

# **Inventaire des orgues**

## **Département du Vaucluse**

## ORGUE DE LA CATHEDRALE SAINTE-ANNE

CATHEDRALE SAINTE-ANNE

84400 APT

**Date de création :** 1661

**Emplacement :** En tribune, à gauche sous la coupole de la croisée

### **Historique :**

\* 1722 : Boisselin.

\* 1749 : Gibello.

\* 1839 : Payan.

\* 1873 : Ghinzoni.

\* 1930 : Ruche.

\* 1974 : Deluz.

\* L'instrument, en tribune dans le chœur, remonterait pour son buffet en noyer à la fin du XVII<sup>ème</sup>. Il fut selon la tradition, placé en tribune au-dessus du tambour d'entrée et transféré dans le chœur au début du XVIII<sup>ème</sup>.

\* Pour la partie instrumentale, les travaux sont attribués à Royer (1661), Boisselin (1722), Gibello (1749).

\* Au XIX<sup>ème</sup>, il est question de Payan d'Avignon (1839). Ghinzoni d'Aix-en-Provence (1873) modifie complètement l'instrument en rajoutant un Récit et un jeu de pédales de 13 notes.

\* Aristide Cavaillé-Coll signale dans un devis de 1860 "qu'il n'était pas possible de faire un instrument complet tel que le comporte l'ancien buffet d'orgue qu'on désire conserver sans dépasser le chiffre de 8000 francs" et propose un instrument neuf sur deux claviers de 15 jeux avec pédalier en tirasse de 20 notes pour la somme de 12000 francs.

\* En 1930, Ruche, de Lyon, rajoute une pédale pneumatique de 32 notes et assure un relevage.

\* En 1971, lors de la visite du technicien conseil, le Cornet du clavier de Grand-Orgue était encore en place.

\* En 1974, Deluz effectue quelques réparations et dépose une partie de la tuyauterie du Récit qui devient non-expressif.

\* Le buffet est classé Monument Historique.

\* Un projet de restauration est à l'étude.

**Description du buffet :** Exceptionnel buffet du début du XVIII<sup>ème</sup>, en noyer. Trois tourelles, deux plates-faces, décoration sculptée très riche. En bon état et non modifié.

## ORGUE DE L'EGLISE D'AUBIGNAN

EGLISE D'AUBIGNAN

84810 AUBIGNAN

**Date de création :** 1988

**Emplacement :** Au sol

**Description du buffet :** Positif italien.

## ORGUE DE LA CHAPELLE DE L'ARCHEVECHE

CHAPELLE DE L'ARCHEVECHE

35 rue d'Ananelle

84000 AVIGNON

**Emplacement :** En tribune, au fond de la chapelle

### **Historique :**

\* Reprise par A. Sals d'un petit orgue Puget (et recomposé) de la chapelle des Pénitents-Blancs.

\* L'orgue a été aménagé et installé à la chapelle quand la ville a loué la chapelle des Pénitents-Blancs pour en faire une salle d'animation culturelle.

**Description du buffet :** Buffet de sapin, peint en gris (Alain Sals).

\* Cinq plates-faces.

## ORGUE DE LA CHAPELLE DU COLLEGE SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE

CHAPELLE DU COLLEGE SAINT-JEAN-BAPTISTE-DE-LA-SALLE

Rue Notre-Dame-des-Sept-Douleurs

84000 AVIGNON

**Date de création :** 1906

**Emplacement** : En tribune, au fond de la nef

**Description du buffet** : En deux parties. De chaque côté de la console.

## **ORGUE DE LA CHAPELLE DU COLLEGE SAINT-JOSEPH**

CHAPELLE DU COLLEGE SAINT-JOSEPH

62 rue des Lices

84000 AVIGNON

**Date de création** : 1946

**Emplacement** : En tribune

**Description du buffet** : Grand coffre entièrement expressif, avec jalousies apparentes.

## **ORGUE DE LA CHAPELLE DES ITALIENS**

CHAPELLE DES ITALIENS

Rue Paul Saïn

84000 AVIGNON

**Date de création** : 1973

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1995 : *Transfert provenant du lieu de rencontre Jean XXIII.*

**Description du buffet** : Buffet bas flanqué de deux tourelles, un peu plus hautes. Grand Positif à l'italienne, décoré par M. Beaulieu en 1976.

## **ORGUE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS**

CHAPELLE SAINT-LOUIS

Place du Palais

84000 AVIGNON

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : Au sol, à gauche du choeur

**Historique** :

\* 1995 : *Harmonisation par Philippe Hartmann.*

\* *L'ancien instrument, construit par Alain Sals en 1972, a été transféré en la chapelle des Cordeliers, salle d'orgue du Conservatoire d'Avignon.*

\* *Le nouvel instrument est un Positif italien napolitain de la première moitié du XIXème demeuré intact. Son remontage et sa restauration ont été réalisés en partenariat par Musique Sacrée en Avignon et Musique en Venaissin. La décoration peinte du buffet, d'après les couleurs d'origine, est l'oeuvre de Mme Dominique Chalmin.*

\* *L'harmonisation a été assurée par Philippe Hartmann. De dimension modeste, avec un Ripieno, une Voce Umana et une Flauto in duodecima, jeux typiquement italiens. Il a conservé sa facture classique.*

**Description du buffet** : Petit buffet plat à l'italienne, trois plates-faces et volets peints d'après les tons d'origine par Mme D. Chalmin.

