

# **Inventaire des orgues**

## **Département du Var**

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-DENIS

EGLISE SAINT-DENIS

Presbytère Rue Rompe-Cul  
83111 AMPUS

**Date de création** : Vers 1970

**Emplacement** : Au sol, côté gauche de la nef

### **Historique** :

\* 1980 : Transfert de la propriété de Mme Guibal à l'église.

\* Vers 1970, Gonzalez construit un Positif pour Mme Guibal. Vers 1980, l'instrument est donné à la paroisse et transféré dans l'église. A la fin des années 80, un projet de vente est formulé.

**Description du buffet** : Buffet commun à tous les instruments de ce type "Unit-Baby". Deux tourelles triangulaires à 5 tuyaux encadrent les claviers. Dimensions : Prof. : 1,02 m ; Larg. : 1,43 m ; Haut. : 1,80 m.

## ORGUE DE LA COLLEGIALE SAINT-PANCRACE

COLLEGIALE SAINT-PANCRACE

Paroisse 2 rue Jules Philibert  
83630 AUPS

**Date de création** : 1830

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* La Collégiale Saint-Pancrace, édifiée à la fin du XVème siècle, n'a pas disposé d'orgue durant ses trois premiers siècles d'existence. C'est en 1830 que le "Conseil de Fabrique" de l'époque s'adressa à un facteur d'orgues italien de grand renom, Giosué Agati, de Pistoia en Toscane, qui avait plusieurs chantiers à Nice et dans la région, lui demandant d'installer un de ses instruments à Aups. La tribune de la collégiale fût construite à cette date pour le recevoir. L'orgue fut en fonction durant environ un siècle, mais faute d'entretien et sans doute d'organiste, il cessa de sonner vers 1910-1920. Pillé, démantelé, il n'en resta, à son emplacement en tribune, que le buffet et les soufflets. Sommier, mécanismes, console et totalité de la tuyauterie disparurent.

\* En 1986, l'abbé Jacques Gautier, curé de la paroisse, se lança dans l'entreprise : redonner un orgue à son église. Le vieil orgue de la cathédrale de Fréjus venant d'être désaffecté pour être remplacé par un instrument neuf, il obtint que ce qu'il en restait soit attribué à la commune d'Aups. La décision d'affectation fut prise en 1990. Les "restes" de Fréjus arrivèrent à Aups en 1991 et furent stockés dans une chapelle de la collégiale.

\* L'association "Les Amis des Orgues d'Aups" vit le jour en 1992, présidée par Jacques Gautier, avec pour objectif premier de mener à bien la reconstruction de l'orgue de Fréjus. Divers dossiers de demande d'aide furent constitués à cette époque et adressés aux divers niveaux : Etat, région, département. Seul, le dossier adressé au département du Var déboucha sur l'attribution d'une subvention. Les projets de remontage de l'orgue de Fréjus s'avèrent vite trop coûteux et disproportionnés à l'église (il aurait fallu reconstruire totalement une tribune!). Le projet fut repensé en 1995 : pourquoi, dans un esprit de restauration du patrimoine local, ne pas reconstruire un orgue de type "italien", identique à l'instrument d'origine, en utilisant au mieux les quelques éléments qui subsistaient encore (buffet notamment) et ce qui pouvait être récupéré sur les pièces de Fréjus, soit une partie de la tuyauterie ? C'est l'option qui fut prise.

La commune, propriétaire de l'orgue d'origine, aux termes de l'inventaire de 1905, prit en charge l'opération en tant que maître d'ouvrage à l'issue d'un débat du conseil municipal - en date du 8 septembre 1995.

\* Après appel d'offres, le chantier fut confié, le 25 septembre 1996, à la Manufacture provençale d'orgues de Carcès (Yves Cabourdin, facteur d'orgues), Monsieur Eric Brottier, ingénieur-conseil, habilité auprès du ministère de la culture étant désigné comme maître d'oeuvre. L'enveloppe du projet de base ne devait pas excéder 700 000 francs et le délai de réalisation était fixé à 15 mois.

\* Le financement était entièrement assuré dès le départ de l'opération par la commune (350 000 F), le conseil général (163 500 F) et le solde par l'association (170 000 F).

\* En mai 1997, à la suite des contacts entre le maire d'Aups, le représentant de l'Europe au conseil général et le secrétaire de l'association, et d'une délibération du conseil municipal - en date du 23 mai 1997 - un dossier de demande de subvention auprès d'"Européens" fut constitué, dans le cadre de l'aide au développement culturel de la région. Une subvention de 116 540 francs fut rapidement accordée par l'Union européenne, soulageant la participation de la commune et de l'association, leur permettant ainsi d'achever d'embler la décoration de l'instrument "à l'italienne".

Les travaux terminés, l'orgue n'a commencé à "sonner" qu'après le jour de son inauguration, le 3 mai 1998, une semaine avant la fête patronale de Saint-Pancrace.

Yves Cabourdin, qui a une très grande connaissance de l'orgue "italien" (il est l'auteur de la plupart des restaurations des orgues de ce type concentrés dans la vallée de la Roya au nord de Nice) a su utiliser les informations très précises qui ont été découvertes sur l'orgue Agati d'origine ; il a ainsi été en mesure de reconstituer à l'identique l'instrument de 1830. Cet orgue d'apparence modeste, peut-être, mais très intéressant par sa facture et sa décoration, permettra d'interpréter un répertoire original, riche et peu connu. Unique en son genre dans le Haut-Var, il attirera aussi bien les spécialistes que le grand public.

\* Aux termes d'une convention signée en juillet 1997 par le Président du conseil général du Var, le maire d'Aups, le président de l'association et le curé-desservant affectataire, il est prévu que l'orgue soit utilisé, outre son emploi courant à l'accompagnement du culte, pour l'animation culturelle locale, régionale et européenne, pour l'école d'orgue et pour l'organisation d'échanges aux niveaux national et européen.

L'enregistrement d'un "premier" disque-compact sur le nouvel instrument a été réalisé immédiatement après la fin de l'harmonisation, les 5 et 6 avril 1998 par Michel Colin, professeur d'orgue au conservatoire municipal de Saint-Raphaël.

## ORGUE DE LA COLLEGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

COLLEGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

1 rue du Jardin  
83670 BARJOLS

**Date de création :** 1656

**Emplacement :** En tribune, au-dessus de l'entrée principale

### **Historique :**

\* 1836 : Transfert en tribune par Garcin, ébéniste à Brignoles.

\* 1837 : Agrandissement par Gazeau.

\* 1856 : Restauration par l'Abbé Boyer.

\* 1887 : Restauration par Mader.

\* 1938 : Electrification de la soufflerie.

\* 1986 : Restauration par la Manufacture d'Orgues de Carcès.

