

Sujet : e.lettre Arcade Paca n°4 (Février 2009)

De : Arcade Paca <cid@arcade-paca.com>

Date : Mon, 9 Feb 2009 12:26:03 +0100

Pour : <z.carlier@arcade-paca.com>

Brèves

■ Une réunion d'information destinée à présenter la formation avancée et itinérante des arts de la rue (FAI AR) est programmée à Marseille le 4 mars (Friche La Belle de Mai) www.faiar.org.
Dépôt des dossiers de candidatures le 31 mars 2009.

■ Colloque "Théâtre et voix" samedi 14 mars 2009 au théâtre de la Minoterie

■ Appels à projets

> Appel à auteurs pour la 8^e édition du festival Ravensare (Toulouse)

> Appel à projets pour la commission "résidences musiques actuelles" du Centre National des Variétés, de la chanson et du jazz

> Appel à projets pour le festival hip-hop Karavel organisé par la Cie Käfig

> Appel à candidature Fair 2010 aux artistes musiques actuelles signés ou non en développement de carrière

> Appel à résidences

VIE PROFESSIONNELLE

7^{ème} journée régionale de sensibilisation à la création artistique pour les partenaires sociaux, le 19 février 2009

Culture du Cœur 13, pôle régional de formation pour l'accès à la culture, organise à Marseille une journée de rencontres autour du thème "Art et environnement" ouverte aux acteurs culturels et aux partenaires sociaux. Plusieurs ateliers réunissant un artiste, un acteur culturel et des référents sociaux, se dérouleront le matin afin d'observer comment peuvent être mis en perspective un champ de la création et l'environnement. Une performance de Jean-Marc Montera ouvrira l'après-midi suivie d'une table ronde qui interrogera les environnements urbains et ruraux comme terrains de production artistique et culturelle et la façon dont ils peuvent modifier la représentation que les publics se font du territoire ? Renseignements / inscriptions : 04 91 32 64 78 / culturesducoeur13@wanadoo.fr / www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=11036

Appel à propositions Programme Culture de la Commission européenne

Le programme Culture est dédié à la coopération culturelle avec des pays extérieurs à l'Union européenne ayant conclu des accords d'association ou de coopération. Pour l'année 2009, les pays tiers sélectionnés sont l'Arménie, la Biélorussie, l'Égypte, la Géorgie, la Jordanie, la Moldavie, les Territoires palestiniens occupés, la Tunisie. La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 1er mai 2009 pour des projets démarrant à partir du 1er novembre 2009. Informations complémentaires sur le site du Relais Culture Europe

<http://relais-culture-europe.org/Cooperation-avec-des-pays-tier.455.0.html>

ou de la Commission européenne :

http://eacea.ec.europa.eu/culture/guide/strand_1_3/funding_en.htm

Être comédien demain, avis de concours

Le concours 2009 à l'École de la Comédie de Saint-Etienne (42) est ouvert jusqu'au 15 février. Les formations sont mises en phase avec les saisons théâtrales afin de permettre aux jeunes acteurs en formation de rencontrer les metteurs en scène français et étrangers invités. Le concours se déroule en deux temps : auditions du 13 au 20 avril, à l'issue desquelles les candidats retenus participeront au stage probatoire du 21 au 26 juin. Les candidats sélectionnés au concours 2009 devront faire preuve d'une base technique théâtrale, d'une capacité à travailler en groupe, et d'une personnalité artistique. www.comedie-de-saint-etienne.fr

2009-2011 – Musiques inventives d'Annecy et le CRR des Pays de Savoie

■ Sortie de résidence à l'Entre-Pont de la Cie Kitschenette *On passe à table*

■ Les 6èmes Rencontres internationales des arts multimédia se dérouleront à Montévidéo (Marseille) du 12 au 19 février. Elles accorderont une place importante à l'image et inviteront l'artiste Martin Arnold

■ Le théâtre Toursky (Marseille) fête la Nuit de l'Anarchie le 10 février avec Caroline Casadesus, Marie-Claude Pietragalla, Julien Derouault, Didier Lockwood, Richard Martin, Jean-Marie Sénia pour la création *A l'Amour, Citoyens!*

