



● Vie professionnelle

Rencontres territoriales des lieux de musiques actuelles en région PACA

"Quels projets de lieux formuler autour des pratiques, de l'économie et du territoire ?" est la question que proposent d'aborder le **Trema** – réseau d'acteurs de musiques actuelles en PACA, la **Fédurock** et l'**Observatoire des politiques culturelles** mercredi 17 novembre à Toulon. Deux tables rondes permettront de s'interroger sur la rationalisation de l'intervention publique de l'État et la structuration territoriale des musiques actuelles ainsi que sur l'adaptation des politiques publiques à ce secteur pluriel qui s'est professionnalisé. Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 8 novembre auprès de l'**OPC**, des documents pédagogiques préparatoires sont remis à chaque participant. Programme complet : www.observatoire-culture.net

Signature de la convention Culture/Politique de la Ville

Frédéric Mitterrand et Fadéla Amara ont signé une convention dans le cadre de la dynamique Espoir banlieues afin de renforcer et d'amplifier les actions en faveur du développement des activités artistiques et culturelles au bénéfice des habitants des quartiers populaires les plus éloignés de l'offre culturelle. La convention prévoit la labellisation des projets culturels et artistiques les plus innovants et la réintroduction d'un volet culture dans les futurs Contrats urbains de cohésion sociale. En téléchargement sur le site du [ministère de la Culture et de la Communication](http://www.ministere-culture-communication.fr)

Ready to change ? Forum Sostenuto

Le Forum "Ready to change ?" se tiendra à Ljubljana (Slovénie) du 2 au 4 décembre dans le cadre du projet Européen Sostenuto, porté par l'A.M.I. à Marseille. Sostenuto réunit plusieurs partenaires nationaux et européens autour d'un objectif : "penser la culture comme facteur d'innovation économique et social". Ce forum expérimental sur la thématique « "culture et l'innovation en Europe et dans l'espace Med" permettra de croiser les expériences et réfléchir aux différentes manières de faire face aux transformations sociales, politiques, culturelles et artistiques dans l'objectif d'aboutir à une déclaration commune pour une redéfinition de l'action artistique et culturelle dans le champ social. Programme complet sur les sites de [Sostenuto](http://www.sostenuto.eu) du [Relais Culture Europe](http://www.relais-culture.eu)

Trajectoires

● Brèves

À compter du 5 novembre, il sera possible de suivre le projet "Mémoire des migrations en pays miniers" de la **Cie KaRNaviRES** (théâtre de rue de feu / Mimet) sur son blog photographique et documentaire réalisé par l'association Réseau événementiel. Une soirée de lancement est organisée ce même jour à la Cité-Maison de théâtre & Cie à Marseille. www.karnavires.org

Après *Temps d'arrêt* en 2009, solo chorégraphié et dansé par Miguel Nosibor, la compagnie En phase présente sa nouvelle création pour 2 danseurs hip hop, *Aller-Retour*, les 5 et 6 novembre au Théâtre de Fos sur Mer et les 10 et 11 décembre au BNM en soirée partagée avec Thierry Niang. <http://www.myspace.com/compagnie.enphase>

Du 6 au 14 novembre, la cité phocéenne tout entière fête l'**Aïd** au travers d'une multitude d'actions artistiques (théâtre, musique, théâtre), littéraires (conférences et ateliers), gastronomiques... le tout grâce à la collaboration de plus de 100 associations locales qui ont choisi de faire, ensemble, "*l'éloge de l'étranger*". www.ufm13.org

Jusqu'au 9 novembre, concerts et rencontres ponctuent **La semaine Méditerranéenne** organisée par l'Office du tourisme de Port-de-Bouc, la médiathèque Boris Vian et Le Sémaphore : apéro d'initiation avec le Trio Azar, conférence-spectacle "Les Orient et l'Occitanie", Sam Karpenia en concert et rencontre thématique "Aujourd'hui, la poésie occitane". www.portdebouc-tourisme.fr

Sortie de résidence de **Latypique Cie** (Bertrand Roue et Marine Dubois) le 9 novembre au CREAC à Marseille autour de son projet 2010 *Yapetole*, fable scénographique

> David Bourbonnaud devient secrétaire général de l'ISTS. Il y était directeur du développement et de la communication

> Frédéric Flamand, directeur de l'École nationale supérieure de danse de Marseille, s'est vu confié la direction artistique du festival de danse de Cannes. Il remplace Yorgos Loukos.