\* En 1654, au lendemain des fêtes de Saint-Marcel, le chapitre de Barjols décide de faire construire un orgue. Jean Pons, prêtre et bénéficiaire de la cathédrale de Grasse offre ses services pour la somme de 1800 livres. Ce n'est qu'en 1657 que l'orgue est achevé. De cette époque date le grand buffet, ainsi que la majeure partie des jeux à bouche du Grand-Orgue. Diverses réparations sont mentionnées tout au long des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles : 1660 par Eustache, six interventions entre 1739 et 1753, sans qu'aucune n'altère fondamentalement l'instrument. En 1835, on songe sérieusement à transporter l'orgue sur une nouvelle tribune (l'actuelle). Les travaux sont confiés à Garcin de Brignoles pour la menuiserie et à Charles Frédéric Gazeau pour l'instrument.

\* Le nouvel orgue est achevé en 1837 ; il comporte désormais des jeux d'anche au Grand-Orgue, un Positif de dos et des jeux indépendants pour le Pédalier. En 1856, l'Abbé Boyer effectue une reconstruction dans le style de l'époque dont la principale caractéristique sera de transformer et de déplacer le Positif en Récit expressif. Les travaux ultérieurs comme ceux de François Mader en 1887, ou de Marius Fabre en 1936 visent surtout à maintenir l'instrument en bon état.

\* En 1963, Pierre Chéron et Pierre Rochas appelés dans le même but insistent sur l'opportunité de mettre en valeur l'important matériel ancien de cet orgue. En 1986, la Manufacture Provençale d'Orgues rend à l'instrument sa disposition de 1837 ; Yves Cabourdin effectue à rebours le travail de l'Abbé Boyer, qui fort heureusement n'était pas irréversible.

**Description du buffet :** Très beau et grand buffet, en noyer, avec un grand corps du XVII<sup>ème</sup>, et un Positif de dos ajouté par Gazeau dans le même style.

\* Le grand corps est composé de sept plates-faces, dont deux en mitre, et surmonté d'un fronton brisé à l'italienne, orné de sculptures d'anges musiciens et d'un tableau peint de trois plates-faces.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-SAUVEUR

EGLISE SAINT-SAUVEUR

2 rue du Grand Escalier  
83170 BRIGNOLES

**Date de création :** 1843

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

- \* 1845 : Buffet et complément de façade par Gazeau.
- \* 1859 : Transfert en tribune par Sauer.
- \* 1886 : Complément Récit par Mader.
- \* 1960 : Pédalier neuf et pression baissée par Rochas et Chéron.
- \* 1981-1982 : Nouvelle harmonisation du Grand-Orgue par Rochas.
- \* 1984-1985 : Réfection du Récit par Rochas.

**Description du buffet :** Très large buffet d'inspiration néo-roman. Deux tourelles plates de huit pieds encadrant sept plates-faces dont seules les trois du centre sont fonctionnelles. Le mécanisme de l'instrument se trouve seulement derrière les sept plates-faces ; les deux tourelles hors buffet sont cependant alimentées.

**ORGUE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE CONSOLATION - LES AUGUSTINS**

CHAPELLE NOTRE-DAME DE CONSOLATION - LES AUGUSTINS

21 rue Barbaroux  
83170 BRIGNOLES

**Date de création :** 1826

**Emplacement :** Au sol, à l'entrée de la première chapelle à droite, tout près du chœur

**Historique :**

- \* 1869 : Relevage par F. Valoncini.
- \* 1969 : Transfert à Brignoles, et remise en état par P. Rochas.
- \* 1988 : Fin des travaux par P. Rochas pour rendre à l'instrument sa physionomie d'origine.
- \* En 1826, le Positif qui orne cette chapelle fut construit par Josué Agati et ses fils Nicodème et Jean, "maison italienne déjà très célèbre au XVIIIème siècle" pour le Couvent des Visitandines de Nice. Il porte le numéro 157 parmi les oeuvres de cette entreprise établie à Pistoia près de Livourne.
- \* Un instrument de ce type ne nécessite qu'un entretien réduit et ce n'est qu'en 1869 que le facteur Frédéric Valoncini, venu s'installer à Nice, effectuera un relevage de cet orgue.
- \* En 1969, le Couvent de la Visitation devant être démoli, une association se constitue à Brignoles, sous l'impulsion de Pierre Rochas, en vue d'acquérir ce petit instrument. Dès 1970, l'instrument était transféré et remis en état par Pierre Rochas ; cependant, il restait à reconstruire quelques tuyaux disparus pour rendre à l'instrument sa parfaite physionomie d'origine.
- \* En 1988, cette reconstitution vient d'être réalisée, toujours par Pierre Rochas, et l'on peut se réjouir du sauvetage exemplaire de ce Positif vraiment "historique", bien qu'il ne soit pas classé comme tel.

**Description du buffet :** Buffet de quatre pieds à l'italienne, pouvant être fermé par des volets peints en trompe-l'oeil.

**ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PONS**

EGLISE SAINT-PONS  
Place de la République  
83340 CABASSE

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

- \* 1996 : Cabourdin.
- \* Instrument provenant de l'église Ste Anne, de Bône en Algérie, offert par M. Garcia, organier de Bône, monté par messieurs Mingeaud et Georges Bérard en l'église de Cabasse, après un long séjour à Albi dans des caisses. \* Interventions : ??

**Description du buffet :** Style italien. Contreplaqué. Trois parties : 2 tourelles, tuyaux 16 en façade, tuyaux 16 en étain, jeux de façade.

**ORGUE DE LA COLLEGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION**

COLLEGIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION  
Eglise Ste Catherine et St Pierre 11 rue Maréchal Joffre  
83390 CUERS

**Date de création :** 1668

**Emplacement :** En tribune, au dessus de la porte principale

**Historique :**

- \* 1801 : Agrandissement par Thomas-Laurent Borme.
- \* 1811 : Nouvel agrandissement par Borme et Gazeau.

- \* 1853 : Restauration par F. de Jungk.
- \* 1949 et 1958 : Prolongation du pédalier par Jean-Albert Négrel.
- \* 1969 : Reclassement de la tuyauterie par Pierre Chéron et Claude Aubry.
- \* 1990 : Restitution à l'état de 1811 par la Manufacture Provençale d'Orgues.
- \* L'instrument a été construit en 1668 par Charles Royer, facteur flamand installé à Brignoles. Le buffet, en noyer, a été réalisé par Joan Hugonnet de Cuers et doré seulement en 1756 par Borelly.
- \* En 1801, Thomas-Laurent Borme, originaire de Pignans, agrandit l'instrument avec l'aide de son fils, Jean-François-Marie. ??En 1811, J.F.M. Borme intervient à nouveau, en compagnie de Charles Gazeau. Au cours de ces deux campagnes de travaux, l'orgue a été augmenté de jeux d'anchemes au clavier du Grand-Orgue, d'un second clavier manuel et d'une pédale indépendante de 4 jeux.
- \* En 1853, Frédéric de Jungk restaure l'instrument qui, en 1873, sera revu par François Mader. Ces deux interventions voient le remplacement d'une partie des jeux d'anchemes en fer blanc par des jeux similaires en étain, ainsi que la reconstruction du sommier du Grand-Orgue. La tuyauterie non réutilisée est cependant conservée.
- \* En 1949 et 1958, Jean-Albert Négrel, de Roquevaire, prolonge le Pédalier et le Récit sans porter atteinte au matériel existant. Cet heureux état de choses permet un reclassement de la tuyauterie par Pierre Chéron et Claude Aubry dès 1969, pour le tricentenaire de l'instrument.
- \* En 1990, la Manufacture Provençale d'Orgues restitue à l'instrument son état de 1811.
- \* L'orgue est classé Monument Historique en 1972.

