



● Vie professionnelle

Forum régional : Démocratisation et pratiques culturelles à l'heure du numérique

Dans le cadre du programme ministériel Culture pour chacun, qui fera l'objet d'une rencontre nationale début 2011, la Drac Paca organise "le Forum régional : Démocratisation et pratiques culturelles à l'heure du numérique", le 15 décembre aux ABD Gaston Defferre à Marseille. L'occasion de débattre de l'accès du plus grand nombre à l'art et à la culture, de la modification des comportements au regard du développement des réseaux et de la numérisation, de la multiplication des contenus culturels et de leur accessibilité... L'occasion également de s'interroger : comment s'articulent les nouvelles formes d'accès en ligne à la culture avec la consommation des médias et des pratiques culturelles traditionnelles ? L'éducation artistique et culturelle, telle qu'elle est conçue, a-t-elle encore sa raison d'être face aux nouvelles possibilités technologiques ?...

ATTENTION, les inscriptions à cette rencontre sont désormais closes. Vous pouvez cependant prendre contact avec Anne Dufourg, Chargée de communication à la Drac Paca
Tél : 04 42 16 19 16
Mél : anne.dufourg@culture.gouv.fr

Suspension des conventions CUI-CAE

Suite à la décision préfectorale, fin octobre, de suspendre pour les mois de novembre et décembre les contrats aidés (CUI-CAE) relevant du secteur non marchand, les acteurs culturels, éducatif et social se sont constitués en collectif. Parmi les actions mises en œuvre, un groupe de travail a été plus particulièrement chargé d'élaborer un questionnaire pour recenser les emplois aidés en Paca : plus de 350 réponses ont été comptabilisées à ce jour. L'objectif est de mettre en évidence le poids des contrats CUI-CAE dans le secteur non marchand et évaluer les répercussions à venir si la décision de suspension était maintenue. En effet, les CUI-CAE sont pour certains la première étape d'insertion sociale et professionnelle quand, pour d'autres, il s'agit de garder pied dans des secteurs qu'ils connaissent et d'activer leurs compétences suite au manque de propositions d'emplois de droit commun. Ce questionnaire (<https://spreadsheets.google.com/viewform?formkey=dHpkWDJ1U1d4V181eIFBOVRTTXifYWc6MQ>) est une réponse à une situation d'urgence, il sera suivi d'une réflexion de fond sur l'emploi dans le secteur culturel.

Adoption du projet de loi sur la réforme territoriale

Parmi les dispositions de la loi sur la réforme territoriale adoptée le 17 novembre par le Parlement figure la création du Conseiller territorial, nouvelle catégorie d'élu siégeant à la fois au Conseil général et au Conseil régional. À l'issue des élections du printemps 2014, 3496 conseillers territoriaux remplaceront les 4037 conseillers généraux et les 1880 conseillers régionaux actuels. La

● Brèves

Du 10 au 17 décembre, le metteur en scène marseillais **Renaud-Marie Leblanc** (Cie Didascalies and Co) présente au Merlan sa nouvelle pièce, texte écrit par Christophe Pellet dont il vient de présenter au Lenche. Le Merlan qui sera mis en lumière le 11 décembre par les étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille...
www.didascalies.co9business.fr

Le 11 décembre au Daki Ling à Marseille, la **Cie Elyamni** présente sa création 2010 *Cyclus* envisagée par le chorégraphe Samir El Yamni "comme une transformation des corps à travers l'espace et le temps". www.dakiling.com et www.compagnie-elyamni.com

Dans le cadre des **Rencontres européennes de la marionnette** organisées par le Carré-scène nationale Château-Gontier (Mayenne), Anne Quentin animera le 14 décembre le débat "La marionnette dans tous ses états". www.le-carre.org

Pour cause d'importants travaux à Montevideo, le **Grim** s'invite chez 11 structures culturelles marseillaises afin de maintenir son festival Nuit d'Hiver #8, *Barok, les formes de l'improvisé* (concerts, expositions, projections conférences). Du 16 au 21 décembre, de l'Alcazar aux Variétés en passant par l'église Sainte Marguerite et le musée d'archéologie. www.grim-marseille.com

