacement : Orgue de tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

* Construction d'un orgue en 1730 dont ne subsiste actuellement que le somptueux buffet, réutilisé par Mader (la boiserie du Positif de dos est conservée mais vidée de sa partie instrumentale).

* En 1804, le facteur Borme y effectue des réparations.

* En 1890, une reconstruction totale est décidée (Mader).

* 1890 : Construction de la partie instrumentale actuelle par François Mader.

* 1934 : Restauration par Michel Merklin & Kuhn.

* 1997 : Remise en fonction + nettoyage du buffet par Thierry Lestrez.

ORGUE DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION

CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION

2 place Carli

13233 MARSEILLE

Date de création : 1975

Emplacement : Au sol - Auditorium classe d'orgue

Historique :

Description du buffet : Buffet en chêne clair. Jalousies du Récit expressif en montre. Une plate-face au deuxième étage.

ORGUE DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION (PETITE SALLE)

CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION

2 place Carli

13233 MARSEILLE

Date de création : 1996

Emplacement : Au sol

Historique :

** Le buffet neuf est d'Alain Sals, ainsi que la mécanique. La partie sonore a réutilisé partiellement celle de l'orgue de Philippe Hartmann construit en 1960 pour Claude Terrasse, et transféré en 1980 au Conservatoire de Marseille.*

ORGUE DU TEMPLE D'ENDOUME

TEMPLE D'ENDOUME

27 avenue David Dellepiane

13007 MARSEILLE

Date de création : 1878

Emplacement : Au sol, à l'entrée du temple (fond du temple)

Historique :

** 1974 : Transfert au Temple d'Endoume par Daniel Bulloz (provenant de la paroisse suisse d'Oron-la-Ville).*

ORGUE DU TEMPLE DE GRIGNAN

TEMPLE DE GRIGNAN

15 rue Grignan

13006 MARSEILLE

Date de création : 1982

Emplacement : En tribune, sur l'entrée principale

Historique :

** C'est en 1978 que la construction d'un orgue neuf est décidée, afin de remplacer l'orgue Daublaine et Callinet (1843) largement remanié, qui se montrait défaillant et inapte au service cultuel.*

** Afin de diversifier les orgues de la ville de Marseille et répondre à la tradition réformée basée sur les psaumes et les chorales, l'esthétique classique d'Allemagne du nord qui semblait particulièrement convenir fut choisie.*

** La maison Alfred Kern et fils de Strasbourg réalisa cet instrument entièrement neuf, inauguré en 1982 avec le concours du Maître Jean Langlais.*

Description du buffet : Buffets à caissons avec tuyaux de façade (sept caissons). Positif de dos (cinq caissons).

ORGUE DU TEMPLE DE PROVENCE

TEMPLE DE PROVENCE (EGLISE REFORMEE DE FRANCE)

29 boulevard Françoise Duparc

13004 MARSEILLE

Date de création : Fin XIXème

Emplacement : Sur le côté droit

Historique :

** Orgue de la fin du XIXème siècle très probablement, de facteur inconnu.*

** Construit à l'origine pour les Frères de Saint-Jean de Dieu à Oran (Algérie), cet instrument ne comportait que 5 jeux.*

** En 1972, devenu orgue de salon chez J.R. Cain, il fut doté de 2 jeux supplémentaires (Doublette et Tierce), l'ancien Hautbois passant sur un troisième clavier ajouté. Ces travaux furent réalisés par René Rénevier. Cette disposition fut conservée lors de son transfert, en 1979, au Temple de Provence, par Laval-Thivolle.*

ORGUE DU TEMPLE GUILLAUME FAREL

TEMPLE GUILLAUME FAREL

14 rue Chabanon

13006 MARSEILLE

Date de création : 1911

Emplacement : En tribune

Description du buffet : Une grande plate-face (34 tuyaux) sans menuiserie apparente.

ORGUE EGLISE SAINT-ANDRE

EGLISE SAINT-ANDRE
2 boulevard Salducci
13016 MARSEILLE

Date de création : 1866

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

* 1909 : Travaux par Léon Méritan.

* 1933 : Restauration par Michel Merklin et Kuhn avec remplacement du Cromorne par une Voix Céleste. Pose d'un pédalier à 30 notes. remplacement de la Voix Humaine par un Nazard 2 2/3.

* Construit en 1866 par Prosper Méritan, celui-ci utilise en fait l'ancien orgue du temple réformé de la rue Grignan (installé, depuis 1843, dans l'ancienne église par Daublaine et Callinet).

Description du buffet : Buffet romantique à trois plates-faces.

ORGUE EGLISE STE THERESE D'AVILA

EGLISE SAINTE-THERESE D'AVILA
25 boulevard Dahadh
13004 MARSEILLE

Date de création : 1866

Emplacement : Orgue situé très haut, dans une petite tribune, à gauche du chœur

Historique :

* A l'origine construit pour l'église Saint-Adrien Saint-Hermès (Marseille), il fut transféré à Sainte-Thérèse d'Avila en 1927 par Michel Merklin & Kuhn.