**Description du buffet** : Quatre pieds en montre, bois doré. Une grosse tourelle de sept tuyaux au centre, encadrée par des plates-faces de chaque côté : au total, 43 tuyaux en montre.

## ORGUE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU PEUPLE

CHAPELLE NOTRE-DAME DU PEUPLE

5 Grande rue  
83300 DRAGUIGNAN

**Date de création** : 1910

**Emplacement** : Dans la nef, transept droit

**Historique** :

- \* ? : Transfert d'Artigues à Baudinard.
- \* 1931 : Transfert à Notre-Dame et Saint-Michel, en tribune.
- \* 1967 : Transfert à Notre-Dame du Peuple.
- \* 1996-1997 : Travaux.

**Description du buffet** : Buffet de style néo-gothique, avec trois plates-faces, dont deux de sept tuyaux de part et d'autre d'une centrale de neuf tuyaux.

## ORGUE DE LA COLLEGIALE SAINT-MICHEL

COLLEGIALE SAINT-MICHEL

Place de la Paroisse  
83300 DRAGUIGNAN

**Date de création** : 1979

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

- \* 1982 : Changement de pédalier.

**Description du buffet** : Buffet de l'orgue d'approximativement dix pieds, à trois tourelles triangulaires de sept tuyaux chacune, la plus petite au centre. Entre les tourelles, trois plates-faces, les plus grandes vers les tourelles, la plate-face centrale de chaque groupe de trois disposée en mitre. La tuyauterie des tourelles est en cuivre.

## ORGUE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME

CATHEDRALE NOTRE-DAME ET SAINT LEONCE-SAINT ETIENNE

67 rue Montgolfier  
83600 FREJUS

**Date de création** : 1991

**Emplacement** : Dans le chœur, sur le côté droit

**Historique** :

- \* Le premier instrument de la Cathédrale est construit en 1600, le second en 1778 (réparé en 1806), le troisième en 1810 par les facteurs Borme et Gazeau.

\* En 1855, la maison Cavallé-Coll est appelée à construire un orgue de chœur pour la somme de 16 500 francs, et, l'année suivante, grâce à l'apport d'un complément de 2 500 francs, l'instrument est transformé pour devenir orgue de tribune.

\* En 1910, le facteur d'orgue Vignolo recule l'orgue en fond de tribune, remplace la console et restaure l'instrument.

\* En 1926, sous la direction de G. Bret (organiste titulaire) et de l'abbé Sayou, la maison Cavallé-Coll effectue une nouvelle restauration, avec un changement de console.

\* En 1944, la Cathédrale est bombardée, et foudroyée en 1951.

\* Lors de la restauration de l'édifice, en 1962, l'orgue est démonté par A. Dunand.

\* En 1967, la Maison Gonzalez construit un instrument de transition pour la somme de 130 000 francs.

\* Au début des années 80, devant le mauvais état de l'orgue, la paroisse et l'association Gustave Bret envisagent une reconstruction totale de l'instrument. L'ancien orgue est entreposé à Aups.

\* Ce sont les ateliers Quoirin et Loriaut qui réalisent ce nouvel instrument en 1991.

**Description du buffet** : Buffet neuf de Quoirin, dans le style italien - vénitien- avec marqueterie.

## ORGUE DE LA CHAPELLE SAINT-FRANCOIS DE PAULE

CHAPELLE SAINT-FRANCOIS DE PAULE

Place Agricola

83600 FREJUS

**Date de création** : 1988

**Emplacement** : Au sol

**Historique** :

\* Construit en 1988, transféré en 1991 lors du montage du Grand-Orgue de la Cathédrale, il sert pour de rares concerts et pour les répétitions de particuliers.

## ORGUE DE L'EGLISE DE L'IMMACULEE-CONCEPTION

EGLISE DE L'IMMACULEE-CONCEPTION

1 rue de Verdun

83590 GONFARON

**Date de création** : 1895

**Emplacement** : Dans le transept, à même le sol, côté gauche

**Historique** :

\* L'instrument est commandé au facteur marseillais François Mader et construit en 1895. La bénédiction de l'instrument a lieu le 27 septembre 1896 par Mgr Mignot. En 1960, Négrel effectue des travaux sur l'instrument, qui, depuis cette date, est entretenu par les organistes.

**Description du buffet** : Buffet de style néo-roman. Deux tourelles plates de trois tuyaux encadrant trois plates-faces, la plus grande au centre. Noter une certaine ressemblance avec le buffet de Saint-Sauveur à Brignoles.

## ORGUE DE CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-LOUIS

EGLISE SAINT-LOUIS

12 place de le République

83400 HYERES

**Date de création** : 1859

**Emplacement** : Au fond d'une chapelle, côté gauche

**Historique** :

\* 1995 : Restauration par François Delange. ??

**Description du buffet** : Buffet de quatre pieds, à deux tourelles encadrant une grande plate-face. Belle menuiserie.

\* La partie centrale est couronnée d'un trophée d'instruments de musique (notamment cor et lyre), les tourelles sont couronnées de pots à flamme.

## ORGUE DE L'ANCIENNE EGLISE ANGLICANE

ANCIENNE EGLISE ANGLICANE

Avenue de David-Beauregard

83400 HYERES

**Date de création** : 1900 (?)

**Emplacement** : Sur le côté gauche de l'ancien chœur, intégré à la 1ère travée du bas-côté

**Description du buffet** : Buffet à double façade :

\* . sur le chœur : trois grandes plates-faces en mitre ceinturées à mi-hauteur sans superstructure en bois, 9T / 11T / 9T,?? . sur le bas-côté, même chose mais les plates-faces sont beaucoup plus petites et étroites. ??

## **ORGUE DE TRIBUNE DE L'EGLISE SAINT-LOUIS**

EGLISE SAINT-LOUIS

12 place de le République

83400 HYERES

**Date de création** : 1878

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1925 : Pose de la soufflerie électrique.

\* 1981 : Relevage et électrification par Laval-Thivolle.

