



e.Lettre
n°16 - Mars 2010

ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Vie professionnelle

Tendances de l'emploi dans le spectacle

L'emploi dans le champ d'activité du spectacle vivant et de l'audiovisuel est caractérisé par une progression continue du nombre de professionnels sur une période de 20 ans. Le département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication livre, avec ce numéro de Culture Chiffres, des éléments d'analyse et de comparaison en termes de volume d'emploi par catégorie (artistes, techniciens) ou par secteur (spectacle, audiovisuel). [Culture Chiffres](#)

Les échanges interculturels avec les pays du sud de la Méditerranée

L'association Une Terre Culturelle organise un cycle de formation franco-allemand-algérien sur le montage de projets culturels internationaux, ouvert aux animateurs, travailleurs sociaux, enseignants, bénévoles intéressés par les échanges interculturels. 3 séminaires conçus comme des stages pratiques mettront en situation les participants, en leur apportant les outils méthodologiques et pédagogiques pour mener à bien leur expérience. Le premier séminaire se déroule à Marseille du 16 au 24 avril 2010, le second en Algérie au 1er semestre 2011, le dernier à Berlin au 2ème semestre 2011. Renseignements et inscriptions : www.uneterreculturelle.org

Convention pour le développement du mécénat

Le ministre de la Culture et de la Communication a signé le 3 février une nouvelle convention avec le Conseil supérieur de l'Ordre des experts-comptables afin de développer dans chaque département un réseau de correspondants mécénat. Par leur fonction, les experts-comptables sont des conseillers très écoutés des PME et TPE, la 1ère convention signée en 2006 a permis à ces entreprises de s'engager davantage dans le mécénat. Celle-ci vise à encourager la création de "clubs" d'entreprises ou de [fonds de dotation](#), ainsi que la mise en place avec les Drac de pôles mécénat jouant le rôle de relais d'information. www.mecenat.culture.gouv.fr

Circulaire relative aux relations entre

Brèves

[Quinzaine de la ressource](#) pour s'orienter dans les musiques actuelles, du 19 mars au 2 avril : présentation des temps de formation et d'information par les adhérents du réseau ressources

Après les péripéties de cet été sur le Port Autonome de Marseille, le Festival de Marseille envisage de s'implanter à la salle Vallier, haut lieu de la boxe. Parking à proximité, transports publics et équipements techniques (sauf climatisation) sont autant d'atouts pour cette nouvelle implantation qui semble séduire également le Ballet national de Marseille. À suivre.

Le 2ème album de Hifiklub, *How to make Friends*, paraîtra le 25 mars sur Le Son du Maquis/ Harmonia Mundi : CD + double LP produit par Lee Ranaldo (Sonic Youth), Andrew WK, Don Fleming et kptmichigan. Le groupe participera au Festival SXSW au Texas le 19 mars prochain avant deux dates à Paris en mai... www.hifiklub.com

pouvoirs publics et associations

Les collectivités publiques ont l'obligation depuis 2000 de signer une convention d'objectifs, annuelle ou pluriannuelle, pour toute subvention supérieure à 23 000€, certaines aides cependant ont pu être requalifiées de délégation de service public ou de marchés publics. Ce problème a été soulevé à la Conférence de la vie associative en décembre 2009, [une circulaire du 18 janvier 2010](#) vient clarifier la réglementation applicable (nationale et européenne) aux subventions, notamment les critères les distinguant des délégations de service public ou encore des marchés publics. Elle comporte en annexe un modèle unique de convention d'objectifs.

Circulaire du ministère de la Culture et de la Communication sur le statut d'auto-entrepreneur

Une circulaire du 28 janvier 2010 vient préciser les conditions, pour les artistes et techniciens du spectacle, dans lesquelles ils peuvent bénéficier du statut d'auto-entrepreneur. Celle-ci revient sur les conditions et formalités générales du bénéfice de ce statut (chiffre d'affaires) et spécifie les conditions particulières s'appliquant aux artistes et techniciens du spectacle.

[Informations détaillées](#)

Séminaire de formation "Culture et développement durable"

L'Opc et l'Iddac de Gironde organisent un séminaire national de formation sur le thème "Culture et développement durable : une opportunité pour renouveler les politiques culturelles territoriales ?" En signant [l'agenda 21 de la culture](#), de nombreuses collectivités territoriales signifient ainsi leur volonté de placer la culture comme l'une des composantes du développement durable et des politiques publiques. Quels sont les enjeux d'une relation entre développement durable et culture ? Quelles sont les initiatives en cours ? Le séminaire abordera ces questions les 8 et 9 avril 2010 à Bordeaux. [Inscriptions](#)

Mise en place d'un schéma culturel et patrimonial dans le département des Hautes-Alpes