Jusqu'au 18 décembre, à l'occasion de Dansem, **Ex-Nihilo** expose à La

réforme renvoie au 1er janvier 2015, au lieu du 1er janvier 2012, la suppression de la clause de compétence générale aux Départements et aux Régions, c'est-à-dire la redéfinition des compétences entre Départements et Régions. Sauf pour la culture, le tourisme et le sport dont les compétences sont partagées entre les Communes, les Départements et les Régions. www.interieur.gouv.fr/sections/reforme-collectivites

Publication de l'Euro World Book

Ex-Planètes musiques, l'Euro World Book est le premier guide entièrement consacré à l'Europe, conçu pour favoriser la circulation des artistes de musiques traditionnelles et du monde et la diffusion de leurs œuvres dans les pays européens. Il recense plus de 5000 contacts et est édité en trilingue français/anglais/allemand. L'Euro World Book est un projet du Centre d'information des musiques traditionnelles et de monde de l'Irma et de Alba Kultur, publié avec le soutien de la Fondation Robert Bosch. www.irma.asso.fr

Publication des Actes des Assises de la Culture Gap 2009

Suite à une consultation des acteurs culturels de la Ville de Gap afin de définir les grandes orientations de sa politique culturelle, la Direction de la culture a tenu ses Premières assises de la culture les 13 et 14 novembre 2009. L'ensemble des travaux réunis dans *Les Actes des Assises de la culture* a fait l'objet d'un atelier de réflexion entre acteurs culturels privés et publics, techniciens et élus le 24 novembre dernier. Aujourd'hui cette réflexion collégiale s'accompagne de la sortie du DVD *Un jardin clos peuplé de rêves* de David Gamet, film documentaire articulé sur une vingtaine d'enquêtes orales auprès d'artistes, d'acteurs, d'amateurs et de prescripteurs de la culture, et imaginé par le réalisateur "comme un parcours d'imaginaires, d'histoires de vies, comme un parcours de cultures". Ville de Gap - Direction de la culture, Pôle de la vie de la cité / 04 92 53 25 28.

Danse à l'école

Une nouvelle session de la formation interministérielle des personnes-ressources, formateurs et chefs de projets pour la danse à l'école se déroulera du 30 mars au 1er avril 2011 au CCN-Ballet de Biarritz/Thierry Malandain. La thématique choisie est "Danse, mémoire, création", l'organisation PREAC Danse Orléans-Tours, la mise en œuvre Danse au Cœur et CND. Date limite d'inscription le 15 décembre auprès des rectorats respectifs pour les personnels de l'Éducation nationale, auprès de Danse au Cœur pour ceux des collectivités territoriales et structures culturelles, du CND pour les artistes. annick.roquillet@danseaucoeur.com

Les journées d'information du PIM

2 rendez-vous proposés par le Pôle information musique de Marseille : "L'autoproduction" le 8 décembre avec Gildas Lefeuvre, GL Connection (l'artiste producteur, ses différentes activités et exploitations, son statut, l'auto management) ; "La tournée : trouver des dates" le 10 décembre avec Stéphane Marvy, freelance / ex-Samedi 14 Publishing (quels interlocuteurs ? quelle stratégie ? quels outils ?). www.agesca.org

Colloque "Enfance & Cultures : regards des sciences humaines et sociales"

Le DEPS (ministère de la Culture et de la Communication) et l'Association internationale des sociologues de langue française organisent conjointement le colloque international "Enfance & Cultures : regards des sciences humaines et sociales". La rencontre entre l'enfance d'une part, et la culture d'autre part, sera envisagée selon 5 orientations : les rapports aux pratiques, aux objets et aux produits culturels ; l'analyse de la culture matérielle ; les problématiques d'âge ; les questions de méthode, d'épistémologie et d'éthique. Déroulement en 2 temps : conférences plénières le 15 décembre au Musée du Quai Branly et

Compagnie à Marseille une installation réalisée autour de sa performance *Trajets de vie* : *A l'abri du vent* réunit des vidéos de Martine Derain et des dessins de Jean-Antoine Bigot. www.exnihlodanse.com

L'orgue de l'église Saint-

Michel de Cassis sera inauguré les 19 et 20 décembre, point de départ à une activité musicale annuelle, dont les Rencontres musicales de Cassis. Au programme : messe et bénédiction de l'orgue, concert par Julien Ferrando et Benoît Dumon ; le lendemain invitation aux organistes, pianistes et clavecinistes désireux de jouer. contact@organo-forte.fr