## **ORGUE DE L'EGLISE SAINT-PIERRE**

EGLISE SAINT-PIERRE

Séminaire régional - 31 rue Paul Manivet

84000 AVIGNON

**Date de création** : 1901

**Emplacement** : orgue derrière les boiseries du choeur, à droite en regardant l'autel.

**Historique** :

\* 1901 : *Construction de l'orgue par T. Puget.*

\* 1996 : *Réparations par Jean Deloye.*

\* *Derrière la boiserie du choeur (côté épître) se trouve un orgue de choeur de la maison Puget de Toulouse construit en 1901. Un système pneumatique permet aux panneaux des boiseries de s'ouvrir comme des jalousies, afin de permettre au son de passer. Le célèbre compositeur provençal Nicolas Saboly, Noëlisme renommé, est enterré dans cette église.*

**Description du buffet** : L'orgue n'a pas de buffet. Il est installé derrière les boiseries du choeur, à droite en regardant l'autel. Les boiseries ont été aménagées pour que quelques panneaux s'ouvrent comme des jalousies permettant au son de passer.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-RUF

EGLISE SAINT-RUF  
Boulevard Saint-Ruf  
84000 AVIGNON

**Date de création** : Fin XIXème

**Emplacement** : Au sol, au fond du collatéral nord, à droite du chœur

### **Historique** :

\* *Facteur inconnu, vraisemblablement Vignolo - fin XIXème.*

\* *Orgue provenant sûrement d'une autre église.*

\* *Quelques révisions par Sals.*

**Description du buffet** : Buffet en chêne, contemporain de l'instrument.

\* Deux tourelles.

\* Cinq tuyaux encadrant deux plates-faces de neuf tuyaux.

## ORGUE DE CHOEUR DE LA METROPOLE NOTRE-DAME-DES-DOMS

METROPOLE NOTRE-DAME-DES-DOMS  
Place du Palais-des-Papes  
84000 AVIGNON

**Date de création** : 1904

**Emplacement** : Dans le chœur à droite

### **Historique** :

\* *1985 : Restauration par G. Guillemin.*

\* *Lors des travaux de 1904, l'ancien orgue a été revendu à l'église paroissiale du Pontet.*

**Description du buffet** : Buffet en noyer ciré ; trois plates-faces dont une centrale de 15 tuyaux encadrée de part et d'autre de plates-faces de 8 tuyaux. Très belles moulures et motifs sculptés.

## ORGUE DE TRIBUNE DE LA METROPOLE NOTRE-DAME-DES-DOMS

METROPOLE NOTRE-DAME-DES-DOMS  
Place du Palais-des-Papes  
84000 AVIGNON

**Date de création** : 1820

**Emplacement** : En tribune

### **Historique** :

\* *1967 : Restauration par Alain Sals.*

\* *1994 : Relevage par Alain Sals.*

\* *C'est en 1820 que le Préfet autorise François Astruc à faire placer par Piantanida un orgue "à l'italienne", y compris "la devanture ou buffet extérieur". Les tuyaux de façade proviennent cependant d'une ancienne montre française récupérée. Après avoir erré dans la cathédrale entre 1821 et 1837, il trouve en cette année sa place actuelle.*

\* *En 1860, Théodore Puget, de Toulouse, chez qui était mort indigent le vieux Piantanida, effectue quelques modifications en remplaçant le Violoncello Bassi par une Basse de Flûte et supprime l'accouplement d'octave ou 3ème main. En 1881, ce même facteur renouvelle la trompette. De 1966 à 1967, Alain Sals, de Malaucène, restaure l'orgue, conseillé par le grand organologue italien, Luigi Ferdinando Tagliavini.*

**Description du buffet** : Très beau buffet italien, en bois doré, surmonté d'une sculpture figurant le Roi David jouant de la Harpe. Deux mitres de treize tuyaux encadrant une tourelle de cinq tuyaux. Quelques tuyaux "chanoines".

## ORGUE DE MUSIQUE SACREE EN AVIGNON

MUSIQUE SACREE EN AVIGNON  
12 rue des Teinturiers  
84000 AVIGNON

**Date de création** : 1970

**Emplacement** : Instrument transportable

### **Historique** :

\* *Instrument construit par A. Sals vers 1970, conçu pour le "continuo" des cantates et la musique sacrée concertante. Transportable, il sert très souvent en concert, musiques spirituelles du soir et animations.*

**Description du buffet :** Petit buffet bas pour permettre à l'organiste de voir le chef. Corniches entourant le buffet. Quatre attaches sur les côtés de l'instrument permettant de passer deux "bras" de bois pour un transport commode.

