



e.Lettre
n°17 - Avril 2010

ARCADE
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

Vie professionnelle

Artistes loin de Paris : l'exemple de Marseille Provence

Michel Gairaud et Rébecca Piednoir interrogent des artistes de la région qui ont fait le choix de vivre et de créer loin de la capitale et tentent d'expliquer comment la géographie s'impose à eux dans leur démarche artistique. L'ouvrage se penche également sur la démocratisation culturelle et les enjeux de Marseille-Provence 2013, future capitale européenne de la culture. Editions Les petits matins www.lespetitsmatins.fr/

De la loi DADVSI à la loi HADOPI

L'Espace culture de Marseille organise un cycle d'information Droit et Culture sur les nouvelles dispositions de la loi Hadopi destinées à lutter contre le téléchargement illicite. Mardi 18 mai 2010 de 14h30 à 17h30 à l'Espace culture – 42 la canebière – Marseille, par Alexandra Toboul. Accès libre sur inscription avant le 12 mai auprès de droit-culture@espaceculture.net

Conseil artistique à la création (CAC)

> **Cultures régionales** : Dans le cadre des politiques d'aide à la création, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur a mis en place un dispositif de soutien aux projets à la culture régionale et aux cultures régionales. Celui-ci concerne les projets Musiques traditionnelles et du monde, théâtre – arts du récit et édition. Le dossier de candidature et le règlement sont téléchargeables sur le site de la Région (rubrique Culture / les aides), à déposer avant le 30 avril 2010.

> **Musiques actuelles** : Le CAC Musiques actuelles est désormais semestriel. Vous pouvez télécharger le dossier sur le site de la Région. La date limite de dépôt est le 7 mai 2010. www.regionpaca.fr

Formation professionnelle

Le journal de l'Afdas de mars 2010 consacre un dossier sur la réforme de la formation professionnelle continue. Celui-ci décrypte en 10 points les différents moyens d'accès à la formation professionnelle, les dispositifs et les modifications apportées par la nouvelle loi relative à la formation professionnelle tout au long de la vie. [En téléchargement](#)

Brèves

L'Assos'Picante, en partenariat avec Capoeir'Art et France Brésil, organise le 8 avril à la Cité de la musique à Marseille le stage Chant de la Capoeira : initiation au répertoire, apprentissage du chant, initiation à la percussion, travail de la coordination voix/percussion. Une prestation scénique est prévue à l'issue du stage en première partie du concert Capoeira Jazz.

www.assospicante.com

Rendez-vous annuel du réseau Famdt, Planètes Musiques se déroule du 8 au 11 avril à la Maison de la musique de Nanterre. Cette 10e édition permet de découvrir sur scène 14 artistes et de débattre sur le rôle social des musiciens traditionnels d'aujourd'hui au cours d'une table ronde (le 9 avril) riche de nombreux témoignages d'artistes.

www.planetesmusiques.com

Le 9 avril au Studio Decanis (Marseille), projection du film sur la musique traditionnelle guadeloupéenne *Gwoka l'âme de la Guadeloupe* ?, en présence de

Programme Identités, Parcours et mémoire 2010

La Drjcs et la **Drac Paca** soutiennent avec ce programme les formes contemporaines artistiques permettant de témoigner et de valoriser les patrimoines et les parcours migratoires, notamment la mémoire urbaine et les habitants des quartiers, acteurs de la diversité et de la mémoire collective. Les projets retenus pourront s'inscrire dans la dynamique de Marseille-Provence 2013. Peuvent être envisagés un soutien à la production pour aider à la finalisation du projet artistique ou un soutien à la résidence. Clôture des candidatures le 23 avril : www.heritages-culturels.org

