

Après 35 numéros publiés entre 1999 et 2008, la lettre d'information de l'Arcade change de forme, de fréquence et de nom : électronique et mensuelle, la e-lettre offrira une plus grande réactivité à l'actualité et à la promotion des activités des opérateurs de la région. Outil d'information sur la vie professionnelle, la e-lettre se fait l'écho des propositions artistiques, des événements fédérateurs, des projets émergents, tout en donnant les clefs d'accès ou de lectures des politiques culturelles (réglementation, dispositifs, aides, etc.).

Cette nouvelle lettre voit le jour au moment où l'Arcade s'installe au Logis du Bras d'Or, à Aix-en-Provence, à la fois centre de ressources et de développement du spectacle vivant.

L'Arcade dispose désormais d'un nouvel équipement qui lui permet de rendre plus accessibles ses différents services : conseils personnalisés, formation continue au management des entreprises culturelles, des professionnels, journées d'information, centre de documentation, conférences, débats (salle modulable pouvant accueillir plus de 120 personnes)...

Avec cette nouvelle e lettre, l'Arcade reste toujours au service des activités du spectacle et de ceux qui les pratiquent et les animent.

## VIE PROFESSIONNELLE

### Assises régionales de la culture

Le jeudi 13 novembre, se tiendront aux docks des Suds à Marseille les Ateliers des assises régionales de la culture organisées par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. 2 ateliers-débats se dérouleront le matin : "liberté, égalité, fraternité dans les champs de l'art et de la culture" ; "inventer une citoyenneté de l'art et de la culture". Une table ronde sera animée l'après-midi autour de la question "l'art, la culture et l'action publique : comment penser l'avenir ?". Inscription : [assises-culture@regionpaca.fr](mailto:assises-culture@regionpaca.fr)

### Aides à la création DRAC et Région PACA

Le dépôt des dossiers doit être effectué avant le 14 novembre pour l'aide à la création musicale et chorégraphique de la Drac ; les dossiers de demande d'aide au projet musical de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur doivent parvenir avant le 17 novembre 2008. Ceux concernant l'aide au projet chorégraphique, dont le dépôt été initialement le 4 novembre, peuvent être déposés jusqu'au 10 novembre 2008. Enfin, l'aide au développement de carrière musiques actuelles et traditionnelles (CAD), dispositif conjoint Etat / Région, doit faire l'objet d'un double dépôt auprès des deux institutions et ce avant le 28 novembre 2008. DRAC PACA [www.paca.culture.gouv.fr](http://www.paca.culture.gouv.fr) Région PACA - Direction de la Culture et du Patrimoine [www.regionpaca.fr](http://www.regionpaca.fr) rubrique culture.

### Changement des critères d'attribution des aides du CNV aux festivals

Le conseil d'administration du Centre national de la chanson, des variétés et du jazz a souhaité modifier les critères d'attribution des aides aux festivals en fonction des priorités qui sont les suivantes : soutenir les entreprises professionnelles du spectacle vivant prenant un risque de production ; soutenir les festivals favorisant l'emploi des artistes, techniciens ou personnels administratifs ainsi que les manifestations permettant aux artistes de rencontrer public et médias, enfin soutenir les "jeunes" festivals afin de leur permettre un développement professionnel. [www.cnv.fr](http://www.cnv.fr)

### Naissance du Centre départemental de créations en résidence

Annoncé lors des Assises départementales de la culture en février 2006 par le Conseil général des Bouches-du-Rhône, le Centre départemental de créations en résidence a été inauguré le 16 octobre au cœur du Domaine départemental de l'Étang des Aulnes. Il s'agit d'un lieu de création et de répétition mais également d'hébergement ouvert aux équipes artistiques des Bouches-du-Rhône. Il dispose d'un plateau de 14m x 14m équipé d'un dispositif lumière et de matériel. Cinq résidences sont d'ores et déjà programmées d'octobre 2008 à mai 2009 : Le bourgeois gentilhomme (Agence de Voyages Imaginaires et Théâtre du Gymnase), Humus Vertebra (Dame de pic-Cie Karine Pontiers et Théâtre des Salins), Quand Mamie (Théâtre en flammes et Théâtre d'Arles), Ten A qui ! (Ventadis et Les Suds à Arles), Accord des Cordes (Ensemble Samuel Karpiana et Nuit Méris). Enfin, un label "Spectacle créé au Centre départemental de créations en résidence des Aulnes" accompagnera tout au long de leur diffusion les productions artistiques qui y auront vu le jour. Document de candidature téléchargeable sur le site [www.cg13.fr](http://www.cg13.fr)