Parmi les **Coups de cœur** de l'Académie Charles Cros, catégorie réalisations audio et vidéo de musiques du monde, figurent trois créations produites ou coproduites par le Chantier à Correns : *Si je savais voler* (Yann-Fanch Kemener & Renat Sette), *N'Diale* (Jacky Molard quartet & Foune Diarra Trio) et *Si la Mar* (Oneira). www.le-chantier.com et www.charlescros.org

La **Carte Musique Jeunes**, mise en place par le ministère de la Culture et de la Communication, permet aux 12/25 ans de bénéficier de réductions de 50 % sur un catalogue de musiques en ligne. L'offre est accessible sur la plate-forme 1d-paca.com, partenaire de Phonopaca, après inscription sur le site du ministère www.carte-musique.gouv.fr

La nouvelle compilation **Phonopaca** comprend 21 titres parmi la production 2010 des labels de Paca : gratuite, celle-ci est en écoute et en téléchargement intégral sur 1d-paca.com/fr/album/compilation-phonopaca

Le prochain cycle de perfectionnement Chant - Musiques actuelles (niveau III) se déroulera du 3 janvier au 27 mai 2011 au centre de formation **Pro Musica** à Montoux, soit 150 heures de formation. Effectif maximum de 15 personnes.

ateliers les 16 et 17 décembre à l'Université Paris Descartes.
www.enfancesetcultures.culture.gouv.fr

Appels à candidature

> **Festival de danse du monde en Vaucluse** : en vue de l'édition 2011 de *Danse le monde !*, le Théâtre Golovine (Avignon) recherche des compagnies de danses du monde traditionnelles implantées en Paca ayant une expérience de la scène. Ce festival se veut être un tremplin pour les compagnies régionales émergentes qui souhaitent présenter leur travail au public, développer leur art ou promouvoir leur culture à travers le patrimoine chorégraphique. www.theatre-golovine.com

> **Talents Nuits du Sud** a pour vocation de distinguer et favoriser des groupes "originaux dans leur recherche artistique et qui ont besoin d'une reconnaissance professionnelle pour construire leur projet". Talents Nuits du Sud s'inscrit dans le temps du festival Nuits du Sud à Vence (7 juillet - 6 août 2011). Date limite de candidature : 31 janvier par courrier (4e concours, Talents, place du Grand Jardin, 06140 Vence). Sélection de 10 groupes courant mars 2011.

> **Le Prix Labels Suds 2011** sera attribué par le groupement Phonopaca dans le cadre du 7e forum des musiques du monde Babel Med Music (24-26 mars, Marseille) : il s'agit d'une aide à la production discographique ou à la tournée d'un artiste ou d'un groupe dont la carrière est liée à la région Paca. Date limite de dépôt des dossiers : 7 janvier 2011. www.phonopaca.com

> **Résidences à La Tannerie**, lieu de résidence de créations et d'expérimentations dans le champ chorégraphique à Barjols (83) : l'appel à projets 2011 pour une résidence au 1er semestre est ouvert jusqu'au 31 décembre 2010, pour une résidence au 2e semestre jusqu'au 1er mars 2011. Parmi les critères de choix, la démarche artistique, le contenu du projet et la possibilité d'un dialogue entre le projet du lieu, de l'artiste et la réalité du territoire. www.latannerie.fr

> **Tridanse** : ce dispositif d'accueil en résidence en Paca s'adresse aux compagnies chorégraphiques ayant un projet de création de danse contemporaine ou mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques ; aux compagnies en recherche d'espaces de rencontres et de nouveaux rapports aux publics. Tridanse est porté par Le Citron jaune (Cie Ilotopie / Port-St-Louis du Rhône), Le Vélo théâtre (Apt), le 3bisf (Aix-en-Provence), rejoint cette année par La Tannerie (Barjols). Date limite du dépôt du dossier : 15 janvier 2011 par courrier à : 3bisf, Hôpital Montperrin, 109 avenue du Petit Barthélémy, 13617 Aix-en-Provence cedex.