## **ORGUE DE LA PAROISSE DU SACRE-COEUR**

PAROISSE DU SACRE-COEUR  
2 rue du Sacré-Coeur  
84000 AVIGNON

**Date de création :** 1979

**Emplacement :** En tribune depuis 1993

**Historique :**

\* *Orgue construit en 1979 par Gérald Guillemin.*

\* *1993 : Transfert en tribune.*

**Description du buffet :** Buffet en chêne, sur soubassement étroit. Deux plates-faces encastrées dans trois tourelles.

## **ORGUE PAROISSE SAINT-AGRICOL**

PAROISSE SAINT-AGRICOL  
5 rue Mazan  
84000 AVIGNON

**Date de création :** 1862

**Emplacement :** En tribune, au fond de l'église

**Historique :**

\* *1873 : Révision par Mader.*

\* *1900 : Puget pneumatise l'orgue.*

\* *1955 : Agrandissement du pédalier par Puget.*

\* *1997 : Achèvement de la restauration par Jean Deloye, avec reconstruction des machines Barker et transmission mécanique des notes. Au clavier du G.O, la Gambe 8 de Puget est remplacée par une Doublette 2. La pédale est remise à 30 notes réelles.*

\* *L'instrument actuel fut construit en 1862 par Barker et Verschneider de Paris pour 3500 francs. François Mader assure une révision de l'instrument en 1873.*

\* *En 1900, la traction des notes est refaite par Théodore Puget de Toulouse, en tubulaire pneumatique et 3 jeux sont remplacés. Cependant le tirage des jeux et les sommiers de Barker sont intégralement conservés. L'organiste compositeur Adolphe Marty l'inaugure le 19 janvier 1901.*

\* *En 1955, la maison Puget de Toulouse agrandit le pédalier.*

\* *L'instrument est classé le 11 mai 1977.*

\* *En 1997, la restauration de l'instrument est achevée, effectuée par Jean Deloye.*

**Description du buffet :** Buffet en chêne néo-gothique à trois tourelles surmontées de clochetons, reliées par deux plates-faces à ogives.

## **ORGUE DE LA PAROISSE SAINT-DIDIER**

PAROISSE SAINT-DIDIER  
8 place Saint-Didier  
84000 AVIGNON

**Date de création :** 1890

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

**Description du buffet :** Buffet de Positif probablement de Mentasti (facteur de l'orgue précédent), ainsi que la partie centrale du Grand Buffet réutilisé par Mader.

## **ORGUE DE LA PAROISSE SAINT-PIERRE**

PAROISSE SAINT-PIERRE  
31 rue P. Manivet  
84000 AVIGNON

**Date de création :** 1862

**Emplacement :** En tribune

**Historique :**

\* *1892 : Relevage par la maison Puget et suppression du jeu d'anches du Positif.*

\* 1927 : Rajout par la maison Puget de jeux de mutation au clavier de Récit, par système pneumatique tubulaire.

\* 1983 : Restauration du grand soufflet par P. Quoirin.

\* L'instrument de Théodore Puget (1862), visible actuellement, a remplacé l'orgue de Piantanida de 1819, d'un seul clavier avec Ripieno à registres séparés, "à l'italienne".

\* Auparavant, il existait un instrument de Jean Gamon, originaire de Tournon en Vivarais, comportant deux claviers dont un Positif de dos (devis du 12/12/1555).

**Description du buffet** : Buffet néo-gothique en bois naturel vernis. Cinq plates-faces et trois tourelles.

## ORGUE DE CHOEUR DE LA PAROISSE SAINT-SYMPHORIEN - LES CARMES

PAROISSE SAINT-SYMPHORIEN - LES CARMES

Place des Carmes

84000 AVIGNON

**Date de création** : 1908

**Emplacement** : Dans le chœur, derrière l'autel. Console au sol, buffet scellé dans le mur

**Historique** :

\* Théodore Puget, père et fils (1908). (Plaque à la console). Electrifié vers 1935.

**Description du buffet** : Buffet scellé à 3 m de hauteur, en bois peint, contemporain de l'instrument.

\* Deux plates-faces 9 T/9 T.

## ORGUE DE TRIBUNE DE LA PAROISSE SAINT-SYMPHORIEN - LES CARMES

PAROISSE SAINT-SYMPHORIEN - LES CARMES

Place des Carmes

84000 AVIGNON

**Date de création** : 1868

**Emplacement** : En tribune, au fond de la nef

**Historique** :

\* 1868 : Construction de l'orgue par Vincent Cavallé-Coll (27 jeux + Barker).

\* 1872 : Inauguration par Widor.

\* 1891 : Relevage par Puget.

\* 1912 : Travaux (Puget? Vignolo?) : création du "Positif" avec sommier pneumatique.

\* 1937 : Repris et électrifié par Ruche et Guironnet de Lyon.

\* 1982 : Restauration de la Montre par P. Quoirin et quelques travaux de dépoussiérage.