Le Conseil général des Hautes-Alpes a décidé de structurer ses services culturels au sein d'une agence culturelle intégrant plusieurs pôles culturels et patrimoniaux du département (notamment le Cdmdt, les archives...). L'objectif principal de l'agence consiste en la mise en place d'un schéma culturel et patrimonial, afin d'apporter un cadre à l'action du département, en favorisant les mutualisations et le développement culturel et patrimonial. [www.cg05.fr](#)

Journées d'information

L'Agescsa (Marseille) organise 3 journées pour mieux comprendre le secteur de la musique : jeudi 25 mars "développer son projet musical" ; vendredi 26 mars "l'emploi dans le secteur culturel" ; lundi 29 mars "trouver des dates, le booking". Ces rencontres se déroulent à l'Espace culture (Marseille) de 12h à 18h, inscriptions : contact@agesca.org

Nomades kultur (Aubagne) programme un cycle d'info sur les contrats du spectacle jeudi 25 mars. Inscriptions : nomadeskultur@nomadeskultur.com.

Appels à candidatures

Le 9 mars, le [théâtre Antoine Vitez](#) (Aix) accueille la pièce de Thierry Otin *Le Nord perdu* de Catherine Monin (texte paru aux éd. L'Harmattan). Création soutenue par le théâtre des Doms (Avignon), la scène nationale de Cavaillon, Montévidéo et La Minoterie (Marseille).

Organisé par Musique d'Ensemble et Orgue, le Concours international de composition de la Ville de Nice s'adresse aux compositeurs de toute nationalité, sans limite d'âge. Il concerne l'écriture d'une pièce avec orgue : orgue seul ou avec 5 instruments, ou avec chœur ou avec dispositif électroacoustique. Règlement et inscription sur www.concoursvilledenice.fr

Le Festival Andalou s'étoffe d'année en année : pour sa 9ème édition, le flamenco et la musique judéo-arabo-andalouse seront fêtés à Avignon, Orange, Le Thor, Sorgues et Sarriens jusqu'au 13 mars. S'il fallait choisir, ne pas rater la Fiesta Flamenca Gitana le 10 mars et le concert du groupe Naguila le 11... www.luisdelacarrasca.com

Sous la houlette de Romaric Matagne, co-fondateur de la Cie Madame Olivier et directeur artistique, le Carnaval de Martigues est réalisé par 700 acteurs-habitants de tous âges qui construisent ensemble le projet (13-28 mars). Sa particularité est de puiser sa force dans l'écriture du projet artistique à l'échelle de la ville. www.mairie-martigues.fr

La nouvelle création coproduite par le Théâtre national de Nice et la Cie Collectif 8, *Choc des civilisations* pour un ascenseur

> **Question de danse** action de promotion de projets d'artistes ouverte aux opérateurs "parrainant" un projet. Fin des candidatures : 30 mars 2010
> Ouverture des enfants au monde par l'art et la pratique artistique lancé par la Fondation de France. L'objectif est de soutenir des actions permettant la rencontre d'artistes et d'enfants autour d'un projet de création. Date limite : 15 avril www.fondationdefrance.org

> La Fondation Audiens Générations et l'Institut de France soutiennent des actions traduisant la solidarité intergénérationnelle dans les secteurs du spectacle, de l'audiovisuel, de la presse et de la communication. Date limite : 30 avril www.audiens.org et www.institut-de-france.fr

> Le Conseil général des Bouches-du-Rhône a mis à disposition le dossier de proposition artistique pour les Chants de Noël 2010 à déposer avant le 15 mars www.cg13.fr

> Fair 2011 : le Fair propose un soutien et une aide au démarrage de carrière d'artistes ou de groupes musicaux résidant en France (aide financière et juridique, promotion, formation et conseil en management). Date limite : 31 mars www.lefair.org

> Lancement de la 5ème session de reconnaissance des projets territoriaux de développement durable des agendas 21 locaux dont l'objectif est de promouvoir des projets intervenant dans le développement territorial www.developpement-durable.gouv.fr

> Tremplin Blues du festival de jazz "les rendez-vous de l'Erdre" (Nantes). Date limite : 30 avril www.rendezvouserdre.com

> Tremplin jazz organisé par Jazz à Porquerolles. Finale les 14 et 15 mai au théâtre Denis (Hyères). Date limite : 3 avril www.jazzaporquerolles.org

> L'Irma a listé les concours, tremplins, appels à projets s'adressant aux musiciens et groupes de musique : Jazz à Vienne, Tilt, New soul contest ... www.irma.asso.fr/Musiciens-ca-concourt,8078

> Mintfest festival lance un appel à candidatures auprès des artistes de rue, pour un stage résidentiel qui se déroulera du 29 août au 5 septembre à Kendal (Royaume-Uni). Date limite : 26 mars www.lakesalive.org