> **Concours d'entrée 2011 à l'Erac** : les inscriptions au concours 2011 de l'École régionale des acteurs de Cannes sont ouvertes jusqu'au 25 février 2011 directement sur le site www.erac-cannes.fr

> **Les HiverÔclites 2011** : Initiée en 2010, cette programmation parallèle, souhaite donner une chance aux nouveaux talents de s'exprimer sur une scène et d'être vu par un jury de professionnels. Prix jury : une semaine de résidence dans un établissement culturel partenaire. Prix Public : une résidence de travail au CDC Les Hivernales. Le dossier d'inscription est téléchargeable sur www.hivernales-avignon.com, ainsi que la fiche technique du Théâtre du CDC.

> D'autres appels à candidatures sur le site de l'Arcade

● Eco-responsabilité en région

"Le spectacle vivant peut-il éclairer le développement durable ? En quoi est-il un atout pour les politiques locales de développement durable ?"

info@formationpromusica.com

Les éditions Autour du livre, collection Documents rock, rééditent une version actualisée de *Tout le monde vous dira non* de **Hubert Mansion**, avocat international spécialiste de l'industrie musicale. 320 pages, + de 200 artistes cités, l'ouvrage analyse les rouages de l'industrie du disque côté show-business. www.adlivre.com

Implantée récemment à Nice, la **Cie Le 6e étage** a bénéficié d'une résidence de création à La Tannerie à Barjols autour de son projet *Frankenstein*, *Rapsodie*, deuxième volet du triptyque *Deadline*, création 2011-2012 qui verra le jour au Forum de Carros. www.latannerie.fr

La médiathèque numérique www.rueetcirque.fr initiée par **Hors les Murs** et 10 partenaires vient d'intégrer 1500 photos de Florence Delahaye ou Christophe Raynaud de Lage en provenance du fonds Villette. Une mine d'or ! sans compter la simplicité des recherches par thèmes ou disciplines croisées avec les documents souhaités (article, étude, vidéo...).

Toutes les informations indispensables sur les **formations en alternance** dans le spectacle vivant (contrats d'apprentissage et contrats de professionnalisation) sur le nouveau site www.alternance-spectacle.fr lancé par la CPNEF-SV, les ministères de la Culture et de l'Emploi.

Les 9 et 10 décembre - La Rochelle (Charente-Maritime).
Proposé par le Groupe régional d'animation et d'initiation à la nature et à l'environnement (Graine Poitou-Charentes) en partenariat avec l'Agglomération de La Rochelle. Le 9 décembre, table ronde autour de laquelle élus, représentants de l'éducation à l'environnement et du spectacle vivant apporteront regards et témoignages sur ces questionnements. Elle sera suivie d'un spectacle "Mettre en scène le développement durable ?". Le 10 décembre, atelier de formation et de partages de connaissances pour sensibiliser les habitants au développement durable par le spectacle vivant (Université de La Rochelle - Pôle Communication Multimédia et Réseaux). Entrée libre.
www.grainepc.org/spip.php?article388

Rencontre "Développement durable : une démarche conjointe des professionnels du spectacle vivant est-elle possible, et comment ?"

Vendredi 10 décembre de 11h à 13h - Maison des associations de Rennes.

Table ronde organisée dans le cadre des Transmusicales de Rennes et coordonnée par le Centre National des Variétés, de la Chanson et du Jazz. En partant d'expériences concrètes d'artistes, de producteurs, d'entrepreneurs de tournées, de festivals et de salles de spectacles, le CNV propose aux professionnels du spectacle de se retrouver pour identifier collectivement les leviers et les freins au succès des démarches autour du développement durable et esquisser quelles pourraient être les mesures communes au secteur qui permettraient de diffuser les bonnes pratiques et lever ces freins. Entrée libre.

www.lestrans.fr/index.php?id=291
<http://www.lestrans.fr/index.php?id=291>

Musique équitable

La notion de musique équitable a pour objectif d'appliquer les principes du commerce équitable à la musique : "inventée" par la société Reshape-music en 2006 via son site Internet, elle insuffle de nouvelles valeurs dans l'industrie musicale, et permet de créer des rapports plus solidaires, équitables et transparents. Dans ce système, les rapports entre les acteurs sont reconsidérés afin d'offrir plus de rémunération (50% du prix d'achat est directement reversé à l'artiste) et plus de visibilité aux artistes, les collaborations sont limitées aux seuls intermédiaires utiles et la place de l'artistique est favorisée face à un marketing trop présent. En Paca, on peut citer la démarche du Chœur de la Roquette (polyphonies occitanes féminines) dont le CD a été autoproduit selon une démarche éco-responsable : circuit court de diffusion, transparence du prix, juste rémunération du travail des artistes et prix modique pour le consommateur (5 €). Cette production s'inscrit dans le cadre d'un projet de développement plus vaste encore du disquaire MusiqueS-Arles.