Appels à candidatures

- > *Ouverture des enfants au monde par l'art et la pratique artistique*, appel lancé par la Fondation de France. L'objectif est de soutenir des actions permettant la rencontre d'artistes et d'enfants autour d'un projet de création. Date limite : 15 avril www.fondationdefrance.org
- > La Fondation Audiens Générations et l'Institut de France soutiennent des actions traduisant la solidarité intergénérationnelle dans les secteurs du spectacle, de l'audiovisuel, de la presse et de la communication. Date limite : 30 avril www.audiens.org et www.institut-de-france.fr
- > Appel aux groupes de jazz actuel du département des Alpes-Maritimes à l'occasion des 50 ans du Festival international de jazz à Juan lancé par La Ruche – Imago production. Date limite 23 avril : <http://www.imagoproduction.com>
- > Tremplin Blues du festival de jazz "les rendez-vous de l'Erdre" (Nantes). Date limite : 30 avril <http://www.rendezvouserdre.com>
- > Tremplin jazz organisé par Jazz à Porquerolles. Finale les 14 et 15 mai au théâtre Denis (Hyères). Date limite : 3 avril www.jazzaporquerolles.org
- > Résidences Culturesfrance Hors les murs : aide personnalisée pour développer un travail de recherche dans un pays identifié. Date limite : 15 avril www.culturesfrance.org
- > Programme culture 2007-2013 de la Commission européenne : coopération avec les pays tiers (2010 : Arménie, Biélorussie, Egypte, Georgie, Jordanie, Moldavie, Territoires Palestiniens occupés et Tunisie). Date limite : 3 mai, dossier disponible sur le site du [Relais Culture Europe](http://www.relaiscultureeurope.org)
- > Concours "Danse élargie" imaginé par le Musée de la danse à Rennes et le Théâtre de la Ville à Paris ouvert à tout type d'artistes : danseurs, comédiens, musiciens... pour une présentation au Théâtre de la Ville les 26 et 27 juin. Date limite d'inscription 19 avril 2010 www.danse-elargie.com
- > Appel à projets de promotion des arts contemporains se déroulant en Egypte 2010 par la Délégation de l'Union européenne auprès de la République Arabe d'Egypte. Soumission des projets avant le 18 avril
- > **Womex 2010** (Copenhague / 27-31 octobre) : le salon international des musiques du monde lance un appel à propositions pour les showcases et films documentaires sur la musique. Date limite : 16 avril
- > Appel à projets de la **Fondation de France** auprès des organismes à but non lucratif ou à gestion désintéressée en vue de soutenir et de réussir une intégration durable dans l'emploi lié à la médiation sur un territoire. Date limite : 3 mai

Formations professionnelles

- > Théâtre de cuisine et la compagnie Arketal organisent conjointement un stage "Théâtre de marionnette et théâtre d'objets" du 11 au 28 mai à la Friche

sa coréalisatrice la journaliste Caroline Bourguin, suivie du spectacle *Coup de tambour* du groupe Massilia Ka. 06 09 66 43 64.

Rencontre régionale de tambourinaires internationaux, stages de musique, bal des stagiaires, concerts, font le sel du 14e Festival traditionnel au Pays du Galoubet qui se déroule les 9, 10 et 11 avril à La Motte-en-Provence. Chaque journée se terminant par une Nuit folk et des scènes ouvertes... www.tradzone.net

À l'occasion de la 7e Journée du patrimoine culturel immatériel, la Maison des cultures du monde (Paris) propose le 12 avril une table ronde sur le thème *Les effets pervers* animée par Chérif Khaznadar, Président de l'Assemblée générale des États parties à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (UNESCO). Inscription sur www.festivaldelimaginaire.com

Le collectif Manifeste rien (Jérémy Beschon & Jean-Baptiste Couton) est en résidence de création à Fées d'Hiver du 15 avril au 2 mai pour poursuivre la mise en scène de *L'Infrabasse*. Les avancées de ce travail sont à suivre du 30 avril au 2 mai à Embrun. www.feesdhiver.fr

Orpheon-Compagnie Théâtre intérieur (Cuers) organise en avant-première le 16 avril aux Chantiers de la lune à La Seyne-sur-Mer une lecture-présentation de *Cher client*, projet créé en 2011 (théâtre de rue). www.orpheon-theatre.org

la Belle de Mai (Marseille). Il s'adresse aux professionnels du spectacle, comédiens, marionnettistes, plasticiens, scénographes... Renseignements et inscriptions www.theatredecuisine.com

> Les Studios du cours et la compagnie Geneviève Sorin proposent Matières en mouvement, formation professionnelle continue. Du 14 au 17 avril "le temps du pas" avec Valentine Vuillemer ; du 13 au 16 mai "Laboratoire atelier" avec Françoise Dupuy et Marie-Paule Marthe à Marseille.

www.lesstudiosducours.com

> Le collectif La Réplique (Marseille) organise un stage du 21 avril au 7 mai 2010 "l'approche pragmatique du travail collectif, l'autonomie du comédien et le développement de sa singularité" avec Bernard Breuse, Stéphane Olivier et Miguel Declaire www.lareplique.org

Ces trois formations sont conventionnées Afdas.