> Résidences Culturesfrance Hors les murs : aide personnalisée pour développer un travail de recherche dans un pays identifié. Date limite : 15 avril www.culturesfrance.org

> Concours H20 / Prix Beaumarchais adressé aux jeunes compagnies professionnelles de danse hip-hop, en partenariat avec les rencontres Danse d'Aulnay. Date limite : 26 mars www.festival-h2o.com

> Programme culture 2007-2013 de la Commission européenne : coopération avec les pays tiers (2010 : Arménie, Biélorussie, Egypte, Georgie, Jordanie, Moldavie, Territoires Palestiniens occupés et Tunisie). Date limite : 3 mai, dossier disponible sur le site du [Relais Culture Europe](http://www.relais-culture-europe.org)

> Appel à danseurs, circassiens, hip hoppers, gymnastes, grimpeurs pour la prochaine édition du Festival de Marseille, sélection les 24 et 25 avril. Renseignements www.festivaldemarseille.com

> Aide à la création de la Fncta destinée à encourager la collaboration entre une compagnie de théâtre amateur et d'un auteur. Date limite : 15 avril www.fncta.fr

Rencontres professionnelles musique et image

Le **Festival international du film d'Aubagne** organise avec la **Sacem** des rencontres professionnelles sous forme d'ateliers ou de conférence. L'objectif est de mettre en relation des artistes et des producteurs afin de les encourager

Piazza Vittoria, est donnée jusqu'au 13 mars à Nice. Il s'agit du roman d'Amara Lakhous adapté et mis en scène par Gaële Boghossian. www.tnn.fr

Avec la sortie de son CD 13 titres, Cardelina marque d'une pierre ses 10 ans d'existence musicale jalonnée de rencontres avec Patrick Vaillant, Renat Sette, Miquèu Montanaro et tant d'autres encore qui lui ont transmis le chant traditionnel. Association Cantar lou País à St Cézaire (06). www.cantarloupais.com

Le Comedia (Toulon) accueille du 16 au 21 mars la nouvelle création de l'Ensemble À Nouveau, *On ira voir la mer [À Nouveau, fragments 3]*. Une pièce conçue, mise en scène et scénographiée par Katia Ponomareva sur le thème de l'accouchement et des bouleversements qui accompagnent une naissance... 04 94 42 71 01.

Les tests d'accès au Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) d'Aix-en-Provence se dérouleront du 7 au 11 juin 2010. Inscriptions jusqu'au mercredi 5 mai 2010 cfmi@up.univ-aix.fr

Conférence illustrée "les grands motets provençaux d'André Campra" par Guy Laurent, avec les Festes d'Orphée, jeudi 25 mars à l'auditorium de la Cité du livre (Aix-en-Provence) – 18h30.

Le **rapport** de la réunion de la commission culture des Cités et gouvernements locaux unis qui s'est tenue en novembre 2009 est en ligne. Il dresse un bilan de l'agenda 21 de la culture et des

à renforcer leur collaboration. Mercredi 17 mars, conférence "Musique d'écran" sur le métier de compositeur pour l'image : quelles formations, quel métier ? Jeudi 18 mars, un atelier "le 3ème personnage" permettra à des compositeurs sélectionnés de rencontrer des producteurs et réalisateurs ayant un projet de court-métrage. Vendredi 19 mars, "pitch sonore", qui permettra à des jeunes créateurs de tenter leur chance en présentant une performance (inscription les 15 et 16 mars). www.cineaubagne.fr

Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux

"Rendre le possible à nouveau disponible – multiplier les horizons" est le titre sous lequel l'Acim (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale) place les prochaines rencontres des bibliothécaires musicaux. Rencontres, ateliers, formations et échanges permettront de s'interroger et d'imaginer la façon dont les bibliothèques vont accompagner la disparition du support "disque". Les rencontres sont co-organisées avec la [Cité du livre](#), la [Maison méditerranéenne des sciences de l'homme](#) et l'Arcade et se dérouleront du 31 mars au 2 avril à Aix-en-Provence. Programme complet www.acim.asso.fr

Offres d'emplois

Le site Internet de l'Arcade propose une rubrique offres d'emplois en région PACA mise à jour quotidiennement qui permet également aux employeurs culturels de déposer directement leur offre. Sur le plan national, l'Irma a mis en ligne une plate-forme emplois et stages "Irmawork" permettant aux candidats de déposer leur CV et de consulter les offres référencées, complétant ainsi d'autres services similaires comme [Scène-emploi](#) mis en place par le Centre national du théâtre.