**Description du buffet** : Buffet de style néo-gothique, assez développé en largeur.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MICHEL**

EGLISE SAINT-MICHEL

51 avenue Liberation

83210 LA FARLEDE

**Date de création** : 1499

**Emplacement** : Dans le chœur, côté gauche

**Historique** :

\* D'après Alain Sals, facteur d'orgue : "L'orgue actuel de Solliès-Ville découle du vénérable vestige du buffet de 1499 de l'orgue d'Antoine Milani. Cet élément de buffet gothique a permis de retrouver un volume d'ensemble grâce au plus gros tuyau pour lequel il a été prévu, soit le Fa de 6 pieds. Les anciennes mortaises de l'ancien buffet ont été utilisées pour les côtés de l'embase. Hormis la partie ancienne de ce buffet, rien ne subsistait de l'orgue de Milani. L'orgue actuel est de style italien classique, comme l'étaient ceux de cette région à cette époque et de ce facteur, dont le nom laisse deviner les origines. Il est certain que l'orgue de Milani devait avoir un clavier plus réduit commençant au fa 1, et vraisemblablement de 3 octaves.

\* Il ne devait certainement pas posséder de clavier de pédale. On ne sait rien non plus du nombre de ses jeux et de sa composition précise, à l'époque de sa construction. Ne pouvant reconstituer sans retrouver ce qui n'existe plus, nous avons construit un orgue dans le style avec des possibilités de répertoire plus étendues qu'en 1499, le clavier comportant 51 touches et le pédalier 26. La partie du buffet ancien, qui a été longtemps plaquée devant un orgue médiocre, a été le vecteur de la construction de l'orgue actuel décidée par une ville qui a voulu qu'une partie de son patrimoine soit réemployée dans sa vraie destination".

**Description du buffet** : Un des plus anciens de France, Antoine Milani (1499).

## **ORGUE DE L'EGLISE DE LA NATIVITE DE LA VIERGE ET DE SAINT-MAUR**

EGLISE DE LA NATIVITE DE LA VIERGE ET DE SAINT-MAUR

42 rue Victor Thouron

83130 LA GARDE

**Date de création** : 1893

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1896 : Placement dans l'église.

\* 1988 : Relevage par Gagnière à Riotard (69).

**Description du buffet** : Buffet composé de quatre plates-faces, les plus importantes sur les côtés.

## **ORGUE DE L'ECOLE DE MUSIQUE DE LA SEYNE-SUR-MER**

CHAPELLE SAINT-VINCENT

Ecole de Musique 11 rue Jacques Laurent

83500 LA SEYNE-SUR-MER

**Date de création** : 1992

**Emplacement** : Au sol

**Description du buffet** : En chêne clair, une plate-face en façade. H : 2,50 m.

## ORGUE DE LA CHAPELLE DE L'INSTITUTION SAINTE-MARIE

CHAPELLE DE L'INSTITUTION SAINTE-MARIE

Place Germain Loro

83500 LA SEYNE-SUR-MER

**Date de création** : 1863

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1931 : *complément du Récit (par Merklin?).*

\* 1963 : *Restauration par Jean Négrel.*

\* 1980 : *Nettoyage par M. Picard.*

\* *L'orgue de la chapelle de l'Institution Sainte-Marie a été construit par François Mader, facteur d'origine polonaise installé à Marseille, dans ce qui est l'actuelle rue des Orgues. Il s'agit de l'un de ses premiers instruments (1863).*

\* *En 1931, il est restauré et agrandi, sans doute par les établissements Merklin : allongement du clavier du Récit qui passe de 42 à 54 notes, et de la pédale qui passe de 18 à 30 notes, ajouts commandés par un système pneumatique hors d'usage aujourd'hui. En 1963, Négrel recoupa la Voix Céleste en Quinte et installa une mauvaise Flûte 4 à la place d'un jeu d'anche (sans doute un cor anglais). Pas d'entretien depuis 1994; projet de restauration à l'étude. ??*

**Description du buffet** : Buffet de style néo-gothique, à trois plates-faces, la plus grande au centre.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JEAN

EGLISE SAINT-JEAN

2 rue de l'Horloge

83160 LA VALETTE-DU-VAR

**Date de création** : 1895

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1975 : *dernier relevage par Laval-Thivolle.*

\* 1895 : *LA VALETTE-DU-VAR, 10/11, console latérale, entailles, plaque de console de type F, réutilisation de la base de l'orgue ancien de tribune de 1852 érigé par Jungk (7/1) - où il n'est pas exclu que Mader ait travaillé aussi à cette époque.*

\* *Ce dernier avait déjà travaillé en 1862 au déplacement de l'instrument dans le chœur, en 1872 pour des réparations et l'adaptation de la console arrière qui devient latérale, en 1879 en complétant avec Bourdon 16 et Clairon 4 deux des chapes laissées libres par Jungk.*

\* *En 1895, il s'agit d'une importante restauration qui a probablement vu l'adjonction d'un deuxième clavier, un pédalier complet en tirasse ainsi que l'arrivée de Flûte Harmonique et Voix Céleste, l'orgue d'origine comportait donc quatre chapes libres au total.*

\* *A cette occasion, l'orgue remonte à nouveau sur sa tribune.*

\* *Il faut remarquer l'ingénieuse disposition des registres qui permet d'avoir les commodités d'un clavier unique d'un beau Grand-Orgue de 10 jeux, avec les avantages d'une pseudo pédale et de deux (presque trois) plans sonores distincts mais complémentaires.*

**Description du buffet** : Buffet XIXème avec consoles latérales.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE

EGLISE SAINT-PIERRE

12 rue du Boudil

83140 LE BRUSC

**Date de création** : 1930

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1950 : *Transfert à l'église du Brusuc.*

\* 1974 : *Restauration par Rénevier et inauguration par S. Bruschini.*

**Description du buffet** : Buffet de série, commun à tous les instruments de ce type.

## ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DU MONT CARMEL

EGLISE NOTRE-DAME DU MONT CARMEL

Place de Verdun

83340 LE LUC

**Date de création** : 1830

**Emplacement** : Sur la tribune ouest

### **Historique** :

\* 1870 : *Reconstruction mécanique et sommiers par Mader.*

\* *Nous sommes encore mal renseignés sur les origines et l'histoire de cet instrument dont on attribue la construction aux facteurs marseillais Borme et Gazeau, dans les années 1830.*

\* *Cette attribution repose principalement sur la forme du couronnement de la tourelle centrale du buffet, ainsi que la facture d'une partie de la tuyauterie, notamment la trompette du clavier de Grand-Orgue construite en fer blanc.*

\* *La mécanique et les sommiers semblent avoir été reconstruits à neuf par le facteur marseillais François Mader dans les années 1870. L'instrument est resté en l'état jusqu'à son relevage par les établissements Michel, Merklin & Kuhn en 1972-1973.*

\* *Au cours de cette tranche de travaux, la composition du clavier de Récit a été nettement orientée vers le classicisme par la suppression de la Flûte octaviante 4, de la Voix Céleste, de la basse de Basson 8 (anches libres) et de la Voix Humaine 8 au profit d'un Prestant, d'une Doublette, et d'une Sesquialtéra (cette dernière est constituée de tuyaux récupérés à l'orgue du cinéma Pathé-Palace de Lyon).*

**Description du buffet** : Buffet de huit pieds en montre à trois tourelles, la plus petite au centre. La menuiserie rejoint les deux grandes tourelles, masquant ainsi le Récit expressif. Les éléments de décoration sculptés sont peints en jaune. L'ensemble évoque assez bien le style "Empire".

## ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

1 rue de la Clastro

83143 LE VAL

**Date de création** : 1861

**Emplacement** : En tribune, au fond de la nef

### **Historique** :

\* 1876 : *Augmentation par Méritan.*

\* 1981 : *Restauration par Manufacture de Carcès.*

\* *Le premier instrument de cette église fut construit en 1636. Plus tard, on note la construction d'un nouvel orgue en 1707 qui est supprimé en 1792.*

\* *L'instrument actuel date de 1861. Il est l'oeuvre du facteur d'orgues alsacien Stiehr.*

\* *En 1876, l'orgue est agrandi par le facteur marseillais P. Méritan.*

\* *En 1937, le facteur d'orgues Michel Merklin & Kuhn de Lyon effectue quelques transformations.*

\* *En 1981, la Manufacture Provençale d'Orgues de Carcès restaure l'instrument qui est inauguré le 18 avril 1982.*

\* *En 1994, nouvelle restauration par la Manufacture Provençale d'Orgues de Carcès, avec retour à la disposition d'origine.*

**Description du buffet** : Buffet plat, orné de bois découpé à sa partie supérieure.

## ORGUE DE L'EGLISE DU MARTYR DE SAINT-JEAN-BAPTISTE

EGLISE DU MARTYR DE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Rue Gabriel Péri

83460 LES ARCS

**Date de création** : 1928

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* *En 1926, un devis est établi par les établissements Michel, Merklin & Kuhn à Lyon ; l'instrument est construit en 1928, et inauguré le 29 décembre 1930 par le chanoine Cailler d'Aix.*

**Description du buffet** : Buffet de trois plates-faces, la plus grande au centre en forme d'arc de triomphe. La ligne générale du buffet rappelle adroitement, malgré son extrême simplicité, celle de la gloire du maître-autel qui lui fait face (dessin de série, cf Fuveau en BdR).

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MARTIN

EGLISE SAINT-MARTIN  
34 rue Bourgade  
83510 LORGUES

**Date de création** : 1836-1837

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1874 : Renouvellement de la soufflerie et installation d'un clavier de Récit complet, en remplacement des deux demis claviers de Récit et d'Echo.

\* 1912 : Relevage par Vignolo.

\* 1942 : Relevage par Négrel.

\* 1960 : Relevage par Négrel.

\* 1993 : Restitution à l'état d'origine.

\* Historique : ??L'orgue de cette église a été construit en 1836-1837. Il s'agit du premier instrument réalisé par Augustin Zeiger, instituteur alsacien né en 1805, installé comme organiste à Lyon en 1827. Il semble que ce facteur ait beaucoup travaillé en Provence, en y construisant notamment l'Orgue Saint-François-de-Paule à Toulon, et non moins de sept orgues à Marseille.

\* En 1874, le facteur François Mader de Marseille, renouvelle la soufflerie et installe un grand clavier de Récit complet, en remplacement des deux demis claviers de Récit et d'Echo. Mader intervient encore en 1889.

\* En 1912, les Vignolo, successeurs de Mader, relèvent l'instrument, comme le fera Jean-Albert Négrel en 1942 et 1960.

\* Au fil des années, quelques rangées de tuyaux disparaissent, surtout dans les mixtures. C'est à Alain Sals qu'est ensuite confiée la tâche de rendre à l'instrument son plan d'origine, en effectuant à rebours le travail de François Mader. Cette restauration s'achève en 1993.

\* L'orgue a été inauguré le 17 septembre 1993 par Jean-Pierre Leguay, organiste de Notre-Dame de Paris. L'instrument est classé Monument Historique le 20 février 1979.

**Description du buffet** : Buffet en deux corps séparés : grand corps et Positif de dos. Grand corps à quatre tourelles, les plus grandes sur les côtés, Positif à trois tourelles, la plus petite au centre. Décoration gothique avec clocheton au-dessus des tourelles et accolades au sommet de la plate-face (un des premiers exemples du genre).

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-BARTHELEMY

EGLISE SAINT-BARTHELEMY  
37 Montée Ste Brigitte  
83440 MONTAUROUX

**Date de création** : 1875

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1974 : Restauration par P. Hartmann sous la direction de René Saorgin qui procédera à l'inauguration.

**Description du buffet** : Petit buffet plat à l'italienne décoré de quelques ornements en bois découpé et sculpté. Deux plates-faces de trois tuyaux encadrent une troisième de neuf tuyaux.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LAURENT

EGLISE SAINT-LAURENT  
1 place Hippolyte Duprat  
83190 OLLIOULES

**Date de création** : 1982

**Emplacement** : A même le sol, dans une chapelle s'ouvrant dans le bas-côté nord

### **Historique** :

\* En 1914, un instrument en provenance du Petit Séminaire de Marseille est installé sur une tribune au fond de la grande nef. Cet orgue de 10 jeux sur deux claviers et pédalier reste pratiquement en état jusqu'en 1974, année où la tribune est démolie.

\* En 1975, René Rénevier reconstruit ce même instrument dans une chapelle latérale, en le privant de son buffet et en remaniant la composition.

\* Dès 1979, un projet de construction d'un instrument neuf est ébauché ; il sera réalisé en 1982 par Jean-Georges et Yves Koenig de Sarre-Union.

\* Le buffet, ancien orgue de balustrade, provient de la région de Wissenbourg en Allemagne, oeuvre du facteur Wetzel, et date du XIXème.

## **ORGUE DE LA COLLEGIALE DE LA NATIVITE DE LA VIERGE**

COLLEGIALE DE LA NATIVITE DE LA VIERGE

8 place de la Mairie  
83790 PIGNANS

**Date de création** : 1697

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1766 : Restauration par Isnard.

\* 1776 : Reconstruction dans la nouvelle église par Isnard.

\* 1950 : Restauration par Négrel.

\* 1998 : Restauration programmée.

\* En 1694, les archives font mention du projet de construire un orgue. En 1696, le facteur Salier du Val est déjà partiellement payé, et s'engage à livrer l'instrument dans l'année. Jusqu'en 1764, nous manquons de données sur cet instrument, car l'organiste, Joseph Girard, réputé localement pour ses compétences en matière de facture d'orgues, devait l'entretenir lui-même.

\* A cette date, le facteur Antoine Gibert tente, sans succès, une restauration qui sera finalement effectuée par Jean Esprit Isnard en 1766.

\* En 1776, lors de la reconstruction de l'église, c'est encore Isnard qui dépose puis remonte l'orgue ; on peut penser que c'est à cette date qu'il place sur les buffets les statues anciennes qu'il avait d'abord pensé réutiliser à Saint-Maximin.

