

Sujet : e.lettre Arcade Paca n°3 (Janvier 2009)

De : Arcade Paca <cid@arcade-paca.com>

Date : Wed, 14 Jan 2009 13:58:25 +0100

Pour : <collectif@arcade-paca.com>

Brèves

[Des financements pour la culture hip-hop, colloque organisé par l'INJEP \(Marly-le-Roy\)](#)

[La 63^e édition du festival d'Avignon associe l'artiste Wajdi Mouawad \(du 7 au 29 juillet 2009\)](#)

[La Cité de la musique de Marseille organise la 7^e journée départementale des musiques actuelles autour de la thématique "l'improvisation autour des musiques du monde" le 19 janvier](#)

Plusieurs portails thématiques voient le jour, notamment grâce au soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication par le plan national de numérisation

>[Portail des spectacles et musiques du monde](#)

>[Portail des orchestres français](#)

>[Portail de la musique contemporaine](#)

[Sortie de Portraits d'Aksak, musiques créatives des Balkans](#)

[Sortie de Planètes musiques 2009, nouvelles musiques traditionnelles](#)

[Michel Kelemenis au Pavillon Noir](#)

[Pièce \(dé\)montée, une collection pédagogique du réseau SCÉREN](#)

[L'ERAC ne recrutera pas en 2009, prochain concours en 2010](#)

Toutes les actualités sur www.arcade-paca.com

VIE PROFESSIONNELLE

Appels à projets et à candidatures

> *L'Entre-pont*, lieu de création et de résidence à Nice, accompagne des projets professionnels de création et de résidence s'inscrivant dans des écritures et questionnements artistiques contemporains. L'appel à projet concerne une résidence de une à trois semaines proposant un accompagnement artistique, technique et administratif à la compagnie sélectionnée. Les modalités et le dossier de candidature sont disponibles sur www.lehublot.net/entrepont. Date limite de dépôt du dossier : 30 janvier 2009.

> CulturesFrance met en œuvre une nouvelle procédure d'aide aux projets Arts de la scène portant sur une participation aux frais de transports et de séjours, le montant sera établi en fonction du budget global de l'opération et des partenariats réunis. www.culturesfrance.com Date limite de dépôt de dossier : 30 janvier 2009.

> *TRIDANSE* est un dispositif d'accueil en résidence de compagnie chorégraphique dont l'objectif est de soutenir des projets de création de danse contemporaine ou des projets mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques. Tridanse réunit 3 lieux : le Citron jaune à Port-Saint-Louis du Rhône, le Vélo Théâtre à Apt, le 3bis à Aix-en-Provence. L'accueil de l'équipe sélectionnée se fera successivement dans les trois lieux (de 15 jours à un mois pour chacun des lieux), la résidence est en outre accompagnée d'une aide financière. Les conditions et dossiers de candidature sont disponibles sur www.arcade-paca.com. Date limite de dépôt des dossiers : 6 février 2009

> *Prix et bourse des Muses* : Aide aux auteurs avec le soutien de la Sacem. Le prix des Muses récompense les ouvrages consacrés à la musique (classique, jazz, musiques traditionnelles) ; la bourse des Muses est destinée à encourager l'auteur d'un projet d'ouvrage consacré à la musique du XX^e siècle. Les dossiers d'inscription doivent parvenir à l'ACDA - Association pour la création et la diffusion artistique avant le 6 février 2009 www.acanthes.com/muses.html

> *Mino 2009 Talents Adami jeune Public*. Appel à candidatures pour la sélection de 6 productions discographiques jeune public qui seront réunies sur une compilation destinées aux professionnels et aux médias. L'album doit s'adresser à des enfants de moins de 12 ans, 2 exemplaires doivent être envoyés avant le 15 février 2009 à MINO. Conditions de participation et fiche de renseignement sur www.mino.fr

> *Action en faveur des groupes de danseurs amateurs : accompagnement dans une démarche d'accès au répertoire et à la culture chorégraphique.* Le ministère de la Culture et de la Communication – Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles – a mis en place ce dispositif visant à valoriser le travail des groupes de danseurs amateurs et à leur permettre de se confronter au répertoire chorégraphique avec un professionnel de la danse. Les dossiers sont à déposer avant le 10 avril 2009 auprès de la DMDTS. Renseignements : virginie.bedotti@culture.gouv.fr / www.culture.gouv.fr

