

Inventaire des Orgues

Département des Alpes de Haute-Provence

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
Presbytère
04400 BARCELONNETTE

Date de création : 1927

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Description du buffet : Six plates-faces. Pas de tourelles.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
Le Village
04330 BARREME

Date de création : Fin XIXème

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Description du buffet : Trois plates-faces, en bois peint, sans tuyaux de façade. Aspect de lourde armoire.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
35 rue Mercy
04120 CASTELLANE

Date de création : fin XIXème

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* Orgue acheté à Toulon, facteur inconnu - fin XIXème. Restauration par Henri Saby (Saint-Uze, Drôme).

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique. Trois plates-faces (5 T, 13 T, 5 T).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MARTIN

EGLISE SAINT-MARTIN
04300 DAUPHIN

Date de création :

Emplacement : Au sol, au fond de l'église, face à l'autel

Historique :

* Vers 1966, on trouvait dans les greniers de l'église de Dauphin les restes d'un instrument étrange, hybride entre l'orgue et l'harmonium : une grosse caisse avec des jalousies sur le devant ; derrière, une estrade pour l'organiste permettant de jouer avec un clavier juché au sommet de la caisse. Dedans des tuyaux serrés comme des sardines dans leur boîte. Quatre jeux : Flûte 8, Voix Céleste, Salicional, Prestant, posés sur un sommier de 42 notes. Pas d'abrégié ; mécanique en éventail bien faite pour durcir les muscles du musicien.

* Tout cela dans un état avancé de ruine.

* En résumé, un sommier incomplet de quatre jeux, des tuyaux à transformer, des touches de clavier, un soufflet, voilà tout ce qu'on pouvait conserver pour faire un orgue...un vrai.

* C'était l'époque où les éditions Barenreiter venaient de rééditer le "Don Bédos", donnant ainsi une vie nouvelle au fantastique mouvement de recherche et de contestation qui commençait d'animer les milieux de la facture d'orgue.

* Ainsi, Michel Deluz, appelé chevet de la ...momie, propose de réaliser une gageure dont le résultat que nous entendons maintenant montre qu'elle a été conduite à terme et réussie.

* Soit, en tenant compte qu'il y avait quelques tuyaux anciens transformés au XIXème siècle, de réaliser un instrument du type provençal baroque (au croisement des influences italiennes et françaises).

* Le résultat actuel sera atteint en trois périodes de travaux : * 1968 : mécanique suspendue neuve à l'italienne ; touches d'origine rallongées ; quatre jeux refaits uniquement avec le matériel existant. Montre 8 - Flûte 8 - Prestant - Doublette. Buffet neuf.

* 1969 : complément de sommier neuf pour les graves, ce qui porte l'instrument à 54 notes ; extension du sommet pour trois jeux supplémentaires ; pédalier accroché ; cinq rangs de Plein-jeu neufs.

* Composition : Montre 8 - Flûte 8 - Prestant - Doublette - Fourniture II rgs - Cymbale III rgs.

* Des ennuis dus à l'humidité de l'église demandent un relevage en 1977.

* Par ailleurs, la quantité d'harmonie du Plein-jeu réclame que le reste soit revu sans compromis, tant en tailles qu'en harmonie. Et que le dernier jeu prévu soit posé.

* 1978 : Montre - Bourdon - Prestant - Doublette - Fourniture II rgs - Cymbale III rgs.

* Voix humaine (à la française, aux côtés de Don Bédos).

* Caractéristique de l'harmonie : bouches basses - tailles fines - harmonie à bouches lisses, sans dents. Tuyaux coupés au ton.

* Depuis 1978, l'instrument a montré une remarquable stabilité demandant très peu d'entretien. Il a permis aux Amis de l'orgue de Dauphin d'organiser de nombreux concerts.

* Son implantation au niveau du sol le rend particulièrement apte à la musique concertante comme les concertos de Haendel. Le type d'harmonisation à tailles fines permet n'importe quel mélange de jeux.

* La décoration de l'instrument, riche et pleine de vie, est due entièrement au talent de Michel Berger. Conçue dans le goût méditerranéen suivant un type répandu en Italie, elle évoque dans sa naïveté aussi bien la gentillesse des meubles peints de la région d'Arles que la joie primesautière de la décoration polychrome italienne, surtout de L'ARTE POVERA de la Venise du XVIIIème siècle, dont les rapports avec l'art provençal de la même époque sont particulièrement évidents.