Appels à candidatures

> **Bourses de mobilité Fonds Roberto Cimetta – Marseille Provence 2013** en direction des artistes ou opérateurs culturels individuels qui ont besoin de voyager dans la région Euro-Méditerranéenne et qui préparent un projet en lien avec le territoire Marseille-Provence ou avec le projet Marseille-Provence 2013. Date limite 30 novembre (le voyage doit se réaliser après la date de sélection – 21 décembre)
www.cimettafund.org

> **Prix Labels Suds 2011** de **Phonopaca**, il s'adresse aux artistes résidant en région PACA (ou la structure de production) ayant enregistré un album en 2010 de chanson, pop/rock, world, reggae, rap... Date limite : 10 janvier 2011. www.phonopaca.com

> Prix et bourse de la **Fondation Marc de Montalembert** soutenant des projets qui visent à mieux faire connaître les cultures de la région méditerranéenne, leur diversité et leurs richesses. La bourse s'adresse aux jeunes de moins de 30 ans originaires d'un pays bordant la Méditerranée pour un projet transculturel (date limite : 15 décembre), le prix s'adresse aux jeunes chercheurs pour mener à bien une recherche sur l'histoire des arts de la Méditerranée (date limite : 30 novembre).
<cite>www.fondationmdm.com/ </cite>

> **Appel à résidence 2011 de l'Entre-pont** (Nice), lieu de résidence et de création spectacle vivant : accompagnement de projets professionnels au niveau artistique, technique et/ou administratif, la mise à disposition d'espaces de travail et d'hébergement, sortie de résidence... Date limite : 17 décembre, renseignements : www.lehublot.net/entrepont et entrepont@lehublot.net

> **Visas pour la création 2011 / Afrique et Caraïbes** de CulturesFrance : programme de résidences artistiques de 3 à 6 mois pour créateurs africains résidant en Afrique et caribéens résidant en Caraïbes. Date limite : 30 novembre. [Information complète](#)

> **L'année des Outre-mer français 2011** coordonnée par un Commissariat interministériel à l'Outre-mer, soutient et labellise des projets traduisant le dynamisme, l'originalité, la diversité et la créativité des Outre-mers français au travers d'actions menées dans l'hexagone et en Outre-mer. Une présentation succincte des projets doit parvenir à l'équipe chargée du spectacle vivant : catherine.giffard@outre-mer.gouv.fr ou caroline.bourgine@outre-mer.gouv.fr

> [D'autres appels à candidatures sur le site de l'Arcade](#)

Enquête sur le mécénat d'entreprise en France

L'Admical publie les résultats de l'enquête biennale qu'elle mène auprès des entreprises engagées dans des actions de mécénat. Les tendances dégagées

mêlant théâtre gestuel, marionnettes, son, images animées. www.latypique-cie.org et www.archaos.org

Le **9e festival Bagiliba** organisé par la Fédération des Foyers ruraux du Var et un collectif d'associations se déroulera du 10 au 14 novembre en Pays de Fayence. Au programme, repas-concert avec Les frères Guissé, projection du film *Benda bilili*, concerts de Bomboro Kosso, Nuru Kane, après-midi contes et ateliers percussions pour enfants, conférence, marché africain, expositions et stages.
www.bagiliba.org

9 compagnies pour 23 représentations, la marionnette s'en donne à cœur joie au 4e festival de Châteaurenard initié par la **Cie Coatimundi**. Toutes les techniques, formes et styles à découvrir jusqu'au 21 novembre à travers les propositions d'Arketal, AzHar, Mungo, Daniel Raffel, L'araignée au plafond, Objet sensible et Drolatic Industry.
<http://cie.coatimundi.perso.neuf.fr>

Lancé en octobre, le prochain RV mensuel du Théâtre du Centaure, **Le Poème Centaure**, aura lieu le 13 novembre. Il s'agit d'une petite forme qui joue sur la proximité avec le public et qui conjugue 1 performance (*Nasdaq* de Fabrice Melquiot écrit spécialement pour Le Centaure) et 1 projection (*Istanbul*, film tourné avec les acteurs centaure dans la ville turque). www.theatreducentaure.com

La **Cie Loreleï** poursuit la tournée de son spectacle de théâtre danse jeune public, *Le père U à la plage* inspiré d'*Ubu roi* d'Alfred Jarry, le 16 novembre à l'Espace des arts au Pradet, le 19 novembre au Théâtre Marélios à La Valette et le 20 janvier au théâtre Forum à Fréjus.

"**Deleuze et la musique**" est un séminaire nomade initié par le Centre de documentation de la musique contemporaine (Paris) pour dresser un état des lieux de l'approche du musical par le philosophe. Le 16 novembre au CDMC, les 18 et 19 janvier à l'INHA, les 7 et 8 février à St-Étienne, les 8 et 9 mars à l'ENS Paris et le 17 mai à l'université Panthéon-Sorbonne Paris I.
www.cdmc.asso.fr

Avec *Un rendez-vous en Afrique*, **Hervé Koubi** signe une pièce pour 7 danseurs de la compagnie ivoirienne Béliga Kopé : un "essai chorégraphique à l'écriture contemporaine" à voir le 19

montrent une baisse en terme de budget mais une hausse du nombre d'entreprises mécènes. Le mécénat culturel connaît une chute en terme budgétaire (19% du budget global contre 39% en 2008), la tendance étant relativisée cependant par l'essor des actions croisées qui soutiennent des projets éducatifs, socioculturels... [télécharger l'enquête](#)

Étude et recommandations pour un meilleur accès des jeunes à la culture

La Commission européenne a commandé une étude à la [Fondation Interarts](#) qui analyse les politiques nationales mises en place et les pratiques concernant l'accès des jeunes à la culture. Celle-ci pointe les différents obstacles, notamment géographiques et économiques, qui entravent la participation des jeunes aux activités artistiques et culturelles et formule des recommandations et des stratégies à développer par les différentes autorités territoriales. [Consulter l'étude](#) (en anglais – synthèse en français).

