



e.Lettre
n°12 - Novembre 2009

ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Vie professionnelle

Le mois de l'économie solidaire

Organisé par la Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire (CRESS), cet événement se déroule sur tout le territoire en novembre afin de faire connaître l'économie sociale et solidaire. Celle-ci permet de concilier l'économique et le social, avec des modes de fonctionnement particuliers en terme d'organisation, de gestion et de production. Dans ce cadre, un colloque est organisé par l'INNEF – Institut national des nouvelles formes d'emploi - le 16 novembre sur la thématique "**Partenariat et coopération dans les secteurs culturels**" (Avignon – théâtre des Doms). Le 24 novembre, une conférence-débat "Quelles alternatives à l'association pour créer et développer un projet culturel ?" est organisée par les **Têtes de l'art** en partenariat avec l'Arcade aux Archives municipales de Marseille.

www.lemois-ess-paca.org

Forum musiques actuelles Var

Dans le cadre du forum musiques actuelles organisé par Tandem, une journée professionnelle est organisée le 5 novembre à la Maison des Comoni au Revest les Eaux, en partenariat avec Phonopaca et le réseau Trema. Elle est consacrée à la syndicalisation et à la mutualisation. www.tandem83.com

Égalité femmes/hommes dans les métiers du spectacle

Une rencontre publique est programmée au Théâtre du Gymnase à Marseille sur le thème : "l'égalité des genres, promouvoir l'égalité des chances pour les artistes femmes/hommes dans les métiers du spectacle". Cette rencontre aura lieu à l'issue du 1er des 5 séminaires organisés à l'initiative de la fédération internationale des acteurs qui se tiendront à travers l'Union européenne sur cette thématique afin de formuler des recommandations. Vendredi 6 novembre au Théâtre du Gymnase – Marseille – 20h.

3e Rencontres artistiques méditerranéennes du Var

Les nouvelles écritures du spectacle vivant, "de l'identité à la modernité" sont au cœur de ces rencontres organisées par le Conseil général du Var dans 6

Brèves

Seconde Nature rouvre les portes de son lieu à Aix-en-Provence vendredi 6 en accueillant **lu&nl**, **Deschamps** vendredi 13 et le festival Image de ville / lumières sur la ville du 14 au 17 novembre

Sortie de l'ouvrage *Nanina – carnet de voyage d'un cœur en Géorgie*, accompagné d'un DVD. Edité par **Le chant du voisin**.

Présentation publique de REV de Cahin Caha au Théâtre du Merlan vendredi 6 novembre 19h (Marseille)

Les mardis du Lap - lieu artistique de proximité à Gap invite chaque mardi soir à venir écouter et/ou jouer de la musique, en compagnie d'artistes invités ou selon une lettre du *real book*, tout en goûtant des produits locaux.

Carte de la danse en Méditerranée : banque de données en ligne des artistes, lieux de résidence, festivals, organismes de formation...

France Festivals organise en partenariat avec Réseau en scène un

lieux toulonnais du 26 novembre au 2 décembre. Sont abordées les questions de la création sur les rives de la Méditerranée selon différentes thématiques : "Musiques du monde entre identité et modernité : la question méditerranéenne" en collaboration avec Le Chantier - centre de création des nouvelles musiques traditionnelles ; "Regards croisés sur la création dans différentes régions de la Méditerranée : développement culturel et artistique" ; "Le théâtre d'avant-garde" ; "L'illusion théâtrale : réalité et imaginaire" ; "Identité et modernité" ; "Art et espace public dans l'Euro-Méditerranée". Les débats s'accompagnent également de nombreux concerts, spectacles et expositions. www.var.fr

Aides à la création de la DRAC

- > **Aides à la création et à l'innovation musicale.** Date limite de dépôt des dossiers : 13 novembre
- > **Aides aux compagnies chorégraphiques et au projet de création.** Date limite de dépôt des dossiers : 13 novembre
- > **Conventionnement des compagnies dramatiques.** Date limite de dépôt des dossiers : 30 novembre

Aides à la création de la Région PACA

- > **Aide au projet Musiques actuelles et Musiques classique et contemporaine.** Date limite de dépôt des dossiers : 20 novembre
- > *Musiques traditionnelles et du monde : dossiers prochainement en ligne sur le site de la Région.*
- > **Aide au projet chorégraphique - Conseil artistique à la création.** Date limite de dépôt des dossiers : 20 novembre
- > **Aide aux compagnies théâtre, art de la rue, art du cirque - Conseil artistique à la création.** Date limite de dépôt des dossiers : 20 novembre