Description du buffet : Buffet neuf, peint, de style provençal-méditerranéen des XVIIème et XVIIIème siècles. Trois plates-faces (6 T, 24 T, 6 T).

ORGUE DE CHOEUR DE LA CATHEDRALE SAINT-JEROME

CATHEDRALE SAINT-JEROME

38 allée Fontainiers

04000 DIGNE-LES-BAINS

Date de création : 1865

Emplacement : Dans le chœur, derrière l'autel

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique. Trois plates-faces (4 T, 9 T, 4 T).

ORGUE POSITIF DE LA CATHEDRALE SAINT-JEROME

CATHEDRALE SAINT-JEROME

38 allée Fontainiers

04000 DIGNE-LES-BAINS

Date de création : vers 1970

Emplacement : Au sol, à droite du chœur

Historique :

* Orgue installé depuis 1984, en provenance de Monaco (grâce à Monseigneur Abelay) et après un séjour à Notre-Dame du Bourg, à Digne.

ORGUE DE TRIBUNE DE LA CATHEDRALE SAINT-JEROME

CATHEDRALE SAINT-JEROME

38 allée Fontainiers

04000 DIGNE-LES-BAINS

Date de création : 1865

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* De 1814 à 1861, l'instrument en usage fut un orgue reconstruit par Louis Piantanida (à partir d'éléments de l'orgue de la Collégiale d'Oulx, près de Briançon. Piémont) et porté de 6 à 12 jeux. Un rapport établi le 18 octobre 1825 par l'organiste de la cathédrale, décrit un instrument de "Huit pieds en Montre et Seize pieds aux Pédales".

* Entre 1845 et 1855 la cathédrale est agrandie, et dès 1842 Monsieur Simon organiste de l'église Royale de Saint-Denis est chargé d'expertiser cet instrument. Cet orgue fut transféré selon le Chanoine Richard à Notre-Dame du Bourg.

* Le 1er septembre 1858, Monsieur Ronsin entrepreneur en menuiserie à Paris est chargé de construire une tribune en bois et un buffet d'orgue sur les plans de l'architecte B. Illy. La partie sonore est construite par Aristide Cavaillé-Coll pour une somme de 25000 F. L'instrument est réceptionné en août 1865 par le même Simon, qui l'inaugure le 7 septembre. Cavaillé-Coll demandera un supplément au devis initial qui prévoyait une mécanique directe avec abrégé, alors que le facteur installera un relais pneumatique Barker et pourra, de ce fait ajouter une octave grave au Grand-Orgue.

* Entre 1942 et 1945, M. Chenet dote l'instrument d'un jeu de pédale pneumatique en 16 - 8 - 4, pose un nouveau pédalier de 30 notes, avance les claviers de 12 centimètres, tandis qu'un Nazard prend la place de la Voix Humaine, et le Prestant est décalé en Quinte. En 1984, restauration de la machine Barker par Micolle (Lyon).

* L'instrument fut classé Monument Historique le 20 octobre 1976.

* Une restauration à l'état d'origine est effectuée en 1994 par le facteur Lucien Simon (Suppression de la pédale pneumatique et remise de la Voix Humaine 8 du Récit).

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique. Deux tourelles (7 T) encadrant trois plates-faces (11 T, 21 T, 11 T). Sculptures ajourées, clochetons sculptés surmontant les tourelles.

ORGUE DU COUVENT DE LA SAINTE-ENFANCE

COUVENT DE LA SAINTE-ENFANCE

19 rue Prévot Le Bourg

04000 DIGNE-LES-BAINS

Date de création : Fin XIXème

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* Origine indéterminée - fin XIXème siècle.

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique. Trois plates-faces (3 T, 13 T, 3 T).

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

Le Village

04320 ENTREVAUX

Date de création : 1717

Emplacement : En tribune (portail ouest)

Historique :

* Le 25 octobre 1628 une convention est passée entre Jean-Baptiste de La Farge et le chapitre de la cathédrale de Glandèves pour la construction d'un orgue de 9 jeux, près du premier pilier du chœur (côté évangile). Aucun document n'a pu être retrouvé sur l'édification du nouvel instrument, attestée seulement par une inscription dans chaque laye : * "Fet par Jean-Baptiste Eustache facteur d'orgue et organiste le 22 septembre 1717".