* 1974 : Relevage par Rénevier.

* 1988 : Dépoussiérage par la Manufacture Provençale d'Orgues.

Description du buffet : Buffet en bois clair à trois plates-faces. Couronnement en bois découpé, un peu tourmenté, qui cache le Récit.

ORGUE DE L'EGLISE DE JONQUIERES

EGLISE DE JONQUIERES
1 Quai François Marceau
13500 MARTIGUES

Date de création : vers 1970

Emplacement : Dans le chœur

Historique :

* Établissements Gonzalez vers 1970. Tuyauterie datant de l'ancien orgue (environ 1870).

Description du buffet : Buffet de style romantique, en bois foncé. Trois tourelles et deux "à plats".

ORGUE DE L'EGLISE DE LA MADELEINE

EGLISE DE LA MADELEINE
Quartier de l'Ile
13500 MARTIGUES

Date de création : 1855

Emplacement : En tribune

Historique :

* Dans un magnifique buffet classé Monument Historique (1908) de style "italianisant" (Martigues est appelée la Venise Provençale) se trouve un instrument de 1855 absolument intact de A.P. Moitessier.

* On notera les relevages par Vignolo frères en 1895, puis par Ruche de Lyon en 1973.

Description du buffet : Buffet de style italianisant avec trois à-plats (9 t, 13 T, 9 T).

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
Place de la Liberté
13660 ORGON

Date de création : XIXème

Emplacement : En tribune, à gauche du chœur

Historique :

Description du buffet : Buffet XIXème siècle, en bois teinté. Simple façade avec tuyaux postés, trois plates-faces, cachant l'instrument tassé sous une voûte.

ORGUE DE L'EGLISE DE PELISSANNE

EGLISE DE PELISSANNE

Paroisse 17 rue Liberté

13330 PELISSANNE

Date de création : 1960

Emplacement : En tribune, en fond de nef, très élevée

Description du buffet : Buffet en contre-plaqué, sans décoration.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-VINCENT

EGLISE SAINT-VINCENT

Place de l'Église

13360 ROQUEVAIRE

Date de création : 1997

Emplacement : En tribune, au fond de la nef centrale

Historique :

* -Reconstruction à partir des éléments de l'ancien orgue (buffet de Borme, partie instrumentale de Blondeau 1827, et Mader 1893 - interventions de Négrel (1950...) qui modifie la composition).

* -Intégration de l'orgue personnel de Pierre Cochereau (40 jeux + 5 claviers).

* Inauguration par Jean Guillou, le 12 septembre 1997 - lors de la Création du 1er Festival International d'Orgue de Roquevaire.

Description du buffet : Récupération des boiseries et sculptures de l'ancien buffet de Borme et augmentation en copie identique pour les parties neuves (conservation du style typique du buffet d'origine avec, en particulier, les chapeaux de tourelles à l'aspect sur-étiré).

ORGUE DE LA COLLEGIALE SAINT-MARTIN

COLLEGIALE SAINT-MARTIN

2 rue Daniel Millaud

13210 SAINT-REMY-DE-PROVENCE

Date de création : 1983

Emplacement : En tribune, au-dessus du porche

Historique :

* De l'ancien instrument édifié par A.P. Moitessier en 1845, restauré par F. Vignolo en 1914, et reconstruit en 1925 par Cavaillé-Coll-Convers, ne subsiste que le grand corps de buffet.

* Le Positif neuf s'intègre tout à fait à l'ensemble, par une polychromie originale réalisée par Pierre Sibieude de Montory.

* C'est au facteur Pascal Quoirin que l'on doit la magistrale reconstruction de l'orgue actuel, inauguré en 1983, et qui comporte 62 jeux répartis sur trois claviers de 56 notes et un pédalier de 32 notes.

Description du buffet : Très grand buffet polychrome (vert-bleu et brun jaune). Un grand corps de cinq tourelles et sept plates-faces. Un buffet Positif de dos - une tourelle et deux plates-faces.

ORGUE DE LA COLLEGIALE SAINT-MARTIN

COLLEGIALE SAINT-MARTIN

2 rue Daniel Millaud

13210 SAINT-REMY-DE-PROVENCE

Date de création : 1978

Emplacement : Au sol, sur le côté gauche du chœur

Description du buffet : Buffet peint, de couleur sombre. Sculptures dorées à la feuille. Une tourelle centrale (5 tuyaux) encadrée de deux plates-faces (Prestant en Montre).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LAURENT

EGLISE SAINT-LAURENT

13300 SALON-DE-PROVENCE

Date de création : 1865

Emplacement : En tribune, en fond de nef, très élevée

Historique :

* 1865 : Barker (1ère transmission électrique de France).

* Modifications à partir de 1930 :

* Au G.O : suppression du Salicional 8 (sauf les basses en façades) et du Clairon 4 pour une Quinte 2 2/3 et d'une Doublette 2.

* Au Récit : suppression de la Voix Humaine 8, de la Clarinette 8, des Gambes 8 et 4 pour un Nazard 2 2/3, un Flageolet 2, une Tierce 1 3/5, une Cymbale II et une Voix Céleste 8.