### Séminaire Industries, culture et innovation : des technologies culturelles au développement des territoires

À l'heure où, au niveau européen, les débats portent sur l'économie et la société de la connaissance et du savoir et sur l'économie créative, la Région Nord - Pas-de-Calais organise les 12 et 13 novembre au Fresnoy (Tourcoing) le séminaire "Industries, culture et innovation" en partenariat avec le Relais Culture Europe. Il s'agira de réfléchir plus particulièrement aux enjeux portés par les technologies culturelles, aux nouvelles pratiques qu'elles induisent et aux politiques publiques, notamment territoriales, qu'elles demandent de mettre en œuvre. La journée du 12 novembre sera introduite par Bernard Stiegler, philosophe, directeur du département du Développement culturel au Centre Pompidou et président d'Ars industrialis ("Le nouveau modèle industriel et ses conséquences économique-politiques") ; celle du 13 novembre par Scott Lash, directeur du Centre d'études culturelles, Goldsmiths College, Université de Londres ("Technologies culturelles et mondialisation"). [www.relais-culture-europe.org](http://www.relais-culture-europe.org)

### Les nouvelles écritures du spectacle vivant dans le Var

En 2007, les premières rencontres artistiques du Var organisées par le Conseil général étaient plus particulièrement consacrées aux nouvelles écritures dans le théâtre. Pour leur 2e édition, du 24 novembre au 3 décembre, elles aborderont plus largement les domaines de la danse, du théâtre et de la musique avec un programme de rencontres-débats, de spectacles (l'Autre compagnie, Danièle Ors-Hagen, GEMEM, Ex Nihilu,

Pseudonymo, Théâtre des 4 vents, Trio Chemirani, Quatuor de mandolines, Théâtre de cuisine, Rouge indigo, Ariadone, Klang), d'ateliers, d'installations et d'expositions. Sans oublier les multiples actions de transmission artistique mises en œuvre entre les artistes et le public... L'ensemble de la manifestation - et c'est sa singularité - est ouvert à tous, publics, artistes et professionnels. [www.var.fr](http://www.var.fr)

#### **Les Rencontres euroméditerranéennes de Volubilis**

Le Théâtre des Halles (direction Alain Timar) et le réseau européen pour l'environnement et les paysages Volubilis organisent du 19 au 22 novembre à Avignon les 8èmes Rencontres euroméditerranéennes qui traiteront des manières de "vivre, rêver, créer la ville et les paysages avec le changement climatique". Une programmation artistique ponctuera ces journées : vidéo-performances, expositions et installations in situ. Par ailleurs, le Théâtre des Halles consacra le mois de décembre à l'écrivain Louis Calaferte avec la reprise de la création 2008 "Je veux qu'on me parle" (4 au 6 décembre) et "Le petit concert à manivelle" de Guigou Chenevier (11-13 décembre), concert qui sera précédé d'une lecture de textes de Calaferte sous la direction d'Alain Timar. [www.theatredeshalles.com](http://www.theatredeshalles.com)

