

Sujet : e.lettre Arcade Paca n°5 (Mars 2009)

De : Arcade Paca <cid@arcade-paca.com>

Date : Thu, 5 Mar 2009 14:05:11 +0100

Pour : <collectif@arcade-paca.com>



e.lettre 05

www.arcade-paca.com

MARS 2009

Brèves

Depuis le 5 mars, l'Adami modifie sa gestion des demandes d'aide, désormais la demande sera rédigée directement en ligne depuis un "espace personnel", toute modification et suivi de l'évolution du dossier y seront facilités ainsi que toute correspondance avec l'action artistique.

Class'Eurock 2009 : actuellement, tournée de sélection dans toute la région pour une finale à Aix-en-Provence les 29 et 30 mai 2009

Panorama des chantiers de la FAI AR (2° promotion) les 10-11-12-13-14 mars à la Gare franche (Marseille -15°)
www.apprentis-faiar.org

Appels à projets

> Accueil en résidence à l'Institut méditerranéen de recherches avancées ouvert aux chercheurs de toutes disciplines prêts à s'associer à un travail collectif sur les nouvelles interdisciplinariétés, notamment entre sciences humaines et sciences formelles et expérimentales. Les candidatures doivent parvenir avant le 31 mars 2009.

> Appel à projet pour des pièces à destination du jeune public par L'annexe pour les petits spectateurs.

> Planète jeunes 2009 les mercredi 4-11-18 mars à 14h à l'Affranchi (Marseille) pour la section hip-hop.

> Auditions pour la rentrée 2009 à

VIE PROFESSIONNELLE

Appel à projet : Tremplins 09

Le projet pluridisciplinaire Tremplins/expressions artistiques en milieu urbain porte sur le thème des espaces délaissés dans l'environnement public, "une thématique à la fois poétique et militante moteur de projets artistiques". Cette année, les trois opérateurs partenaires - Centre social St Gabriel, association Château de Servières et Merlan scène nationale à Marseille - ont souhaité soutenir l'émergence de jeunes talents dans une perspective de travail. À l'issue de la sélection, trois artistes bénéficieront d'un contrat de six mois en CAE pour réaliser leurs projets, toujours en lien avec les habitants d'un territoire (celui de Maison Blanche au Canet, à Marseille), et se former plus avant au sein des structures culturelles. La restitution publique de leurs travaux se déroulera lors des Journées du Patrimoine en septembre. Clôture des candidatures : 13 mars 2009.

www.centresocial-stgabriel.org

Rapport du CSA sur la place de la musique dans le paysage audiovisuel gratuit

Cette étude établit un bilan de l'apport des nouvelles chaînes de la TNT en faveur de la musique, alors que les modes de consommation de musique ont été bouleversés notamment avec l'équipement des foyers en Internet haut débit. La présence de la musique dans la diffusion audiovisuelle en clair a nettement progressé, favorisant une plus grande exposition de genres musicaux. Les perspectives d'évolution semblent néanmoins plus contrastées. www.csa.fr

L'artiste producteur en France en 2008

Loin de décroître ces dernières années, le phénomène de l'autoproduction semble même voué à évoluer dans les prochaines années. Aymeric Pichevin, dans cette étude commanditée par l'Adami, observe les causes de ce choix structurel et le fonctionnement du "système" de l'autoproduction. Pour ce faire, il replace autour de l'artiste-producteur ses partenaires (disquaires, manager, Internet), son environnement juridique contractuel et structurel ainsi que l'économie qui en résulte. www.adami.fr

Ecrire pour la rue 2009

Le ministère de la Culture et de la Communication reconduit l'aide destinée aux écritures originales pour l'espace public. Elle vise à encourager les démarches innovantes permettant de nouvelles modalités de rencontres entre actes artistiques et spectateurs en prenant en compte les enjeux liés à l'espace public, l'urbanisme et l'architecture. Les modalités d'attribution, le dossier de candidature

l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower les 19 et 25 avril 2009

Carnavals

> du 13 au 29 mars 2009 carnaval de Martigues mis en scène par la Cie Madame Olivier

> du 16 au 22 mars 2009 "objectif rue" fait son carnaval à Arles

Lundi 23 mars à 18h30 à la Cité de la musique à Marseille, Françoise Degeorges enregistrera son émission Couleurs du Monde, qui sera diffusée sur France Musique mercredi 25 mars à 20h.