Le soutien public aux arts à l'ère de la montée culturelle des grandes villes

Le centre Jacques Cartier (Lyon), l'Observatoire des politiques culturelles, le Conseil des arts de Montréal et le ministère de la Culture et de la Communication organisent un colloque qui examine les différents soutiens à la création artistique à l'échelle urbaine. Seront abordés les différents modes de financement public, notamment en comparant celui des conseils des arts au Canada qui agissent à distance du pouvoir politique en faisant appel au jugement des pairs. Les 22 et 23 novembre au Conservatoire de Lyon. Programme complet et [inscriptions](#)

Le réseau Banlieues d'Europe fête ses 20 ans

Trois jours de rencontres et de spectacles sont programmés à Lyon et son agglomération autour du thème "quartiers populaires, quartiers créatifs en Europe". L'évènement permettra de partager les initiatives artistiques et culturelles mises en place dans les quartiers, de participer à des ateliers artistiques et de réfléchir aux enjeux politiques, sociaux et urbains de l'action culturelle. Du 25 au 28 novembre, informations pratiques : [www.banlieues-europe.com](#)

Ouverture des candidatures pour le diplôme européen en administration de projets culturels

Cette formation pan-européenne est portée par la Fondation Marcel Hicter et s'adresse à des professionnels. Son objectif est de favoriser les échanges transnationaux. Les cours sont dispensés en anglais et en français et sont organisés de manière à pouvoir exercer une activité professionnelle. Les thèmes abordés sont l'Europe et la culture, la gestion de projet, la coopération culturelle, la recherche de financements... Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 janvier 2011 [www.fondation-hicter.org](#)

Mutualiser et coopérer : pourquoi ? Quoi ? Avec qui ? Comment ?

Dans le cadre du Mois de l'ESS, les [Têtes de l'Art](#), la CRESS, l'AMI, l'Arcade, la [FRMJC](#) et [ADL](#) organisent une journée de travail autour des pratiques de mutualisation et de coopération dans le secteur culturel. Dans un contexte difficile et complexe, quels sont les enjeux qui accompagnent ce type de pratiques

novembre au Palais de la Croisette à Cannes, le 18 janvier 2011 au Palais des congrès de Saint Raphaël, du 1er au 12 mars au Théâtre de l'Olivier à Istres et le 18 mars au Forum Jacques Prévert à Carros. [www.cie-koubi.com](#)

À l'occasion des 20 ans de la bibliothèque Méjanès à Aix-en-Provence (20 -21 novembre), la **Cie Grand Bal** présente *Haïkus chorégraphiques*, spectacle in situ et vagabond d'Isabelle Magnin autour de l'histoire du lieu. Représentations à 10h15 et 15h en accès libre, à 18h sur réservation car déambulation en nocturne... [http://grand.bal.free.fr](#)

Le 25 novembre, Le Toursky rend hommage à *Levon Minassian*, joueur de doudouk marseillais d'origine arménienne. Seront réunis autour de lui et de ses musiciens, Michael Lonsdale, Richard Martin et Kelly Martins dans la création *Le murmure des vents et les variations de l'âme* mise en scène par Serge Sarkissian. [www.toursky.org](#)

L'Entre-Pont, lieu de résidences et de création spectacle vivant (Nice) accueille en résidence de création théâtrale **L'Attraction Cie** pour *Cocktail Boulgakov* (1er-14 novembre et 19-27 novembre) dans le cadre de son dispositif d'accompagnement en résidence. Sortie de résidence prévue fin novembre. [http://www.lehublot.net/entrepont](#)

La Cie Ghazia accueille à l'Atelier des Arts (Marseille) **Zaza Hassan** pour un stage 100 % égyptien. Créateur du groupe Ramsès, fondateur du Centre artistique Zaza à Paris et producteur de spectacles, Zaza Hassan enseignera aux amateurs (4 décembre) et aux professionnels (5 décembre) l'art de la danse orientale et folklorique égyptienne. 06 15 06 31 09.

Auteur, compositeur, interprète, **Amadou Baldé** sort *Loumbara*, nouvel album dans lequel figurent les titres *Nathalie*, *Anne*, *Mansaly Cissé* et des reprises (*À la claire fontaine* et *Au clair de la lune*...). Avec son association Bilbilèle Prod, il souhaite favoriser les échanges culturels avec des artistes et des associations d'Afrique de l'ouest, plus particulièrement de la région de Kolda au Sénégal. [www.amadou-balde.com](#)

Le nouvel EP du groupe marseillais **Ilanga** fusionne les genres, afrobeat, soul et jazz, le tout chanté dans la

? Sont-elles une fatalité, une opportunité, une nécessité, un miroir aux alouettes ? Et d'abord, de quelles pratiques parle-t-on ? Lundi 22 novembre de 9h30 à 17h aux Archives municipales de Marseille.

Programme et informations : www.lestetesdelart.fr/
inscriptions : inscription@lestetesdelart.fr.