Appels à candidatures

- > **Programme national de numérisation** du ministère de la Culture et de la Communication "services numériques culturels innovants" dont l'un des objectifs est de promouvoir de nouveaux usages et l'utilisation de ressources numériques par tous les publics. Date limite d'envoi du dossier : 9 décembre.
- > Les **formulaires Spectacle vivant de CulturesFrance** pour des projets se déroulant de janvier à décembre 2010 (participation aux frais de transport et de séjour) sont à déposer avant le 13 novembre
- > Appel à propositions visant à promouvoir la coopération entre la Turquie et l'Union européenne, dans le cadre de **Istanbul capitale européenne de la culture 2010**. Date limite : 2 décembre.
- > La fondation Montalembert offre une bourse à un candidat âgé de moins de 30 ans originaire d'un pays méditerranéen afin de réaliser un projet consacré à la découverte des cultures de la région méditerranéenne. www.fondationmdm.com
- > **Bourses Déclics jeunes de la Fondation de France** attribuées par concours aux jeunes de 18 à 30 ans afin de réaliser un projet. Concours ouvert jusqu'au 15 novembre
- > Appel à projet pour des spectacles de rue associant d'autres répertoires du spectacle vivant : aide à l'écriture et à la création Auteurs d'espaces publics de la **SACD**. Date limite : 1er décembre
- > Pour sa 20e édition, l'accès au tremplin Class'Eurock change ses critères : il faut au moins un collégien, un lycéen, un apprenti ou un étudiant dans la

colloque sur les publics des festivals les 12 et 13 novembre 2009 à Montpellier

Le 4 novembre à l'occasion de sa sortie de résidence à la **Régie culturelle régionale, Latypique Cie** projette Yapétole/lefilm, court métrage d'animation réalisé par Renaud Perrin. Conception originale de Marine Dubois, création et interprétation musicale de Bertrand Roure.

Du 5 novembre au 6 décembre, les **4e Rencontres à l'échelle** conçues par Les Bancs publics donnent un coup de projecteur sur la création Marseille/Alger : exposition, performance, théâtre, cinéma, musique, danse et lecture.

Le 6 novembre au **Théâtre Denis à Hyères** où elle est en résidence, la Cie de l'Écho présente la maquette de son nouveau projet Paris Bucarest Express. Une création commune avec Mona Chirilă qui dirige le Théâtre Pluck en Roumanie, et qui verra le jour en 2010.

Le 13 novembre, la Cie Itinerrances présente à l'Astronef à Marseille Les ailes de mademoiselle Philomène, un duo dansé et complice chorégraphié par Christine Fricker, avec Julia Poggi et Anthony Deroche. Spectacle jeune public présenté également le 2 décembre au Théâtre Denis à Hyères.

La prochaine **rencontre nationale Jeune public** se tiendra les 12 et 13 novembre à Mantoue (Italie) lors du festival Segni d'infanzia

3ème festival de théâtre de marionnettes à Châteaurenard du 12 au 15 novembre

formation, ne pas être âgé de plus de 23 ans et ne pas proposer de reprise ! Si vous accédez à la dernière marche du podium, vous bénéficierez de concerts, de stages et d'une scène en Europe. Inscription sur class.rock@free.fr

> Appel aux musiciens professionnels pour le festival EuroMed Music Festival (Common Routes of Euro-Mediterranean Music) qui aura lieu en juin 2010 à Budapest, Belgrade et Katowice www.cremm.com

> 4ème édition du concours international de piano à 4 mains de Valberg ouvert aux jeunes artistes des écoles de musique et à tous les duos, inscriptions jusqu'au 16 novembre www.piano4mains06.fr

Trans Musicales de Rennes : pass professionnel à tarif réduit

L'Arcade renouvelle cette année son partenariat avec les Trans Musicales de Rennes et propose de bénéficier d'un Pass professionnel à tarif préférentiel (70 € au lieu de 110 ou 115 €), valable pour toute la durée du festival du 2 au 5 décembre 2009. Il donne accès aux concerts du Liberté, à la zone VIP du Parc Expos, au village professionnel, aux concerts de la salle de la Cité... L'Arcade dispose de 30 Pass, les premiers à se manifester seront les premiers servis... S'adresser au Pôle régional musiques actuelles de l'Arcade. prma@arcade-paca.com ou www.arcade-paca.com

Assises de la culture de la Ville de Gap

La Ville de Gap engage les débats sur la place de la culture dans la politique municipale. Préalablement, les acteurs de la culture et les usagers du pays gapençais ont été associés par la mise en place de groupes de réflexion par thématiques artistiques et au travers de questionnaires à disposition des publics.