Renouvellement de la licence d'entrepreneur de spectacles : modification des pièces à fournir

Depuis le 1er janvier 2009, la liste des pièces à fournir pour les demandes de renouvellement de licence est modifiée. Pour les producteurs, tourneurs, exploitants de lieux, s'ajoute aux autres pièces auparavant exigées, la copie des tableaux DADS-U (déclarations automatisées des données sociales unifiées) ; pour les exploitants de lieux, s'ajoutent l'attestation de formation à la sécurité des spectacles dispensée par un organisme agréé ainsi que la dernière attestation de la commission de sécurité. L'arrêté du 24 juillet 2008 est disponible sur www.arcade-paca.com

Programme FAJE

Le programme FAJE vise à aider les jeunes diplômés de Provence-Alpes-Côte d'Azur à s'insérer professionnellement en leur offrant la possibilité d'acquérir une 1ère expérience professionnelle au sein d'une entreprise européenne ou située dans l'un des territoires de coopération de la Région. Ce programme est financé à 100% par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les bénéficiaires sont les jeunes diplômés bac +2 ou bac +3 à la recherche d'un premier emploi. Les dossiers de candidature sont à retirer lors des journées d'informations qui se dérouleront en janvier et février 2009 à Toulon, Marseille et Nice. Toutes les informations sur les conditions et dates des réunions sont consultables sur le site de la Région www.regionpaca.fr

Dispositifs de soutien au spectacle vivant appliqués aux musiques traditionnelles

Journée professionnelle organisée par la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles) le 6 février 2009 à la Maison de la musique de Nanterre. La journée débutera par une présentation de l'étude de l'Observatoire des politiques culturelles *Premiers repérages sur les politiques des conseils régionaux en faveur du spectacle vivant*, suivie de partages d'expériences. Les débats s'articuleront ensuite autour de la question de l'intégration des musiques et danses traditionnelles dans les dispositifs publics d'aide au spectacle vivant. Programme complet et inscription sur www.famdt.com

Intégration du CDMDT 05 au Conseil général des Hautes-Alpes

Depuis le 1er janvier 2009, les activités du Centre Départemental Musique Danse Théâtre des Hautes-Alpes sont portées par le Conseil Général. Les missions d'information, de soutien aux pratiques amateurs, de coordination, d'expertise se poursuivront dans ce nouveau cadre. www.cdmdt05.fr

Le Centre national de la danse crée un nouveau Département des ressources professionnelles

Au travers des activités d'information, d'échanges et de conseil ouvertes à l'ensemble des professionnels de la danse, sa mission s'articule autour de 4 thématiques : l'environnement professionnel (création, enseignement, structuration du secteur...), l'emploi – le métier (mise en œuvre de projet professionnel, orientation), le droit appliqué au secteur (réglementation de la création, de l'enseignement, statuts juridiques...) et enfin la santé (prévention, soins, récupération...).

www.cnd.fr

Journées professionnelles "Pour une vision prospective du spectacle vivant et des politiques culturelles"

Organisées par le magazine La Scène et l'OARA – Office artistique de la région Aquitaine les 29 et 30 janvier 2009 à Bordeaux, ces journées ont pour objectif de livrer des clés de compréhension sur les transformations majeures en matière de pratiques culturelles et les enjeux des politiques culturelles. La question des territoires (de la commune à l'eurorégion) ainsi que celles des mutations technologiques mais aussi économiques seront abordées pendant ces 2 jours. Renseignements lesjourneesdelascene@lascene.com

Bilan du plan de professionnalisation et de structuration du secteur du spectacle vivant et enregistré

Ce rapport de l'Inspection générale des affaires sociales vise à dresser un bilan des réformes engagées au sein des annexes VIII et X depuis 2003 en appréciant l'impact des nouvelles règles d'indemnisation sur la situation des intermittents indemnisés et le rôle assuré par les fonds successifs de l'Etat. Il propose une évaluation des actions menées sur le champ conventionnel et en termes de structuration du secteur ; il envisage des mesures et des sanctions administratives afin de lutter contre le travail illégal. Pour télécharger le rapport : www.ladocumentationfrancaise.fr