Éditions du Centre national des arts du cirque

Le Cnac s'est entouré d'un comité scientifique pour développer une activité éditoriale destinée à promouvoir la connaissance des arts du cirque auprès des artistes, pédagogues et publics amateurs. Les publications couvriront les champs des 3 missions du Cnac : transmission, pédagogie et recherche. Coéditée avec Actes Sud, la collection "Quel cirque" propose aujourd'hui deux monographies : Cirque Plume par Gwénola David et Les Arts Sauts par Marc Moreigne. En 2010, sont prévus deux volumes sur Jérôme Thomas et Archaos. Commande auprès du Cnac : www.cnac.fr

Guide pratique des actions culturelles pour les mineurs sous protection judiciaire

L'association Cultures, publics et territoires a pour ambition de favoriser le développement d'actions culturelles et artistiques en direction des publics qui en sont éloignés. Elle vient d'éditer avec le soutien des ministères de la Justice et des Libertés et de la Culture et de la Communication, un guide *Des aventures culturelles*, pour faciliter la conception et la mise en œuvre des actions culturelles et artistiques en direction des mineurs sous protection judiciaire, en rappelant l'environnement institutionnel et juridique et la méthodologie adaptée à ce type de projet. Consultable en ligne et au Centre d'information et de documentation de l'Arcade.

Un manuel pour les co-productions internationales

Méridians, association de festivals internationaux des arts du spectacle a édité un guide méthodologique pour les coproductions internationales. Celui-ci traite des aspects administratifs, contractuels, financiers et logistiques, pointe quelques écueils à éviter à partir d'expériences. [Téléchargeable \(en anglais\)](#).

Enquête auprès des professionnels des arts de la rue et du cirque

HorsLesMurs lance une enquête sur la circulation des spectacles arts de la rue et du cirque en 2009 auprès des compagnies françaises afin de réaliser un état des lieux de la diffusion. Le questionnaire est [en ligne](#) jusqu'au 15 avril. Une autre enquête auprès des lieux de résidence en Europe sera destinée à la publication d'un répertoire diffusée gratuitement auprès des équipes afin de mieux connaître les opportunités et de favoriser leur mobilité. Les [réponses](#) doivent parvenir avant le 18 avril.

Composition et musique électroacoustique

À l'issue de sa résidence au Chantier à Correns, Méditrio propose de partir à la rencontre de la musique instrumentale et vocale de Sicile : le 16 avril, avec Jean-Michel Robert, Julien Ferrando, Jean-Marc Montera, Lelio Giannetto et Gaia Mattiuzzi. www.le-chantier.com

Le lycée de l'Arc à Orange (Matthieu Poitavin, professeur d'Occitan-Provençal) organise du 26 au 30 avril la Semaine de la jeune création occitane : conférences, projections, rencontres, spectacles... Renseignements auprès de l'Association Benleu.

Sashird Lao (Prix Labels Sud 2010) fêtera la sortie de son album *Open The Box* (Le Chant du monde/Harmonia Mundi) le 6 mai au théâtre Francis Gag à Nice pour un concert-événement. www.imagoproduction.com et www.sashirdlao.com

La 64e édition du Festival d'Avignon (7-27 juillet) est à découvrir en avant-première sur son site www.festival-avignon.com Rappelons que les deux artistes associés sont l'écrivain Olivier Cadiot et le metteur en scène Christophe Marthaler.

Pour savoir ce que nous disent les contes, le mieux est de participer au 23e Festival des Arts du récit organisé du 14 au 26 mai en Isère en présence de conteurs venus des quatre coins du globe : spectacles, colloque, atelier de pratique ludique du conte... www.artsdurecit.com

[Euromedinculture](#), coordonné par

La licence Musique de l'Université de Nice Sophia-Antipolis ouvre en septembre 2010 un parcours spécialisé formant l'étudiant à la création musicale. La formation est orientée vers la pratique et la connaissance des techniques de composition instrumentale, vocale et électroacoustique. Ce parcours est initié en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Nice. Dossier d'inscription à télécharger sur www.crr-nice.org et à déposer auprès de chacun des établissements.

Trajectoires

- > Ulrich Fuchs devient directeur général adjoint en charge de la programmation de Marseille-Provence 2013
- > Thierry Roche devient directeur délégué aux relations institutionnelles et à la coordination des ateliers de l'Euroméditerranée pour Marseille-Provence 2013.

