

Inventaire des orgues

Département des Hautes-Alpes

ORGUE DE LA COLLEGIALE NOTRE-DAME

COLLEGIALE NOTRE-DAME

Vieille Ville

05100 BRIANCON

Date de création : XIXème

Emplacement : En tribune, au-dessus de la porte d'entrée

Historique :

* *Le buffet en mélèze à deux corps classique est dû à André Vincent, un ébéniste briançonnais de grand talent. Il date du dernier tiers du XVIIIème siècle.*

* *Les archives nous signalent que l'instrument a été inauguré le 18 février 1776 à l'occasion du baptême de Jacques-Antoine Albert, fils de François Albert, premier échevin. Le premier titulaire fut Jacques Jourdan.*

* *L'absence de documents de l'époque ne nous permet pas de connaître la facture de cet instrument. L'examen détaillé de la structure interne laisse penser qu'il comptait une trentaine de jeux répartis sur trois ou quatre claviers.*

* *A l'heure actuelle, la partie instrumentale qui le compose a été placée au XIXème par le facteur marseillais François Mader. Il s'agit d'un petit orgue de onze jeux dont la tradition orale dit qu'il s'agit d'un instrument d'occasion qui proviendrait d'une église de Marseille (Abbaye de Saint-Victor).*

* *En 1970, Henri Saby de Saint-Uze (Drôme) apporte des modifications harmoniques importantes qui tendent à donner une sonorité plus en rapport avec l'esthétique du buffet.*

Description du buffet : Buffet du XVIIIème siècle, en mélèze, à deux corps. Le buffet du Grand-Orgue compte quatre tourelles (5 T) et trois plates-faces (6 T, 11 T, 6 T). Le buffet du Positif (Postiche) compte trois tourelles (5 T) et deux plates-faces (8 T).

* *Buffet qui a contenu au XVIIIème siècle un instrument de 3 à 4 claviers avec Positif de dos ; beaucoup trop vaste pour l'instrument actuel.* Buffet du XVIIIème siècle, en mélèze, à deux corps. Le buffet du Grand-Orgue compte quatre tourelles (5 T) et trois plates-faces (6 T, 11 T, 6 T). Le buffet du Positif (Postiche) compte trois tourelles (5 T) et deux plates-faces (8 T).

* *Buffet qui a contenu au XVIIIème siècle un instrument de 3 à 4 claviers avec Positif de dos ; beaucoup trop vaste pour l'instrument actuel.*

ORGUE DE L'EGLISE DE CHORGES

EGLISE DE CHORGES

05230 CHORGES

Date de création : 1981

Emplacement : Au sol

Description du buffet : *En chêne. Deux tourelles de 4 pieds encadrent une plate-face qui fait apparaître la doublette de 2 pieds.* En chêne. Deux tourelles de 4 pieds encadrent une plate-face qui fait apparaître la doublette de 2 pieds.

ORGUE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME (CHAPELLE SAINTE-ANNE)

CATHEDRALE NOTRE-DAME

Pace Auguste Thouard

05200 EMBRUN

Date de création : 1750

Emplacement : Dans le chœur dans une chapelle latérale

Historique :

* *L'orgue a été construit par Samson Scherrer en 1750. Le buffet est très composite. Le soubassement provient d'un orgue de chœur de style gothique.*

* *La façade et les tuyaux de Montre proviennent du Positif de dos de l'instrument de tribune construit par le facteur d'orgues Dominique Eustache au XVIIème siècle et les trois pyramides qui le couronnent sont celles de l'instrument du XVème siècle de Pierre Marchand.*

Description du buffet : *Le soubassement gothique et la façade du XVIIème siècle sont couronnés par trois pyramides provenant de l'orgue de la cathédrale.* Le soubassement gothique et la façade du XVIIème siècle sont couronnés par trois pyramides provenant de l'orgue de la cathédrale.

ORGUE DE TRIBUNE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME

CATHEDRALE NOTRE-DAME

Place Auguste Thouard

05200 EMBRUN

Date de création : 1750

Emplacement : En tribune (XIVème), en nid d'hirondelle, premier pilier, côté nord

Historique :

* *L'orgue primitif a été offert par Louis XI en 1463. En 1601, Pierre Marchand reconstruit un orgue de 10 jeux. En 1632 et 1656, l'instrument est restauré et agrandi par les frères Eustache qui le dote d'un Positif de dos et d'un pédalier. Il comprend alors 21 jeux. En 1730, Pierre Vejux ajoute un 3ème clavier d'Echo comprenant un Cornet. En 1750, Samson Scherrer reconstruit l'instrument.*

* *En 1955, les établissements Gonzalez restaurent l'instrument. Le buffet, placé sur une tribune en nid d'hirondelles du XVème siècle, construit par Samson Scherrer, est en deux corps. Celui du Grand-Orgue repose sur le soubassement de l'orgue de 1463 et en cache les boiseries gothiques.*

* *L'instrument a été classé Monument Historique le 2 mars 1948.*

Description du buffet : Buffet de style classique, assez lourd. Derrière la façade du Grand-Orgue (XVIIIème), on retrouve des boiseries gothiques, encore décorées de leur peinture d'origine.