#### **12e Forum des musiques actuelles dans le Var**

Draguignan, Brignoles, Les Salles sur Verdon, Le Luc, Toulon : depuis le 11 octobre et jusqu'au 8 novembre, le Forum des musiques actuelles organisé par Tandem ponctue son programme itinérant d'autant de haltes festives et réflexives. Avec ses concerts sous chapiteau et en salles, ses séances scolaires, jeune public et tout public - dont certaines sont gratuites -, et ses rencontres professionnelles, Tandem affirme une nouvelle fois sa volonté d'irriguer le territoire varois, d'élargir l'offre culturelle, de sensibiliser tous les publics à la création musicale dans toute sa diversité. Le 6 novembre à l'Oméga Live à Toulon, se dérouleront les rencontres professionnelles de la filière musicale en région PACA, co-organisées par Phonopaca et le réseau Tréma. Les professionnels y sont invités à croiser leurs réflexions et leurs expériences sur les conséquences de la crise économique du disque sur l'ensemble de la profession, notamment le nouveau rapport scène/disque. Programme complet et inscription [www.phonopaca.com](http://www.phonopaca.com) ou [www.tandem83.com](http://www.tandem83.com)

#### **Forum d'Avignon "culture, facteur de croissance"**

Dans le cadre de la présidence française de l'Union Européenne, le ministère de la Culture et de la Communication invite les secteurs économique, artistique et politique à se rencontrer et à échanger sur la dimension économique de la culture. Une étude européenne récente évalue le poids économique de la culture à 650 milliards d'euros, démontrant ainsi que la culture est un élément de croissance et participe de façon non négligeable aux échanges internationaux. Destiné à "décloisonner" culture et économie, le forum d'Avignon deviendra un rendez-vous annuel. Premier rendez-vous du 16 au 18 novembre. [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

#### **Formations du GMEM : les nouvelles techniques de diffusion et création audio numérique**

Le GMEM-Centre national de création musicale propose un cycle de formations à l'utilisation des nouvelles techniques de diffusion et création audio numérique destiné aux musiciens, compositeurs, techniciens ou ingénieurs du son, professionnels du spectacle. Le stage se décompose en 3 modules pouvant être suivis ensemble ou séparément : du 3 au 7 novembre, apprentissage de la programmation Pure data ; du 1er au 5 décembre, formation autour du logiciel d'écriture et de diffusion multiphonique Holophon ; du 15 au 19 décembre, "Interaction, MaxMSP : perfectionnement". Intervenant : - Jérôme Decque (ingénieur du son) et Charles Bascou (assistant musical et chercheur). [www.gmem.fr](http://www.gmem.fr)

#### **Ateliers théâtre : scènes remises en jeu**

Nouveaux dans leur forme, les ateliers "Scènes remises en jeu" sont conçus par les Bancs publics (Marseille) comme un parcours de formation global dans lequel chaque amateur éclairé ou professionnel en herbe peut "picorer" selon sa disponibilité. Proposée par Éric Houzelot avec des interventions d'Alain Béhar, Benoist Bouvot et Séverine Bauvais, cette formation permet de découvrir, de renforcer ou d'enrichir les fondamentaux de la pratique de l'acteur : corps - voix - imaginaire - espace/temps. Les 22-23 novembre, 29-30 novembre, 6-7 décembre, 13-14 décembre et 20-12 décembre, le dernier module n'étant accessible qu'après avoir participé au préalable à deux stages. <http://lesbancspublics.com>

#### **Les nouvelles publications de l'IRMA**

*L'officiel de la musique 2009*, qui répertorie 25000 contacts professionnels (labels, diffuseurs, artistes, médias...) vient de paraître : il est disponible en consultation au Centre d'information et de documentation de l'Arcade. De même que *Je monte mon label* de Jean-Noël Bigotti, l'ouvrage de référence sur la filière phonographique vient d'être réédité, revu et augmenté au regard des évolutions économiques du secteur. Publiés par l'IRMA-centre d'information et de ressources spécialisé pour les musiques actuelles, ces ouvrages sont disponibles sur commande à l'Arcade. [prma@arcade-paca.com](mailto:prma@arcade-paca.com)

#### **BIS Nantes 2008, suite éditoriale**

Les actes des débats de la Biennale internationale du spectacle qui s'est déroulée à Nantes en janvier 2008 sont édités, les thématiques abordées portant sur la démocratisation culturelle, les enjeux de la diffusion artistique, l'éducation artistique... Le guide *Place des tournées*, qui recense les tourneurs en France, est également téléchargeable sur le site. La prochaine édition est programmée les 20 et 21 janvier 2010 [www.bis2010.com/fr](http://www.bis2010.com/fr)