Mettre en œuvre une démarche Développement durable dans un établissement culturel

Formation proposée par [La Belle ouvrage](#) en direction des établissements culturels : il s'agit de donner les clés de compréhension et de connaissance ainsi que des éléments de savoir-faire pour mettre en œuvre une démarche développement durable. Elle se déroule en deux temps : approche théorique les 29, 30 mars, 6 et 7 avril ; approche pratique les 12, 13 avril, 28 mai, 2 juillet, 1er octobre et 19 novembre à Paris. Renseignements et inscriptions www.labelleouvrage.fr

Formation européenne pour les leaders culturels

[Relais Culture Europe](#) et le [British Council](#) organisent une formation de mai à décembre 2010 intitulée "Cultural leadership et stratégie européenne". Elle s'adresse aux cadres dirigeants de collectivités publiques et de structures culturelles et a pour objectif d'accompagner les participants dans l'analyse des enjeux européens actuels, la construction de leur positionnement en tant qu'acteur européen. Il se déroule en 3 séminaires de 5 jours (le premier le 17 mai), un voyage d'étude et une restitution du travail individuel en décembre. www.relais-culture-europe.org

L'Unesco a lancé officiellement l'année internationale du rapprochement des cultures

priorités pour 2010.

Le prix Labels Sud 2010 sera remis par Phonopaca à [Oslo Swan](#) et [Sashir Lao](#) à Babel Med Music le 25 mars 2010 à Marseille.

Le ministère de la Culture et de la Communication invite à participer, dans le cadre de la semaine de la francophonie, à "Dis moi dix mots dans tous les slams". Du 20 au 27 mars

www.dismoidixmots.culture.fr

L'observatoire de la Cité de la musique de Paris a mis en ligne le [Bilan 2009 du marché de la musique enregistrée](#).

Appel aux lieux de résidences en Europe spécialisés dans les arts de la rue et du cirque pour la publication d'un guide mis gratuitement à disposition des équipes artistiques www.circostrada.org (jusqu'au 18 avril 2010)

Réunion plénière de l'Ietm (réseau international des arts du spectacle) à Berlin du 15 au 18 avril : quelles solutions créatives pour sortir nos sociétés de "la crise" ? www.ietm.org

Le répertoire des compagnies chorégraphiques françaises 2010 édité par le [Centre national de la danse](#) est sorti, il est consultable au Cid de l'Arcade.

L'objectif majeur sera de démontrer les effets bénéfiques de la diversité culturelle en reconnaissant l'importance des transferts et des échanges incessants entre cultures et les liens qui ont pu être tissés depuis l'aube de l'humanité. Bon nombre d'actions concrètes (environ 300) sont déjà envisagées par des États membres, par divers partenaires, internationaux ou locaux, ainsi que par le Secrétariat de l'[Unesco](#).

Rencontres professionnelles de l'Ami 2010

"Circuits courts – courts circuits. Marchés décentralisés..." : trois journées de débats et de réflexion sont l'occasion d'un échange sur les pratiques, les savoir-faire, les interrogations des opérateurs culturels locaux et internationaux. Chacun d'entre eux est invité à exposer sa propre expérience. Organisées par l'Ami dans le cadre du projet Sostenuto [www.amicentre.biz/spip.php?rubrique42] aux archives et bibliothèque départementales Gaston Defferre (Marseille) les 23, 24 et 25 mars. Informations et inscriptions : cpotlatch2010@amicentre.biz

Programme Agir

27 dossiers "arts vivants" ont été retenus pour bénéficier du programme Agir (Action globale innovante pour la région) mis en place par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les structures vont commencer leur travail avec les prestataires sur les différents volets : diagnostic énergétique sur les bâtiments, sensibilisation des équipes et élaboration d'un programme d'actions pour un festival éco-responsable. Le programme est désormais ouvert aux activités "cinéma et audiovisuel". Date limite de candidature : 30 mars www.regionpaca.fr

Trajectoires

- > Laure Légier est nommée directrice du Crijpa (centre régional information jeunesse) – Marseille
- > Benjamin Durand est chargé de mission, responsable de la plate-forme festivals éco-responsables à l'Arcade

Projets artistiques

Rendez-vous à Babel Med Music

Du 25 au 27 mars, le temps de 30 concerts en 3 nuits, le Dock des Suds à Marseille résonne de toutes les musiques du monde à l'occasion de Babel Med Music. À l'affiche, artistes internationaux, découvertes et talents de la région Paca, notamment Christina Rosmini, Dissonantes, Lo Cor de la Plana, Urbanswing Soundsystem et Oneira 6TET. Outre sa programmation musicale ouverte sur le monde, la spécificité de Babel Med Music est d'être un lieu d'échanges entre artistes et professionnels. Parmi les multiples rencontres-débats, on retiendra celles du 25 mars : «La batucada des gringos. Ethnographie d'une pratique musicale brésilienne en France» fruit des travaux de recherche d'Anaïs Vaillant et «Festivals éco-responsables, bonnes pratiques et partage d'expérience». Programme complet sur www.dock-des-suds.org

Arrêtons le gaspillage !