* *Positif de dos du XVIIIème siècle (des éléments du buffet gothique sont utilisés pour l'orgue de la chapelle Sainte-Anne). Buffet de style classique, assez lourd. Derrière la façade du Grand-Orgue (XVIIIème), on retrouve des boiseries gothiques, encore décorées de leur peinture d'origine.*

* *Positif de dos du XVIIIème siècle (des éléments du buffet gothique sont utilisés pour l'orgue de la chapelle Sainte-Anne).*

ORGUE DE CHOEUR DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION SAINT-ARNOUX

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE L' ASSOMPTION SAINT-ARNOUX

Place Saint-Arnoux

05000 GAP

Date de création : 1896

Emplacement : Au fond du chœur

Historique :

* *Interventions : * Orgue inauguré le 22 février 1896.*

* *1896 : Construction par la maison Abbey de Versailles.*

* *1933 : Agrandissement par la maison Puget (4 jeux au Récit). Ces jeux ont ensuite été utilisés en 1942 par P.M. Koenig pour le Grand-Orgue.*

* *1975 : Remplacement par la maison Ruche de Lyon (en partie).*

* *1975 : Remise en place du Clairon du Cornet et d'une Flûte de deux pieds au Récit.*

Description du buffet : Buffet en noyer, de même style que les stalles qui l'entourent. Deux tourelles plates (7 T) encadrent trois plates-faces (5 T). Les tourelles comportent sept tuyaux (basses de la Montre de huit pieds). Les plates-faces comportent cinq tuyaux. Buffet en noyer, de même style que les stalles qui l'entourent. Deux tourelles plates (7 T) encadrent trois plates-faces (5 T). Les tourelles comportent sept tuyaux (basses de la Montre de huit pieds). Les plates-faces comportent cinq tuyaux.

ORGUE DE TRIBUNE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME DE L' ASSOMPTION SAINT-ARNOUX

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE L' ASSOMPTION SAINT-ARNOUX

Place Saint-Arnoux

05000 GAP

Date de création : 1979-1992

Emplacement : En tribune, en fond de nef

Historique :

* *Le 12 mai 1946, pour le cinquantenaire de la consécration de la cathédrale, Edouard Commette, organiste de la primatiale Saint Jean de Lyon, inaugure l'instrument de P.M Koenig (3 claviers et pédalier, 53 jeux, transmission électrique), construit grâce aux importantes libéralités du Docteur Laurent Bernard.*

* L'instrument actuel a été construit, de 1979 à 1992, en plusieurs étapes, par les Etablissements Dunand de Villeurbanne.

Description du buffet : Le buffet occupe toute la largeur de la nef, en bois polychrome (brun/vert/rouge/marron). Cinq tourelles (5 T) et quatre plates-faces (6 T).

* Tuyaux de façade : la plupart proviennent de l'ancien orgue, excepté ceux de tourelles de pédale qui sont en cuivre. Le buffet occupe toute la largeur de la nef, en bois polychrome (brun/vert/rouge/marron). Cinq tourelles (5 T) et quatre plates-faces (6 T).

* Tuyaux de façade : la plupart proviennent de l'ancien orgue, excepté ceux de tourelles de pédale qui sont en cuivre.

ORGUE DU COUVENT DE LA PROVIDENCE

COUVENT DE LA PROVIDENCE
Boulevard du Général de Gaulle
05000 GAP

Date de création : 1938

Emplacement : Console dans le transept et buffet sur la tribune de gauche

Description du buffet : Deux tourelles (7 T) encadrant un vitrail. Tuyaux de façade en zinc. Deux tourelles (7 T) encadrant un vitrail. Tuyaux de façade en zinc.

ORGUE DE L'EGLISE DES CORDELIERS-SAINT-ANDRE

EGLISE DES CORDELIERS-SAINT-ANDRE
Place Ladoucette
05000 GAP

Date de création : 1997

Emplacement : Dans le chœur, derrière l'autel

Historique :

* Ancien orgue : * Construit à la fin du XIX^{ème} siècle (facteur non identifié, peut-être Mader?) pour Mgr Perruchot, maître de chapelle de la cathédrale de Monaco.