www.myspace.com/lechoeurdelaroquette

Lez'arts Verts de A à Z

Sur la plateforme aéer, nouveau focus sur l'un des festivals éco-responsables en Provence-Alpes-Côte d'Azur : Lez'arts Verts, créé en 2008 par un groupe d'étudiants de l'Institut de management public et gouvernance territoriale-IMPGT Aix-Marseille (Université Paul Cézanne). Origines du festival, mobilisation de l'équipe, actions et réflexions, problématiques et bilan composent le portrait d'un festival qui a mis la protection de l'environnement et la sensibilisation des publics au cœur même de son projet. Focus à lire sur www.aer.arcade-paca.com

• Projets artistiques

Les Racines du vent, du théâtre au livre

La Cie Les Racines du vent (Marseille) ne souffre aucun mistral ! En décembre, elle participe au Festival Minots, Marmaille et Cie au Théâtre de Lenche à Marseille avec son conte musical pour enfant *Tête de lune* (les 8 et 11), publié aux éditions du Bonhomme vert le livre éponyme (texte de la conteuse Stéphanie James et illustrations de Lola Pôl) et expose les illustrations originales de l'album au Cup of Tea durant tout le mois. www.stefanie-james.com

Émulations artistiques en Huit Pas

Pour Alexandre del Perugia, directeur d'acteurs, pédagogue et ancien co-directeur du CNAC, la formation professionnelle *Huit Pas* composent "le chemin du joueur" depuis les "outils du joueur" jusqu'à "l'artiste : un travail sur l'invisible et non sur la transparence". Cette formation est déclinée en 40 jours du 7 janvier au 28 octobre 2011 à l'Espace chapiteaux des Sablettes à La Seyne-sur-Mer. Publics : comédiens, artistes de cirque, danseurs, tout artiste interprète ayant une pratique professionnelle d'au moins 2 ans. Possibilité de prise en charge Afdas. www.etrELA.fr

À la recherche du bonheur avec La Réplique

Yves Hunstad et Eve Bonfanti (La Fabrique imaginaire) font coexister dans un même espace la personne/stagiaire qui se met en jeu, le personnage/stagiaire qui parle et le public/stagiaire considéré comme partenaire de jeu : *in fine*, ils proposent à chacun(e) de devenir l'auteur(e) responsable de sa destinée sur scène. Le thème de l'écriture scénique étant "la recherche du bonheur"... autant de moments de théâtre vivant à vivre du 3 au 12 janvier 2011 au Merlan à Marseille. Publics : comédiens professionnels ayant 2 ans d'expérience ou artistes intéressés par la théâtralité et la mise en scène. Possibilité de prise en charge Afdas. www.lareplique.org
<http://www.lareplique.org/http://www.lareplique.org/http://www.lareplique.org/>

Atelier de recherche en arts du cirque pour amateurs

Les artistes de la Cie Archaos sont aux petits soins des amateurs de cirque afin de les accompagner dans leur pratique et les aider à développer certains réflexes corporels oubliés. Ce temps de recherche, de rencontre et de travail autour de différentes techniques (trapèze, tissu, perche, corde, acrobatie au sol, portées acrobatiques) se déclinera du 4 janvier au 22 mars 2011 au CREAC à Marseille. www.archaos.fr
<http://www.archaos.fr/>

L'Épisodique Zéro de l'Imparfait

Le chorégraphe Thierry Giannarelli (Cie l'Imparfait - 83) invite un groupe d'artistes de différentes disciplines à inventer ensemble une soirée pas comme les autres... Le 18 décembre à Cabasse dans le Var, au Centre d'exploration chorégraphique de la Colle de Nouvé, "L'épisOdique ZéRO" combinera ateliers, spectacles éphémères, installation vidéo, repas et festi-folie en compagnie de Laurent Charles et Raymond Boni (musique), Fabien Delisle (vidéo) et Sabine de Viviès (danse). www.limparfait.org