La restitution de ce travail aura lieu lors des 2 journées animées par René Rizzardo, les 13 et 14 novembre au Quattro et au Centre municipal culture et loisirs, informations : www.ville-gap.fr

2e Rencontres nationales du Patrimoine culturel immatériel

Organisées par l'Agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA), l'Association nationale cultures et traditions (ANCT) et la Fédération des associations des musiques et danses traditionnelles (FAMDT), les 2e Rencontres nationales du Patrimoine culturel immatériel se dérouleront les 27 et 28 novembre à Clermont-Ferrand. Objectif ? Réfléchir sur le rôle que peut jouer le PCI dans le développement des territoires, par les questionnements qu'il soulève sur les notions d'invention, d'identité, de communauté, de citoyenneté, de développement durable, de tourisme culturel, de gouvernance... Publics : élus, acteurs culturels, habitants, artistes, médias, agents de développement, professionnels du tourisme, universitaires... Inscription avant le 10 novembre. <http://lafeuilleamta.fr>

Le cumul d'activités dans les secteurs artistiques : modalités et conséquences

Organisée par les centres de ressources du spectacle vivant (CND, CNT, HLM, IRMA, CIPAC), une journée d'information juridique est consacrée à cette question sous forme d'ateliers. Il est prévu que soit abordée la question de l'intermittence et du cumul d'activités : les règles, les effets quant à la sécurité sociale, les droits à la formation. L'après-midi sera consacrée au cumul dans diverses situations professionnelles : l'auteur, le travailleur indépendant, le fonctionnaire, le retraité... Mercredi 2 décembre à l'Alhambra

Au **théâtre des Ateliers** à Aix, les ateliers publics de sensibilisation théâtrale se poursuivent en novembre, notamment le 17 avec une rencontre publique de l'auteur Jean-Marc Lantéri organisée en partenariat avec La Chartreuse,

En attendant la saison de la Russie en France en 2010, la 5e Saison russe en pays d'Aix bat son plein jusqu'au 20 novembre avec un programme de conférences originales (avec intermède musical) et de concerts. <http://datcha-kalina.com>.

Musicatreize reprend « L'enterrement de Mozart » de Bruno Mantovani les 6 et 7 novembre à Saint-Quentin en Yvelines, puis le 13 à Perpignan. « L'autre rive », de Zad Moultaqa figure au programme des 38è Rugissants, le 26 novembre à Grenoble.

Montevideo (Marseille) accueil le 4 décembre le Balayeur céleste par le collectif le **Bruit des nuages**

Créé au Théâtre des Salins à Martigues l'an dernier, Le Banquet fabulateur de la Cie Parnas poursuit sa tournée. Cet hommage rendu par Catherine Marnas et ses comédiens à la puissance de l'imaginaire et des récits sera accueilli au **Théâtre Le Cadran à Briançon** du 19 au 21 novembre.

Les 24 et 25 novembre à Toulon et ses environs, le **Cercle de Midi** organise le festival Région en scène. Deux journées pour découvrir 13 spectacles pluridisciplinaires et échanger sur la création artistique.

Créativité et innovation dans les villes européennes : alternatives

Paris – 10°. [Inscriptions et programme complet](#)

Environnement et contrats liés à la musique dématérialisée

Une journée de formation est organisée par le [Réseau ressource](#) afin de mieux comprendre et appréhender le contexte économique et juridique de la musique dans le domaine du numérique. Seront présentés les acteurs, les modes de rémunération, les revenus, les clés de la négociation contractuelle pour l'artiste. Lundi 30 novembre de 10h à 17h à Paris. Journée ouverte aux non adhérents, informations et inscriptions <http://reseauressource.info/site/>

Diplôme européen en administration culturelle

Le Diplôme Européen en Administration de Projets Culturels est une formation paneuropéenne organisée et gérée par la Fondation Marcel Hicter. Elle s'adresse à des professionnels de la culture ayant au moins 3 ans d'expérience et leur permet de mieux connaître les politiques culturelles européennes ainsi que d'œuvrer à la mise en place d'un réseau actif de responsables culturels européens. La formation se déroule en alternance, elle comporte 3 phases : résidentielle dans un pays européen (Croatie et Italie pour 2010-2011), pratique et séminaire. Les inscriptions pour l'année 2010-2011 sont ouvertes jusqu'au 15 janvier 2010. www.fondation-hicter.org

1959-2009-2059 : Ré-inventer la politique culturelle ?