Admission au concours de l'ENSAC 2009

Le concours d'entrée à l'École nationale supérieure des arts du cirque (Châlons-en-Champagne) se déroulera du 11 au 15 mai 2009 : pour y participer, le dossier d'admission doit être adressé au plus tard le 10 mars par mail (ensac@artsducirque.fr). Pour information, les deux années de formation supérieure sont consacrées à la maîtrise technique d'une discipline de cirque et à son approfondissement artistique ; la fin des études est sanctionnée par l'obtention du DMA, diplôme des métiers des arts du cirque, reconnu par l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication. www.cnac.fr

Les Conservatoires de France s'interrogent

Les Assises nationales des Conservatoires de France se dérouleront les 15 et 16 janvier à la Maison des pratiques artistiques en amateur à Paris. Ce sera l'occasion d'interroger chercheurs, artistes, politiques et professionnels sur les besoins d'un service public de l'enseignement artistique, son financement, ses missions, ses conditions d'exercice. Au programme des tables rondes, entre autres, "Les conservatoires du XXIe siècle : valeurs et identités. Quels nouveaux défis ?", "Les mutations de la société contemporaine : comment le service public s'en empare-t-il ? À partir de quelles valeurs opère-t-il ses choix ?"... www.conservatoires-france.com

L'art et l'espace public au sommaire du Cahier#2 Traces

Viaeuropa.eu, revue en ligne pour la création artistique dans l'espace public européen, convie dans chacun de ses Cahiers une dizaine d'auteurs européens à réfléchir, ensemble, sur les relations entre l'art et la ville, la création artistique et l'espace public. Après *Territoires*, le Cahier n°2 Traces pose une nouvelle question : "Qui, de la ville ou des artistes, se nourrit de la mémoire de l'autre ?", à laquelle répondent analyses, textes courts et points de vue sur la mémoire onirique des vieilles pierres, le devenir du théâtre de rue, la mémoire orale ou les territoires intérieurs... Cahier publié en quatre langues téléchargeable sur le site <http://viaeuropa.eu>

PROJETS ARTISTIQUES

Gap et Marseille, terres d'accueil de Catherine Marnas

Artiste associée au Théâtre de la Passerelle à Gap depuis une quinzaine d'années, Catherine Marnas dispose depuis décembre d'un studio de répétition et d'un espace bureaux à La Friche Belle de Mai à Marseille. Cette installation permettra à la Compagnie Parnas de concevoir de nouveaux projets dans un esprit de croisement et de partage entre créateurs, et de mutualisation des espaces et du matériel. À plus long terme, la compagnie devrait intégrer le Pôle formation aux côtés, entre autres, de l'ERAC et de l'ISTS dans le cadre de la réhabilitation de l'Ilot 3... Une double implantation qui ne l'empêchera pas de poursuivre sa route à Gap ni sa collaboration avec le Théâtre des Salins à Martigues. Plus d'infos sur le tout nouveau site de la compagnie www.parnas.fr

14 janvier, inauguration de l'Espace Aimé Césaire à Marseille

Coordonné par l'association OMCM et soutenu par ACECOOL ATTITUDES, le programme "Margose festival Mieux vivre ensemble et ailleurs" est labellisé par l'Union européenne et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Son objet ? Développer le volet éco-citoyen et humanitaire de la démarche artistique et sportive. Comment ? En organisant des master classes, des concerts, des répétitions publiques... Où ? À l'Espace Aimé Césaire dont l'inauguration se déroulera le 14 janvier aux Studios Decanis où sont prévus "des tables rondes autour des dialogues des cultures et de l'attitude éco-citoyenne et universelle des artisans et artistes du monde, des reportages et projections vidéos sur l'amour de l'effort, sur l'esthétisme pluri culturel et la résilience". www.margose-festival.com