#### **Rapport du Sénat sur l'action culturelle de la France à l'étranger**

En revisitant la stratégie et les méthodes de travail de la diplomatie culturelle française, ce rapport du Sénat constate la "crise" traversée par le réseau français à l'étranger. Au travers de recommandations pragmatiques, de grandes orientations sont proposées notamment le pilotage de la diffusion culturelle à l'international par le ministère de la Culture et de la Communication. Par ailleurs, il insiste sur la refondation des missions et du rôle de conseiller culturel, et fait des propositions en faveur d'une meilleure gestion budgétaire. [www.diplomatie.gouv.fr/fr/article-imprim.php3?id\\_article=60874](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/article-imprim.php3?id_article=60874)

#### **Rapport de la Cour des comptes sur la formation professionnelle tout au long de la vie**

Le rapport de la Cour examine la formation professionnelle initiale, continue et la formation des demandeurs d'emploi. Il pointe l'inefficacité générale du système, notamment l'existence de formations inadaptées aux besoins des individus ainsi que des entreprises, des modes de financements complexes insuffisamment mutualisés, l'absence de stratégie globale des acteurs de la formation professionnelle. Il est accompagné de recommandations. [www.ccomptes.fr/fr/CC/Theme-165.html](http://www.ccomptes.fr/fr/CC/Theme-165.html)

#### **Rapport d'information sur le DIF de l'Assemblée nationale**

Quatre ans après sa mise en place, l'Assemblée nationale a demandé à la Cour des comptes un rapport d'information sur le droit individuel à la formation (DIF). Le rapport présente les caractéristiques du dispositif, dresse le bilan de l'accès des salariés au dispositif en détaillant avantages et inconvénients, et aborde les enjeux financiers à court et long terme. [www.assemblee-nationale.fr/13/rap-info/i1129.asp](http://www.assemblee-nationale.fr/13/rap-info/i1129.asp)

## PROJETS ARTISTIQUES

### La Folle histoire des arts de la rue

Lancée le 13 septembre, La Folle histoire des arts de la rue termine par un florilège du 1er au 9 novembre à Salon-de-Provence : No Tunes International, Ex Nihilo, Ilotopie, Artonik, Générisk Vapeur et Agence Tartar(e). À mi-parcours, l'expérience du bus-expo itinérant est déjà positive : testée du 13 au 28 septembre dans une ville par jour, la préfiguration augurait déjà d'un bon accueil du public qui découvre l'univers des arts de la rue à travers de nombreux outils audiovisuels. L'immersion est réussie, selon Karwan, qui constate au quotidien la qualité des rencontres artistes-publics (spectacles et rendez-vous autour du bus) comme la richesse du potentiel artistique du département, ayant eu à cœur de choisir des formes, des univers et des esthétiques différents. Si, en 2008, le festival était focalisé sur les compagnies des Bouches-du-Rhône, l'édition 2010 s'ouvrira à la France et celle de 2009 à l'Europe dans la perspective de Marseille capitale européenne 2013. [www.follehistoire.fr](http://www.follehistoire.fr)

### 1er festival entre tradition et modernité

De sa rencontre avec les danseurs Maasaï au Kenya, l'association Alternative positive (Marseille) a réalisé deux documentaires et préparé un festival Entre tradition et modernité qui se déroulera du 13 au 22 novembre. Mais au-delà de son aspect festif (Si la fontaine parlait africain par Jorus Mabilia / Conte et danse maasaï par Grace Mesopirr Sicard et Anuang'a Fernando / Bal occitan / Les contes du Calumet Wabanaki par Robert Seven-Crows Bourdon), le festival est le lieu de rencontres et de débats sur la situation et l'évolution des peuples du monde face à l'homogénéisation des cultures. Pour cette première édition, Alternative Positive a réussi à fédérer six lieux qui, selon la nature de leurs actions, lui ouvrent grand leurs portes : théâtre du conte La Baleine qui dit vague, cinéma Le Prado, Africum Vitae-Art Cade, au Balthazar, librairie Histoire de l'œil et Pangea-Le comptoir des peuples. Festival organisé dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale. [www.alternative-positive.org](http://www.alternative-positive.org)