La DRAC Rhône-Alpes et l'Université Lumière-Lyon 2 organisent un colloque les 19 et 20 novembre 2009 à Lyon qui réunira historiens, anthropologues, sociologues, artistes et professionnels de la culture. En posant la question de la conception de l'art et de la culture dans la société contemporaine, ce colloque affiche la volonté de constituer une réponse adaptée aux enjeux de l'action publique à venir. Programme complet et inscriptions : www.culture.gouv.fr/rhone-alpes ou <http://socio.univ-lyon2.fr>

Les pratiques culturelles des Français à l'heure du numérique

Le ministère de la Culture et de la Communication étudie depuis 1973 les comportements des Français en matière de pratique culturelle. L'enquête 2008 menée sous la direction d'Olivier Donnat a été réalisée selon le même dispositif que les précédentes auprès d'un échantillon représentatif de population âgée de 15 ans et plus. Les résultats et analyses 2008 sont publiés aux éditions La Découverte. L'enquête 1997 ainsi que les données et questionnaires 2008 sont également disponibles en ligne www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr

Les journées d'info du PIM Marseille

L'Agescsa – Pôle Info Musique organise 4 journées pour mieux comprendre le secteur de la musique et les enjeux de l'autoproduction. Les thématiques proposées sont : "trouver des dates, le booking" (3 décembre) ; "organiser un concert, un festival" (4 décembre) ; "la musique dématérialisée" (7 décembre) ; "manager un groupe, un artiste" (8 décembre). L'inscription est gratuite mais obligatoire, les journées se déroulent à l'Agescsa (Marseille) de 10h à 18h. www.agesca.org

Les organismes de formation aux métiers techniques du spectacle se regroupent au

culturelles, nouvelles solidarités sociales. [Les 26, 27, 28 novembre à Bruxelles et Liège](#)

[HorsLesMurs](#) organise le 4 décembre à Paris, une journée d'information consacrée à la diffusion de spectacles de rue ou de cirque.

Auditions au [Ballet National de Marseille](#) le 21 novembre

Rouge Eléa joue A la poursuite du vent aux anciens abattoirs de Marseille du 26 au 29 novembre

sein d'une association

Le CFPTS, l'ENSATT, le STAFF, le TNS, les formations d'Issoudun et l'ISTS se sont rassemblées en association autour d'une charte commune. Cette charte propose l'élaboration d'une carte des formations aux techniques du spectacle en France et a l'objectif d'améliorer l'adéquation de l'offre de formation au marché du travail. Il s'agit pour l'association de devenir l'interlocuteur privilégié des institutions et des professionnels en matière de formation professionnelle dans le domaine des techniques du spectacle.
ists-info@ists-avignon.com

2ème Forum d'Avignon – Stratégies culturelles pour un nouveau monde

Le Forum d'Avignon 2008 avait réuni des professionnels des secteurs de la culture, du commerce et de l'industrie autour de la question : culture, facteur de croissance ?

Cette année, les débats porteront sur les conditions de l'apport de la culture et des industries culturelles à l'économie de la connaissance, dans une perspective de sortie de crise. Trois axes permettront de traiter ce sujet : approche comparée des stratégies fiscales, enjeu économique de la culture pour l'attractivité des territoires, l'innovation au service de la culture. Du 19 au 21 novembre, un dossier documentaire très fourni est disponible pour chacun de ces axes sur le site www.forum-avignon.org.

Trajectoires

- > Laurence Greco-Fortier est secrétaire générale à la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
- > Sandrine Andreani devient chargée de mission auprès du Chef de service du Service Arts Vivants de la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Projets artistiques

Un + un = deux.

L'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'Orchestre philharmonique de Nice se rapprochent ... et voyagent. Ce dimanche 8 novembre, ils se produiront ensemble à Nice, dans le cadre de « C'est pas classique ! ». Ils se retrouveront à nouveau en fin de saison, le 3 juin à l'Opéra de Nice pour une nouvelle production de « Jeanne d'Arc au bûcher » de Arthur Honnegger. Entre ces deux dates, l'un et l'autre croiseront leurs chemins, de la fosse d'orchestre aux scènes de la région, alternativement sous la baguette de Philippe Bender et de nombreux chefs invités : Laurence Equibey, David Milnes (pour les Manca), Philippe Bernold, Klaus Weise, Philippe Augin... Signalons tout particulièrement, pour l'ORCA, une intégrale des œuvres pour piano et orchestre de Beethoven, la programmation de compositrices contemporaines (M. Pons, G. Finzi, V. Poltz, M. Komsta, B. Jolas), sans oublier l'orchestre-école Sympho New, dans un programme américain (Gershwin, Bernstein, Copland) ; pour l'orchestre niçois, une saison symphonique diversifiée où le répertoire russe des XIX^e et XX^e siècles tient une place importante, des solistes invités de renommée internationale, des matinées musicales, des programmes jeunes publics...