Arrêtons le gaspillage ! est la nouvelle proposition du théâtre des Bernardines et de son festival de recherche Les Informelles, organisée du 18 mars au 3

avril en collaboration avec Montévidéo, le théâtre des Argonautes et avec la participation du théâtre du Petit matin. Né d'un constat et d'un mouvement de colère face aux systèmes de production et de diffusion du spectacle vivant, ce nouveau temps de réflexion et d'échange s'appuie sur le travail de 6 compagnies françaises et étrangères, 1 acteur et son metteur en scène. Le philosophe et philologue Heinz Wiusmann, proche du théâtre, guidera la pensée autour des questions formulées pendant ce temps fort et soulevées par les spectacles eux-mêmes. www.theatre-bernardines.org

Le Labo #1 investit Carros

Du 8 au 12 mars, le Forum Jacques Prévert (Carros) accueille dans le cadre de sa programmation culturelle et de son École du spectateur le projet «Le Labo» de Hamid Ben Mahi. Ce laboratoire de recherches est conçu comme un temps d'échange, de croisement des pratiques et des expériences ; un temps pour «jouer» ensemble, rencontrer des publics nouveaux, en dehors des circuits traditionnels de production. Ainsi, Hamid Ben Mahi (danseur/chorégraphe), Arno Méthivier (accordéoniste), Dominique Landicci (peintre), Hassan Razak (comédien/percussionniste corporel), Daniel Carrey (comédien/circassien) et Patrick Vaillant (mandoliniste) investiront chaque jour différents lieux de la ville avec, en fin de journée, une restitution publique du travail accompli. www.forumcarros.com

Musicatreize, Un retour

Le 7^e et dernier conte de Musicatreize sera créé dans sa version scénique au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, en juillet prochain. *Un retour – El Regreso* est une commande conjointe du Festival et de Musicatreize au compositeur Oscar Strasnoy et à l'écrivain Alberto Manguel pour un livret d'après son roman éponyme. En attendant la création scénique (mise en scène de Thierry Thieû Niang) au Grand Saint-Jean, une version concert sera proposée le 12 mars à 19h à l'auditorium des Archives et bibliothèques départementales Gaston Defferre à Marseille. Encore en amont, une répétition publique suivie d'une rencontre avec le metteur en scène sera organisée dans la salle Musicatreize (Marseille, rue Grignan) le 10 mars à partir de 18h30. www.musicatreize.org

Année France-Russie : allers-retours Nice/Moscou

Le Cirm (Centre national de création musicale) s'investit depuis 2009 dans des échanges musicaux entre compositeurs et musiciens de ces deux pays, en collaboration avec d'autres structures comme le Grame à Lyon et l'Ensemble orchestral contemporain dirigé par Daniel Kawka. C'est ainsi que se succèdent master-classes par François Paris et concerts au conservatoire Tchaikovsky de Moscou, résidence de Nikolay Khrust en janvier 2010 à Nice, dont l'œuvre *Fluting point* est créée à Lyon en mars, autres master-classes et concerts au Moscow Forum Festival, puis, à travers toute la Russie jusqu'en juin avec Vladimir Taropolski et à nouveau François Paris. Le Festival Manca poursuivra cette aventure en novembre, pour un retour à Nice.

www.cirm-manca.org et www.france-russie2010.fr

William Petit, lauréat Hors les Murs 2010

En résidence à Micadanses (Paris), la Cie Rialto Fabrik Nomade poursuit son projet de création au long cours 2008/2011 *Crossing Border - comme des chiens enragés courant sur des lames de rasoirs - Rabid dogs running on razor blades*, dont elle vient de présenter une nouvelle étape (Rush Micadanses).

Rappelons que William Petit a été choisi comme lauréat CulturesFrance Hors les Murs 2010 - Mexique dans le cadre de ce projet. 06 29 19 49 12.

Randonnée chorégraphique avec Odile Duboc

À l'initiative des associations Terrain Vague et Évidanse, Sillages est un projet de développement de la danse contemporaine à Nice. En écho aux deux précédentes éditions («Autour d'un chorégraphe, Alwin Nikolais, danse et arts plastiques» en 2008 et «Danse l'avenir, Isadora Duncan» en 2009), la 3^e édition éclaire l'œuvre d'Odile Duboc à travers un vaste programme de films, ateliers, rencontres, performances et journée d'étude universitaire. Temps fort de cette semaine (14-21 mars), Sillages invite Odile Duboc dans la ville pour une randonnée chorégraphique urbaine inédite et insolite le 17 mars.
www.sillages.org