### Symbléma Percussion crée Playblick au coeur de Cabus & Raulot

Lauréat 2007 Mécènes du Sud pour la création du spectacle musical *Playblick*, l'ensemble Symbléma Percussions est accueilli depuis un an en résidence au sein de l'entreprise Cabus & Raulot à Marseille (10e arrdt). Après une période de rencontre et de dialogue entre les musiciens et le personnel, une première étape de travail a été présentée en présence du compositeur Alain Huteau, suivie par la mise en place d'ateliers de pratique et d'initiation à la percussion et aux rythmes ouverts au personnel, dont le fil conducteur est "comment utiliser l'espace de travail quotidien ? Comment se servir de l'environnement sonore de tous les jours pour le rendre musical ?". Un projet original qui verra son aboutissement les 13 et 14 novembre lors de la création intra-muros de *Playblick*, l'histoire de trois marionnettes incarnées sur scène par trois percussionnistes qui déambulent, tels des voyageurs, à travers les continents, et font découvrir au public les instruments et les musiques du monde. [symblema.free.fr](http://symblema.free.fr)

### Festival Manca 2008 : "La fabbrica illuminata"

"C'est sur cette dialectique subtile entre culture et nature que s'établit pour tous, acteurs et spectateurs, le rapport à la création aujourd'hui" écrit François Paris, directeur du CIRM, dans son éditorial du festival Manca. Une réflexion qui sert de point d'ancrage à l'ensemble des propositions artistiques et musicales de l'édition 2008, depuis l'ouverture du festival le 14 novembre avec la *Symphonie diagonale* interprétée par l'Ensemble Sillages (musique d'Alexandros Markeas, images du cinéaste Lionel Escama). Jusqu'à sa clôture le 22 novembre, conçue comme le couronnement de 40 ans d'activités du CIRM, avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (œuvres de Xenakis, Berio, Romitelli et Grisey). Sans oublier le programme spécial "Mini Manca" qui permet d'initier le jeune public et les parents à la musique contemporaine à travers la découverte du langage et des modes de jeux utilisés par les compositeurs d'aujourd'hui (ateliers, concerts et rencontres). [www.cirm-manca.org](http://www.cirm-manca.org)

### Dansem, danse contemporaine en Méditerranée

Comme à l'accoutumée, le festival Dansem s'inscrit dans le territoire avec des représentations à Marseille, Arles, Istres, Château-Arnoux et Avignon, mais change son calendrier pour mieux s'adapter à son environnement. En effet, la danse faisant une entrée remarquée dans les théâtres et les saisons démarrant de plus en plus tôt, Dansem se déroulera du 14 novembre au 13 décembre et non plus en septembre. Cette 11e édition marque un retour aux origines du festival avec une programmation très dansée et des chorégraphes qui posent de façon accrue la question de l'identité et des origines, constate Cristiano Carpanini, directeur de l'Officina qui produit le festival. Selon lui, tous "philosophent entre corps et mots, ironie et humour, blessures et vertiges" : Rachid Ouramdane, Christophe Haleb, Georges Appaix, Emanuel Gat, Manon Avram, Karima Mansour, Abou Lagraa, Karry Kamal Karry et Paco Décina. Quant à sa diffusion, Dansem s'appuie sur des partenaires comme le Théâtre d'Arles, Les Bernardines, le Théâtre Durance, nouveau venu, et des lieux d'accueil (La Friche, Le Merlan, l'Espace 233, l'Alcazar, le studio Geneviève Sorin, Théâtre de l'Olivier, l'Institut culturel italien, La Poissonnerie). [www.dansem.org](http://www.dansem.org)