Un réseau européen des lieux de musiques actuelles "LIVE (DMA) Network"

Six organisations de musiques actuelles de cinq pays (ACCES en Espagne, La Fédurok en France, Orfeu au Portugal, Clubcircuit et Club Plasma en Belgique, et [Spillesteder dk] au Danemark) s'engagent dans un réseau : Live Initiatives & Venues in Europe (Developing Musical Actions). La philosophie est basée sur trois axes principaux : un axe politique afin de faire entendre la voix des acteurs des musiques populaires dans l'espace européen ; un axe artistique, culturel et social participant à l'émergence et l'innovation artistique et favorisant la mobilité artistique et un axe économique dont l'objectif est de défendre la diversité des initiatives économiques et de lutter contre les logiques de concentration verticale et horizontale. La charte du réseau est disponible sur le site de la Fédurock ; contact : livedma@gmail.com

Eco-responsabilité en région

Une rencontre sur le développement durable dans la culture en Bretagne

Cette journée de réflexion est organisée conjointement par le collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne (FEDDS) rassemblant 16 festivals engagés autour d'une charte commune de respect du développement durable et solidaire au sein de leur festival et l'association pour le développement des arts vivants dans le Morbihan (ADDAV56).

"Engager une démarche de développement durable quand on est acteur culturel"

- Quelles représentations les acteurs culturels ont-ils du développement durable aujourd'hui ?

- Quelles sont leurs attentes collectives, leurs envies et leurs freins pour engager une démarche de développement durable ?

Lundi 15 novembre à Vannes, programme complet : www.addav56.org

L'impact de nos déplacements sur le changement climatique

L'ADEME et le Réseau Action Climat ont mis en ligne le document "*Transport, moteur des changements climatiques*". Celui-ci propose des clés pour comprendre les impacts de nos modes de déplacement. Un document qui a l'avantage de répondre de manière synthétique à certaines interrogations comme : Qu'est-ce que l'effet de serre ? Pourquoi parle-t-on de changements climatiques et comment les transports contribuent-ils au réchauffement de la planète ? Ces clés de lecture théoriques et généralistes feront écho au secteur culturel pour imaginer des solutions pour la réduction des émissions de GES engendrés par les transports dans les manifestations culturelles. [Télécharger le document "Transport, moteur des changements climatiques"](#)

langue Xhosa. On retrouve autour de la chanteuse sud-africaine Sibongile Mbambo 4 musiciens d'horizons différents : Mike Aubé et Jeremy Demesmaeker (Watcha Clan, Rona Hartner), Djamel Taouacht (David Lafore, Sylvie Paz) et Hassan Tighidet (Sayon Bamba Camara, Diho).

Prolongation des sélections et report d'ouverture du diplôme inter-universitaire "direction de projets culturels : territoires, innovation et coopération" des universités de Nantes et d'Angers, en partenariat avec Trempolino, celle-ci débutera le 17 janvier 2010. Renseignements : gregory.loirat@univ-nantes.fr ou damien@trempe.com

Colloque à la **Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme** (Aix-en-Provence) le 30 novembre sur "le chercheur et ses sources sonores et audiovisuelles : comment les partager ? comment les diffuser ? Besoins, risques, contraintes, atouts et bénéfices.
[Programme complet et inscriptions](#)

L'atelier d'Arketal, centre de formation des arts de la marionnette à Cannes propose plusieurs stages : "mise en forme, mise en jeu" construction de marionnettes avec des matériaux naturels, construction de marionnettes japonaises bunraku, interprétation avec marionnettes, scénographie, jeu de marionnettes. Dossier complet sur demande compagniearketal@wanadoo.fr et www.arketal.com

Colloque international organisé par le ministère de la Culture et de la Communication les 15, 16, 17 décembre sur le thème **Enfance et cultures** : regards des sciences humaines et sociales.
www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr

Concours d'admission de la 9e promotion (2011-2014) de l'**École nationale supérieure des arts de la marionnette**, pour le diplôme des métiers des arts de la marionnette (DMA). Date limite d'inscription : 18 février 2011. www.marionette.com

L'état des lieux des festivals éco-responsables en PACA

La première phase de l'état des lieux des festivals éco-responsables menée par la plateforme aér est à présent terminée. Près de 150 festivals régionaux ont répondu au questionnaire recensant à la fois les actions mises en place, mais aussi leurs besoins et leurs souhaits de mutualisation. L'analyse est en cours et les résultats seront prochainement sur les pages Aér sur le site de l'Arcade. Les festivals n'ayant pas répondu et souhaitant le faire, peuvent [accéder au questionnaire en ligne](#). Les données recueillies seront traitées lors d'une deuxième phase.