Les 1001 vies du conte

Après la rencontre-débat du 6 décembre "Pourquoi faut-il raconter des histoires ?" à l'Odéon Théâtre de l'Europe, Mondoral s'associe à l'Université Paris Diderot pour explorer les 1001 voies du conte. Du 8 au 10 décembre, des ateliers et des rencontres permettront de découvrir et croiser des expériences originales, s'initier à la première parole... www.conte-artsdelaparole.org/mondoral/http://www.conte-artsdelaparole.org/mondoral/

Cie Karnavires : lancement du blog mines2memoire

Dans le cadre d'Identités, Parcours & Mémoire (Drac et Drjscs Paca), la Cie Karnavires développe un projet citoyen d'action culturelle durable sur le territoire du Bassin Houillet de Provence : Mémoire des migrations en pays miniers dans lequel s'inscrira la

création théâtrale *Les oiseaux migrants*. Karnavires a ainsi lancé son blog photographique et documentaire "mines2memoire" qui permet de suivre pas à pas l'avancée du projet, de récolter de la matière iconographique et d'alimenter ses recherches.

<http://karnavires.org>

Accordages 2010 en Durance

Les médiathèques intercommunales Provence Luberon Durance organisent les 11 et 12 décembre à Cavaillon "Accordages", des rencontres atypiques entre le koto japonais et le fifre girondin, la guitare belge et le saz turc... Tradition et improvisation, création et transmission sont au menu des concerts (*Meeting in extremis*, *Cordes vagabondes*) et de la conférence ("Faire chanter le vent" par André Gabriel). 04 90 76 21 48.

Les quartiers d'hiver de Midi-Festival

Pour la première fois Midi-Festival organise un week-end sonore hivernal les 10 et 11 décembre à Toulon (Opéra et cinéma Les Variétés) et à La Valette (cinéma Henry Verneuil). Six concerts de groupes d'horizons différents et une projection de films ponctueront cette première édition fidèle à l'esprit du Midi-Festival d'été.

www.midi-festival.com

Le BNM s'ouvre au public

Le Ballet National de Marseille ouvre son grand studio au public afin de lui faire découvrir l'univers de chorégraphes. Deux ouvertures sont prévues en décembre suivies d'une rencontre avec les danseurs et les artistes. Les 10 et 11 avec Thierry Thieû Niang (*Le(ur) Sacre + Au Zénith*) et Miguel Nosibor (*Aller-retour*), deux compagnies installées en Paca. Et du 15 au 18 avec le niçois Éric Oberdorff (*Les Vestiges de l'immobilité*), Olivia Grandville (*6 Giselles*) et Hervé Robbe (*création*), trois chorégraphes qui réuniront les danseurs du BNM et les élèves de l'École en 2e année du DNSP de Danse. www.ballet-de-marseille.com

Un lieu pour la Cie Humaine

Depuis le 19 novembre, le chorégraphe Éric Oberdorff sait où poser ses valises : il dispose désormais d'une ancienne galerie municipale mise à disposition par la Ville de Nice. Baptisé L'Annexe, ce nouvel espace est conçu par la Cie Humaine comme un lieu de travail pour l'équipe permanente, un lieu de rencontres avec ses partenaires et les professionnels (présentation de maquettes, lectures, vidéos...), un lieu de production (montage vidéo et son, travail autour de la lumière, des costumes et décors...), un lieu d'exposition aussi et d'événements ponctuels (lectures, mini-concerts, débats...). L'Annexe va pouvoir accompagner la compagnie dans son travail du studio à la scène.

www.compagniehumaine.com

Flamboyant Flamenco

Le Flamenco est depuis le 19 novembre 2010, à l'initiative de l'Espagne, inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité, suite à la réunion à Nairobi du Comité intergouvernemental de l'Unesco. En raison, notamment, du fait que le Flamenco est "le marqueur d'identité de nombreux groupes et communautés, en particulier la communauté ethnique des Gitans (Roms) qui a joué un rôle essentiel dans son évolution. La transmission s'effectue au sein des dynasties, des familles, des groupes sociaux et des clubs de Flamenco qui sont tous des acteurs déterminants de sa préservation et de sa diffusion". www.unesco.org

Flamenco toujours avec une programmation spéciale de La Mesón à Marseille avec une carte blanche à Enrique Santiago (10-11 déc), un stage de danse dirigé par La Rubia (13-16 déc) également présente pour un Tablao Flamenco en compagnie de Blas Deleria au chant et Kambiz Pakadan à la guitare (17-18 déc), une soirée cinéma et mise en séance musicale à la Cinémathèque autour du film Flamenco ! de Carlos Saura (14 déc). www.lameson.free.fr