### Cannes Jeune Ballet, une rentrée mouvementée

Nommée en 2001 à la tête de la direction artistique du Cannes Jeune Ballet et de la direction générale de l'École supérieure de danse de Cannes Rosella-Hightower, Monique Loudières vient d'annoncer son départ en décembre. C'est à l'issue d'un appel à candidatures international que l'on connaîtra le nom de son successeur. En attendant, Cannes Jeune Ballet accueillera en résidence de création, du 17 au 22 novembre, Brigel Gjoka, ancien élève du cycle pré-professionnel de l'ESDC engagé au Ballet du Rhin depuis septembre 2005 : sur une composition originale de Claude Weiss, Brigel Gjoka proposera une pièce autour des thèmes "créatures, création, destruction" qui rentrera au répertoire de la saison 2008/2009. Par ailleurs, les diffuseurs et programmeurs professionnels sont invités à rencontrer les danseurs de la nouvelle promotion du Cannes Jeune Ballet, samedi 22 novembre à l'Espace J.L. Barsotti à Cannes, qui présenteront en showcase des extraits de toutes les pièces du répertoire. [www.cannesdance.com](http://www.cannesdance.com)

### Euterpes lance un Automne baroque

Euterpes-Centre régional d'art baroque (Marseille) lance un nouveau rendez-vous musical, double automnal du désormais célèbre Mars en baroque. Un automne polymorphe qui, après la Basilique du Sacré-Cœur du Prado, fait halte à la Chapelle Sainte-Catherine les 21, 22, 23 novembre et à la Maison Diamantée (musée du Vieux Marseille) le 6 décembre. Le programme s'articule autour d'œuvres pour cordes de Mozart et Haydn et d'un hommage à une figure emblématique de la chrétienté, Marie Madeleine (Charpentier, Monteverdi et Agneletti). Cette première édition a été inaugurée le 1er octobre par les musiciens de l'Académie baroque européenne d'Ambronay dirigée par Jean Tubéry. [www.crab-paca.org](http://www.crab-paca.org)

### "Les Mercredis du Petit Galli" : un cabaret moderne à Sanary

À l'initiative de la Ville de Sanary, l'association Sacré Barnum signe la programmation artistique des Mercredis du Petit Galli avec l'envie de créer une scène ouverte à la création et à la diffusion du spectacle vivant sous toutes ses "petites formes". Au regard de la configuration de la salle (80 places assises, 150 debout, plateau modulable et bar adjacent) et de la proximité entre les artistes et le public, Sacré Barnum privilégie les formes intimes, conviviales ou interactives. C'est dans cet esprit de cabaret moderne que les Mercredis du Petit Galli ont été inaugurés le 15 octobre en présence de Jean-Georges Tartare (détracteur public) et Monsieur Truc et son orchestre (invitation à la danse contemporaine dans la tradition festive du bal), suivis le 22 octobre par les musiques nomades de Lo'Jo en trio. Sacré Barnum souhaite également tisser des liens avec les acteurs culturels de la région autour de différents projets, notamment l'association Filmharmonia à La Valette pour une soirée ciné-concert le 19 novembre et la compagnie chorégraphique Itinérances qui présentera le 3 décembre son spectacle jeune public *Du début à la fin*.  
[sacrebarnum@gmail.com](mailto:sacrebarnum@gmail.com)

#### **Atelier musique Play in C**

Dans le cadre des Rencontres artistiques du Var, « Les nouvelles écritures du spectacle vivant », l'association Klang vous invite à découvrir Play In C, un instrumentarium interactif dédié au jeu de l'œuvre culte de la musique répétitive : In C, du compositeur Terry Riley. Ce stage offre l'occasion de s'initier à la pratique musicale d'ensemble, il est ouvert à tous (sur inscription) lundi 1er et mardi 2 décembre 2008 de 17h30 à 20h au Conseil général du Var <http://klang05.free.fr>

#### **Tout Samba'! à la Cimenterie**

Unique lieu de fabrique des arts de la rue sur le territoire des Alpes de Haute-Provence, la Cimenterie a été inaugurée les 26 et 27 septembre derniers à Forcalquier, ce qui a donné lieu à deux journées festives et inventives en présence de vingt compagnies (impromptus musicaux, spectacles et autres interventions dans la ville). Depuis 2001, la compagnie Tout Samba'! s'activait à transformer cette ancienne centrale à béton en "lieu de recherches, fouilles et tâtonnements artistiques partagés", miroir de 20 années d'aventures et d'expériences artistiques ponctuées de créations, *Pass-Pass* étant leur nouveau projet en cours, de rencontres et d'échanges avec les artistes et le public. La compagnie s'absentera de la Cimenterie les 21 et 22 novembre prochains pour participer à la Fête du livre de Toulon où elle présentera, en nocturne et en extérieur, *Balades sous abat-jour* et *Le Bar baladeur*. [www.toutsambal.fr](http://www.toutsambal.fr)