Small is Beautiful, saison 4

À compter de novembre, la plateforme aér met en place sur son site un focus mensuel sur les festivals éco-responsables en Provence-Alpes-Côte d'azur. Premier rendez-vous avec Small is Beautiful, organisé par Lieux publics, Centre national de création, qui s'est déroulé du 6 au 23 octobre à Aubagne, Marseille et Martigues. L'occasion pour l'équipe de réfléchir, débattre, s'informer, se mobiliser et mettre en pratique quelques actions concernant la communication, les transports ou les économies d'énergie. Mais également d'en tirer un bilan afin d'envisager l'avenir du festival et de l'ensemble de ses activités au travers de nouvelles pistes d'actions et de développement. [Focus à lire sur www.arcade-paca.com](#)

● Projets artistiques

Ouverture d'un nouveau lieu à Marseille : Kawawateï

L'association Les mains libres ouvre un café culturel associatif au 27 rue Loubière (Marseille 6e). Il propose des cours, ateliers de chant du Maghreb, des concerts et soirées contes autour des musiques du monde. www.mains-libres.org

Jours de fête en Provence, suite et fin

La manifestation Jours de fête en Provence, réalisée en partenariat avec le Museon Arlaten (Arles), se poursuit aux ABD Gaston Defferre (Marseille) autour d'un programme éclectique. Le 20 novembre, *En musique !* invite à une visite de l'exposition en compagnie d'André Gabriel ; le 23 novembre projection de *La Scandaleuse force du passé* de Mireille Périer en présence de la réalisatrice et de l'ethnologue Giordana Charuty en partenariat avec le FID Marseille ; le 2 décembre, colloque sur "La fête provençale, de Villeneuve à Mistral" en partenariat avec la MMSH d'Aix-en-Provence et conférence dansée "Danses de fête en France. De l'ancienne civilisation paysanne à la société de loisirs" par Yvon Guilcher, spécialiste des danses traditionnelles en France, également danseur, traducteur, chercheur, chanteur... www.archives13.fr et www.biblio13.fr

Au bal des idoles

À la question "Punk is not dead ?", La Tannerie à Barjols répond par une invitation à danser au bal des

idoles ! En guise de préparatifs pour le Bal, elle organise 3 ateliers danse avec la Cie Le Sixième étage les 12, 16 et 19 novembre, suivis le 20 novembre par le spectacle *Sex symbol, Autopsie* et le Bal 80's Revival. Puis en écho au spectacle "L'after : un stage" les 4 et 5 décembre sur le thème du portrait. www.latannerie.fr

Le Mois des compositeurs

Imaginé par l'Ensemble Télémaque, Le Mois des compositeurs (10 novembre-7 décembre à Marseille) se veut être un voyage dans le temps, l'espace et l'histoire entre les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Au programme des concerts thématiques, deux créations : l'œuvre de commande de Pierre-Adrien Charpy *Le rêve de l'homme-oiseau* et *Concerto pour deux violons* de Raoul Lay. Le Mois des compositeurs, c'est aussi des ateliers-concerts (Un siècle de musique en 3 épisodes), une rencontre autour de l'accordéon et des ateliers pédagogiques centrés sur une initiation à la composition à travers l'utilisation de notations chorégraphiques, technique issue des travaux de Thierry De Mey. www.ensemble-telemaque.com

Musiques traditionnelles du monde, des résidences très créatives

Accueillis en résidence à la Cité de la musique de Marseille, les artistes lèvent le voile sur leurs toutes nouvelles créations. Le 10 novembre, Sayon Bamba Dougna réunit musiciens marseillais et guinéens pour une exploration musicale et instrumentale (chékéké, madole, flûte, balafon, percussions, n'goni...). Le 19 novembre, Gérard Kurdjian, Hassan Tabar, Taghi Chemirani et Bijan Chemirani voyagent au cœur de la musique persane et des poèmes mystiques pour offrir *L'oiseau de feu*. Enfin, le 30 novembre, Lo Còr de la Plana et El Maya el Assila croisent leurs univers respectifs, religieux ou profanes, de Marseille et Béni Abbès. www.sayonbamba.com ; www.cie-lamparo.net ; www.citemusique-marseille.com

Parcours commun autour de l'ERAC

Déjà partenaire du lycée Bristol (classes seconde, première, terminale), l'ERAC a mis en place depuis la rentrée un partenariat avec le lycée Carnot afin d'enrichir le cursus des classes khagne et hypokhagne par le savoir-faire théorique et pratique des artistes en résidence à Cannes. Il s'agit d'un atelier conjoint d'interprétation dramaturgique et de direction d'acteur animé par un dramaturge et un artiste associant les élèves des deux établissements. Ce parcours commun vise à tisser des liens entre les élèves suivant la formation professionnelle artistique et les étudiants en formation littéraire de haut niveau. www.erac-cannes.fr

Pacamambo, nouvelle création jeune public au TJP

Le pôle théâtral Gymnase/Jeu de Paume poursuit sa politique de production d'œuvres jeune public : après *Peter Pan* de la Cie Vol plané (Alexis Moati), place les 5 et 6 novembre à *Pacamambo* de la Cie Méninas (Marie Provence). Une tragédie pour enfant écrite par Wajdi Mouawad qui aborde avec ludisme les questions douloureuses de la mort. Création les 5 et 6 novembre au TJP à Aix. À cette occasion, le CRDP met en ligne sur www.crdp-aix-marseille.fr un dossier destiné aux équipes pédagogiques, dans sa collection "Pièce