* Installé à Gap par Mutin sous la direction de M. Berthelot.

* Rajout par Merklin d'un Bourdon de 8 pieds au Grand-Orgue, sur sommier pneumatique, Bourdon transformé par Koenig en Quinte 5 1/3.

* De janvier à juin 1976, Charles Mesle et Michel Huriaux, facteurs d'orgue de l'ancienne maison Ruhe de Lyon, ont restauré l'instrument.

* L'instrument est détruit dans l'incendie du 18 novembre 1994.

* Yves Cabourdin, de la Manufacture Provençale d'Orgues, construit un nouvel instrument.

* Buffet de l'ancien orgue : * Buffet de style gothique. Trois plates-faces (7 T, 9 T, 7 T). La plupart des tuyaux parlent. l'ensemble de la boiserie est en pin, teinté et vernis. 4,50 m de largeur pour 7,50 m de hauteur.

ORGUE DE L'INSTITUTION SAINT-LOUIS

INSTITUTION SAINT-LOUIS
Petit Séminaire Route de Veynes Charance
05000 GAP

Date de création : XX^{ème}

Emplacement : En tribune, au-dessus de la porte d'entrée

Historique :

* Orgue du début du siècle. De facteur inconnu (d'origine allemande?). Orgue d'appartement modifié par P.M. Koenig et agrandi.

* Il appartenait au chanoine Blachier, ancien supérieur du petit séminaire.

* Agrandissement (pédalier et jeux de Montre en 8) et modification dans la composition (jeux de Montre mis à l'intérieur de l'orgue).

Description du buffet : Buffet en noyer, plat, en trois parties avec au centre dix tuyaux et de chaque côté, quatre tuyaux. Tuyaux peints en jaune. Buffet en noyer, plat, en trois parties avec au centre dix tuyaux et de chaque côté, quatre tuyaux. Tuyaux peints en jaune.

ORGUE DE L'EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

EGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Rue des Ecoles

05220 LE MONETIER-LES-BAINS

Date de création : 1860

Emplacement : Dans une chapelle, à gauche, au centre de la nef

Historique :

* *Orgue de salon à transmission mécanique, enchassé dans un élégant buffet en chêne de style Louis XVI, il a été construit vers 1860 par le facteur d'orgues Merklin de Paris.*

* *Transporté ensuite à l'Ecole Militaire de Paris, il a subi au début du XXème siècle quelques transformations effectuées par le facteur d'orgues Charles Mutin, qui l'a en partie pneumatisé pour augmenter les capacités sonores par des dédoublements. Il a également agrandi le buffet pour y loger les basses des nouveaux jeux.*

* *Cet instrument a été installé dans l'église de Monetier-les-Bains en 1969 sous l'impulsion de Marie-Claire Bouchard, organiste, et du curé de l'époque, le Père Jean Brochier.*

* *En 1980, Gérald Guillemin, facteur à Malaucène, effectue une restauration avec une recomposition harmonique.*

* *Restauration prévue en 1998.*

Description du buffet : Buffet de salon, style Louis XVI, en chêne, en forme d'arrondi sur les côtés (29 tuyaux en Montre). Une grande plate-face centrale de treize tuyaux, deux autres de chaque côté de trois tuyaux et, dans la partie arrondie, encore quatre tuyaux. Buffet de salon, style Louis XVI, en chêne, en forme d'arrondi sur les côtés (29 tuyaux en Montre). Une grande plate-face centrale de treize tuyaux, deux autres de chaque côté de trois tuyaux et, dans la partie arrondie, encore quatre tuyaux.

ORGUE DE L'EGLISE DE MONTMAUR

EGLISE DE MONTMAUR

05400 MONTMAUR

Date de création : fin XIXème

Emplacement : Dans le chœur

Historique :

* *Orgue de la fin du XIXème siècle, ayant appartenu à un prêtre de Laragne qui fut ensuite curé de Montmaur et qui y a laissé l'instrument.*

* *1980 : Restauration de Charles Mesle.*

Description du buffet : Buffet en chêne. Trois plates-faces séparées par des colonnettes à rainures. Celle du milieu comporte onze tuyaux et les deux autres tuyaux. Buffet en chêne. Trois plates-faces séparées par des colonnettes à rainures. Celle du milieu comporte onze tuyaux et les deux autres tuyaux.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

05160 REALLON

Date de création : 1859

Emplacement : Dans le chœur, à droite dans un petit renforcement

Historique :

* *C'est en 1859 que la commune de Réallon achète cet instrument construit dans les ateliers de l'Abbé Clergeot (ou Clergeau) à Paris.*

* *En 1912, l'instrument est déplacé en tribune, tandis qu'en 1954, le facteur P.M. Koenig l'installe à sa place actuelle et effectue un nouveau relevage.*

* *En 1988, la Manufacture Provençale d'Orgues effectue à nouveau un relevage.*

Description du buffet : Buffet de style Louis XVI.