Descartes en slam

En 1990, Alain Simon créait *Je pense donc je suis, le discours de la méthode* de René Descartes. Aujourd'hui, fort de son envie de se confronter à nouveau à ce texte fondateur mais de manière radicalement différente, il l'adapte et le met en scène en empruntant un langage populaire accessible aux jeunes : le slam. Alain Simon, qui l'interprète également, est accompagné au piano par Christophe Paturet qui signe la création musicale. La création aura lieu du 11 au 20 mars au Théâtre des Ateliers à Aix. Grâce à son petit piano à queue amplifié, la pièce pourra également tourner dans des établissements scolaires. theatre-des-ateliers-aix.com

1ères Rencontres musicales de Cassis

Le coup d'envoi des 1^{ères} Rencontres musicales de Cassis a eu lieu le 25 février avec un récital de la soprano Anne-Sophie Schmidt et du pianiste Paul Davis autour d'un programme d'airs d'opéra. Les deux prochains concerts, programmés les 18 mars et 27 avril, seront consacrés à la musique de chambre : quintette à cordes et piano d'une part, sonate violoncelle-piano d'autre part. L'équipe, composée de Laurence Brière, Sylvie Piquemal et Benoît Dumon, a souhaité donner un caractère pédagogique aux concerts en les illustrant par des explications sur les œuvres et les compositeurs.
www.musicalescassis.com

Wanaminots, nouvelle musique traditionnelle et slam

Dans sa nouvelle création *Wanaminots*, Miquèu Montanaro (flûtes, accordéon) se plaît à entremêler et entrechoquer des rythmes créés avec des objets, des textes poétiques clamés en français, swahili et occitan, des projections vidéos et des restitutions d'ateliers menés avec des enfants autour de l'improvisation musicale. Il est accompagné sur scène par Baltazar Montanaro (violon), Pierre-Laurent Bertolino (vielle à roue) et Ahamada Smis (slam). La création sera dévoilée le 12 mars au PôleJeunePublic au Revest.
www.polejeunepublic.com

Notre Dallas, le nouveau «feuilleton» de Charles-Éric Petit

Notre Dallas est un objet de théâtre polymorphe, à savoir que sa gestation, sa création et l'ensemble des projets satellites qui le constituent forme un «feuilleton» à lui tout seul. Présenté au théâtre Gyptis à Marseille et à la BJCEM à Skopje en 2009, le spectacle sera repris le 23 mars au théâtre Antoine à Aix. Puis le 11 mai à Montévidéo dans le cadre du retour de la

Biennale à Marseille, dans une formule comprenant La Chambre de Sue Ellen, un film/installation vidéo, une exposition, un bonus radiophonique de Radio-Grenouille... <http://lindividu.over-blog.org>

Retour de Skopje à Marseille

Un an après le préluce à Montpellier et 6 mois après la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM), les artistes de la délégation française font leur retour à Marseille et Aix du 2 avril au 15 mai. L'occasion de découvrir leurs nouveaux travaux puisqu'il s'agit en grande majorité de productions inédites dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse et des arts visuels. L'Espace culture, producteur de la BJCEM et responsable de la présence française depuis plus de 20 ans, a choisi Montévidéo, le théâtre du Gymnase et Seconde Nature comme «terres d'accueil» des spectacles. Le 30 avril, *Chercher l'intime* de la Cie La Parenthèse (Christophe Garcia/danse), le 4 mai *Palimpseste* de la Cie Post Partum Collectif (Jean-Baptiste Bonillo/danse), les 5 et 6 mai Carte blanche à If If Between avec Olivia Pierrugues, Thomas Barrière et Dicofone (musique/littérature) et le 11 mai *Notre dallas* de la Cie L'individu (Charles-Éric Petit/théâtre). www.bjcem.org

Dedans-dehors : Antoine Le Menestrel à Apt

Antoine Le Menestrel (Cie Lézards bleus) sera présent à Apt les 25 et 26 mars pour deux interventions. La première, dans l'espace public, avec une version légère de son spectacle *Service à tous les étages* (10') sur la façade de la Maison du Parc naturel régional du Luberon dans le cadre du 25th European Geoparks Network AC and CC meeting de Manosque. La seconde pour débattre de «La prise de risque» lors d'un café-philosophie organisé au café Le Louvre, à moins qu'il ne décide d'allier le geste à la parole...
www.lezardsbleus.com

Avignon a le nez rouge

Le 7ème festival *Cité nez clown*, organisé par des étudiants de l'Université d'Avignon, permettra «d'apprécier toutes les facettes inattendues du nouveau clown» à travers une programmation de spectacles drôles bien sûr, émouvants évidemment, décalés aussi, parfois trash... Après le traditionnel «Lâché de clown» en ouverture, le festival se répandra du 16 au 20 mars (Université d'Avignon, Théâtre Golovine, Théâtre des Doms, Isle 80 et Fabrik théâtre) au rythme de 8 rendez-vous ou représentations : Cours public, Après-midi Bambins, *La nudité du ragoût*, *Giselle... le récit*, *Solomonde*, *épopée pour un clown et une porte*, *Tous les mots du monde*, *Les Flantaisistes*.