Projets artistiques

Les Musiques d'aujourd'hui en festival à Marseille

Comme chaque année, une programmation savamment construite entre émergence et "classiques" du XXe siècle nous offre des langages artistiques protéiformes entre récitals, concert d'ensemble, danse, opéra, installation sonore, cinéma. Citons Le Concile d'amour, *Tragédie céleste* en 5 actes d'Oskar Panizza et Michel Musseau pour voix, instruments, marionnettes et machineries, en ouverture du festival. Citons encore les complicités entre l'Ensemble Musique nouvelle et la chorégraphe Nicole Mossoux, la création d'Alexandros Markeas par l'ensemble Musicatreize, la rencontre révélée par les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, entre les madrigaux de Salvatore Sciarrino (2007) et ceux de Gesualdo, l'alliance entre le monde arabe et la culture occidentale du compositeur Zad Moulata dans *Zajal* par l'ensemble Ars nova, les Soli/solo de contrebasse (Claude Tchamitchian), de piano (Andrea Corazziari), de clarinettes (Alain Billard)... www.gmem.org

Le BNM à l'Opéra et bientôt... salle Vallier

Sur la scène de l'Opéra de Marseille les 23 et 24 avril, le Ballet national présente un programme éclectique, fruit de deux commandes à Olivia Grandville qui signe une pièce exclusivement féminine (*6 Giselles*) et à Éric Oberdorff, chorégraphe de la Cie Humaine à Nice, qui signe une pièce exclusivement masculine (*Les vertiges de l'immobilité*). Ces deux pièces faisant ainsi leur entrée au répertoire du BNM. Le programme comprend également la reprise de la création *Tempo Vicino* écrite par Lucinda Childs pour le BNM la saison dernière. Puis, du 8 au 12 juin, le BNM présentera en ouverture du Festival de Marseille (17 juin/6 juillet) à la salle Vallier la dernière création de Frédéric Flamand/Ai Weiwei, *La Vérité 25X par seconde*. www.ballet-de-marseille.com

SMAC 2010, c'est parti !

S'interrogeant sans cesse sur les pratiques des musiques actuelles, le Café provisoire à Manosque organise à partir du 6 avril la 12e Semaine des Musiques Actuelles dans un esprit de tremplin et de temps d'expérimentation. Au programme : master class, ateliers de cultures urbaines, scratch, MAO, résidences, projections de film, battle hip hop, concerts, spectacles... Pendant

l'Adcei, lance un questionnaire sur la place de la culture dans l'Europe élargie

Cycle d'informations de Nomades Kultur le 29 avril 2010 sur la production d'un spectacle ou d'une tournée www.nomadeskultur.com

toute la durée de la SMAC, Didier Super sera en résidence de travail pour les derniers ajustements de sa comédie musicale créée le 19 juin dans le cadre de la Fête de la MJC. www.mjc-manosque.com

Les arts de la rue, ça rend fou !

Six compagnies nationales et internationales (No Tunes International, Escarlata circus, Les Grooms, Retouramont, Cumulus, Pernelle), plus de 50 représentations dans 5 villes des Bouches-du-Rhône (Saint-Cannat, Mallemort, Velaux, Les Pennes-Mirabeau et St-Rémy-de-Provence) : c'est ça la Folle histoire des arts de la rue ! Du 6 avril au 24 mai, les arts de la rue font leur show avec un florilège de spectacles tandis que le nouveau Bus-expo raconte toute son histoire... Organisation : Karwan. www.follehistoire.fr

Une route des orgues en Vaucluse

L'association Orgue en Avignon élargit annuellement son territoire de diffusion en donnant à entendre d'autres orgues remarquables de Vaucluse. L'église de Caromb et la cathédrale de Carpentras accueilleront Shermann Plessner et Christian Sala autour de Alain Cahagne à l'orgue et au clavecin dans des programmes différents les 4 avril et 29 mai ; l'église de Cucuron recevra Bernard Focroulle et Jean Tubéry (cornet à bouquin) le 6 juin ; la collégiale St Agricole à Avignon Frédéric Bentz en soliste dans un répertoire romantique le 26 juin ; enfin Cécile Glaenze et René Delosme donneront un concert à 4 mains à Malaucène ; André Gabriel se joindra à eux avec ses galoubet, tambourin et autres instruments champêtres à Beaumont-du-Ventoux le 27 juin. www.orgueenavignon.org

Memory Music sur le net

Créée en 2000, l'agence de sound design Memory Music (Marseille) s'offre une visibilité sur Internet grâce à son tout nouveau site www.memorymusic.fr. Une manière de faire entendre l'étendue de son activité, depuis la création musicale de génériques et autres jingles, jusqu'aux bruitages pour le cinéma, en passant par les habillages sonores de sites Internet et de réalisations sonores pour les chaînes de télévision, la publicité, etc. On peut y voir actuellement une vingtaine d'extraits de ses compositions. 09 52 77 73 82.