www.philharmonique-nice.org et www.orchestre-cannes.com

Triple actualité pour Archaos/Creac

Archaos/Creac vient de publier aux éditions L'Entretiens In Vitro ou la légende des clones de Guy Carrara, composé du scénario original de In vitro rédigé en 1997 et de photos du spectacle éponyme créé en 1999/2000. Cette publication survient à l'heure où Archaos/Creac réalise In vitro 99 09 dans le cadre du programme Culture de la Commission européenne et de l'année de la France au Brésil. À partir de cette publication, Archaos a réalisé deux projets cet été : le premier, In Vitro 99 interprété par de jeunes artistes étudiants brésiliens (recréation à l'identique du spectacle de 99), le second In Vitro 09 joué par des artistes brésiliens et européens diplômés d'écoles supérieures de cirque et en insertion professionnelle (création nouvelle, entièrement adaptée et réécrite). Actuellement en tournée européenne, In Vitro 99 09 sera donnée en région en 2010 à Istres (Les Élançées) et à la Seyne-sur-Mer (Janvier dans les étoiles). Cette réalisation franco-brésilienne s'inscrit dans une réflexion plus large pilotée par le Creac dans la perspective de Marseille Capitale européenne de la culture, avec la naissance d'une Biennale internationale des arts du cirque. www.invitro9909.fr et www.archaos.fr

Danse sur paroles

Les deux chorégraphes Geneviève Sorin et Lulla Chourlin se retrouvent sur scène dans Sur Paroles, "duo de bavardage dansé" élaboré à partir des mots et des voix de Françoise Dupuy, Elsa Wollaston, Simone Forti et Susan Burge. La maturation du projet a fait l'objet de plusieurs work in progress dans quelques-unes des structures partenaires : 3bisf, Les Bernardines, Le Merlan, La Minoterie, Dansem et Marseille objectif danse. La création verra le jour les 26, 27 et 28 novembre au 3bisf à Aix, puis les 4, 5 et 6 février à La Minoterie à Marseille. www.3bisf.org

Le *Projet Cochon* de la Cie des Corps parlants

Un être hybride (une femme-cochon), une radio d'information, du boudin (fabriqué, manipulé en jeu, source d'imaginaire) : la création de la compagnie des Corps parlants, *Projet Cochon*, est "une mascarade poétique, politique, pleine de rusticité qui joue avec humour d'un état de nature et de la recherche d'authenticité". Un processus chorégraphique donc, créé les 12, 13 et 14 novembre au Merlan, accompagné d'une série de performances sur le thème "esthétisme et charcuterie" et d'interventions en ateliers de Mathilde Monfreux (chorégraphe/danseuse et auteur/interprète) et Elizabeth Saint Jalmes (plasticienne). www.merlan.org

Marseille-Istanbul-Hambourg : une création troubadour

Chants d'amour mystiques et profanes est la nouvelle création de Ulaf Özdemiir (chant, saz), Sam Karpienia (chant, mandole) et Bijan Chemirani (percussion, zarb), née de leur résidence à la [Cité de la musique de Marseille](#). Les trois musiciens explorent le "rapport au mysticisme et son rôle dans la création contemporaine, à travers les chants d'amour sacrés et profanes de l'Anatolie à la Provence, en passant par la Méditerranée". La résidence participe du projet "sublimes portes..."
Marseille-Istanbul-Hambourg, travers es artistiques entre Europe, Méditerranée et Bosphore.   découvrir le 20 novembre dans le cadre de la saison de la Turquie en France.

L'ORC en résidence à Marseille

Pour la troisième année consécutive, l'Orchestre régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur s'installe en résidence dans les quartiers nord de Marseille, au cinéma l'Alhambra et dans les lycées Denis Diderot et Saint-Exupéry. Le projet ? Organiser des répétitions commentées, des animations scolaires et des concerts publics, gratuits et ouverts à tous. La résidence est réalisée dans le cadre d'un partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. www.orchestre-cannes.com