\* 1984-1985 : Travaux d'entretien par P. Verhoeven et mise en service du 32' électronique.

**Description du buffet** : Buffet de 16' en Montre, néo-gothique, contemporain de l'instrument. Trois tourelles en pointe encadrant des plates-faces. Important développement vertical.

## ORGUE DU TEMPLE SAINT-MARTIAL

TEMPLE SAINT-MARTIAL

2 rue Jean-Henri Fabre

84000 AVIGNON

**Date de création** : 1986

**Emplacement** : En tribune

**Historique** :

\* 1986 : Orgue neuf : Pascal Quoirin (Carpentras).

**Description du buffet** : Deux corps avec Positif de dos, dans l'esprit du XVIIIème siècle.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

84190 BEAUMES-DE-VENISE

**Date de création** : 1845

**Emplacement** : En tribune, au fond de la nef

**Historique** :

\* 1845 : Construction par Goll de Grenoble.

\* 1853 : Orgue monté à Beaumes-de-Venise.

\* 1871 : Alfred Abbey y travaille.

\* 1966 : Restauration par Sals/Quoirin (Relevage complet par Sals - Changement Dessus de Montre, Dulciane 4 (rongée par la lèpre) - Tierce ajoutée au Cornet).

**Description du buffet** : Petit buffet contemporain, en chêne et noyer.

\* Trois tourelles de sept tuyaux encadrant deux plates-faces de sept tuyaux.

\* Culs de lampe - Soubassement et claires-voies finement sculptés.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE SAINT-ROCH

EGLISE PAROISSIALE SAINT-ROCH

84340 BEAUMONT-DU-VENTOUX

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : Au sol, chapelle à droite avant le chœur

**Historique** :

\* Instrument du XIXème siècle, achevé à Nîmes par Alain Sals et transformé avec de la tuyauterie récupérée.

**Description du buffet** : A l'origine, style encadrement en bois. Montre nue disposée en mitre. Décoré par Michel Beaulieu.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

84370 BEDARRIDES

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : En tribune, à gauche du chœur (l'orgue est sous la voûte)

**Description du buffet** : Buffet en noyer massif. Ne repose sur aucun soubassement, et semble avoir été destiné à être placé au sol. Trois plates-faces (5 T/ 7 T/ 5 T) et deux tourelles (5 T).

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MARTIN

EGLISE SAINT-MARTIN

84500 BOLLENE

**Date de création** : 1818

**Emplacement** : En tribune, fond de nef

**Historique** :

\* 1818 : construction de l'orgue (facteur inconnu).

\* 1840 : orgue transféré de l'église haute à l'église actuelle.

\* 1854 : Alivon (de Livron) agrandit le 2ème clavier.

\* 1959 : mise en route de M. Deluz.

\* 1983 : restauration de A. Sals. Inauguration le 8 mai 1983 par Louis Robilliard.

**Description du buffet** : Façade de 1840, en noyer. Trois tourelles et deux plates-faces, culs de lampe et dômes de tourelles sculptés. Le reste du buffet est neuf.

## ORGUE DE L'EGLISE VIEILLE (VILLE HAUTE)

EGLISE VIEILLE (VILLE HAUTE)

84480 BONNIEUX

**Date de création** : 1777

**Emplacement** : En tribune, en fond de nef

**Historique** :

\* 1777 : Construction de l'instrument par Joseph Isnard pour le Couvent des Minimes de Marseille.

\* Vers 1790 : L'orgue est transféré à l'église Saint-Ferréol les Augustins.

\* 1844 : L'instrument est vendu à Bonnieux.

\* 1896 : Orgue repris par Keuster.

\* 1897 : Restauration par Mader.

\* Cet orgue jouait jusqu'en 1940, puis a été vidé de ses tuyaux lors de la guerre.

\* En ruine depuis.

**Description du buffet** : Buffet du XVIIIème siècle, style Louis XIV finissant, en mélèze rouge. Trois tourelles, deux plates-faces. Deux anges soutiennent une gloire contenant le triangle sacré. En assez bon état. Non classé. A été agrandi vers l'arrière (en 1897?).

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE ST ETIENNE

EGLISE PAROISSIALE (CADENET)

84160 CADENET

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : En tribune, derrière la dernière travée de la nef

**Historique** :

\* *Orgue construit dans la première moitié du XIXème siècle par Victor Fenon (facteur italianisant).*

\* *1977 : Restauration pratiquement complète par Alain Sals.*

**Description du buffet** : Buffet en bois blanc teinté. Trois plates-faces 6 T/ 9 T/ 6 T.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

84850 CAMARET-SUR-AIGUES

**Date de création** : 1846

**Emplacement** : En tribune, en fond de nef

**Historique** :

\* *1846 : Gautier de Marseille.*

\* *1870 : Orgue transporté à Camaret.*

\* *1871 : Inauguration.*

\* *1930 : Intervention par un facteur lyonnais (Ruche, très actif alors ou Puget), qui change les anches et monte la pression.*

\* *1974 : Remis en état par Alain Sals et nettoyage par l'Abbé Roux.*

**Description du buffet** : Buffet en bois teinté, contemporain de l'instrument. Trois plates-faces 3 T/ 13 T/ 3 T. (le buffet est plaqué à l'instrument avec manifestement des problèmes au niveau de la console, qui est très mal intégrée).