Présentations publiques à répétition pour Yann Lheureux

Manifestement est le titre du nouveau projet danse et multimédia de la compagnie Yann Lheureux (Montpellier) qui bénéficie du dispositif de soutien TRIDANSE mis en place par le 3bisf (Aix), le Vélo-Théâtre (Apt) et le Citron jaune/Ilotopie (Port-Saint-Louis du Rhône). Ce dispositif a permis à la compagnie de travailler le matériau artistique et sa relation aux publics dans le cadre de résidences, autour desquelles sont proposés répétitions publiques, ateliers ouverts... Rendez-vous jeudi 15 janvier au 3bisf, jeudi 29 janvier au Citron jaune et, enfin, vendredi 13 février au Vélo-Théâtre www.cie-yannlheureux.com

Le jazz perd le Nord et trouve le Sud

Le Théâtre des Doms (Avignon) organise régulièrement un focus sur une discipline artistique : en 2009, avec la complicité de l'Ajmi, il défriche le jazz contemporain de Belgique francophone et organise les 16 et 17 janvier l'opération Le Jazz perd le nord. Un mini panorama qui invite le public à découvrir pendant ces deux jours les courants actuels du jazz portés par les compositions originales de cinq groupes : Mâäk's Spirit, Fabien Degryse trio, Animus Anima, Mélanie de Biasio et Slang. www.lesdoms.be

Destinations Cuba

À l'occasion du 50e anniversaire de la révolution cubaine, l'association Cuba Del Sol programme jusqu'au 30 janvier son 1er festival Arte Cubano qui mêle manifestations culturelles et temps d'échanges sur l'histoire politique et le développement économique de l'île. Ces vibrations cubaines se feront sentir à Marseille, Aix-en-Provence, Salon-de-Provence et Gardanne à travers des expositions (Ariel Arias, Atelier Morales), un festival de cinéma (Travelling du cinquantenaire), un dîner-littéraire

(Alejo Carpentier et le néo-baroque cubain), un café-poésie (Ode à la perle bleue des Antilles), un café-philos (La révolution est-elle un bien durable ?), une rencontre (Vivre à Cuba aujourd'hui)... Point d'orgue le 30 janvier au Dock des Suds à Marseille pour la soirée musicale Noche Cubana. www.cubadelisol.org

Marseille - Bamako sur les pas de Barbara Sarreau

Partie en 2007/2008 au Mali avec sa caravane itinérante, Barbara Sarreau retrouvera Bamako en février pour y développer un nouveau projet sur trois ans, *Tchakela* (qui signifie "terre" en bambara). Barbara Sarreau et sa compagnie sb03 travailleront avec dix danseurs de la classe de 3e année du Conservatoire de Bamako "pour y construire son écriture avec des corps africains et pour qu'ils se constituent une écriture personnelle". Le projet permettra à des artistes, danseurs, écrivains et photographes français et maliens de travailler ensemble, d'écrire un journal de bord... Bref, de "faire œuvre ensemble" selon la chorégraphe. Sb03 bénéficie du soutien de Marseille Objectif Danse pour *Tchakela*. www.officina.fr

Que reste-t-il de Dallas aujourd'hui ?

C'est la question posée par l'auteur et metteur en scène Charles-Éric Petit (30 ans) face à ce mythique feuilleton télévisé (30 ans également). C'est une "matière mouvante" structurée au fil de rencontres, de lectures, d'ateliers avec le public, de sondages et de spectacles en plusieurs étapes et différents lieux. C'est une création, *Notre Dallas*, donnée dans son intégralité du 20 au 24 janvier au Théâtre Gyptis à Marseille. On peut suivre ce processus de création atypique sur <http://projetdallas.over-blog.com/>

Johann Le Guillerm au Théâtre de Grasse

Du 6 au 18 février, le public du Théâtre de Grasse va voir en différents lieux des états d'*Attraction*, le projet évolutif de Johann Le Guillerm, artiste associé pour trois ans. Un projet en forme de parcours qui comprend le spectacle *Secret*, l'installation *Monstration* et un nouveau chantier, *Les Architectures*. Johann Le Guillerm posait les premières bases d'*Attraction* en 2001 conçue comme une nouvelle "étape de sa quête de compréhension du monde, qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence...". www.theatredegrasse.com