* *Une plate-face de vingt-sept tuyaux encadrée de deux tourelles de cinq tuyaux de diamètre et longueur plus importants.*

* *Sculptures assez importantes en haut de la plate-face et guirlandes en haut des tourelles. On retrouve les mêmes buffets de style Louis XVI à Thieux, Chaumes en brie (77), les Vans (77), Montfaucon (43)...avec en haut des tourelles des éléments de draperie et au-dessus de la façade des*

arabesques se terminant par un motif de rose ainsi qu'une petite guirlande de feuillage de laurier avec son fruit. Buffet de style Louis XVI.

* Une plate-face de vingt-sept tuyaux encadrée de deux tourelles de cinq tuyaux de diamètre et longueur plus importants.

* Sculptures assez importantes en haut de la plate-face et guirlandes en haut des tourelles. On retrouve les mêmes buffets de style Louis XVI à Thieux, Chaumes en brie (77), les Vans (77), Montfaucon (43)...avec en haut des tourelles des éléments de draperie et au-dessus de la façade des arabesques se terminant par un motif de rose ainsi qu'une petite guirlande de feuillage de laurier avec son fruit.

ORGUE DE LA BASILIQUE DE NOTRE-DAME-DU-LAUS

BASILIQUE NOTRE-DAME-DU-LAUS

05130 SAINT-ETIENNE-LE-LAUS

Date de création : XXème

Emplacement : En tribune, au-dessus de la porte d'entrée

Historique :

* *Construit au début du siècle par Michel Merklin & Kuhn. Il comportait un clavier, pédalier avec console par côté. Entièrement mécanique.*

* *Modifié par Michel Merklin & Kuhn : traction pneumatique - deux claviers, pédalier avec nouvelle console.*

* *1975 : Relevage de l'instrument et changement de moteur par Charles Mesle.*

* *1981 : Remplacement des membranes.*

Description du buffet : Buffet plat avec deux tourelles (5 T) encadrant deux plates-faces (13 T) dont le haut en arrondi suit le vitrail. Buffet plat avec deux tourelles (5 T) encadrant deux plates-faces (13 T) dont le haut en arrondi suit le vitrail.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE SAINT-GREGOIRE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-GREGOIRE

La placette

05130 TALLARD

Date de création :

Emplacement : Dans le chœur, derrière le maître-autel

Historique :

* *Interventions : * 1646 à 1934 : Orgue primitif en tribune, daterait de la tribune du XVIème ou XVIIème siècle.*

* *1934 : Puget (Toulouse) qui le déplace de la tribune dans le chœur.*

Description du buffet : La partie centrale du buffet est peut-être du XVIème siècle - Motifs sculptés (anges dorés). Trois tourelles entourant deux plates-faces. Les deux tourelles latérales sont factices (XVIIIème siècle). Nombreux tuyaux chanoines (âmes en bois). La partie centrale du buffet est peut-être du XVIème siècle - Motifs sculptés (anges dorés). Trois tourelles entourant deux plates-faces. Les deux tourelles latérales sont factices (XVIIIème siècle). Nombreux tuyaux chanoines (âmes en bois).

ORGUE DE L'EGLISE DE VAL DES PRES

EGLISE DE VAL DES PRES

Le village

05100 VAL-DES-PRES

Date de création : 1956

Historique :

* *L'orgue a été construit en 1956 par Roethinger pour la classe d'orgue du CNR de Grenoble, alors installé Rue du Vieux Temple, puis transféré dans les nouveaux locaux du conservatoire.*

* *1998 : l'achat, la restauration et l'installation de l'orgue pour l'église de Val-des-Prés sont prévus pour le mois de septembre ; les travaux seront effectués par la manufacture Steinmann de Valence.*

ORGUE DE L'EGLISE DE VEYNES

EGLISE DE VEYNES

Place de l'Eglise

05400 VEYNES

Date de création : 1900

Emplacement : Au fond du chœur, derrière le maître-autel

Historique :

* *Interventions* :* 1900 : Orgue fabriqué par Louis Debierre.

* 1981/1982 : Orgue installé et restauré par la maison Saby.

* 1986 : Remplacement de la Voix Céleste par une Flûte de 2 pieds et restauration du Hautbois.

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique, en chêne. Deux tourelles plates encadrant une plate-face. Buffet de style néo-gothique, en chêne. Deux tourelles plates encadrant une plate-face.