■ En résidence au Pavillon Noir, le chorégraphe Éric Oberdorff (Cie humaine, Nice) crée les 12 et 13 février à Aix-en-Provence *Un autre rêve américain*, une pièce qui questionne la place aux abonnés absents de l'"American Way of Life"

■ Le 14 février au Théâtre de la Licorne à Cannes, le spectacle *Rouge Brésil* réunit 70 artistes, danseurs des cycles pré-professionnels et D.E. de l'ESDC Rosella Hightower et acteurs du Conservatoire d'art dramatique de Cannes

■ Le 23 février au CRR du Grand Avignon, conférence sur le thème "Donner corps à l'insaisissable" conçue comme un

Appel à contributions colloque "Les arts dans le cadre actuel de la théorie darwinienne de l'évolution"

Dans la perspective du colloque qu'il organise en octobre 2009, le MIM-Laboratoire musique et informatique de Marseille sollicite des textes de scientifiques, compositeurs, artistes et chercheurs en sciences sociales. Les personnes désirant présenter une communication ou un texte sont invitées à envoyer un résumé de 400 mots maximum ainsi qu'un CV ou un lien avec leur site avant le 31 mars 2009 par mél (colloque_darwin@yahoo.fr). Les présentations de vidéos sont également encouragées. Les communications pourront se faire soit en français, soit en anglais auquel cas elles seront accompagnées d'une traduction écrite en français.
<http://www.labo-mim.org/>

Compte-rendu des rencontres professionnelles "Artistes et Financiers"

Organisées par l'AMI les 9, 10, 11 juillet 2008, ces rencontres ont confronté le secteur financier et l'économie culturelle. Les comptes-rendus des 3 journées sont désormais téléchargeables et podcastables sur le site de l'AMI www.amicentre.biz. Il y est question des instruments financiers que peut s'approprier le secteur culturel, des finances solidaires comme support de développement du secteur, des différents leviers financiers existants pour des projets culturels internationaux. Les rencontres 2007 consacrées à la révolution numérique et les nouveaux modèles économiques sont également téléchargeables.

Stages

> Stage de trapèze Ballant du 16 au 20 février 2009 avec Zoé Maistre au CREAC – Marseille (possibilité de prise en charge Afdas)
www.archaos-creac.com

> Cycle d'information autour de la réglementation du spectacle par Nomades Kultur : le 12 février sur la diffusion du spectacle, le 19 mars sur les contrats du spectacle www.nomadeskultur.com

> Stage organisé par l'ADDM 84 "Musique et danse improvisées : quels outils de création communs ?" avec Isabelle Cavoit et François Carpitat les 27 et 28 mars 2009 au Sonographe au Thor www.addm84.fr

> Consulter l'agenda des stages sur le site de l'Arcade
<http://arcade-paca.com/stages.php>

Clôture des Entretiens de Valois : le rapport

La Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles du ministère de la Culture et de la Communication a rassemblé dans ce rapport les contributions des différents acteurs professionnels ayant participé aux Entretiens. Les préconisations qui s'en dégagent sont orientées autour de 3 axes. Le premier, "Pour une rénovation des politiques publiques", propose de renforcer le réseau de la présence artistique sur le territoire national (labels, résidences, soutien aux compagnies, festivals) mais aussi de favoriser la diffusion des productions artistiques sur le territoire européen ; le second, "Un nouveau partenariat avec les collectivités territoriales", tend à rationaliser les interventions des différentes collectivités publiques notamment grâce à des conférences du spectacle vivant, prolongement à un niveau territorial des Entretiens de Valois ; le 3ème, "Une meilleure organisation du secteur" lance des pistes de recherche de nouveaux financements "extra budgétaires" ainsi qu'un meilleur accompagnement à la structuration des projets. Lire le rapport :

Dialogue entre la chorégraphe Maguy Marin et l'anthropologue Denis Cercler

Le 2 février dernier, Angelin Preljocaj a reçu le Globe de Cristal du meilleur spectacle 2008 dans la catégorie opéra/danse pour *Blanche Neige*, jury présidé par Jacques Attali

Toutes les actualités sur www.arcade-paca.com

www.culture.gouv.fr

Art [espace] public, rencontres – débats jusqu'au 13 mars (Paris)