(dé)montée". www.lestheatres.net et www.compagnieméninas.org

Nouveau pôle culturel à Sorgues

La Ville de Sorgues vient d'inaugurer son nouveau Pôle culturel Camille Claudel qui regroupe diverses activités : Maison des jeunes, kiosque d'information et de documentation, salle de spectacles polyvalente, loges et salles de répétition, école municipale de musique (9 salles de cours et 1 studio d'enregistrement), médiathèque, école de danse (2 studios), service culturel municipal. Le tout sur un site autrefois occupé par une entreprise de fabricant de meubles, le pôle s'inscrivant plus largement dans un projet social et urbain de réaménagement et de restructuration du centre ancien. www.sorgues.fr

Soyons curieux, écoutons notre siècle

Organisé par le CIRM de Nice, le festival Les Mancas réunit autour du titre "La Voie humaine" musiques nouvelles, concert symphonique, musique de chambre, conte musical et théâtre sonore (13-21 novembre). Embarquement immédiat pour cette 31^e édition et ses 2 voyages sonores insolites : la traversée de Nice sous casques en compagnie de Thierry Balasse, David Jisse et Christian Sébille ; et l'invitation du même Christian Sébille à se mettre dans "la position du preneur de sons" comme métaphores musicales de villes imaginées... De dialogue musical, il en sera également question avec l'ensemble moscovite Studio for New Music - en résidence dans les centres nationaux de création musicale pendant l'Année croisée France-Russie - qui offre en soirée de clôture un florilège d'œuvres du répertoire russe, une création et une première en France. www.cirm-manca.org

À l'échelle du monde méditerranéen

Pour sa 5^e édition (10-27 novembre), les Rencontres à l'échelle explorent la relation Nord-Sud, entre les artistes travaillant en France, en Algérie, Égypte, Syrie, Liban et Comores. Parmi les nombreuses propositions, on retiendra le coup de projecteur sur les écritures francophones algériennes d'aujourd'hui à travers des créations théâtrales, des workshops et des débats ou encore les regards croisés sur et avec la communauté comorienne de Marseille qui donnent lieu à une résidence de l'auteur et metteur en scène Soeuf Elbadawi et du photographe Didier Nadeau dans les quartiers de Kallisté et des Rosiers (15^e et 14^e). Organisation : Les Bancs publics, lieu d'expérimentations culturelles. <http://lesrencontresalechelle.com>

Occitania For Ever

Le Centre dramatique Occitan consacre le mois de novembre aux festivités de son 40^e anniversaire avec, en point d'orgue, la journée du 7 à l'Espace Comedia à Toulon : intervention d'Henri Giordan, directeur de recherche honoraire au CNRS sur l'histoire du CDO et projection d'extraits de vidéo tirés des premières archives. À voir également jusqu'au 23 : exposition, spectacles *Occitania For Ever* sur des textes de Robert Lafont, *La légende noire du soldat O* et *Du beurre dans les rutabagas* d'André Neyton, conférences, films... www.cdoci.fr

TPA 2010, c'est parti !

Aix-en-Provence, Lambesc, Bouc-Bel-Air, Peyrolles, Peynier, Saint-Cannat, Vitrolles : le Tour du Pays d'Aix 2010 reprend la route du 5 au 20 novembre avec, dans son sillage, trois groupes "du cru" : Soma (Istres), Pense-Bête (Aix, lauréats Class'EuRock en 2007) et Kami (Hyères/Marseille). L'occasion pour eux de se produire sur scène dans des conditions professionnelles aux côtés de têtes d'affiches tels Molecule ou Beat Assailant... www.aixqui.fr

Les temps forts du 50e anniversaire de l'ESDC

1961-2011 : l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower fêtera son 50e anniversaire tout au long de l'année prochaine. Quelques dates-clefs à retenir : Rencontre internationale du Junior Ballet (2-4 mars), présentation du spectacle annuel (23-24 avril), Gala du cinquantenaire autour d'une création chorégraphique de David Bombana pour le Cannes Jeune Ballet et de la reprise de la pièce *Opus 40* de Jean-Christophe Maillot, ancien élève de l'école (25 avril), parution du livre de souvenirs et de témoignages *Une école pour l'avenir* sous la direction de Sonia Schoonejans (décembre). En attendant l'ESDC donne RV le 16 décembre à l'Espace Miramar pour ses Cartes blanches des classes de secondaires et le 19 décembre au Théâtre Debussy pour la représentation de *Pulcinella* accompagnée par l'Orchestre Régional de Cannes. www.cannesdance.com

Les 18e Automnales de l'orgue

Elles se poursuivent en Avignon chaque week-end de novembre et, cette année, jusqu'à Nîmes. Autant d'occasions d'entendre différents orgues et de découvrir des répertoires allant des baroques italien et français jusqu'à la création d'aujourd'hui, en passant par les maîtres du XIXe siècle. Des ensembles vocaux venus de Toulouse et Montpellier sont invités, aussi bien que les « locaux » : Chœur Campana, Chœur grégorien, ensemble vocal Cum júbilo. Du côté des organistes, Lucienne Antonini, Jean-Pierre Lecaudey, Jean-Marie Puli, Michel Reynard et Luc Antonini. www.orgueenavignon.org

Orchestres en fête !