Ouverture des rencontres Sons de Plateaux

Après Chewbacca, Nikki Louder et Hexenbrutal accueillis à Montévidéo (Marseille) dans le cadre des concerts One Shot le 9 avril, place aux rencontres Sons de Plateaux #5. Le 27 avril : installations, performances et musiques de Ohno Cooperation (Jan Lauwers, Maarten Seghers de Needcompany) accompagnés de Jean-Marc Montera et Nicolas Field. Les 28, 29 et 30 avril : théâtre/cinéma *Sig Sauer Pro* conçu et réalisé par le collectif Das Plateau. Proposée par le Grim, la manifestation se poursuivra en mai (ateliers sonores pour les enfants, concert d'Alain Mahe et projection du film China 66 de Maeva Aubert) et juin. www.grim-marseille.com

Les mondes de Nevchehirlian

Pour Frédéric Nevchehirlian, l'aventure *Monde nouveau, monde ancien* se poursuit avec la réédition de son album éponyme accompagnée de la sortie du clip de *L'Homme troué* (réalisation Camille Clavel), la collaboration avec la compagnie de cirque réunionnaise Cirquons Flex qui a choisi 6 titres pour sa prochaine création. Et enfin, son nouveau spectacle-concert *Le soleil brille pour tout le monde* créé les 20 et 21 avril au Théâtre des Salins (Martigues) sur des poèmes et des lettres inédites de Jacques Prévert.

www.myspace.com/nevchehirlian

En avril, Georges Appaix fait ce qu'il lui plaît

Georges Appaix (Cie La Liseuse) fait entrer la danse dans les bibliothèques de Marseille ! Le 20 avril, il est à la BVMR-L'Alcazar et le 22 aux ABD Gaston Defferre pour présenter *Sextet mouvementé pour salle de lecture* (programmation en collaboration avec Marseille Objectif Danse et La Minoterie). Le 22 toujours, mais au Théâtre de la Minoterie, il signe pour le Groupe Coline la conception et la mise en scène du spectacle *Dodeca...ou presque*. www.minoterie.org

Monaco Dance Forum, acte 2

Désormais en trois temps, le Monaco Dance Forum décline son deuxième rendez-vous jusqu'au 17 avril, toujours dans le cadre de la Célébration nationale du centenaire des Ballets Russes. On retrouvera les Ballets de Monte-Carlo, notamment pour deux créations (*Daphnis et Chloé* de Jean-Christophe Maillot et *Spectre* d'Olivier Dubois), Xavier le Roy, Les Deschiens, Le Logoscope, Israel Galvan et La Merce Cunningham Dance Company. Outre les spectacles, le Monaco Dance Forum, c'est aussi le Tremplin Jeunes Ballets pour 90 artistes internationaux et le colloque sur le thème "médecine et danse". L'acte 3 se déroulera du 2 au 18 juillet prochain. www.monacodanceforum.com

Le Rêve de la soie aux Antilles

Direction les Antilles pour le chorégraphe Patrick Servius et sa Cie Le Rêve de la soie (Marseille). Du 14 au 20 avril, invitée par la Biennale de danse contemporaine de Fort de France, elle est au CMAC-scène nationale et à l'Atrium avec deux spectacles, *Lespri Kò* et *Tribut* (pièce chorégraphique pour quatre femmes portées par un même désir de rencontre et de découverte d'elles-mêmes). Puis elle s'envole pour le Centre culturel de Sonix aux Abymes en Guadeloupe pour donner *Lespri Kò* (pièce chorégraphique pour une danseuse écrite d'après l'expression proverbiale créole, Lespri Kò ki met Kò : "L'esprit du corps est maître du corps"). www.lerevedelasoe.com

Danse dedans-dehors à Aubagne

Du 23 au 30 avril, la ville d'Aubagne danse dedans et dehors à toutes occasions, notamment au fil des propositions des compagnies de la région. Miguel Nosibor (Cie en Phase) au Comoedia avec *Temps d'arrêt*, la Cie Artmacadam éparpillée en centre ville avec *Périodes*, Franck Micheletti (Kubilai Khan Investigations) pour un double programme au Comoedia avec *Coupures* et *Espaço contratempo*. Et enfin, le Ballet national de Marseille autour d'un programme mixte : approche de la technique classique par une grande dame du courant minimaliste américain, Lucinda Childs (*Tempo Vicino*), une pièce sur pointes de la chorégraphe belgo-colombienne Annabelle Lopez Ochoa (*Inverses*) et la création interdisciplinaire de Frédéric Flamand (*Le Trouble de Narcisse*) dont le dispositif scénique est signé par les architectes Diller+Scofidio. www.aubagne.fr

Le Bazar Palace nous fait tourner la tête !

