

Ancrage territorial du Festival d'Aix-en-Provence

*La convergence croissante entre les attentes des
financeurs publics et privés*

François Vienne / Directeur général adjoint / Festival d'Aix-en-Provence

L'ancrage territorial



- Une mission que le Festival s'est fixée
- Une attente légitime de l'Etat et des collectivités territoriales
- Une attente croissante des partenaires privés

L'ancrage territorial : une mission définie et assumée par le Festival d'Aix



Le renforcement de son ancrage territorial est l'une des 4 missions que le Festival s'est fixées :

Cette mission se décline dans différents domaines :

- collaboration avec les autres institutions culturelles du territoire
- projections gratuites organisées dans la Région PACA
- service éducatif travaillant avec un grand nombre d'écoles, collèges et lycées ainsi que l'Université tout au long de l'année
- collaboration avec plus d'une centaine d'associations travaillant dans le champ social
- création en 2007 d'un club d'entreprises locales : le club Campra

...

Double dimension de l'ancrage territorial



- dans le temps : ne pas s'en tenir à l'aspect éphémère d'un festival (3 semaines en juillet) : création d'Aix en juin en 2013, missions des services Passerelles menées tout au long de l'année, travail des équipes tout au long de l'année (ateliers, direction administrative, communication, mécénat ...)
- dans l'espace : élargir les missions à l'échelle des différents territoires

Une attente de l'Etat et des collectivités territoriales



Les relations entre le Festival et ses tutelles (Etat, Région, Département, Communauté du Pays d'Aix / Métropole et Ville d'Aix) sont définies dans le cadre d'une convention d'objectifs et de moyens.

La notion d'ancrage territorial est très présente dans cette convention.

Un ancrage qui se décline selon chaque territoire



Les exemples tirés de la convention triennale montrent que la notion d'ancrage territorial doit être déclinée au pluriel.

Si certaines missions - comme la programmation lyrique - sont communes à toutes les tutelles publiques du Festival, certaines d'entre elles se déclinent selon les territoires.

Chaque tutelle est attentive à la volonté et à la capacité du Festival de remplir sa mission sur son territoire propre. C'est un point déterminant pour consolider la relation avec chaque collectivité.

Ancrage dans la ville



Présence dans l'espace public

Festival d'Aix en juin

Travail avec les écoles

Travail dans les quartiers : le jas de Bouffan

Contribution à la constitution d'un pôle supérieur d'enseignement musical

Projections sur grands écrans

Ancrage dans le pays d'Aix et la Métropole



Propositions artistiques faites aux villes de la Métropole : tournées, projections sur grands écrans ...

Ancrage dans le département des Bouches-du-Rhône



Tournée des jeunes voix lyriques

Collaboration avec les collèges

Collaboration avec les associations du Département

Ancrage dans la région PACA



Collaboration avec les lycées et l'université
Mission de l'OJM / Tournée de l'OJM
Politique de développement durable

Ancrage national



Aix est l'un des principaux festivals d'opéra en France : attractivité et contribution au rayonnement international de notre pays
Collaboration avec l'Université