* Au Pédalier : (qui est porté à 32 notes) suppression du Violoncelle 8 pour une Flûte 4.

* 1974 : Relevage par la maison Merklin (entretien et modifications).

* A l'origine, il existait un instrument de Borme (1802), qui a été installé à Saint-Michel en 1865 (2 claviers 14 jeux). Lors de sa construction, l'orgue actuel a été édifié par Barker & Verschneider selon le système électrique du Docteur Peschard. Il s'agit du premier orgue de France construit selon ce procédé.

* En 1900, l'organiste titulaire M. Franc et l'électricien Goudon effectuent un relevage. Les archives font défaut entre 1900 et 1974, mais il y a eu certainement des interventions.

* En 1974, la maison Merklin de Lyon effectue un relevage et modifie la composition.

Description du buffet : Buffet en sapin, teinté vernis. Un soubassement très élevé. Trois tourelles de cinq tuyaux encadrant quatre plates-faces de onze tuyaux.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MICHEL

EGLISE SAINT-MICHEL

Square Jean XXIII

13300 SALON-DE-PROVENCE

Date de création : 1802

Emplacement : En tribune, en fond de nef (tribune 1818)

Historique :

* Interventions : ??1802 : Borme.

* Il s'agit d'éléments provenant de l'ancien orgue de Saint-Laurent de Salon-de-Provence (traces dans les archives des XVIIème et XVIIIème siècles).

* 1865 : Reconstruction par Barker.

* 1972 : Dépoussiéré et remis en route par Bondil et Chrétien.

* 1980 : Restauration et agrandissement par A. Unfer (Alsace).

Description du buffet : Buffet en pin, actuellement décapé, de style néo-gothique à plates-faces.

ORGUE DE L'ABBAYE SAINT-MICHEL-DE-FRIGOLET

ABBAYE SAINT-MICHEL-DE-FRIGOLET

Route de l'Abbaye Frigolet

13150 TARASCON

Date de création : 1979/1982

Emplacement : Dans une chapelle, à droite du chœur, dans un renforcement neuf

Description du buffet : Pas de buffet.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JACQUES

EGLISE SAINT-JACQUES

13150 TARASCON

Date de création : fin XIXème

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* Il s'agirait d'un ancien orgue d'Isnard, provenant du Couvent des Ursulines de Tarascon.

* Transféré à Saint-Jacques après la Révolution, seul le buffet persiste.

* L'instrument actuel, de facteur inconnu, semble dater de la fin du XIXème siècle.

Description du buffet : Réutilisation en "décor" d'un buffet Louis XV finissant doré à la feuille, en quatre pieds. Trois tourelles, la plus petite au centre. Deux plates-faces. Angles sur les tourelles, belle décoration sculptée : chute de fruits sur les joues, trophées d'instruments et légende de Saint-Nicolas sur le soubassement ajouré. Buffet agrandi et surélevé au XIXème siècle.

ORGUE DE LA COLLEGIALE SAINTE-MARTHE

COLLEGIALE SAINTE-MARTHE

Place Concorde

13150 TARASCON

Date de création : 1847

Emplacement : En tribune, en nid d'hirondelle, en fond de nef

Historique :

* Le buffet de style Louis XIV, peint en rouge et or, a été construit par Charles Boisselin, lors du transfert de l'orgue à son emplacement actuel, en tribune.

* La partie instrumentale, attribuée à Pierre Marchand (XVII^{ème}) est augmentée en 1712 par Charles Boisselin d'une Doublette, d'une Tierce, d'une Fourniture de II rangs, d'une Cymbale de III rangs et d'un Cromorne. En 1729, François Gibelot restaure la mécanique, qui, en 1742, est révisée par Jean-Esprit Isnard, dominicain du couvent de Tarascon ; puis en 1788, son neveu Joseph ajoute un clavier de Récit de 37 notes.

* En 1847, A.P. Moitessier refait l'orgue sur des sommiers neufs, conserve la tuyauterie, augmente la composition du Récit et ajoute un jeu d'Euphone au clavier de Grand-Orgue.

* En 1910, F. Vignolo prolonge l'étendue du Récit à 54 notes. La restauration de 1984, due à Jean Dunand, a consisté à revenir, en partie, à la disposition de Moitessier tout en maintenant l'étendue du Récit.

* Le buffet a été classé Monument Historique en 1840 et la partie instrumentale, le 27 juin 1977.

Description du buffet : Buffet Louis XIV de Charles Boisselin (1712), rouge et or. trois tourelles encadrant deux plates-faces, récemment redorées.

ORGUE DE LA COLLEGIALE SAINTE-MARTHE

COLLEGIALE SAINTE-MARTHE

Place Concorde

13150 TARASCON

Date de création : début XX^e

Emplacement : Au sol, dans une chapelle, à droite du chœur

Description du buffet : Buffet en sapin teinté, contemporain de l'instrument. Trois plates-faces, 5 T, 9 T, 5 T.