* Les tuyaux de façade proviennent de l'ancien orgue ainsi que le buffet avec de profondes modifications à l'étage de la tuyauterie.

* En 1864, l'abbé Avillon, organiste à Manosque effectue une première restauration et le dote d'un clavier neuf.

* En 1948, Jean-Albert Négrel de Roquevaire, apporte des modifications à la composition, tandis qu'à une date indéterminée, une Trompette moderne remplace les deux jeux d'anches anciens.

* En 1985, le facteur Didier Chanon effectue une nouvelle restauration et restitue la composition de 1717.

* L'église possède un précieux manuscrit, curieux livre d'orgue sur lequel un organiste du début du XVIIIème siècle a recopié et réduit pour orgue des pages entières de Lully.

Description du buffet : Buffet de Jean-Baptiste de la Farge (1628).

* Deux plates-faces séparant trois tourelles (7 T) et ornementées de deux petits mitrages (9 T). Superbe menuiserie sculptée et dorée.

ORGUE DE L'ANCIENNE CATHEDRALE NOTRE-DAME DU BURGET

ANCIENNE CATHEDRALE NOTRE-DAME DU BURGET

Boulevard Latourette
04300 FORCALQUIER

Date de création : 1848

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* C'est en date du 21 avril 1627 que le chapitre décide de faire construire à ses frais un orgue de la valeur de 1000 livres. C'est le facteur Pierre Marchand d'origine normande qui construit un 4 pieds en Montre pour le prix de 900 livres tournois (9 jeux, un clavier de 49 notes et une pédale de flûte).

* En 1655, l'économiste décide de vendre le "Jeu d'Orgues", et une contestation confirmée par le parlement (11 février 1659) l'oblige à faire "rétablir le Jeu d'Orgues par lui vendu". En 1786, une réparation avec changement du clavier est effectuée par Antoine Gibert. Durant la tourmente révolutionnaire, l'administration décide de "conserver les buffets d'orgues qui remplacent la musique vocale et instrumentale".

* Nous ignorons la date de construction, qui semble remonter au premier tiers du XVIIIème siècle, et l'auteur du buffet actuel, ainsi que les éléments qui constituaient la partie instrumentale. Entre 1846 et 1848, P.A Moitessier construit un instrument de 23 registres sur deux claviers et pédalier dans l'esthétique de l'époque. Il agrandit en outre le buffet en ajoutant deux ailes latérales comportant une plate-face et la grande tourelle. En 1857, le même facteur opère quelques modifications sonores pour la somme de 3800 F.

* En 1922, la maison Cavallé-Coll effectue un relevage, tandis qu'en 1934 cette même maison apporte de sérieuses modifications à cette partie instrumentale. En 1980, le facteur A. Sals de Malaucène restitue le Positif de dos et recompose l'instrument dans un esprit classique.

Description du buffet : Buffet à deux corps de style classique, en noyer. Frontons moulurés. Grand corps à cinq tourelles (7 tuyaux) et quatre plates-faces (5 T, 10 T, 10 T, 5 T).

* Positif de dos : trois tourelles (5 T). Deux plates-faces (7 T).

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE

Place de l'Eglise
04190 LES MEES

Date de création : XIXème

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* Inscription sur la console : Henry Finchan, 150 Euston London. Facture anglaise début XIXème, époque romantique.

* 1928 - Orgue parvenu aux Mées (vient de la Principauté de Monaco).

Description du buffet : Une simple plate-face en mitre (22 T).

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-SAUVEUR

EGLISE SAINT-SAUVEUR

04100 MANOSQUE

Date de création : 1815

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* De l'instrument de 1625, construit par les frères Meyssonnier pour la somme de 400 Livres Tournois, ne subsiste que le buffet, oeuvre d'Esprit, l'un des frères sculpteur et ébéniste, et 473 tuyaux, dont 33 de l'ancienne façade réutilisés sur le sommier.

* En 1663, une restauration est effectuée, puis en 1812, quelques menus travaux sont réalisés par Genoyer de Marseille (l'instrument compte alors 12 jeux).

* En 1815, Piantanida reconstruit l'instrument, tandis que Daublaine et Callinet remplace la Trompette et le Hautbois en 1845.

* En 1961, J.A Négrel de Roquevaire effectue un relevage sans modification.