## ORGUE DE L'EGLISE DE CAROMB

EGLISE DE CAROMB

84330 CAROMB

**Date de création** : 1701

**Emplacement** : En tribune, au milieu de la nef, côté droit

**Historique** :

\* *1701 : Construction de l'orgue par Pierre Galeran.*

\* *1703 : Orgue monté par Boisselin.*

\* *1740 : Relevage de l'orgue une première fois.*

\* *1753 : Travaux par le père Delhomme (remplace une Voix Humaine par un Cromorne), puis abandon de l'orgue.*

\* *1950 : Buffet classé - Restauration de l'orgue.*

\* *1978 : Mécanique ancienne classée.*

\* *1978 : Restauration par Alain Sals.*

**Description du buffet** : Buffet couleur bois (à l'origine, polychrome).

## ORGUE DE TRIBUNE DE L'ANCIENNE CATHEDRALE SAINT-SIFFREIN

ANCIENNE CATHEDRALE SAINT-SIFFREIN

84200 CARPENTRAS

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : En tribune, côté droit, dans le chœur

**Historique** :

\* *1643 : Instrument d'Eustache.*

\* *1729-1732 : Orgue repris par Brière.*

\* *Entièrement reconstruit par Daublaine et Callinet (XIXème) et intervention de Merklin (Lyon) dans le premier tiers du XXème siècle.*

\* *Orgue abandonné depuis plus de vingt ans.*

\* *A l'origine cet orgue avait un Grand-Orgue complet, un Récit de 37 notes (au Fa 2) et peut-être une pédale en tirasse (=Daublaine). Merklin a complété le Récit, et créé une pédale pneumatique, sans changer l'orgue d'origine.*

**Description du buffet :** Buffet Renaissance. Actuellement barbouillé de gris. Trois plates-faces 9 T/ 9 T/ 9 T . Colonnes corinthiennes. Il existe un mécanisme qui permettait de faire glisser un rideau devant les tuyaux (poulies encore en place).

## **ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME-DE-L'OBSERVANCE**

EGLISE NOTRE-DAME-DE-L'OBSERVANCE

Place du 8 Mai

84200 CARPENTRAS

**Date de création :** Fin XIXème

**Emplacement :** Au sol, dans le chœur, derrière le maître-autel.

**Historique :**

\* *Orgue de "François Mader et Cie - Marseille" (fin XIXème, non daté, sans doute après réfection de 1890).*

\* *Relevage dans les années 70.*

\* *Dépoussiérage par Guillemain en 80.*

\* *Actuellement encore en l'état d'origine.*

**Description du buffet :** Buffet en chêne, néo-gothique. Une grande plate-face en mitre et deux tourelles latérales. Bonne menuiserie.

## **ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE DE CAUMONT-SUR-DURANCE**

EGLISE PAROISSIALE DE CAUMONT-SUR-DURANCE

1 rue de l'Eglise

84510 CAUMONT-SUR-DURANCE

**Date de création :** 1995

**Emplacement :** En tribune, dans une chapelle latérale

**Historique :**

\* *En 1986, l'Abbé Lucien Aurard, curé de la paroisse de Caumont-sur-Durance, ville proche d'Avignon, a le projet de réaliser un orgue dans son église paroissiale, vaste édifice ne possédant qu'un petit orgue électronique. Organiste lui-même, et passionné par cet instrument, il mobilise sa ville et un groupe de paroissiens constitués en "Comité des orgues" pour la réalisation d'un véritable objet d'art. La philosophie en est ainsi définie : "Le projet de construction d'un orgue n'existera que si, pour les élus et les habitants de Caumont, il constitue un véritable PROJET CULTUREL".*

\* *Pour arriver à ce but avec le maximum de chances, l'Abbé Aurard a donc proposé à la ville et à l'association de s'assurer les services et les conseils de personnes compétentes en la matière. L'expert, Henri Bin, a été chargé d'établir la composition de l'instrument souhaité, et le cahier des charges définissant l'ensemble du projet. Bernard Tillet, architecte, a été chargé du projet du buffet, sur la base du programme fixé. Après l'avis favorable de la Commission nationale des orgues, le ministère de la culture a donné son accord pour l'octroi d'une subvention, permettant ainsi le montage financier de l'opération entre l'Etat, la Région, le Département et la ville de Caumont, l'association se chargeant de trouver des "sponsors" privés.*

\* *Après consultation, deux facteurs d'orgues ont été retenus pour réaliser conjointement l'instrument : Pierre Saby (26 Sainte-Uze), responsable de l'ensemble, et Gerhard Grenzing (Barcelone), responsable de l'harmonisation de l'instrument.*

**Description du buffet :** Bernard Tillet est l'auteur de l'architecture de la tribune et du buffet, les deux obturant la chapelle de manière à restituer l'aspect de pose en applique, qui caractérise les instruments de type catalan.