À l'honneur, les cultures tsiganes...

Le 3ème festival des cultures tsiganes Latcho Divano se déroulera du 26 mars au 10 avril à Marseille avec pour parrain le cinéaste Tony Gatlif, prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2004 pour Exils. Deux temps forts parmi la richesse des propositions : l'exposition-conférence d'André Gabriel sur «L'histoire du boumian dans la crèche provençale» le 26 mars à 18h30 à la Cité de la musique, et Journée internationale des Roms le 8 avril au cœur de Marseille (square Léon Blum). Programme complet des exposition-installation, conférence, concert, conférence musicale, projection de films et documentaires, théâtre jeune public, lecture et stage sur
www.latcho-divano.com

... et les cultures africaines

Portées par l'association Action solidarité communication, essentiellement composée d'étudiants en Master 2 LEA de la faculté de Lettres d'Aix, les 1ères Rencontres Africaines se dérouleront le 13 mars à la salle du Bois de l'Aune transformée en «village africain». Artisanat, exposition, initiation à la danse et aux percussions, contes africains, soirée musicale avec Djen Jeni et Amadou Baldé : l'association a choisi le continent africain dans le cadre de l'année 2010 qui commémore le 50ème anniversaire de l'indépendance de 14 pays africains francophones. www.asc-lea.fr

Kelemenis, entre création et réflexion

Présentée aux Hivernales d'Avignon, la création de Michel Kelemenis *That Side (pour Caroline & Fana)* sera donnée du 9 au 11 mars au Studio Kelemenis à Marseille. Le 17 mars, le chorégraphe lèvera le voile sur le programme «Un électroacouCycle de créations» par lequel il réinterroge ses fondamentaux de la danse. En guise de répétition générale, on pourra découvrir *Aléa, septuor*, qui explore les vertus cinétiques et vibratoires d'une circulation tressée, *Viiiite, pour 2 femmes*, qui met en scène la nature évanescence du mouvement dansé, et *Disgrâce* qui interroge 5 hommes (la grâce peut-elle sourdre de la disgrâce ?). Enfin, l'appel à projets auprès des opérateurs pour «Question de danse» reste ouvert jusqu'au 30 mars : rappelons que cette action de promotion de projets d'artistes de la danse actuelle se déroulera du 26 octobre au 6 novembre prochain en ouverture du Festival DanseM à Marseille. www.kelemenis.fr

Hommage aux femmes de Méditerranée

«Femmes de Méditerranée» est le thème choisi par la manifestation Mars en Baroque (direction musicale Jean-Marc Aymes) qui embarque pour un voyage de dix-sept siècles... du 13 au 23 mars, Mars en Baroque décline le principe d'une conférence à 18h30 au Centre de la Vieille Charité à Marseille (Les femmes peintres dans l'Italie du Seicento, Être femme et compositeur à l'époque baroque...) suivie d'un concert à 20h30 à la Chapelle Sainte-Catherine à Aix-en-Provence. Une 8ème édition dédiée à Edmée Santy, disparue récemment, qui œuvra notamment au sein de l'association Euterpes. www.crab-paca.org

Semaine-Sainte musicale en Aix

L'ensemble baroque Les Festes d'Orphée organise le 19ème festival de musique sacrée : Semaine-Sainte musicale en Aix du 25 mars au 6 avril. Deux concerts ponctuent ce festival, celui de la Semaine-Sainte autour des «Méditations françaises / Brossard, Archimbaud» et celui de Pâques sur les «Grands motets festifs : Campra / Vivaldi / Haendel». Ainsi que deux actions culturelles : la conférence-illustrée de Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée, sur les grands motets provençaux d'André Campra et le concert-lecture «Deux grands motets de Campra en re-création». www.orphee.org

Le Festo Pitcho parade en tête

Original par sa formule qui irrigue 6 communes de Vaucluse, riche par sa programmation qui offre 25 spectacles, Festo Pitcho l'est également par sa structuration : il est le fruit d'un Collectif constitué de 22 membres (compagnies, théâtres, associations, structures culturelles et communes). Pour sa 4ème édition, il ouvre les festivités le 27 mars avec la Festo Pitcho

Parade, organise le 31 mars au lycée Mistral-Avignon un forum sur «Le spectacle vivant : des femmes, des hommes, des métiers et des formations », tout en proposant 87 représentations jusqu'au 3 avril. Un florilège de spectacles de théâtre, de marionnette, de musique, danse et conte pour un public de 6 mois à 18 ans, voir plus... Coordination du Collectif : Association d'Éveil Artistique (Avignon). www.festopitcho.com

L'actualité de L'ARCADE

Prochain Zoom "rencontre avec l'Adami : interprètes, vos droits !"