Ancrage européen



Aix ambassadeur européen en 2013

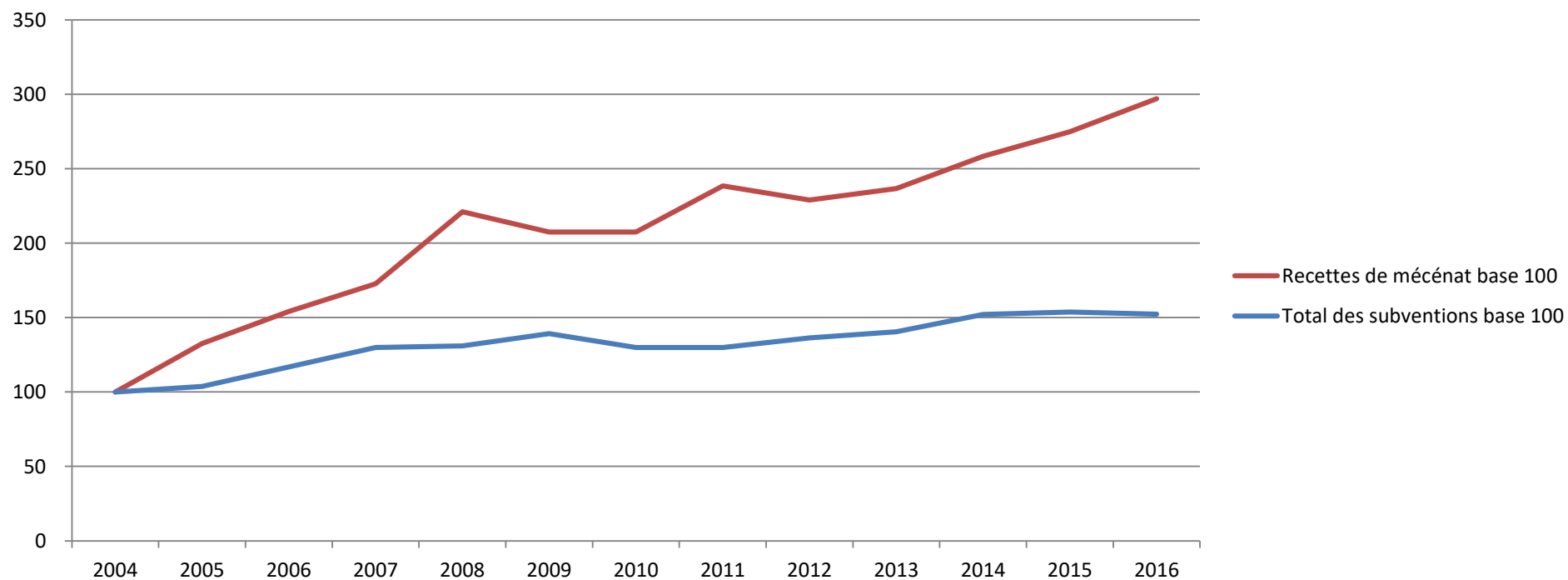
Participation à des réseaux (association européenne des festivals, Opera Europa, the Opera Platform ...)

Académie d'Aix tête de pont d'un réseau d'académies européennes : enoa (european network of opera academies)