L'initiative de l'Association Française des Orchestres (AFO) de lancer un événement national pour mieux connaître la richesse et la diversité du répertoire pour orchestre est déclinée en région. Dans le Vaucluse, tout d'abord, l'**Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence** offre un programme Dusapin, Chostakovitch et Stravinsky qui sera précédé d'une conférence sur les œuvres interprétées. Un "Atelier du chef" sera proposé aux enfants et deux concerts, gratuits, programmés à l'Université et à la Chapelle de l'oratoire d'Avignon. L'**Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur**, quant à lui, s'est rendu en résidence dans 2 lycées toulonnais. Deux concerts vont clore ses interventions de sensibilisation et de travail commun au Lycée du Parc Saint Jean et au Lycée Dumont d'Urville. Des textes écrits par les lycéens seront déclamés par eux sur un accompagnement musical de l'orchestre. Un blog consacré aux manifestations d'Orchestres en fête ! est accessible depuis le 1er novembre : <http://orchestresenfete.com/leblog/>

Le nouveau FIMÉ fait froid dans le dos

Au croisement de la musique et du cinéma, le festival

FIMÉ#6 poursuit son extension sur l'agglomération toulonnaise avec pas moins de 9 villes durant 9 jours (5-13 novembre). Sur le thème "As-tu peur du noir ?", des grands classiques du cinéma noir accompagnés en direct par des musiciens qui font s'entremêler, se juxtaposer ou s'enchaîner sons et images : Benjamin Macke (accordéon et électronique) pour *Les trois lumières* de Fritz Lang ou le trio de jazz L'Effet vapeur pour le court-métrage *Bobines mélodies* à l'attention des plus jeunes... Organisation : Filmharmonia.
www.fimefestival.com

Quel théâtre en jeu dans le roman ?

Le Collectif La Réplique organise du 22 novembre au 8 décembre à Marseille le stage "Quel théâtre en jeu dans le roman ?" avec, comme base de travail, le livre de Raymond Federman *Quitte ou double*. Le travail mené par Xavier Marchand (comédien, fondateur de la Cie Lanicolacheur) et Aurélien Desclozeaux (danseur, acteur et chorégraphe) tendra à ce que chaque participant soit à la fois acteur et initiateur d'une possible mise en scène. Publics : comédiens professionnels ayant 2 ans d'expérience ou artiste intéressé par la théâtralité et la mise en scène d'une œuvre non dramatique. Stage ouvert à 10 personnes ayant leurs droits AFDAS. Insc. par mail :
ophelie.gautier@lareplique.org

1000 et 1 danses

6 avril 2010-1^{er} janvier 2013 : 1001 nuits ponctuées de rendez-vous quotidiens avec un écrit chorégraphique... Tel est le pari du site Milleetunedances.net ouvert aux passionnés de danse et/ou d'écriture qui livreront là des écrits poétiques, des essais sur la danse, ici des textes, conférences, lettres et même chansons dans une forme totalement originale, celle de "l'écrit chorégraphié". Pensé comme une danse, le texte est constitué de mots, de graphismes et autres structures possibles, exceptées les photos et les vidéos danse. Milleetunedances.net est une création internet et chorégraphique imaginée par la compagnie Migrateurs-Transatlantique (Jany Jérémie) qui a déjà expérimenté dans l'espace urbain *Pièce pour la mer*, *L'eau Tonne à La Villette*, *Veillées noires*, *Tu étais au bar*, *Parade*, *Kiosque nègre*, *Black label* et *Villes mouvementées* (jeu de piste urbain en 8 mouvements). <http://web.mac.com/migratransatlantique>

Z comme Zik festival jeune public

Pour sa première édition du 28 novembre au 7 décembre, le festival de Zik jeune public programme 6 groupes dans 6 lieux varois : Espace des arts, théâtre Le Rocher, Espace Malraux, théâtre Marellos, PôleJeunePublic, Oméga live. Un festival qui fait la part belle à toutes les sonorités des musiques actuelles grâce à une combinaison joyeuse entre la poésie lunaire et les histoires familiales de David Sire, les textes percutants de Pascal Parisot, le bal déjanté de Zut, le caustique Vincent Malone sans oublier l'électro décalée et colorée de Carton Park et le swing revisité des Nino's. Organisation : villes de La Garde, Le Pradet, Six-Fours, La Valette-du-Var, association Tandem et PôleJeunePublic-TPM. www.tandem83.com et www.polejeunepublic.com

Danssem et d'autres choses encore...

Danssem déploie sa 133e édition dans le temps

(jusqu'au 18 décembre), sur le territoire régional (de Marseille à Château-Arnoux) et dans les formes (danse bien sûr, mais aussi rencontres, expositions, installations, musique...). Toujours dans l'idée d'ouvrir une fenêtre sur les pratiques des artistes du pourtour de la Méditerranée et dans l'esprit d'une confrontation créatrice. Au cœur de ce vaste programme, plusieurs focus dont celui sur la Cie Ex Nihilo à l'occasion de la sortie de chantier d'*Apparement, ce qui ne se voit pas* (20 novembre-18 décembre). À noter également la programmation du nouveau spectacle *Intérieurs nuit* de la Cie K.O. com les 1er, 2 et 3 décembre à La Friche Belle de Mai. www.officina.fr

● **L'actualité de L'ARCADE**

Réécouter les zooms sur le site de l'Arcade

Une synthèse audio des journées d'information sont dorénavant accessibles sur le site de l'Arcade [rubrique ZOOM](#).