\* En 1834, Giannani répare l'orgue en compagnie de l'organiste Jean-Joseph Vian, qui est aussi sculpteur ; il fera ensuite appel au facteur Frédéric de Jungk, "qui a épousé une demoiselle de Pignans".

\* En 1847, ce dernier remplace la montre, et c'est vraisemblablement lui qui reconstruit totalement l'instrument.

\* L'orgue est réparé par Marin Rennet en 1895, puis par François Mader, "réputé facteur sérieux et sûr" en 1896-1897. On peut penser que c'est à cette date que le sommier est agrandi d'une chape qui reçoit un Dessus de Hautbois.

\* En 1938, Jean-Albert Négrel relève l'instrument et change le Plein-jeu de III rangs en un dessus de Sesquialtéra.

\* Le buffet est classé Monument Historique.

**Description du buffet** : très beau buffet, richement sculpté, à trois tourelles de sept tuyaux chacune, la plus grande au centre. Les deux plates-faces sont surmontées "d'organetti morti".

\* Au sommet du buffet, cinq statues qui semblent rapportées et qui ont sans doute une origine plus ancienne (XVIème). La coïncidence des dates permettrait d'envisager leur provenance de St Maximin (orgue de J. Gamon, 1542).

## **ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE NAZARETH**

EGLISE NOTRE-DAME DE NAZARETH

83560 RIANNS

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* Orgue construit par Pascal Leray (Mécène, concepteur et constructeur) de 2004 à 2011. Cet orgue a été béni par Monseigneur Rey, Evêque de Fréjus-Toulon le 10 avril 2011 qui a décerné l'Ordre du Mérite Diocésain à M. Pascal Leray. Il comporte 1456 tuyaux et 5 claviers. Le 5ème est un clavier déplaçable qui permet de commander l'instrument depuis la nef.

## **ORGUE EGLISE DES SAINTS APOTRES PIERRE ET PAUL**

EGLISE DES SAINTS APOTRES PIERRE ET PAUL

Paroisse - Place de l'Eglise  
83520 ROQUEBRUNE-SUR-ARGENS

**Date de création** : 1924

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* Ancien orgue de l'Opéra de Marseille.

\* 1960 : Installation à Roquebrune et restauration par Jean Négrel.

**Description du buffet** : Buffet sans tuyauterie de façade (orgue de théâtre).

## ORGUE DE LA BASILIQUE SAINTE-MADELEINE

BASILIQUE SAINTE-MADELEINE

6 place de la Victoire

83470 SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME

**Date de création** : 1773

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1880-1883 : Travaux par Mader.

\* ? : Travaux par Vignolo.

\* 1924-1925 : Travaux par Méritan.

\* 1929 : Travaux par Puget.

\* 1960 : Travaux par Chéron et Rochas.

\* 1991 : Restauration par Cabourdin.

\* En 1652, Jean Gamon édifie un instrument de 9 jeux dans le style italien qui sera agrandi successivement par Charles Royer en 1661, puis par Pierre Galleran en 1707. Cinq statues provenant vraisemblablement de cet instrument ornent aujourd'hui le buffet d'orgue de la collégiale de Pignans.

\* En 1773-1774, Jean-Esprit Isnard et son neveu Joseph édifient l'instrument actuel qui a été conservé sans changement depuis. L'orgue de Saint-Maximin a échappé à la Révolution Française et aux tentations de mise à goût du jour des fins des XIXème et XXème siècles.

\* En 1888, François Mader remplace les claviers. En 1923, l'organiste l'abbé Sayou fait moderniser la console par le facteur Méritan, sans dommages pour le reste de l'instrument. Louis Guis devient organiste en 1925, et occupera ce poste jusqu'à sa mort en 1959, s'occupant de l'entretien de l'instrument, aidé par les facteurs Puget, Merklin et Hamerer.

\* En 1953, le R.P. Arbus, Procureur Provincial des Dominicains, décide de faire restaurer l'instrument. Il rencontre André Malraux, alors Ministre de la Culture, qui désigne N. Dufourcq pour établir un rapport (premier concert par A. Marchal en 1954).

\* A partir de cette époque, l'orgue sera entretenu par P. Chéron, jusqu'à la restauration en 1986. En 1966, le postage de certains tuyaux sera remis en état par A. Dunand.

\* A partir de 1959, P. Rochas prend en charge avec la Mairie de Saint-Maximin l'organisation des concerts avec la réussite que l'on sait. En 1961, P. Bardon, nommé professeur à Aix-en-Provence, devient titulaire de l'instrument par contrat. De 1986 à 1990, la Manufacture Provençale d'Orgues de Carcès procède à un grand relevage avec reconstruction de la soufflerie et des claviers ainsi qu'à une restauration du buffet. L'instrument est classé Monument Historique depuis le 17 mars 1908.

**Description du buffet** : Monumental, de 16 pieds, en deux corps. Cinq tourelles au Grand-Orgue et au Positif, mais en disposition inverse. Positif identique à la façade de l'orgue de la Cathédrale d'Aix, mais en huit pieds ; Grand-Orgue avec deux seize pieds en montre.

## ORGUE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME DE LA VICTOIRE

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE LA VICTOIRE

19 rue Jean Aicard

83700 SAINT-RAPHAEL

**Date de création** : 1986

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* Inauguré en même temps que l'église le 21 avril 1887, cet orgue est construit par la maison Merklin de Lyon pour la somme de 18000 F, avec un système de traction électrique.

\* Dans les années 1930, la même maison remplace ce mode de traction par un système pneumatique.

\* Entretenu par Négrel de 1949 à 1960, réparé par Dunand en 1965 et par Garcia en 1970, l'instrument est à nouveau réparé par Paradis en 1973 et par Saby en 1979.

\* Trop souvent sujet à dérèglements, cet orgue, de modestes dimensions, (12 jeux réels), est remplacé en 1986 par un nouvel instrument construit par la Manufacture Provençale d'Orgues. Cet orgue est neuf pour toutes les parties mécaniques, les buffets et pour la majeure partie de la tuyauterie.

\* En 1991, sont effectués des travaux sur les buffets (pose de pot-à-feu sur les 4 tourelles, décorations et sculptures) et en 1993 sur la tuyauterie (nouveau Cromorne au Positif, nouvelle Voix Humaine au Récit, en 1994, 4 nouveaux rangs de Plein-Jeu à la pédale et anches 8, 4 pédales neuves).

## **ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION**

EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

26 rue Gambetta

83990 SAINT-TROPEZ

**Date de création** : 1991

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1995 : Réfection des claviers.

\* Le 28 avril 1833, était inauguré un orgue de 32 jeux, construit par Jérôme Pélissier, facteur d'orgues à Aix-en-Provence.

\* En 1869, une nouvelle tribune (aujourd'hui transférée dans la Chapelle de la Miséricorde) fut construite au-dessus de la première pour y accueillir un instrument de 12 jeux, commandé à François Mader de Marseille, lequel instrument n'arriva jamais à St Tropez, sombrant dans un naufrage au large de Bandol.