Erratum e.lettre n°4 : le catalogue documentaire du CNAC est accessible en ligne par tous, seul l'accès à la photothèque est réservé aux étudiants et enseignants

Toutes les actualités sur
www.arcade-paca.com

sont consultables sur le site du ministère www.culture.gouv.fr.
Date limite de dépôt de candidature : 11 septembre 2009

Colloque "Culture et création, facteurs de développement" les 2 et 3 avril à Bruxelles

La Commission européenne souhaite réunir professionnels et décideurs politiques afin de dégager des orientations pour les futures actions de l'Union européenne dans les domaines de la culture et du développement. Des ateliers permettront les échanges entre professionnels et politiques en abordant les thématiques des politiques culturelles nationales, de la coopération décentralisée, des financements public et privé, de l'accès aux marchés régionaux et internationaux Programme complet et inscription : www.culture-dev.eu/

Mash up : quelle création pour quels droits ?

Une table ronde est organisée le 13 mars à Perpignan dans le cadre du Tilt festival www.tilt-festival.org sur cette nouvelle pratique du Mash up qui consiste, pour la musique, à associer plusieurs morceaux pour n'en faire qu'un. Organisée par Elmediator, l'IRMA et Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, cette rencontre tentera de débattre de la gestion des droits du point de vue des œuvres "remixées" ainsi que de ces œuvres "nouvelles" qui se diffusent gratuitement sur Internet. Entrée libre Institut Jean Vigo à partir de 14h30. www.irma.asso.fr

Réinventer la politique culturelle

Le séminaire qui s'est tenu en décembre dernier à l'Université Lumière Lyon II est désormais podcastable sur le blog de l'université :

<http://podcast.univ-lyon2.fr/groups/politiqueculturelle/>

L'introduction inaugurale de Jacques Rigaud, l'intervention de Lucien Marest "rendre accessible les œuvres capitales de l'humanité au plus grand nombre possible de français", ou de Claude Mollard "Favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent" y sont disponibles.

Fonds de dotation

Le décret d'application instituant le fonds de dotation prévu par la loi de modernisation de l'économie du 4 août 2008 a été publié le 13 février dernier. Le fonds de dotation est une personne morale de droit privé à but non lucratif dont l'objet est de gérer des biens et des droits apportés à titre gratuit. Les revenus de cette capitalisation sont destinés à la "réalisation d'une œuvre ou d'une mission d'intérêt général". Il s'agit d'une nouvelle structure juridique dédiée au mécénat dont la constitution et la gestion sont simplifiées.

Pour en savoir plus : ministère de l'économie, de l'industrie et de l'emploi www.modernisationeconomie.fr/fondsdedotation/index.html et www.fonds-dotatation.fr

PROJETS ARTISTIQUES

Marsatac : sortie de crise

C'est confirmé, la 11e édition du Festival Marsatac se tiendra du 24 au 26 septembre au Dock des Suds à Marseille même si, à l'avenir, l'association espère ne pas rencontrer autant d'embûches. À l'international, les projets avancent à pas de géant avec l'enregistrement au Mali de l'album Mix Up to Bamako qui laissera une trace encore plus durable de la création sur la scène musiques actuelles, avec le développement au Liban de son action 2009

"Mix Up to Beyrouth". Parallèlement, sa collaboration artistique avec la Grande-Bretagne se poursuit avec une carte blanche à Bristol, après Liverpool capitale Européenne de la Culture 2008.
www.marsatac.com

La Cie Humaine, lauréate des Bourses à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