À Cannes, la danse fait son festival

Le Festival de Danse de Cannes, dirigé par Yorgos Loukos depuis 1992, s'inscrit depuis de nombreuses années comme l'un des grands événements chorégraphiques de l'Hexagone. Du 27 novembre au 4 décembre, il fait place aux écritures de 12 compagnies internationales ainsi qu'à de nombreuses propositions satellites : colloque "Atelier de la danse "Traces : (Dé)racines" organisé par le Département des Arts - section danse /Laboratoire de recherche RITM / École doctorale LASH / Université de Nice Sophia-Antipolis (UNS), master class, rencontres et expositions.

www.festivaldedanse-cannes.com

Rhys Chatham invité au long cours du GRIM

Le GRIM invite le compositeur Rhys Chatham pour un projet au long cours dans le cadre de Marseille Capitale européenne de la culture : il s'agira de réaliser en 2013 "la pièce mythique des 100 guitares élevées à une puissance X". En attendant, plusieurs actions ponctuent le parcours : travail d'ateliers sur les pièces Guitar Trio, Drastic Classicism (21-22 novembre, 8-9 décembre), résidences, rencontres, conférences et concerts autour de son œuvre. Premier concert public le 10 décembre en ouverture du festival Nuit d'hiver #7.

La Puce de neige, premier spectacle jeune public du Buchinger's Boot Marionettes

La compagnie Buchinger's Boot Marionettes, fondée en 2004 à Barcelone et désormais basée à Marseille, présente sa nouvelle création La Puce de neige au Théâtre Massalia à Marseille du 3 au 6 novembre. Premier spectacle destiné au jeune public de Patrick Sims et son équipe qui ont choisi de travailler sur les sensations visuelles et auditives des enfants en les plongeant dans un conte de fées contemporain. Un conte qui puise son inspiration dans les mythes religieux et les superstitions des civilisations Inuites.

<http://www.buchingersboot.com>

L'électroacoustique, de festival en ateliers

Le Gmem, Centre national de création musicale, ouvre son atelier/studio à tous les publics, tout particulièrement ce mois-ci. Les transats sont déployés pour accueillir les 11, 12 et 13 novembre les auditeurs du festival Trans'électroacoustique. Le premier concert sera entièrement consacré au compositeur Denis Dufour, tandis que les deux autres mettront en perspective images et son. Six créateurs, et de nouveaux paysages à écouter...voir. Dans le cadre de la Fête de la science, des ateliers d'initiation et de sensibilisation seront offerts aux collégiens du 16 au 20 novembre, les étudiants de la Faculté de musicologie assisteront à une conférence sur l'espace et les musiques électroacoustiques, tandis que toute personne intéressée pourra suivre le travail de musiciens dans le monde des technologies numériques : Joël

Versavaud (saxophones) et Charles Bascou le 21 novembre, Mathieu Chamagne et Charles Bascou le 12 décembre.

Le Tour du Pays d'Aix 2009

En novembre, le Tour du Pays d'Aix prend la route avec une pluie de concerts, des séances découvertes sur l'histoire du hip hop et des séances publiques ouvertes à tous : le 6 à Aix, le 8 à Bouc-Bel-Air, le 14 à Saint-Cannat, le 20 à Vitrolles et le 27 aux Pennes-Mirabeau ; et la sortie du DVD Class'Eurock 2009. Organisation : association Aix'Qui ? En avant-première, des sons et des vidéos des groupes participants sont déjà en ligne sur www.myspace.com/festivaltpa

Entre tradition et modernité

Du 12 au 22 novembre 2009, durant la semaine de la solidarité internationale, l'Alternative positive propose un programme itinérant de rencontres, projections, expositions, ateliers et spectacles. Des fêtes populaires du sud de l'Italie à la parole des peuples nomades, de l'histoire du peuple Tzigane au combat original des Penans pour leur terre, nous découvrirons différentes façons "d'être au monde" et de se battre pour préserver sa différence. Différentes formes de collectage seront explorées, des jeunes seront questionnés sur la place de "l'ancien", nous écouterons également l'appel à "l'insurrection des consciences" de Pierre Rabhi.

www.alternative-positive.org

Le Pérou à travers les Andes et les ondes

Résidences d'artistes, exposition, projection, concert de création : les 5e Rencontres Tambor Y Canto font entendre le Pérou du 10 au 20 novembre. Depuis les rythmes afropéruviens comme le lando et le festejo qui mettent à l'honneur le cajón, les joutes verbales et duels de zapateo (claquettes traditionnelles), jusqu'aux huayno et yaravi andins. Après le Brésil l'année dernière, le voyage musical se poursuit à travers le Pérou grâce à l'Assos'Picante, l'association Pérou Pacha, avec la collaboration de la Cité de la musique de Marseille. www.citemusique-marseille.com

Continuons d'aller plus loin ?