Le master professionnel "Projets culturels dans l'espace public" de l'Université Paris I, en collaboration avec *Stradda*, renouvelle un cycle de 7 rencontres à la Sorbonne avec comme ligne directrice "la fabrique de l'urbanité". Le 27 février "l'espace public, espace des possibles", sera consacré à l'utopie, en présence notamment de la compagnie Ilotopie qui fête ses 30 ans. Entrée libre sur réservation, programme complet : <http://art-espace-public.c.la>. Les archives du cycle 2008 sont accessibles sur le site de Radio Grenouille www.grenouille888.org

Trajectoires

> Alain Bez, ancien Délégué général du MUCEM a été nommé Directeur général adjoint des services en charge de la culture et des sports à la Communauté du Pays d'Aix en remplacement de Henri Westphal, nommé Directeur général adjoint en charge de la proximité à la Ville de Nîmes.

> Hubert Tassy a été nommé Directeur général adjoint des services en charge du développement culturel à la Ville de Nice, il dirigeait auparavant l'ADEM 06.

> Pierre Bonnet est nommé Chargé de mission culture régionale à la Direction de la culture et du patrimoine de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

> Michèle Couetmeur anciennement Responsable des relations internationales à la Ville d'Aix-en-Provence est nommée Directrice des affaires culturelles.

> Paola Cantalupo remplace Monique Loudières à la direction de l'Ecole nationale supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower.

Marseille Provence 2013

Depuis le 29 janvier, Marseille Provence 2013 a mis en ligne une note méthodologique précisant les règles d'élaboration du futur programme de la capitale européenne de la culture. Le calendrier d'élaboration, les modalités de sélection, de dépôt et de financement y sont également explicités en concordance avec les critères et exigences de la Commission européenne et les lignes de la programmation du rapport de candidature. Parmi d'autres priorités, la capacité à pérenniser les projets au-delà de 2013 ou le travail en réseau localement et à l'échelle euroméditerranéenne seront des critères de sélection des projets par le jury. www.marseille-provence2013.fr

Le catalogue du CNAC en ligne

Le Centre de ressources du Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne) permet la consultation sur place d'ouvrages, de revues et de dossiers ainsi que le visionnage de vidéos. Le fonds et la photothèque sont également accessibles en ligne sur le site www.cnac.fr après inscription auprès du CNAC (ressources@artsducirque.fr) pour l'obtention d'un numéro d'identifiant. L'accès au catalogue en ligne est réservé aux étudiants et professionnels.

Rapport sur les nouvelles organisations du travail dans les secteurs culturels

L'Institut des nouvelles formes d'emploi et organisation du travail (INNEF) a

mené une étude sur les statuts de l'économie sociale et solidaire (groupements d'employeurs, coopératives, GEIQ, portage salarial...) qui sont autant d'outils au service des projets culturels. Le rapport démontre que ces statuts offrent souvent une meilleure pérennité des emplois tout en contribuant à une certaine structuration des projets mis en œuvre. Chacun des statuts est défini et illustré de témoignages. Lire le rapport : www.rhone-alpesolidaires.org

50^{ème} anniversaire du ministère de la culture

A cette occasion, le ministère a mis en ligne un dossier retraçant les actions phares, les enjeux de la culture aujourd'hui et propose un calendrier des manifestations www.50ans.culture.fr

France Culture célèbre également cet anniversaire avec un dossier intitulé "faut-il supprimer le ministère de la culture ?"

<http://www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/sommaire/>

PROJETS ARTISTIQUES

31^e édition des Hivernales d'Avignon

Deux événements en un pour le 30^{ème} anniversaire des Hivernales d'Avignon : une programmation spéciale "Mallarmé le bel aujourd'hui" irriguée tout le mois de février dans une quinzaine de structures culturelles (expositions, conférences, films, promenades littéraires et performances autour de l'œuvre du poète). Et la création d'Andy de Groat, *La folie d'Igitur*, à la fois point d'orgue et ouverture officielle de la 31^e édition déclinée sur le thème de l'étrange. Du 19 au 28 février, quatorze compagnies sont invitées à rencontrer le public au gré de spectacles, rencontres, soirées conviviales et autres stages.