Présentation des dispositifs du spectacle vivant

Le site Internet de l'Arcade contient une [nouvelle rubrique "dispositifs"](#) qui recense, les différents soutiens en faveur du spectacle vivant des services de l'Etat, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, des Départements, de l'Union européenne mais aussi des sociétés civiles et organismes professionnels. Ce service permet d'obtenir un descriptif des différents types d'aide existant (équipement, production, mobilité...), il ne prétend pas à l'exhaustivité. Les [appels à candidatures ponctuels](#) sont mis à jour dans cette même rubrique. www.arcade-paca.com. Pour communiquer vos appels à projets : cid@arcade-paca.com

Séminaire et Assemblée générale du réseau ressources

L'Arcade accueille le [Réseau ressources](#), association nationale qui fédère les structures et les personnes "ressources" travaillant aux questions concernant les musiques actuelles (information, formation, orientation, accompagnement et conseil). Plusieurs thématiques seront débattues en atelier autour de problématiques telles que la veille, l'observation, la formation universitaire, le référentiel métier de chargé d'information ressource, l'organisation des compétences... Les 17 et 18 novembre, renseignements : prma@arcade-paca.com

Eurorégion : L'Arcade invitée au festival ClubToClub à Turin

Le festival ClubToClub est un des festivals de musiques électroniques et d'arts numériques les plus importants d'Italie. Dans le cadre de l'[Eurorégion Alpes-Méditerranée](#), ce dernier a pris contact avec l'Arcade pour rencontrer des festivals et professionnels de la région, en vue de réfléchir à des pistes de collaboration. Plusieurs réunions ont ainsi été organisées. A l'occasion de la 10^{ème} du festival, du 4 au 7 novembre, l'Arcade a été invitée à participer à une rencontre professionnelle organisée le 6 novembre et réunissant plusieurs grands festivals européens dont, pour la région PACA, Marsatac. L'occasion pour l'Arcade de retrouver son homologue italien, l'[Osservatorio culturale dal Piemonte](#). Programme

complet du festival et déroulé de la journée sur www.clubtoclub.it

La sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, jeudi 8 décembre

Journée d'information professionnelle – Zoom, qui apportera une définition du patrimoine culturel immatériel, les domaines couverts. Les objectifs et le fonctionnement de la convention Unesco seront explicités ainsi que sa mise en oeuvre à l'échelon national ou régional. Mercredi 8 décembre de 14h à 17h à l'Arcade, [journée gratuite sur inscription](#)

Art, culture et handicap, mercredi 24 novembre

Journée d'information professionnelle – Zoom, placé sous le terme générique d'accessibilité. Cette rencontre se donne pour objectif de définir toutes les modalités d'accès à l'art et à la culture pour les personnes en situation de handicap, à travers une analyse de la loi de 2005. Mercredi 24 novembre de 14 à 17 h à l'Arcade, [journée gratuite sur inscription](#)

Prochaines formations Arcade

- > [Élaborer et suivre un budget de production](#) : des outils de pilotage financier à la communication des éléments chiffrés. 5 jours / 18-19-20 octobre et 9-10 novembre
- > [Panorama d'une production](#) : de l'analyse du projet artistique aux conditions de faisabilité. 5 jours / 10 au 14 janvier 2011
- > [Animer et dynamiser une équipe au sein d'une entreprise culturelle](#) : de la connaissance des principes du management au positionnement par rapport à son équipe. 6 jours / 24, 25 janvier – 21, 22 février – 11, 12 avril 2011 > [Entreprise culturelle : enjeux du métier d'administrateur](#) : de l'environnement politique et juridique du spectacle vivant à l'exercice de la fonction. 3 jours / 26 au 28 janvier 2011
- > [Construire une stratégie de communication](#) : de la conception à la mise en oeuvre d'une politique de communication. 3 jours / 19 au 21 janvier 2011
- > [Maîtriser la chaîne graphique](#) : de la création graphique à l'impression. 3 jours / 7 au 9 février 2011

2 temps 3 mouvements au Zénith de Montpellier

Le collectif avignonnais 2 temps 3 mouvements participera le 18 novembre au Battle of the Year International organisé au Zénith sud à Montpellier par Montpellier Danse, Attitude, La casa musicale, en partenariat avec Réseau en scène et l'Arcade dans le cadre du dispositif de soutien à la diffusion chorégraphique "Forum de la danse". Il présentera, dans le cadre de la soirée "Hip hop en création", le duo formé par Mathieu Desseigne et Nabil Hemaïzia dans *La stratégie de l'échec*. www.2t3mdanse.com

ARCADE

6, place Barthélémy Niollon CS 30759

13617 Aix-en-Provence Cedex 1

T. : 04 42 21 78 00 F. : 04 42 21 78 01

arcade@arcade-paca.com

www.arcade-paca.com/