\* *Corniches et moulures font référence à l'architecture du lieu.*

\* *Latéralement sont placées des toiles peintes, oeuvres de Vincent Best, qui représentent la Nativité et l'Epiphanie. Les colonnettes latérales sont surmontées des statues de Saint-Marc et Saint-Jacques provenant de la chapelle où est construit l'instrument .*

\* *Au-dessus de l'ensemble se trouve un retable représentant la Vierge, Sainte-Anne et l'Enfant Jésus, retable qui existait également auparavant dans la chapelle.*

\* *Le buffet et la tribune , en dehors des structures "lamellé-collé" sont entièrement peints, décorés et rehaussés de filets dorés.*

## ORGUE DE LA CATHEDRALE SAINT-VERAN

CATHEDRALE SAINT-VERAN

Place Voltaire

84300 CAVAILLON

**Date de création** : 1653

**Emplacement** : En tribune, côtés latéraux du chœur : deux buffets face à face

### **Historique** :

\* On retrouve l'existence d'un orgue depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle.

\* 1592 : Construction d'un instrument par Pierre Marchand.

\* 1653 : Royer installe un orgue qui demeurera à peu près inchangé jusqu'à la dernière restauration.

\* 1976 : Modification complète par Danion-(Duruflé).

**Description du buffet** : Buffet en deux parties, de part et d'autre du chœur. Bois doré et sculptures (1640). Trois plates-faces 5 T/ 11 T/ 5 T. Somptueux buffet s'intégrant dans les boiseries du chœur. Autrefois, faux buffet (1682), face à l'orgue. On y a installé le Positif électrifié.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

Rue Bruguière

84350 COURTHEZON

**Date de création** : 1875

**Emplacement** : En tribune, sur le porche

### **Historique** :

\* 1875 : Construction de l'instrument par Théodore Puget et fils.

\* 1898 : Restauration (?).

\* 1953 : Ets Puget.

\* 1997 : Restauration par Saby.

**Description du buffet** : Buffet de style néo-gothique. Suite de plates-faces au-dessus d'un soubassement.

## ORGUE DE L'EGLISE DE CUCURON

EGLISE CUCURON

84160 CUCURON

**Date de création** : 1786

**Emplacement** : En tribune, au fond de la nef

### **Historique** :

\* 1614 : Orgue de Pierre Marchand.

\* 1775 : Restauration par Genoyer.

\* 1786 : Reconstruction sur la tribune par Duges (et Borme).

\* XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> : Plusieurs interventions.

\* 1975-1983 : Restauration par Patrice Bellet.

**Description du buffet** : Buffet polychrome, sculpté. Trois tourelles et deux plates-faces.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

84220 GORDES

**Date de création** : 1856

**Emplacement** : En tribune, en fond de nef

### **Historique** :

\* 1856 : Orgue d'Aristide Cavaillé-Coll.

\* Quelques travaux faits par un "facteur" allemand en vacances. Non modifié depuis sa construction.

\* 1992 : Restauration par Alain Sals.

**Description du buffet** : Buffet en chêne, contemporain de l'instrument. Quatre plates-faces 3 T/ 9 T/ 9 T/ 3 T.

## ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME-DE-LUMIERE

EGLISE NOTRE-DAME-DE-LUMIERE  
84220 GOULT

**Date de création** : Fin XIXème

**Emplacement** : En tribune, en fond de nef

**Historique** :

\* *Orgue de François Mader - fin XIXème (non daté). Pas de modification depuis.*

**Description du buffet** : Buffet en bois blanc peint, contemporain de l'instrument "romain byzantin".

\* Sept plates-faces 3 T/ 3 T/ 3 T/ 5 T/ 3 T/ 3 T/ 3 T.

## ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME-DES-ANGES

EGLISE NOTRE-DAME-DES-ANGES  
84800 L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

**Date de création** : 1827

**Emplacement** : En tribune, dans le choeur, "in corni epistolae"

**Historique** :

\* *Il existe un petit orgue depuis la Renaissance.*

\* *1648 : Royer (orgue de 12 jeux environ).*

\* *1827 : Mentasti - Reconstruction et réutilisation.*

\* *1838 : Travaux de Ferron.*

\* *1964 : Travaux de Deluz.*

\* *1981-1982 : Restauration (facteur d'orgue)- M. Deloye de Dôle, et Alain Sals pour l'harmonie (qui retrouve l'instrument de Mentasti).*

**Description du buffet** : Buffet à l'italienne, en bois doré : deux mitres de sept tuyaux aux extrémités. Trois plates-faces centrales de 10 T/ 5 T/ 10 T. Nombreuses sculptures et large fronton.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE  
84240 LA TOUR-D'AIGUES

**Date de création** : 1973

**Emplacement** : Au sol, dans la première chapelle, à gauche du choeur

**Historique** :

\* *Restauration faite en mai-juin 1986 par Pierre Saby.*

\* *Orgue acheté par le Père Teissier en 1973 à Henry Saby. Fait avec des tuyaux de récupération (dont une partie viendrait de l'orgue de salon d'un frère Lumière!).*