#### **Sélection FAIR 2009**

Deux groupes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Danton Eprom et Phoebe Killder and the Short Straw, ont été sélectionnés par le FAIR pour bénéficier en 2009 de l'aide au démarrage de carrière. Cette aide juridique et financière peut être affectée à l'achat de matériel, à l'édition d'une compilation promotionnelle regroupant tous les artistes sélectionnés (10 000 exemplaires) comme à la prise en charge d'une première consultation juridique pour chacun des artistes. À écouter en ligne sur le site [www.lefair.org](http://www.lefair.org) ainsi que sur leurs sites personnels : [www.dantoneeprom.com](http://www.dantoneeprom.com) et [www.phoebekilldeer.com](http://www.phoebekilldeer.com)

#### **Quatre groupes du CAD au festival Nord Sud**

L'un des objectifs du CAD, dispositif d'aide aux artistes en développement, est de soutenir la diffusion des artistes. L'effet est immédiat pour quatre d'entre eux qui participent les 26 et 27 novembre aux scènes découvertes du festival Nord Sud à la Maison Folie de Wazemmes, dans le Nord - Pas-de-Calais : Narrow Terence et Ysae de Marseille, V13 et Eon Megahertz de Cannes. Une initiative de la Brigade d'intervention culturelle et de l'Arcade qui a déjà permis un premier match amical entre 4 groupes du Nord et 6 groupes du Sud (artistes CAD 2008) pendant le festival Marsatoc à Marseille en septembre dernier.  
[www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com) et [www.myspace.com/labic](http://www.myspace.com/labic)

## **L'ACTUALITÉ DE L'ARCADE**

#### **Pacabox : les artistes sont dans la boîte !**

La Pacabox, c'est un peu comme la boîte de Pandore : d'un seul clic sur le site Internet de l'Arcade et l'univers singulier de artistes s'ouvre à notre regard et à notre écoute. Car pour chacun d'entre eux, la Pacabox livre des informations textuelle (biographie), visuelle (clip vidéo) et audio (extrait sonore). Conçue par l'Arcade et mise en œuvre par Sylvain Hourany (Perméable) et Jérôme Depys (Daemonline), la Pacabox est véritablement une plateforme promotionnelle pour les artistes soutenus par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Direction régionale des affaires culturelles dans le cadre des dispositifs d'aide à la création et au développement de carrière. Attention, la Pacabox ne se substitue pas à leurs propres outils de communication, les internautes étant vivement encouragés à utiliser les liens indiqués vers les sites et les adresses des artistes pour connaître l'exhaustivité de leur actualité.  
[www.arcade-paca.com/pacabox](http://www.arcade-paca.com/pacabox)

#### **L'Arcade, un nouvel équipement pour tous**

Installée depuis le 20 octobre au Logis du Bras d'Or (Maison Darius Milhaud), l'Arcade dispose désormais d'un lieu d'information et de promotion des arts du spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur, ouvert à tous les publics. Ce nouvel équipement permet d'une part d'accéder librement à différentes ressources, à travers des bornes multimédias, un fonds documentaire, un accès internet, des publications, un accès au portail extranet de la Cité de la musique de Paris (plus de 1000 concerts et des dossiers pédagogiques). Il permet également, grâce à ses salles modulables en sous-sol, d'organiser et d'accueillir formations professionnelles, rencontres, débats, réunions de réseaux, etc. Le lieu est d'autre part un espace d'exposition multimédias, avec la diffusion de documentaires, de photographies et d'installations ayant trait aux arts du spectacle. Enfin, il rend hommage au compositeur Darius Milhaud, qui a vécu dans ces murs, grâce à une installation multimédia réalisée par les étudiants du SATIS à Aubagne, et favorisant une approche éducative et artistique du compositeur.