À Nice, Grasse et Monaco, le festival Manca, 30ème du nom, organisé par le Cirm, centre national de création musicale, affirme la permanence de son propos artistique en faveur de la création en mouvement. Le spectateur sera ainsi convié à un parcours dans le temps, de Joseph Haydn associé à la création chorégraphique contemporaine de Jiri Kylian, en passant par la Turangalîla Symphonie de Messiaen, par un spectacle sur John Cage, par des réminiscences des créations portées dans le passé, jusqu'à celles à découvrir pour la première fois, de Michaël Levinas, Ken Ueno, Donnacha Dennehy. Le tout jeune public sera le destinataire privilégié d'un spectacle interactif "Tigouli à la Montagne" conçu par Emmanuelle Lizère. Trois journées seront consacrées à l'électroacoustique, au conservatoire de Nice, lors des 8èmes journées de l'AECME (Association des enseignants de la composition en musique électroacoustique) : table ronde et quatre concerts dédiés. C'est du 13 au 29 novembre. www.cirm-manca.org

La Ville comme objet artistique

Telle sera la thématique du Festival international des musiques d'écran, en sa 5ème édition organisée par l'association Filmharmonia. La programmation est construite sur deux axes : le premier adopte la formule traditionnelle du

ciné-concert, le second valorise des démarches plus actuelles et expérimentales de co-création visuelle et sonore. Citons à titre d'exemple le film de Walter Ruttmann (1927) « Berlin, symphonie d'une grande ville » qu'accompagneront des œuvres de Pierre Henry, et dont la diffusion sera réalisée par les jeunes électroacousticiens du Conservatoire de Nice ; « Les Lumières de la ville » (1932) de Charlie Chaplin, dont la musique originale du même Chaplin, réorchestrée et arrangée par Timothy Brock sera interprétée par l'orchestre de l'Opéra de Toulon ; « L'aurore » (1927) de Friedrich-Wilhelm Murnau avec la musique créée pour l'occasion par Philippe Festou ; et encore, « images sonores & musiques visuelles » série de 11 courts-métrages sonores par le duo d'artistes britanniques Semiconductor (Ruth Jarman et Joe Gerhardt). Du 6 au 14 novembre, dans divers lieux de l'agglomération toulonnaise. www.filmharmonia.fr

Premiers sons de l'ECO

L'ensemble Télémaque y pensait depuis longtemps : travailler avec d'autres ensembles, élargir le champ de la création musicale, partager les expériences, vers la mise en place d'un orchestre européen dédié à la création contemporaine. The European contemporary orchestra prendra son essor en 2013. D'ici là, les trois ensembles fondateurs – Musiques nouvelles Bruxelles-Mons, De Ereprijs Amsterdam-Apeldoorn et Télémaque Marseille – jouent les œuvres de compositeurs des autres pays, passent des commandes, mettent à portée réseaux et savoir-faire. Premier signal : deux œuvres des compositeurs hollandais Marius Flothuis et Joey Roukens seront interprétées par Télémaque, en création française, le 26 novembre à Marseille (Bastide de la Magalonne). www.ensemble-telemaque.com

"La Méditerranée, entre colère et création"

Thème d'une rencontre organisée en juillet dernier au Festival d'Avignon et d'un CD co-réalisé aujourd'hui par La Pensée de midi, Radio Grenouille et la Régie culturelle régionale. Un CD pour réécouter cette rencontre animée par Thierry Fabre, rédacteur en chef de La Pensée de midi, à travers un montage sonore des interventions de Vincent Baudriller co-directeur du Festival, Lina Saneh et Rabin Mroué, metteurs en scène... www.lapenseedemidi.org

L'actualité de L'ARCADE

Eurorégion Alpes-Méditerranée

Dans le cadre de l'Eurorégion Alpes-Méditerranée qui réunit les Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, Ligurie, Piémont et Val d'Aoste, l'Arcade travaille avec l'Osservatorio Del Piemonte et la NACRe Rhône-Alpes à la réalisation d'un portail web de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de ce territoire élargi : l'objectif est de pouvoir mettre à la disposition des opérateurs des informations sur les compagnies, les lieux (fiches techniques...), la réglementation des deux pays, ainsi qu'une information sur les projets de coopération en cours et un espace collaboratif permettant aux opérateurs de rentrer en contact avec d'autres professionnels en fonction de leur projet. Dans le même temps, l'Arcade accompagne la réflexion de la Région sur la mise en place d'un fonds de soutien eurorégional, qui permettrait aux 5 collectivités de s'associer pour soutenir des projets inscrits dans une dynamique de coopération entre des acteurs de ces différents territoires.