\* A peine un an plus tard, grâce à l'intervention d'Emile Ollivier, Premier Ministre de Napoléon III, un nouvel orgue de 18 jeux de la maison Stoltz de Paris est inauguré le 15 mai 1870.

\* Après une réparation effectuée en 1911, une restauration sera effectuée en 1972 par les établissements Merklin de Lyon, qui permettra à l'instrument de survivre encore quelques années.

\* Dès 1982, la décision de reconstruire l'instrument est envisagée. Ce travail qui débute en 1989 est confié au facteur d'orgues Pascal Quoirin de Carpentras, qui réalisera un instrument de 28 jeux répartis sur 3 claviers et pédalier à transmission mécanique.

**Description du buffet** : Les deux buffets (Positif et Grand-Orgue), entièrement neufs, ont été décorés par Pierre Sibieude (Avignon), sur les dessins de l'atelier de P. Quoirin.

\* Les sculptures sont l'oeuvre de David Lisiak, et les dorures des claires-voies ont été effectuées par Olivier Trégaud.

## **ORGUE DE L'HOTELLERIE DE LA SAINTE-BAUME**

HOTELLERIE DE LA SAINTE-BAUME

83640 SAINT-ZACHARIE

**Date de création** : 1952

**Emplacement** : Au sol, avec buffet

### **Historique** :

\* 1952 : Transfert au Pradet.

\* 1971 : Transfert à la Sainte-Baume.

**Description du buffet** : Une plate-face centrale, jalousies expressives de part et d'autre ; ancien orgue de salon.

## **ORGUE DE LA CHAPELLE SAINTE-JEANNE DE CHANTAL**

CHAPELLE SAINTE-JEANNE DE CHANTAL

Quartier de la Nartelle

83120 SAINTE-MAXIME

**Date de création** : 1993

**Emplacement** : En tribune

**Description du buffet** : Buffet en trois parties de chêne massif. G.O divisé en 2 ut ut# et Positif de dos style moderne.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE**

EGLISE SAINT-PIERRE

83690 SALERNES

**Date de création** : 1975

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* 1977 : Transfert de Tavernes à Fréjus.

\* 1982 : Transfert à Toulon.

\* 1984 : Transfert à Salernes.

\* Cet instrument a été entièrement réalisé par l'Abbé Marchal ; bien que de peu d'intérêt du point de vue esthétique ou organistique, son originalité réside dans le fait qu'il est l'oeuvre d'un amateur, au sens noble du terme.

**Description du buffet :** Structure en cornières métalliques. Buffet à trois tourelles, la plus petite au centre, de style Louis XVI, peint en vert et or.

## ORGUE DE L'EGLISE REFORMEE

EGLISE REFORMEE

Avenue Jean Mermoz

83110 SANARY-SUR-MER

**Date de création :** 1970

**Emplacement :** Au sol, dans le bas-côté, à gauche du cœur

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE

EGLISE SAINT-PIERRE

20 rue Marseillaise

83870 SIGNES

**Date de création :** 1892

**Emplacement :** En tribune

### **Historique :**

\* 1979 : *Restauration par A. Sals.*

\* *Vers 1890, l'instrument est commandé puis construit par Mader, l'année exacte étant inconnue, mais la tuyauterie étant datée de 1892. L'instrument est restauré par Alain Sals en 1979, et inauguré le 27 janvier 1980.*

**Description du buffet :** Buffet de style néo-gothique. Deux tourelles arrondies, surmontées de clochetons, encadrant deux plates-faces, ainsi qu'une tourelle centrale plate à deux étages, surmontée d'une croix.

\* Toutes proportions gardées, la disposition et l'ornementation s'apparentent étroitement à celles de l'orgue de Notre-Dame de la Seyne.

## ORGUE CATHEDRALE NOTRE-DAME DE LA SEDS SAINTE-MARIE-MAJEURE

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE LA SEDS SAINTE-MARIE-MAJEURE

5 rue Emile Zola

83000 TOULON

**Date de création :** 1851

**Emplacement :** En tribune

### **Historique :**

\* 1964-1965 : *Restauration par la maison Dunand (Lyon) et harmonisation par P. Chéron.*

\* *L'instrument actuel a été précédé en 1635 par un orgue des frères Eustache, détruit vers 1799, ainsi que par un orgue de Thomas Laurent Borme, construit en 1807. En 1846, de nombreux facteurs sont consultés pour restaurer ou remplacer l'orgue de Borme. Le projet de Frédéric de Jungk est retenu et sa réalisation dure jusqu'en 1851.*

\* *L'instrument achevé comporte 42 jeux sur 3 claviers et pédalier.*

\* *Les deux buffets (Grand-Orgue et Positif de dos) ont été dessinés dans le style gothique flamboyant par Louis Delor de Toulouse et réalisés par Alexis Bérenguier de Toulon. Les parties sculptées sont de Jean-Joseph et Jacques-Philippe Vian de Pignans. En 1869 et 1887, François Mader de Marseille restructure l'instrument en un seul buffet, et le dote d'un Récit complet et d'une machine pneumatique. En 1900, 1914 et 1923, les frères Vignolo de Saint-Tropez relèvent l'instrument.*

\* *En 1947, le facteur A. Chenet opère quelques déplacements de jeux car il trouve la composition de l'instrument "vraiment bizarre".*

\* *En 1964, Athanase Dunand électrifie l'instrument et porte l'étendue des pédales de 18 à 32 notes sans changer la composition de 1947.*

\* *Projet de restauration et de classement Monument Historique.*

**Description du buffet :** Buffet de style "gothique flamboyant, fin XIVème". Certainement très remanié pour dégager la rosace (en 1869). La partie centrale actuelle (une plate-face encadrée de deux tourelles) pourrait très bien être un ancien Positif de dos. Le couronnement des deux tourelles centrales, très abimé, a été déposé lors de la restauration de 1964 sans être remplacé.

## **ORGUE D'EGLISE SAINT-CYPRIEN ET SAINT-JEAN-BAPTISTE**

EGLISE SAINT-CYPRIEN ET SAINT-JEAN-BAPTISTE

70 boulevard Maréchal Joffre

83000 TOULON

**Date de création** : Fin XIXème

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1970 : *Travaux par Michel Picard.*

\* 1980 : *Travaux par Michel Merklin & Kuhn.*

\* 1992 : *Restauration par Baerd (Paris).*

**Description du buffet** : Buffet réduit à la façade, l'instrument étant connu dans une niche en maçonnerie. Façade de type classique à trois tourelles, la plus grande au centre et deux plates-faces.