**Description du buffet** : Façade en chêne clair, le reste en contre-plaqué. Cinq plates-faces 4 T/ 7 T/ 5 T/ 7 T/ 4 T.

## ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME-DE-PURIFICATION OU DE-LA-CHANDELEUR

EGLISE NOTRE-DAME-DE-PURIFICATION OU DE-LA-CHANDELEUR  
84360 LAURIS

**Date de création** : 1825-1830

**Emplacement** : Sur le côté du choeur, côté épître, encastré dans les boiseries

**Historique** :

\* *1825-1830 : Borme et Gazeau.*

\* *1966 : Restauration par Alain Sals.*

\* *1969 : Intervention de Michel Deluz.*

**Description du buffet** : Buffet en sapin et peuplier. Tuyaux de façade muets. Trois plates-faces. Simple ébénisterie.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE  
84130 LE PONTET

**Date de création** : 1990

**Emplacement** : En tribune

**Historique :**

\* Dans la petite église de ce village vaclusien, le facteur Pierre Saby de Saint-Uze dans la Drôme a construit un instrument entièrement neuf, qui vient de remplacer l'ancien Positif de 5 jeux, placé dans le colatéral nord (aujourd'hui à l'église paroissiale de Mazan). Mis en place pour la Noël 1988, il est complètement terminé en janvier 1990.

**Description du buffet :** Deux buffets homothétiques en pin et épicéa avec décorations et sculptures par Vincent Best : 3 tons de vert, dorure, sculpture des claires-voies, châtaignier doré.

**ORGUE DU TEMPLE PROTESTANT- EGLISE REFORMEE**

TEMPLE PROTESTANT

Route Appartement  
84160 LOURMARIN

**Date de création :** 1844

**Emplacement :** En tribune, au-dessus de la porte d'entrée

**Historique :**

\* 1844 : Orgue d'Augustin Zeiger (Lyon).

\* Jamais modifié depuis.

\* 1856 : Réparations par Vincent Cavallé-Coll.

**Description du buffet :** Petit buffet, contemporain de l'instrument. Bois peint et quelques dorures sur les côtés. Deux plates-faces de treize tuyaux.

**ORGUE DE L'EGLISE DE MALAUCENE**

EGLISE DE MALAUCENE

84340 MALAUCENE

**Date de création :** 1712

**Emplacement :** En tribune, au fond de l'église

**Historique :**

\* 1637 : Jean-Jacques Posalgues construit un orgue pour l'église de Malaucène.

\* 1712 : Charles Boisselin refait un orgue entièrement neuf.

\* 1784 : Joseph Isnard restaure l'instrument.

\* 1841 : Payan (facteur d'orgue en Avignon) restaure l'orgue.

\* 1942 : Un représentant de la Maison Merklin change le clavier et modifie l'ancienne soufflerie.

\* 1965 : Alain Sals entreprend une restauration de la tuyauterie.

\* 1985 : Restauration du sommier, de la mécanique et des soufflets.

**Description du buffet :** Buffet à trois tourelles (7 T/ 5 T/ 7 T) séparant deux plates-faces (8 T) surmontées d'angelots musiciens. La dorure s'arrête à la hauteur de ce que les gens peuvent voir de l'église, compte tenu de la projection de la balustrade réalisée par Lenos de Carpentras.

**ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE SAINT-NAZAIRE ET SAINT-CELSE**

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NAZAIRE ET SAINT-CELSE

84380 MAZAN

**Emplacement :** Dans le transept gauche

**Historique :**

\* Installé en 1989 par Pierre Saby. Provient de l'Eglise du Pontet (qui l'avait acheté à Avignon en 1902).

**Description du buffet :** Soubassement en chêne clair - pas de buffet. Tuyauterie apparente, basses en bois sur les côtés et à l'arrière.

**ORGUE DE L'EGLISE DE MIRABEAU**

EGLISE MIRABEAU

84120 MIRABEAU

**Date de création :** XIXème

**Historique :**

\* Orgue du XIXème siècle - Facture vraisemblablement allemande. Orgue construit pour la paroisse de Marienthal (Alsace).

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE  
84140 MONTFAVET

**Date de création** : 1902

**Emplacement** : Dans le chœur, posé au sol, derrière le maître-autel

### **Historique** :

- \* 1902 : *Théodore Puget, père et fils.*
- \* 1967 : *Alain Sals modifie l'harmonie, soude les entailles.*
- \* *Remplacement d'une Céleste par Larigot.*

**Description du buffet** : Buffet, en bois peint, contemporain de l'instrument. Quatre plates-faces 5 T/ 8 T/ 8 T/ 5 T.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-FLORENT

EGLISE ST FLORENT  
84100 ORANGE

**Date de création** : Fin XIXème

### **Historique** :

- \* *François Mader/Arnaud et Cie.*
- \* *Vignolo Père et Cie successeurs, Marseille (sans date).*
- \* *Instrument à l'origine en la cathédrale Notre-Dame d'Orange transféré vers les années 90.*

**Description du buffet** : Buffet en chêne, façade postiche. Trois plates-faces en bois sculptées en forme de tuyaux, peint argent. Style "néo Henri II".

## ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH

EGLISE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH  
84210 PERNES-LES-FONTAINES

**Date de création** : 1771

**Emplacement** : En tribune, au fond de l'église

### **Historique** :

- \* 1603 : *Pierre Marchand.*
- \* 1716 : *J-A Violetti.*
- \* 1771 : *A. Gibert (reconstruction).*
- \* 1841 : *Mentasti.*
- \* 1897 : *Firmin.*
- \* 1975 : *Restauration par Alain Sals.*

**Description du buffet** : Buffet de couleur vert et quelques dorures. Restauré par les Monuments Historiques.

## ORGUE DE L'EGLISE SAINT-NICOLAS

EGLISE SAINT-NICOLAS  
84120 PERTUIS

**Date de création** : 1601

**Emplacement** : En tribune, au fond de l'église

### **Historique** :

- \* 1601 : *Pierre Marchand.*
- \* 1703 : *Deschamps.*
- \* 1774 : *Duges.*
- \* 1825 : *Borme et Gazeau.*
- \* 1855 : *Goll (Grenoble).*
- \* 1925 : *Reconstruction par Henri Firmin avec modifications.*
- \* 1976-1977 : *Restauration par Alain Sals.*
- \* 1993 : *Relevage.*

**Description du buffet** : Deux corps d'aspect classique. Pour le Grand-Orgue, trois tourelles et quatre plates-faces. Pour le Positif de dos, trois tourelles et deux plates-faces.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE DE SAINT-SATURNIN-LES-APT  
84490 SAINT-SATURNIN-LES-APT

**Date de création** : 1860

**Emplacement** : En tribune, en fond de nef

### **Historique** :

- \* 1840 : Construction de l'instrument pour l'église précédente.
- \* 1860 : Transfert dans la nouvelle église et refonte par le facteur Ghinzone (2ème clavier).
- \* 1900 : Intervention de F. Mader.
- \* 1958 : Intervention de Michel Deluz et restauration.
- \* 1969 : Continuation des travaux de Michel Deluz.
- \* 1982 : Relevage par Michel Deluz.

**Description du buffet** : Buffet de 1840, en bois blanc peint. Trois tourelles encadrant deux plates-faces. Pas de décoration.

## ORGUE DE L'ANCIENNE CATHEDRALE

ANCIENNE CATHEDRALE  
27 avenue Jules Ferry  
84110 VAISON-LA-ROMAINE

**Date de création** : 1970

**Emplacement** : En tribune, en fond de nef, posé au sol, devant le buffet du G.O démantelé

### **Historique** :

- \* 1970 : Construction de l'instrument par Alain Sals, en utilisant des tuyaux de l'ancien orgue.

**Description du buffet** : Buffet moderne (panneaux), en chêne clair, encadrant seulement les tuyaux.

## ORGUE DE LA CHAPELLE DES PENITENTS-BLANCS

CHAPELLE DES PENITENTS-BLANCS  
Place Pie  
84600 VALREAS

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : Dans le choeur, derrière l'autel

### **Historique** :

- \* Orgue du début du XIXème siècle, origine indéterminée. Restauration de l'instrument par Vignolo qui installe la composition actuelle.

**Description du buffet** : Buffet sans qualité, grande armoire de trois plates-faces 3 T/ 5 T/ 3 T avec un tuyau intermédiaire.

## ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE (VALREAS)  
Place Pie  
84600 VALREAS

**Date de création** : XIXème

**Emplacement** : En tribune, au fond de l'église

### **Historique** :

- \* 1506 : Orgue d'Antoine Milani.
- \* 1614 : Orgue de Duvivier.
- \* 1648 : Pierre Vallon.
- \* 1667 : Dernière transformation du buffet (aspect actuel).
- \* 1723 : L'orgue est refait par Jean Eustache.
- \* 1724 : Transporté en tribune, à sa place actuelle.
- \* XIXème s. : Pratiquement reconstruit par Moitessier.
- \* 1966 : Restauration par Ernest Muhleisen.
- \* 1985 : A souffert des travaux de restauration complète de l'église par les Monuments Historiques. Relevage par Alain Sals.
- \* 1986 : Endommagé par un incendie, puis restauré par A. Sals.

**Description du buffet** : Partie centrale du début du XVIIème siècle. Buffet à l'italienne. Cinq mitres séparées par six pilastres.

\* Deux plates-faces en retrait de chaque côté (Béraud 1667), soutenues par deux harpies sculptées. Claires-voies sculptées avec deux soleils et les armes de Valréas. Centre surmonté d'un fronton triangulaire, lui-même surmonté de deux dragons sculptés, le tout étant couronné de trois femmes jouant de la trompette. Polychrome.