Formations Musiques actuelles

L'Arcade et l'IRMA s'associent pour proposer en région PACA des formations spécifiques destinées aux professionnels du secteur des musiques actuelles : managers, entrepreneurs, musiciens, etc.

> *Manager d'artistes : des spécificités du contrat d'artiste à la gestion des ressources humaines*, formation pilotée par MMFF / du 16 au 20 novembre à l'Arcade

> *Les droits d'auteur et l'édition musicale : de la création de l'œuvre à l'exploitation commerciale en passant par les mécanismes de répartition et de rémunération des auteurs* / du 14 au 16 décembre à l'Arcade. Inscriptions et renseignements : www.arcade-paca.com

Zoom : journées d'information professionnelle de l'automne 2009

> jeudi 5 novembre - *les nouveaux dispositifs de la formation professionnelle et les aides à l'emploi dans le secteur culturel* : présentation des dispositifs donnant accès à la formation professionnelle, de l'offre de formation en région participant à la professionnalisation des métiers du spectacle, des aides publiques à l'emploi...

> jeudi 10 décembre - *les structures juridiques des entreprises culturelles* : exposé des différentes formes juridiques susceptibles de porter un projet culturel et leur mode de gouvernance.

Les rencontres se déroulent de 14h à 18h à l'Arcade. Inscription gratuite et renseignements : www.arcade-paca.com

Chaque rencontre fait l'objet d'un dossier documentaire disponible sur le site.

Nouvelles formations Arcade

> **Monter une production** : de l'analyse du projet artistique aux conditions de faisabilité. Une méthodologie et des outils concrets pour cartographier le projet de création et en faciliter la réalisation / 4 jours, 1ère session du 30 novembre au 3 décembre

> **Administrer une entreprise culturelle** : environnement politique, juridique et financier. Une entrée en matière au métier d'administrateur culturel / 3 jours, 1ère session du 7 au 9 décembre

> **Relations avec les publics**: optimiser sa pratique, du développement des publics à l'évaluation des actions / 5 jours/ 1 session / du 6 au 8 janvier, les 18 et 19 janvier 2010.

> **Billetterie de spectacle** : la réponse en matière d'organisation, d'optimisation de la billetterie au service des publics / 2 jours/ 1 session / les 20 et 21 janvier 2010.

> **Animer et dynamiser une équipe au sein d'une entreprise culturelle** : de la connaissance des principes du management au positionnement par rapport à son équipe. Mise à disposition d'outils pratiques : conduite de réunions, gestion des conflits, prise de parole en public, positionnement par rapport à son équipe / 6 jours : 18-19 janvier, 15-16 février, 26-27 février

Tempo 6ème édition

L'Arcade accueille une conférence sur la gestion des entreprises culturelles dans le cadre du Forum des métiers de la musique et de la danse organisé par l'école de musique du Pays d'Aix vendredi 27 novembre. Elle est destinée aux professionnels, employeurs du spectacle vivant. Le forum propose par ailleurs des concerts, ateliers, expo dans d'autres lieux de la ville. Du 25 au 30 novembre 2009 à Aix-en-Provence. www.forum-tempo.fr

ENICPA

L'Arcade accueille pendant deux jours la réunion annuelle des membres du réseau ENICPA (Réseau européen des centres d'information sur le spectacle vivant). 12 et 13 novembre 2009 à Aix-en-Provence. www.enicpa.net

Expositions multimedia à l'Arcade

> 15 ans de l'ensemble Télémaque, du 9 novembre au 24 décembre.

> **Festival international multimédia GAMERZ 05**, du 20 novembre au 20 décembre.

Ouverture de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

C'est pas classique

A l'occasion de "C'est pas classique", initié par le Conseil général des Alpes-Maritimes, l'Arcade sera présente sur un stand les 7 et 8 novembre de 14h à 19h à l'Acropolis à Nice. Ce sera l'occasion d'y découvrir ses différentes activités.

Par ailleurs, l'offre de formation continue 2010 de l'Agence sera présentée le 7/11 de 14h à 15h Salle Gallieni 3 à l'Acropolis. Renseignements :

cid@arcade-paca.com

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur www.arcade-paca.com/elettre.php



ARCADE

6, place Barthélémy Niollon CS 30759

13617 Aix-en-Provence Cedex 1

T. : 04 42 21 78 00 F. : 04 42 21 78 01

arcade@arcade-paca.com

www.arcade-paca.com