L'Arcade est ouverte au public de 9h à 12h30 et de 14h à 18h du lundi au vendredi.

#### **Rencontre-débat "Élargir le cercle des connaisseurs : les publics du spectacle vivant"**

Dans le cadre des Rencontres artistiques du Var, organisées par le Conseil général du Var, l'Arcade invite à une journée de réflexion sur les publics du spectacle vivant le vendredi 28 novembre à Toulon, avec la participation de Sylvie Gerbault, Jean Caune, Francis Peduzzi, Silvio Pacitto, Charles-Eric Petit, Aurélien Dajkouane.

À travers la question des publics de la culture, cette rencontre permettra de poser la question du sens à donner à l'action culturelle aujourd'hui.

Programme complet et inscription sur le site de l'Arcade

[www.arcade-paca.com/article.php3?id\\_article=10693](http://www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10693)

**L'offre de formation continue de l'Arcade est en ligne**

Production, diffusion, communication et relations publiques, sources de financement, comptabilité et législation sociale, telles sont les grandes thématiques de l'offre de formation de l'Arcade en 2009. Cette offre est complétée par celle des organismes partenaires : formation spécifique à la sécurité de l'ISTS, formations dans le domaine des musiques actuelles avec l'IRMA et le MMFFrance. L'année débutera avec "Mécénat culturel et partenariats privés, de la recherche de fonds à la contractualisation" les 12, 13, 14, 15, 16 janvier et 10 février 2009 et avec "Relations publiques : conquérir un public et le fidéliser, de la définition d'une stratégie de développement à la gestion de la billetterie les 26, 27, 28, 29 janvier et 11, 12, 13 février 2009 [www.arcade-paca.com/rubrique.php3?id\\_rubrique=1165](http://www.arcade-paca.com/rubrique.php3?id_rubrique=1165)

#### **Programme Zoom 2008**

Nouvel espace de rencontres professionnelles, sous forme de conférences-débats, le programme Zoom aborde des sujets récurrents du ou des thèmes d'actualité afin de mieux comprendre le secteur musical et artistique, sa structuration et ses enjeux. Le mercredi 19 novembre seront abordées les aides professionnelles de la musique (ADAMI, SPEDIDAM, CNV...) et le mercredi 3 décembre "artistes 2.0 et les évolutions du management". Inscriptions et programme détaillé [www.arcade-paca.com/article.php3?id\\_article=10224](http://www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10224)

#### **Prochaine formation Arcade : "Expression et rédaction du projet artistique - décembre 2008 - Var**

Dans le cadre d'un partenariat avec le Conseil général du Var, l'Arcade programme la formation "Expression et rédaction du projet artistique" du 9 au 11 décembre et du 16 au 18 décembre 2008 à Toulon. Cette formation est axée sur la formalisation claire du projet artistique et culturel pour faciliter la rédaction des dossiers et permettre une présentation, écrite et orale, adaptée à chaque interlocuteur.

[www.arcade-paca.com/article.php3?id\\_article=10300](http://www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10300)

#### **Étude sur les structures de développement et de diffusion musiques actuelles en PACA**

Les activités 2004-2005 de 21 structures sont ici étudiées et mises en perspective avec les données issues des états des lieux de 1996 et 2000 menés par l'Arcade. Cette étude permet d'aborder les problématiques actuelles de la diffusion dans le secteur, ainsi plusieurs angles ont été choisis : l'implantation territoriale des équipements, l'environnement institutionnel et le cadre juridique, les moyens humains et ressources budgétaires dont ils disposent.

[www.arcade-paca.com/article.php3?id\\_article=10719](http://www.arcade-paca.com/article.php3?id_article=10719)



--Vous souhaitez nous envoyer des informations : [cid@arcade-paca.com](mailto:cid@arcade-paca.com)--

--Vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur--  
[www.arcade-paca.com/newsletter.php](http://www.arcade-paca.com/newsletter.php)--