Pour sa nouvelle pièce chorégraphique Un autre rêve américain, la compagnie Humaine / Éric Oberdorff (Nice) a bénéficié d'une aide à l'écriture de la Commission des Bourses de l'association Beaumarchais-SACD, laquelle "contribue à révéler des auteurs et des œuvres de notre temps". Par ailleurs, en résidence au sein du département Danse du CRR de Nice, la compagnie ouvre ses cours tous les mois aux professionnels dans le cadre de l'entraînement régulier du danseur. Prochaine session les 6, 7 et 8 avril.
www.beaumarchais.asso.fr et www.compagniehumaine.com

Les nouveaux chantiers du Vélo Théâtre

Fruit d'une rencontre avec Johan de Smet, directeur artistique du Koperietery Theatre de Gand en Belgique, la création du Vélo Théâtre, Première neige, est un "croisement évocateur, poétique et drôle entre le théâtre, l'objet et la danse". La première fois de Première neige aura lieu au Théâtre Massalia à Marseille du 12 au 14 mars, puis au Théâtre d'Arles, au Pôle jeune public du Revest-les-Eaux, au Théâtre Durance à Château-Arnoux, et retour à Apt les 2, 3 et 4 avril. Une tournée qui n'empêche pas la compagnie d'œuvrer à un nouveau chantier sur la symbolique de la maison, Solution provisoire, qui mêlera trois figures : le loup, le lapin et le Petit Chaperon rouge vieillissant www.velotheatre.com

Baltazar Montanaro Nagy sur de nouveaux rails

Red Rails est le nouveau projet protéiforme de Baltazar Montanaro Nagy qui réunit Tadahiko Yokogawa au violon et à la MAO, Serge Ortega à la création vidéo, Emmanuel Cremer au violoncelle, Miqueù Montanaro au galoubet tambourin et Sophie Cavez à l'accordéon. Un spectacle né de son envie de prolonger l'aventure du solo Szoledad qui mettra en résonance musiques actuelles improvisées, musique savante et musiques traditionnelles, et dont il signe la partie graphique. La création, précédée d'une master class, aura lieu le 13 mars à la Cité de la Musique à Marseille, suivie d'un deuxième concert le 14 mars à la Grotte des Accoules à Marseille. <http://www.myspace.com/redrailsproject>

Stage avec Jean-Jacques Sanchez en vue d'une promenade artistique

"De presque rien" est une promenade artistique entre Cabasse et l'abbaye du Thoronet organisée dimanche 10 mai par le Centre d'exploration chorégraphique de la Colle de Nouvé (83). Jean-Jacques Sanchez, artiste associé à l'édition 2009, met en place un stage ouvert à 15 danseurs et comédiens afin de les intégrer à son projet, sachant que la participation aux deux étapes du stage est absolument nécessaire. Du 11 au 13 avril et du 7 au 9 mai. Inscription : sanchez.jeanjacques@free.fr et renseignement : thierry@limparfait.org

10 mots pour demain

Le Théâtre du Manguier (Aix-en-Provence) participe à la Semaine de la langue française placée en 2009 sous le signe de l'Avenir avec "Dix mots pour le dire" : ailleurs, capteur, clair de terre, clic, compatible, désirer, génome, pérenne, transformer, vision. Un pari audacieux relevé par la compagnie qui propose une déambulation musicale et théâtrale à travers les rues de la cité, mélangeant artistes et publics ("ceux que l'on rencontre par hasard, et ceux

que le hasard place dans la rue"). Pour les enfants captés sur le chemin, un télescope géant les sensibilisera de manière ludique à l'environnement et à l'écologie. Du 16 au 31 mars (relâche les 23, 26, 27 mars). www.theatredumanguier.org

Piano & compagnie donne à voir et à entendre

En répétition au studio de la Cie Vertigo (Paris) et au Théâtre de la Minoterie (Marseille), Piano & compagnie met en musique, en geste et en mouvement la poésie rythmique de Valérie Rouzeau pour sa création Un oiseau sur l'épaule. Un spectacle de poésie musicale à découvrir à La Minoterie du 13 au 15 mars associant la pianiste Nathalie négro, le contrebassiste Claude Tchamitchian et les comédiennes Corinne Frimas et Christine Roillet. Piano & compagnie est également en résidence au théâtre Le Merlan pour J'ai des milliers de gestes, croisement entre la musique répétitive, le slam et la vidéo qui sera créé au prochain Festival de Marseille. www.pianoetcompagnie.com