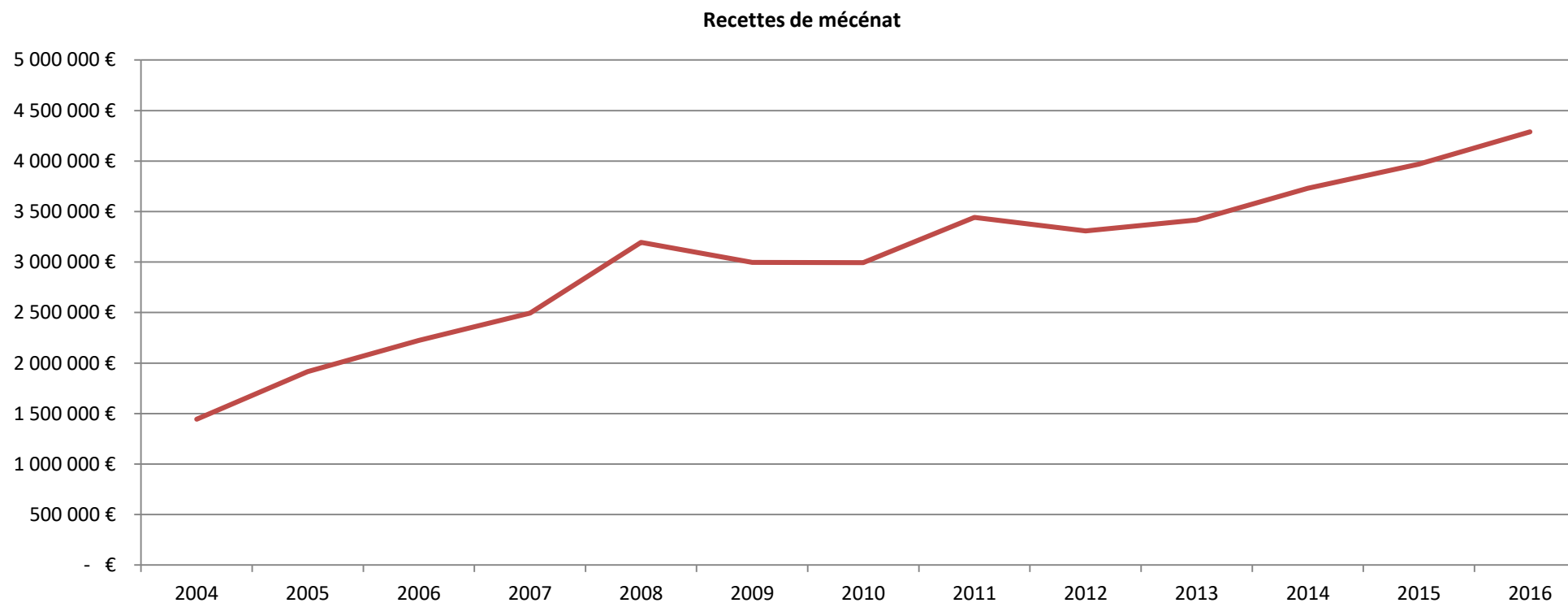
Attente des partenaires privés



Les attentes des partenaires privés sont un enjeu croissant pour le Festival



Attente des partenaires privés



Attente des partenaires privés



Pour les mécènes, le soutien à la création ne suffit plus. Il doit s'inscrire dans une logique de partenariat territorial et avoir du sens pour l'entreprise.

De nouveaux enjeux apparaissent :

- Accessibilité (sensibilisation et participation)
 - Actions éducatives (écoles, collèges, lycées et universités ...)
 - Actions sociales
- Rayonnement national et international
- Formation et insertion professionnelle

Un projet emblématique pour renforcer l'ancrage territorial : Orfeo et Majnun



Orfeo et Majnun est un projet intergénérationnel et interculturel réunissant d'opéra et de parade, construit dans une démarche participative.

Interdisciplinaire par nature, *Orfeo et Majnun* implique de nombreuses formes d'art différentes, qui réfèrent aux questionnements actuels en matière sociale, culturelle et urbaine : théâtre, musique, marionnettes, danse, arts de rue, photographie, art digital/numérique, vidéo. L'un des axes principaux est le chant choral, qui sera l'un des fils conducteurs entre les différentes parties du projet.

Le projet réunit de nombreux publics : communautés et citoyens de tous âges, artistes professionnels ou amateurs, publics dits fragilisés.

L'engagement social d'*Orfeo et Majnun* à l'échelle européenne est un vecteur d'accroissement de la collaboration entre individus, communautés et institutions culturelles grâce à l'aspect participatif.

Un projet emblématique pour renforcer l'ancrage territorial : Orfeo et Majnun



- **Un projet reproductible et pluridisciplinaire** : *Orfeo et Majnun* a été conçu sous forme modulaire, de façon à ce que chaque ville participante puisse adapter le format. La 1^{ère} partie, la parade, variera d'une ville organisatrice à l'autre, en fonction des matériaux et des actions mises en œuvre par les citoyens.
- **Un projet participatif, collaboratif et interactif** : des ateliers se dérouleront tout au long de l'année 2017-2018, ainsi que le jour-même de la représentation de l'opéra le 1^{er} juillet 2018 à Aix-en-Provence. Le chœur d'amateurs travaillera également sur l'œuvre pendant plusieurs mois afin de s'approprier l'œuvre.

Un projet emblématique pour renforcer l'ancrage territorial : Orfeo et Majnun

- **Un projet transgénérationnel et interculturel** : Alliance de mixités, notamment dans le choix des partenaires (à l'échelle européenne), les cultures représentées (greco-latine et arabe, mais également « locale » selon le pays des structures impliquées), les participants (citoyens de tous âges, de toutes cultures, de tous milieux, amateurs et professionnels).
- **Un projet composé d'émotions universelles** : *Orfeo et Majnun* est un véritable théâtre d'émotions. Il se tisse autour d'expériences humaines élémentaires et essentielles : l'amour, la perte d'un être cher, le souvenir, le prix de la survie et le désir. Le pouvoir de la musique est révélé comme une trame sous-jacente à ces expériences.

Un projet emblématique pour renforcer l'ancrage territorial : Orfeo et Majnun



- **Un projet fédérateur et territorial** : Inscrit dans la programmation de l'événement *Aix-Marseille-Provence 2018*, l'opéra *Orfeo et Majnun* bénéficiera d'un coup de projecteur sur tout le territoire PACA par les valeurs culturelles, sociales et humaines qu'il promeut : territoire, créativité, coopération, mixité, etc.
- **Un projet tremplin pour la créativité** : La haute dimension participative d'*Orfeo et Majnun* associée au nombre important de participants et à la forte communication autour du projet, sera l'occasion de mettre en lumière les activités de pratique artistique et le chant choral sur le territoire.