www.hivernales-avignon.com

Rien n'est impossible pour l'Atelier du Possible

Créée le 6 février à la Penne-sur-Huveaune, *my g.g.generation* est en tournée en région jusqu'au 31 juillet avec pas moins de 25 dates. Une performance théâtrale et musicale de l'Atelier du Possible qui expérimente une nouvelle écriture, "le document live", pour dépeindre l'histoire du rock'n'roll. Sur scène, une installation de concert pour un son live, deux écrans pour une projection de courts-métrages créés à partir de documents d'époque, l'alternance de chroniques et de textes poétiques commandés aux auteurs Dominique Duby, Loiseau et Paul Fructus. Le tout emporté par cinq musiciens-chanteurs dirigés par Bernard Colmet, concepteur et metteur en scène du projet. www.atelierdupossible.fr

La Part du Pauvre en résidence au 3bisf

La compagnie La Part du Pauvre est en résidence de recherche au 3bisf à Aix-en-Provence pour *Je t'écris... le métissage ne s'arrête-t-il pas où commence l'oubli (du voyage)*. Ce mois de février est consacré au travail d'écriture conduit par Eva Doumbia, Marie Rose Moro et Claudia Schapira, à la rencontre avec la compagnie brésilienne Núcleo Bartolomeu, aux ateliers de pratique artistique (9, 10, 16, 17, 23 et 24) et à la présentation publique du travail en cours (27 février). Le projet est soutenu par 3 structures partenaires : le 3bisf, le Théâtre du Merlan et les Bernardines.

www.3bisf.com

Dialogues serrés entre théâtre et danse aux Bernardines

Le Théâtre des Bernardines (Marseille) favorise le dialogue danse-théâtre à l'occasion de deux temps forts. L'un à travers la "recréation" de *Je voudrais être légère* d'Alain Fourneau, du 10 au 14 février, qui pousse plus loin la frontière entre le mouvement et le dire en compagnie de Carol Vanni et Elisabetta Sbiroli. L'autre par le biais de la performance *Please...kill me* du duo Isabelle Cavoit et Thomas Fourneau, du 18 au 22 février, sur le principe d'une construction aléatoire de modules différents tous les soirs. Par ailleurs, Les Bernardines et le Frac démarrent un partenariat cinéma, qui débute le 12 février avec la projection de trois *Objets filmiques non identifiés* proposés par Maeva Aubert. www.theatre-bernardines.org

Le Merlan poursuit ses vagabondages pluriels

Dans sa réflexion artistique, Le Merlan (Marseille) accorde une place particulière au corps et à sa revalorisation. Aussi développe-t-il trois nouveaux cycles thématiques et autant de vagabondages : "Pluri(elles)", du 21 février au 15 mars au Merlan et à la Friche Belle de Mai, ou le parcours de femmes chorégraphes et danseuses de différentes cultures, "le sexe" du 30 mars au 5 avril et "l'amour" du 28 mai au 7 juin (Fort Saint-Jean). Le cycle consacré aux femmes s'accompagne de trainings encadrés par chacune des artistes invitées et ouverts aux danseurs professionnels, d'une résidence de Kaori Ito qui fait ici ses premiers pas de chorégraphe, et d'une soirée festive et musicale au Cabaret aléatoire avec les Vedettes, groupe ultra féminin découvert aux côtés de Philippe Katerine. www.merlan.org

Le Théâtre du Maquis solidaire

Le Théâtre du Maquis et la Cité du livre à Aix-en-Provence soutiennent l'action caritative de Surdi 13, association de défense des malentendants des Bouches-du-Rhône : en effet, la compagnie se produira gratuitement le 13 février à l'amphithéâtre de la Verrière, mis gracieusement à disposition par la Cité du livre. *La compagnie des spectres ou les paralipôèmes du maréchal "Putain"*, d'après le roman de Lydie Salvayre, sera présentée dans une version accessible aux malentendants avec sous titrage intégral et boucle magnétique. Les bénéfices seront reversés à la Fondation pour la recherche médicale sur les surdités. www.theatredumaquis.com