Les spectacles aidés par le FIJAD en tournée

Créé en 2004, le Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques (FIJAD) est destiné à faciliter l'embauche de jeunes comédiens issus de l'École régionale des acteurs de Cannes (ERAC) et permettre leur insertion dans le milieu professionnel. On pourra découvrir en région les dernières mises en scène d'Angela Konrad au Théâtre des Bernardines à Marseille du 13 au 25 janvier (*Macbeth* d'Heiner Müller), de Sylvie Osman-Cie Arketal au Théâtre du Cadran à Briançon les 19 et 20 janvier (*À demain ou la route des six ciels* de Jean Cagnard), et d'Alexandra Tobelaim au Théâtre de l'Olivier à Istres le 30 janvier (*La seconde surprise de l'amour* de Marivaux). www.erac-cannes.fr

L'ACTUALITE DE L'ARCADE

PACA & Rhône-Alpes at Midem 09

A l'occasion du salon du Midem (10000 professionnels issus de 84 pays), une scène live présentera des artistes produits par des labels de Paca et Rhône-Alpes est organisée le 19 janvier à l'Espace Miramar à Cannes. Un tremplin de taille pour Filastine, Maniacx, Paral-Lel, Caligagan, Sam Karpienia et L'Effet vapeur qui seront également associés aux rendez-vous organisés sur le stand régional par le groupement Phonopaca. Cette soirée est accessible à toutes les personnes accréditées Midem mais également à tous les professionnels (invitation à retirer à l'entrée

de l'Espace Miramar à partir de 18h) Opération à l'initiative des Régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Rhône-Alpes, réalisée avec le partenariat de l'Arcade, la NACRe, la MJC Picard et la Ville de Cannes (Direction des affaires culturelles).
www.arcade-paca.com

Parcours de formation : Relations publiques

Les relations publiques impliquent un travail de terrain où chaque spectacle nécessite une approche adaptée qui doit s'articuler avec la stratégie de communication de la structure. Au-delà d'un travail d'identification culturelle, le chargé des relations publiques doit établir une relation de confiance avec les spectateurs et les relais d'informations ou encore les partenaires. Le contexte d'exercice du métier évolue et de nouvelles compétences doivent être mobilisées notamment avec l'avènement du Web. L'Arcade propose en 2009 trois modules de formation en relation avec le métier de chargé des relations publiques, ceux-ci peuvent faire l'objet d'un parcours de formation ou d'une inscription isolée.

> *Relations publiques* : conquérir un public et le fidéliser (7 jours : 26, 27, 28, 29 janvier & 11, 12, 13 février 2009)

www.arcade-paca.com

> *Expression et rédaction du projet artistique* (6 jours : 18, 19, 20 mai & 2, 3, 4 juin 2009) www.arcade-paca.com

> *Construire une stratégie de communication pour le web et concevoir un site* (6 jours : 6, 7, 8 & 14, 15, 16 avril 2009)

www.arcade-paca.com

Calendrier trimestriel des formations de l'Arcade

> *Diffusion et promotion d'un spectacle* (16, 17, 18, 19, 20, 25, 26 février & 27 mars 2009) www.arcade-paca.com

> *Montage de projets culturels européens* (23, 24 février & 2, 3, 4 mars 2009) www.arcade-paca.com

> *Construire une stratégie de communication et réaliser des supports papier* (9, 10, 11 & 16, 17, 18 mars 2009)

www.arcade-paca.com

Le fonds documentaire de l'Arcade

Outil d'information, le fonds documentaire de l'Arcade s'est constitué progressivement autour des préoccupations professionnelles et institutionnelles du secteur du spectacle vivant. Les enjeux des politiques culturelles, l'impact économique de la production artistique, les questions d'emploi ou de formation ou encore les textes qui régissent autant la pratique professionnelle qu'en amateur, constituent historiquement les axes principaux de la politique documentaire. Des acquisitions sont également effectuées en fonction des disciplines du spectacle vivant : danse, musique, théâtre, arts du cirque, scénographie ... La base de données documentaire est consultable sur le site de l'Arcade www.arcade-paca.com, des bibliographies thématiques y sont en téléchargement ainsi que le bulletin mensuel des acquisitions. Le Centre de documentation est ouvert du lundi au vendredi (9h - 12h / 14h - 18h).



Si vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur
www.arcade-paca.com/elettre.php