À noter sur son agenda musiques actuelles

Kabbalah (www.kabbalah-musique.net) et TheFKclub (www.myspace.com/finderkeeper)

participeront aux prochaines Découvertes du Printemps de Bourges du 21 au 26 avril, leurs musiques ayant fait mouche parmi les 3823 candidatures reçues au niveau national (dont 366 de Provence-Alpes-Côte d'Azur). On les retrouvera en concert le 9 avril au centre culturel Nelson Mandela à Toulon, le 11 à la salle des fêtes de Venelles et le 17 à l'Akwaba à Avignon. Côté agenda toujours, on retiendra la participation de Ysaé (www.ysae.fr), artiste CAD 2008, au Festival Avec le temps à l'Espace Julien à Marseille le 24 mars, en première partie d'Abd Al Malik. Et la première date publique de Groove session 2009 des Chinese Man (www.chinesemanrecords.com) à l'Affranchi le 28 mars, "spectacle tridimensionnel de 90 minutes intégrant des images en 3D qui tromperont la vision du spectateur, donnant du relief à certaines parties du concert".

Babel Med Music : de la World Music made in Provence-Alpes-Côte d'Azur

Parmi les 29 artistes programmés, Moussu T, DJ Click Flavour, Sayon Bamba, Sam Karpiana, Goldenberg & Schmuyle, Fouad Didi et l'orchestre Tarab, installés en région, sont à l'affiche du 5ème forum professionnel des musiques du monde Babel Med Music. Du 26 au 28 mars, le Dock des Suds à Marseille accueillera quelque 4000 programmeurs d'Europe et d'ailleurs, 1500 professionnels venus d'une soixantaine de pays pour des rencontres, débats (www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=11155) et projections qui leur sont réservés. L'originalité de Babel Med Music étant d'ouvrir les portes des concerts, le soir, à tous les publics. www.dock-des-suds.org

Qui manipule qui ? Monsieur Jourdain, le pantin, l'acteur, le robot

La nouvelle création de l'Agence de Voyages Imaginaires/Cie Philippe Car, Le Bourgeois Gentilhomme d'après Molière, est un spectacle pour pantins, robot, acteurs et manipulateurs. Une forme originale éclose après un stage de manipulation de marionnettes et un voyage d'études au Japon où l'équipe s'est initiée au Bunraku, s'immergeant dans une culture à la fois ancestrale et moderniste. Qui s'est également nourrie à l'occasion de lectures du texte avec les Nouveaux Nez et de temps de travail à la Gare Franche et au Centre départemental de créations en résidence au Domaine des Aulnes. À voir du 12 au 21 mars au théâtre du Gymnase (Marseille) et le 7 avril au théâtre La Colonne (Miramas).

www.voyagesimaginaires.fr

Les Guetteurs, un projet qui rassemble

Produit par la Cie Subito Presto/association Trisunic, Les Guetteurs est un spectacle déambulatoire nocturne qui associe artistes professionnels, amateurs et habitants d'Apt. L'objectif de la chorégraphe Catherine Vernerie ? Montrer la ville sous un autre jour en impliquant et fédérant l'ensemble des protagonistes : aussi, munis d'une lampe de poche, les spectateurs seront-ils invités à découvrir la ville et à se rencontrer au détour d'une intervention dansée, musicale ou plastique La Cie Subito Presto souhaite par la suite étendre ce concept à d'autres villes.