Dans le cadre de son activité artistique et plus spécifiquement lors de l'enregistrement d'une œuvre (vidéo, film, musique enregistrée) un interprète (musicien, danseur, comédien...) génère des droits de propriété intellectuelle qu'il peut revendiquer. L'Adami est une société civile de perception et de redistribution des droits des artistes interprètes. Au-delà de l'occasion de mieux identifier le rôle de cet organisme, cette rencontre permettra de mettre en débat plus largement la question des droits des interprètes à l'heure de l'Internet.

Jeudi 15 avril 2010 à l'Arcade, 14h30 – 17h30h, [sur inscription](#)

Quand les régions s'en mêlent...

L'opération Quand les régions s'en mêlent... se poursuit, sa 6ème édition se déroulera au Théâtre des Hivernales à Avignon en juillet 2010. Les compagnies aidées par la DRAC et/ou la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur peuvent faire acte de candidature en remplissant le [dossier](#) et en le retournant à l'Arcade avant le 15 mars 2010.

Fête de la musique

L'Arcade coordonne la Fête de la musique en région, à ce titre, elle recense pour le ministère de la Culture et de la Communication les manifestations qui se déroulent le 21 juin. Il est d'ores et déjà possible de communiquer les événements prévus pour ce jour auprès de cid@arcade-paca.com

État des lieux du spectacle en région Paca 2008

Réalisé par l'Arcade et élaboré comme un outil d'accompagnement et de réflexion, l'état des lieux s'adresse à l'ensemble des professionnels du secteur. La collaboration de nombreuses institutions partenaires a permis la collecte, l'appropriation et le traitement de nombreuses données disponibles pour la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2008, autour des questions relatives aux activités de spectacle, leur financement et l'emploi. Disponible sur le site de [l'Arcade](#)

Prochaines formations Arcade

> **Son et scénographie** : les territoires du sonore, penser la place du sonore dans l'écriture du spectacle / 7 jours / du 29 mars au 1er avril et du 6 au 8 avril 2010

> **Administrer une entreprise culturelle** : environnement politique, juridique, financier / 3 jours / du 19 au 21 avril

> **Communication web** : des outils de diffusion du net à la conception d'un site / 6 jours, du 19 au 21 avril et du 26 au 28 avril

> **Comptabilité de l'entreprise culturelle** : des écritures comptables à la lecture des documents de synthèse / 6 jours, du 3 au 6 mai et 10, 11 mai
> **Droits d'auteurs et droits voisins** : intégration des droits d'auteurs dans la production et maîtrise des modes de rémunération / 2 jours, 17 et 18 mai
> **Expression et rédaction du projet artistique** : de la formulation du projet à sa présentation aux différents interlocuteurs / 6 jours, du 17 au 19 mai, 1er, 2 et 7 juin

Rencontre avec les acteurs culturels du Var

À la demande du Conseil général du Var, l'Arcade organise une après-midi d'information à Toulon à l'Hôtel du Département le 24 mars. Sera présentée l'offre de formation professionnelle proposée par l'Arcade dans les domaines de la production – diffusion, management – administration – gestion et de la communication – relations avec les publics. Les compagnies pourront également rencontrer à cette occasion les chargés de missions des services artistiques de l'Arcade. Contact : Direction de la culture - Conseil général du Var.

Réunion sur la GPEC

La Région Provence-Alpes Côte d'Azur, l'Afdas et Act-Méditerranée invitent les acteurs culturels à une réunion de sensibilisation à la gestion prévisionnelle des compétences jeudi 1er avril à l'Arcade à partir de 9h30. Renseignements : Arcade - Service formation de l'Arcade, fe.retiere@arcade-paca.com

Babel Med Music 2010

L'Arcade propose deux tables rondes jeudi 25 mars, l'une porte sur "les petits lieux de la diversité" de 10h à 12h, une autre sur les "festivals éco-responsables : bonnes pratiques et partage d'expérience" de 14h30 à 16h. Une présence est assurée les 3 jours sur le stand de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur où seront présentées les activités de l'Arcade, les outils mis à disposition des publics, notamment la **Pacabox**, plate-forme multimedia des projets artistiques en région. Une présentation des métiers de la musique sera faite en direction des lycéens et apprentis de la région. Programme complet des rencontres, conférences, concerts : www.dock-des-suds.org

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur www.arcade-paca.com/elettre.php



ARCADE

6, place Barthélémy Niollon CS 30759
13617 Aix-en-Provence Cedex 1
T. : 04 42 21 78 00 F. : 04 42 21 78 01

Comité de rédaction

arcade@arcade-paca.com
www.arcade-paca.com