Flamenco encore avec Juan Carmona et son Noël Andalou, Villancicos, l'un des temps forts des 18e Chants de Noël programmés par le Conseil général des Bouches-du-Rhône (jusqu'au 23 décembre). www.culture-13.fr

● L'actualité de L'ARCADE

Prochaines formations Arcade

- > Panorama d'une production : De l'analyse du projet artistique aux conditions de faisabilité, 5 jours / 10 - 14 janvier 2011
- > Élaborer et suivre un budget de production : Des outils de pilotage financiers à la communication des éléments chiffrés, 5 jours / 19 - 21 / 31 janvier et 1er février 2011
- > Construire une stratégie de communication : De la conception à la mise en œuvre d'une politique de communication, 3 jours / 19 - 21 janvier 2011
- > Animer et dynamiser une équipe au sein d'une entreprise culturelle : De la connaissance des principes du management au positionnement par rapport à son équipe, 6 jours / 24 - 25 janvier / 21 - 22 février / 11 - 12 avril 2011
- > Entreprise culturelle : enjeux du métier d'administrateur : De l'environnement politique et juridique du spectacle vivant à l'exercice de la fonction, 3 jours / 26 - 28 janvier 2011
- > Inscriptions sur le site de l'Arcade www.arcade-paca.com

L'Arcade, l'une des étapes du Festival Gamerz

Pour sa 6e édition, le Festival Gamerz se déploie jusqu'au 19 décembre dans 8 lieux culturels aixois, parmi lesquels l'Arcade, autour de la problématique du jeu et du détournement dans la création contemporaine. Expositions, performances, rencontres, workshops, conférences composent ce circuit culturel qui s'inscrit à la croisée des champs de l'interactivité, des nouvelles technologies et de l'art contemporain. Pour la première fois, en amont du festival, Gamerz a mis en place des résidences de création dont on découvre les œuvres et les installations, toutes se réappropriant les technologies de pointe liées à la robotique et aux télécommunications. www.festival-gamerz.com <http://www.festival-gamerz.com/>

Zoom sur la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel

Entrée en vigueur en 2006, la Convention pour la sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel est, à ce jour, adoptée par 129 États, dont la France. Pour éclairer les questionnements qui demeurent (qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? quels sont les domaines concernés ? qu'est-ce qui le caractérise ? quel est le rôle des communautés ? quels sont les objectifs de la Convention de l'Unesco ? son fonctionnement ?...), l'Arcade organise le 8 décembre une rencontre d'information destinée aux professionnels du spectacle vivant. Sont invités : Chérif Khaznadar, Président de la Maison des cultures du Monde et Vice-Président de la Commission nationale Française pour l'Unesco, ex-président de l'Assemblée générale des États parties à la Convention de l'Unesco ; Charles Quimbert, Directeur de Dastum, Patrimoine oral et musical de Bretagne ; Véronique Ginouvès, Directrice de la Phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (Aix-en-Provence) et Dominique Serena, Conservatrice du Museon Arlaten (Arles). Entrée libre sur inscription. www.arcade-paca.com

Appel à candidature Quand les régions s'en mêlent... 100% danse

L'appel à candidature à l'attention des compagnies chorégraphiques aidées par la Région et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est lancé pour la programmation de juillet 2011. Cette opération, de soutien à la diffusion chorégraphique, offre aux compagnies de la région la possibilité de présenter leur spectacle pour une longue série de représentations, dans des conditions

professionnelles au Théâtre du CDC Les Hivernales - Avignon. Ce projet a la particularité de réunir les Régions et Drac de Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes, Piémont, les agences Arcade, Réseau en scène de Languedoc-Roussillon et la Nacre dans l'objectif d'offrir aux compagnies chorégraphiques une place à Avignon durant le festival. Date limite de candidature le 17 décembre 2010. Arcade-service danse danse@arcade-paca.com

[Résilier mon inscription](#)

ARCADE

6, place Barthélémy Niollon CS 30759

13617 Aix-en-Provence Cedex 1

T. : 04 42 21 78 00 F. : 04 42 21 78 01

arcade@arcade-paca.com

www.arcade-paca.com/