www.subito-presto.com

L'Arbalète magique en version scénique

Après la version concert de 2006, Musicatreize présente pour la première fois à Saint-Martin de Crau (le 14 avril) et à Marseille (le 16 avril) la version scénique de L'Arbalète magique. Ce conte musical inspiré d'une légende vietnamienne est le 3ème de la série "Les 7 contes" de Musicatreize, et s'accompagne une fois encore de la publication Actes Sud d'un livre-CD. L'Ensemble Musicatreize est dirigé par Roland Hayrabedian, la mise en scène est signée Charles-Henri Bradier. www.musicatreize.org

Philippe Verrière pose la question du chorégraphe

Le critique Philippe Verrière a pris appui sur le parcours atypique et la singularité de l'expérience de Pascal Montrouge pour aborder le statut du chorégraphe dans La question du chorégraphe qui vient de paraître chez Noÿs éditions. Cet ouvrage de réflexion sur l'existence du chorégraphe, la nature de son intervention, la complexité de son travail, les enjeux, a été écrit au fil de rencontres et d'entretiens avec Pascal Montrouge qui vit et travaille à Saint-Denis de La Réunion et Hyères (Var).

www.pascalmontrouge.fr

La résidence de Sam Karpenia sous les projecteurs

En attendant la sortie du prochain album de Sam Karpenia (chant, mandole), Daniel Gaglione (mandole, chœurs) et Mathieu Goust (batterie) prévue au troisième trimestre 2009, on pourra se rendre compte de "son énergie rock" le 28 mars sur la scène du Dock des Suds à l'occasion de Babel Med Music. Ce concert fait suite à l'enregistrement réalisé au Nomad Café en juillet 2008, et à une résidence du groupe à l'Espace Julien (Marseille) en février avec show-case privé en prime. Photo, vidéo et extrait de "Les Voyageurs" enregistré lors de cette résidence sur

<http://espace-julien.com/...>

L'ACTUALITE DE L'ARCADE

Zoom 2009

L'Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit le programme ZOOM lancé à l'automne 2008. Celui-ci a pour objectif de créer un espace de rencontres et d'échanges autour de sujets d'actualité.

Mercredi 25 mars 2009 à l'Arcade, Stephan Le Sagère interviendra sur "le statut de l'artiste, ses revenus, ses rémunérations". La production musicale, les nouvelles filières économiques, une rencontre avec le CNV en mai sur les dispositifs de soutien, et la création d'entreprise dans le secteur artistique complètent le programme. Renseignements, inscriptions :

www.arcade-paca.com/article.php3?id_rubrique=1235

Observation culturelle territoriale : articulations, appropriation et approches pluridisciplinaires.

L'Arcade accueillera les 23 et 24 mars prochains un séminaire de travail réservé aux responsables d'observatoires culturels en région ainsi qu'à leurs partenaires institutionnels. Trois ateliers permettront d'aborder les outils et les méthodes mis en œuvre dans un processus d'observation. Il s'agira notamment d'analyser les limites et les enjeux de l'observation participative, de confronter les approches quantitatives et qualitatives, d'étudier l'intérêt des approches pluridisciplinaires. Ce séminaire est coordonné par la Plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel www.pfi-culture.org

Spectacles en région

L'Arcade propose plusieurs outils afin d'informer les publics sur l'offre de spectacles et de manifestations en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Des présentoirs permettent de diffuser les programmes des structures de diffusion culturelles d'Aix et de la région, le site Internet propose un agenda des spectacles en région. Par ailleurs, des "routes" du spectacle mettent l'accent sur des projets et des festivals développés autour d'une thématique originale (patrimoine, lieux d'artistes, cultures du monde)... www.arcade-paca.com/agenda.php

Programme des formations "Administrer l'entreprise culturelle"

> Comptabilité de l'entreprise culturelle : de la maîtrise des écritures comptables à la lecture des documents de synthèse / 6 jours / 4, 5, 6, 7 & 11, 12 mai 2009

www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10309

> Paye et législation sociale des arts du spectacle de l'établissement des bulletins de paye à la préparation du contrôle Urssaf / 6 jours / 8, 9, 10 & 15, 16, 17 juin 2009

www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10311



Si vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur www.arcade-paca.com/elettre.php

Comité de rédaction | Contact | Site Arcade