Les Élancées : 23 compagnies ont rendez-vous avec le jeune public

"Éveiller la sensibilité des plus petits et continuer de surprendre les plus grands" est le fil rouge déroulé par le Festival des arts du geste depuis onze ans à travers les communes d'Ouest Provence. Au menu 2009, deux chorégraphes de la région : Michel Kelemenis et son *Amoureuse de Monsieur Muscle*, pièce vivifiante et colorée, et Christine Fricker (Cie Itinérances) qui déploie *Les Ailes de Philomène* dans une création spéciale festival. Christine Fricker qui reprend sa création 2007, *Du début à la faim*, le 12 février à Ensues-la-Redonne dans le cadre de Saison 13. Les Élancées auront lieu du 13 au 22 février à Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port-St-Louis-du-Rhône. www.scenesetcines.fr

La compagnie La Cité, porte-parole des ados

Dans leur nouvelle création, *Nous ne nous étions jamais rencontrés*, le metteur en scène Michel André et la cinéaste Florence Lloret transposent sur scène et sur écran géant les gestes et les paroles des adolescents d'aujourd'hui. Les cinq acteurs de La Cité, choisis volontairement aux antipodes des adolescents, ont multiplié entretiens, interviews et recherches durant les deux années de préparation du spectacle. Un "théâtre documentaire criant de vérité" à voir jusqu'au 21 février à la Maison de

Théâtre à Marseille. www.maisondetheatre.com

Le Théâtre du Centaure à grandes foulées

Le Théâtre du Centaure (Marseille) a bénéficié d'une aide à la résidence de la Scène nationale de Cavaillon et de Scènes et Cinés Ouest Provence/Théâtre de l'Olivier à Istres pour sa création 2009, *Otto Witte*. Cette pièce pour un centaure et un musicien - texte de Fabrice Melquiot, composition musicale de Christian Boissel - sera dévoilée du 13 au 21 février au Théâtre du Gymnase à Marseille. Le Théâtre du Centaure ne s'arrête pas là, il compose actuellement une installation cinéma et sonore, *Flux*, conçue comme une performance in situ. À découvrir à Saint-Nazaire en mai... www.theatreducentaure.com

L'ACTUALITE DE L'ARCADE

Calendrier trimestriel des formations de l'Arcade

> Construire une stratégie de communication et réaliser des supports papier : du plan de communication à la réalisation des différents supports (6 jours les 9, 10, 11 & 16, 17, 18 mars 2009)

www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10306

> Construire une stratégie de communication pour le web et concevoir un site : le web pour la promotion d'un spectacle et la conquête de nouveaux publics (6 jours les 6, 7, 8 & 14, 15, 16 avril 2009)

www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10308

> Son et scénographie : les territoires du sonore, penser la place du sonore dans l'écriture du spectacle (7 jours les 30, 31 mars & 1er, 2, 6, 7, 8 avril 2009)

www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10307

Fiches métiers et formation professionnelle

Le site Internet de l'Arcade met à disposition un outil d'orientation et de présentation des métiers du spectacle vivant. En balayant les différentes familles de métiers (artistique, technique, enseignement, gestion et administration), chaque fiche présente le métier ainsi que les formations y préparant, initiales ou continues en région PACA et également au niveau national.

www.arcade-paca.com/sommaire.php3?id_rubrique=190

Les financements publics de la culture

Dans le cadre de sa mission d'observation, l'Arcade renouvelle son enquête sur les financements publics de la culture, menée en région Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis près de 20 ans. Cette nouvelle édition portera sur l'exercice budgétaire de l'année 2008 des Départements, de l'État, de la Région, des Villes de plus de 10 000 habitants ou Villes centres, ainsi que d'un panel de structures intercommunales. Le cadre méthodologique et l'usage même de cette enquête évoluent pour permettre de mieux répondre aux attentes des collectivités et des professionnels du secteur. A cet effet, l'Arcade met en place un comité de pilotage dès le mois de mars afin d'échanger sur les objectifs de lecture de l'enquête, notamment concernant l'évolution des politiques culturelles. Pour consulter l'étude 2003

www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=9174



Si vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur www.arcade-paca.com/elettre.php

Comité de rédaction | Contact | Site Arcade