## **ORGUE DE L'EGLISE DU SACRE-COEUR**

EGLISE DU SACRE-COEUR

rue Chanoine Bouisson

83200 TOULON

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1923 : *transfert à l'église du Sacré-Coeur.*

\* 1991 : *remise en état (buffet nettoyé et vernis, console nettoyée- et moteur neuf) par la Manufacture Provençale d'orgues.*

**Description du buffet** : Buffet à trois grandes plates-faces sans superstructures.

## **ORGUE DE L'EGLISE REFORMEE**

EGLISE REFORMEE

22 bis rue Picot

83000 TOULON

**Date de création** : 1965-1966

**Emplacement** : Au sol, au fond de la nef, sur le côté droit

**Historique** :

\* 1979 : *Remplacement des claviers, adoucissement de la mécanique et mise de la pédale en buffet par H. Saby (Saint-Uze).*

\* *Inauguration par Marie-Louise Girod en décembre 1966.*

**Description du buffet** : Buffet de lignes anguleuses, commun à tous les instruments de ce type réalisée par Jean Bourgarel.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT JEAN-BOSCO**

EGLISE SAINT JEAN-BOSCO

Rond-Point Cunéo

83000 TOULON

**Date de création** : 1971

**Emplacement** : Au sol

**Historique** :

\* *Matériel de Laukhuff, monté par Thivolle.*

**Description du buffet** : Buffet plat, tuyauterie de cuivre et d'étain.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-FLAVIEN**

EGLISE SAINT-FLAVIEN

1 rue Chartreuse de Montrieux

83000 TOULON

**Date de création** : 1867

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1919 : *Restauration par Vignolo.*

\* 1976 : *Modification du pédalier.*

\* 1979-1981 : *Reconstruction mécanique par la nouvelle maison Merklin.*

**Description du buffet :** Buffet plat à boiserie très simple. Trois plates-faces à sept tuyaux; la plus grande au centre encadrée par deux petites tourelles plates de trois tuyaux chacune. Menuiserie en noyer réalisée par M. Barnier de Toulon.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-GEORGES**

EGLISE SAINT-GEORGES  
Avenue Pierre Curie  
83000 TOULON

**Date de création :** 1930

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

\* 1970 : remontage pour l'église Saint-Georges.

\* 1993 : restauration et déplacement du buffet du côté en façade.

\* En 1930, l'instrument est commandé pour l'église de Bougie (Bejaïa) à Michel Merklin & Kuhn. Le transfert est effectué en 1970 et installé par René Rénevier.

**Description du buffet :** Buffet recomposé dans un style qui se voulait moderne en 1970.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-JOSEPH**

EGLISE SAINT-JOSEPH  
2 bis place Parmentier  
83000 TOULON

**Date de création :** 1870

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

\* 1960 : Construction d'un pédalier électrique par Dunand.

\* 1971 : Placement d'une Tierce au Grand-Orgue.

**Description du buffet :** Buffet de style roman, tout à fait exceptionnel. Trois tourelles, la plus grande au centre, encadrent deux doubles plates-faces. Chaque tourelle est surmontée d'un clocheton.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LOUIS**

EGLISE SAINT-LOUIS  
4 rue Pierre Semard  
83000 TOULON

**Date de création :** 1962

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

\* 1979 : relevage par la nouvelle société Merklin.

\* \* Eglise reconstruite en 1955, après bombardement en 1943??\* Contact(s) : Claude VUILLEMIN - Tel : 04 94 89 48 18 ou 04 94 09 42 45 ou 06 70 63 73 93??\* Commentaire(s) : Orgue DUNAND??

**Description du buffet :** Buffet à deux grandes tourelles de seize pieds séparées par une grande plate-face en mitre.

\* Tuyaux très espacés et absence de structures.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-LOUIS**

EGLISE SAINT-LOUIS  
4 rue Pierre Semard  
83000 TOULON

**Date de création :** 1952

**Emplacement :** Au sol, dans une chapelle fermée du bas côté droit

**Description du buffet :** Boîte expressive transparente.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIE X**

EGLISE SAINT-PIE X  
49 rue Henri Poincaré  
83000 TOULON

**Date de création :** 1964

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

\* 1970 : Ajout d'un Plein-Jeu au G.O par René Rénevier.

**Description du buffet :** Buffet en deux parties : Récit à gauche, G.O et Pédale à droite. Façade plate composée de tuyaux de Bourdon 16 (bois), et de Montre 8 (zinc électrolytique).

**ORGUE DE L'EGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL**

EGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL

Diocésaine Fréjus Toulon 13 boulevard Commandant Nicolas  
83000 TOULON

**Date de création :** 1965

**Emplacement :** Au sol, dans le chœur

**Description du buffet :** Buffet avec tuyaux apparents sans boiserie.

**ORGUE DE L'EGLISE SAINTE JEANNE-D'ARC**

EGLISE SAINTE JEANNE-D'ARC

22 rue Docteur Fouques  
83000 TOULON

**Date de création :** 1930

**Emplacement :** En tribune. La console se trouve dans la première travée du bas-côté gauche

**Historique :**

\* 1950 : Transfert à Sainte Jeanne-d'Arc.

\* 1972 : Restauration et électrification par René Rénevier.

**Description du buffet :** Buffet à cinq plates-faces sans superstructures.

**ORGUE DE L'EGLISE SAINTE-THERESE**

EGLISE SAINTE-THERESE

105 boulevard E.V. Guès Pont de Suve  
83100 TOULON

**Date de création :** 1991

**Emplacement :** Au sol

**ORGUE DU THEATRE MUNICIPAL**

OPERA DE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE

Boulevard de Strasbourg  
83000 TOULON

**Date de création :** 1907

**Emplacement :** En coulisse, suspendu sur le mur de scène

**Description du buffet :** Buffet sans tuyauterie apparente ; "en sapin, peint ton chêne et formant boîte expressive".

**ORGUE DE L'EGLISE DE L'ANNONCIADE**

EGLISE DE L'ANNONCIADE

15 rue Sadi-Carnot  
83170 TOURVES

**Date de création :** Fin XIXème

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

\* 1762 : Construction de l'instrument par Gibert.

\* Fin XIXème : Reconstruction par Abeille et Méritan et Cie.

\* 1996 : Projet de restauration.

**Description du buffet :** A l'origine, buffet de Gibert en deux corps (peut-être non séparés). Buffet à trois tourelles et deux plates-faces. Positif de même, mais actuellement privé de tuyaux et découpé de part et d'autre de la console.

## **ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE NAZARETH**

EGLISE NOTRE-DAME DE NAZARETH

83670 VARAGES

**Date de création** : XVIIIème

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* XVIIIème : Construction de l'orgue.

\* XIXème : Reconstruction.

\* 1950 : Restauration et nouveau pédalier par Négrel.

\* Cet instrument provient de la résidence d'été des évêques de Riez, et a été donné à la paroisse par la famille Pélissier en 1841.

**Description du buffet** : Buffet à trois tourelles, la principale au centre, cette dernière privée de superstructures (pour ne pas masquer la rosace) (partie du XVIIIème siècle).

## **ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE**

EGLISE PAROISSIALE

Rue Egalité

83550 VIDAUBAN

**Historique** :

\* Provient d'Algérie, placé dans la paroisse en 1984.