* En 1977, A. Sals le restaure. L'instrument est classé Monument Historique depuis le 25 mars 1971.

Description du buffet : Buffet d'Esprit Meyssonnier (1620), peint en vert et or. Trois tourelles séparées par deux plates-faces en mitre (7 T).

ORGUE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

CATHEDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION
04500 RIEZ

Date de création : 1846

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

* La cathédrale possède un orgue dès 1597 (épiscopat de Monseigneur Rastellis), qui est endommagé à la Révolution et reste muet.

* En 1846, l'instrument est vendu, en l'état, pour la somme de 200 F. Victor Fenon (certainement élève de Mentasti) s'engage à construire un orgue neuf de 12 jeux pour la somme de 4500 F non-compris le buffet, le port et l'emballage.

* En 1950, Jean-Albert Négrel de Roquevaire remplace l'ancien pédalier italien de 17 notes par un moderne de 27 notes.

* En 1979-1980, le facteur Alain Sals effectue une restauration complète. L'instrument est classé Monument Historique depuis le 9 mars 1979.

Description du buffet : Buffet en bois naturel sculpté, à l'italienne. Trois plates-faces en mitres, séparées par des colonnettes torsadées.

ORGUE DE L'EGLISE PAROISSIALE

EGLISE PAROISSIALE
Rue Sainte Claire Deville
04600 SAINT-AUBAN

Date de création :

Emplacement : En tribune, au fond de l'église

Historique :

Inscription sur la console : Jacquot-Lavergne (Rambervillers).

Description du buffet : Meuble en bois, sans tuyaux de façade. Jalousies d'expression en façade.

ORGUE DE L'EGLISE SAINT-MICHEL-L'OBSERVATOIRE

EGLISE SAINT-MICHEL-L'OBSERVATOIRE
Grand'Rue
04870 SAINT-MICHEL-L'OBSERVATOIRE

Date de création : XXème

Emplacement : Au sol, dans la première chapelle latérale, près du choeur

Historique :

* Absence d'archives. Probablement début XXème siècle.

Description du buffet : Buffet rectangulaire. Les jalousies d'expression sont en façade, "décorées" par trois rangées de deux petits tuyaux. Une plate-face.

ORGUE DE L'ANCIENNE CATHEDRALE NOTRE-DAME

ANCIENNE CATHEDRALE NOTRE-DAME
Presbytere 11 avenue du stade
04200 SISTERON

Date de création : 1888

Emplacement : En tribune, sur le portail d'entrée

Historique :

* Dans l'histoire de Sisteron, par M. de Laplane, il est dit que l'orgue de la Cathédrale est en mauvais état, qu'il manque de volets ou au moins de rideaux nécessaires à sa conservation (1431).

* En 1562, les orgues sont détruits et l'église dévastée. Dominique Eustache effectue, en 1635, une reconstruction.

* L'an III de la République, le citoyen Ramet est chargé d'expertiser les orgues. Qu'est-il advenu de ces instruments* ? C'est en 1840, que le Conseil de Fabrique sollicite "la Manificence Royale" en vue de la construction d'un orgue.

* Théodore Sauer de Lyon propose le 7 avril 1845 un devis pour un instrument de deux claviers 14 jeux pour la somme de 11500 F (avec la possibilité d'ajouter 6 jeux pour 2700 F).

* Félix Danjou, par une lettre du 24 août 1845, propose pour la somme de 6000F, un orgue de la maison Daublaine, et nous apprend qu'une souscription a recueilli la somme de 1000 F, tandis que Chambry de Grenoble établit un devis d'un instrument neuf, d'un clavier 13 jeux, pour 9970 F.

* En 1888, Mathieu Latil, entrepreneur de travaux publics à Oran (Algérie), offre à la paroisse l'instrument qui est inauguré le 12 août par Jules Ruest de Lyon, et fabriqué par les établissements Merklin et Cie de Lyon.

* En 1972, Saby apporte quelques modifications mineures.

* La restauration effectuée en 1992 par Jean David, a consisté en une remise en état complète de la partie instrumentale (soufflerie, mécanique, tuyauterie), ainsi que du magnifique buffet , original par ses deux tourelles latérales d'angle.

Description du buffet : Buffet de style néo-gothique, en bois naturel, daté de 1888. Quatre plates-faces.