Suite à sa résidence au Théâtre de l'Unité (Audincourt - Doubs), la compagnie de cirque-théâtre forain Le Bazar Palace présente, le 10 avril dans la salle des Pas perdus de la mairie d'Arles, sa nouvelle création *Carrousel*. Un spectacle présenté dans le cadre de la manifestation Drôle de Carnaval (ex- Objectif rue) qui, à l'heure du grand recyclage, de l'objet utile et de la récup', propose

une nouvelle vie aux objets qui tourment, une histoire à raconter : celle des fêtes foraines ou des boîtes à musique... www.lebazarpalace.com

Une troupe pas comme les autres

Toutes les expériences menées à Marseille par La Cité / Maison de théâtre & Cie affirment plus avant sa ligne artistique ancrée dans le théâtre du réel et le théâtre documentaire (créations, ateliers avec les habitants, les centres sociaux...). Pour preuve le projet réalisé depuis 2008 par la troupe Le(s) pas comme un(s) : avec la metteuse en scène Karine Fourcy, 25 jeunes âgés de 14 à 20 ans issus des quartiers nord et sud ont exploré l'espace du théâtre et l'enjeu de la prise de paroles à travers le regard qu'ils portent sur le monde des adultes. Cet investissement au long cours aboutit aujourd'hui à un spectacle présenté les 21, 22, 23 et 24 avril dans le cadre du programme de printemps Jeunesse d'ici. www.maisondetheatre.com

De la tradition au folklore

Dans le cadre des Mardis musicaux, Les Festes d'Orphée invitent Rémi Venture (auteur de la thèse de doctorat "De la tradition au folklore : pratique et image du tambourin en Provence de 1864 à la fin du XXème siècle) et Maurice Guis à raconter "Une petite histoire des tambourinaires à travers les duos pour galoubet-tambourin" lors d'une conférence illustrée par des ponctuations musicales. Mardi 27 avril à 19h au Temple de la rue de la Masse à Aix-en-Provence. www.orphee.org

Créations aux Bancs publics

Après la création de la Cie L'Art de vivre (*Tous les coqs ont été des œufs* créé par Yves Fravega à partir de récits d'enfants), place à la compagnie associée aux **Bancs publics**, L'Orpheline est une épine dans le pied, avec *Terra Cognita*. Présenté les 22, 23 et 24 avril, ce projet est réalisé par Julie Kretzschmar et Guillaume Quiquerez sur la notion de territoire, notamment à partir d'extraits d'entretiens menés à Marseille et Alger entre 2009 et 2010.

Sur les traces des bâtisseurs à l'Entre-Pont

L'Entre-Pont à Nice fête les 50 ans de la Halle Spada transformée depuis 2004 en ateliers d'artistes plasticiens et en lieu de résidence de compagnies de spectacle vivant. "50 ans d'histoire ou la reconversion d'un patrimoine industriel en lieu de création artistique" est le thème choisi pour la table-ronde du 6 avril et pour la visite-spectacle du 14 avril "Sur les traces des bâtisseurs". Ce travail sur la mémoire du lieu sera complété par une publication qui croisera le regard des artistes et le parcours historique de l'entreprise et de ses ouvriers. Parallèlement, on peut suivre le travail en cours de la Cie chorégraphique Reveida (Delphine Pouilly) en résidence du 16 au 30 avril : ouverture des répétitions au public (19/28 avril), organisation de trainings (16/21 et 24/30 avril), présentation de vidéos, textes et photos de la 1ère session de travail au Conservatoire de Nice autour de son projet "Le titre n'était pas dedans, alors on l'a mis dehors". www.reveida.com et <http://memoirehallespada.over-blog.com>

Au fil des Kisetsu

Né à l'occasion d'une résidence de création en 2007 à l'AMI, *Kisetsu* (Saisons en japonais) est un projet piloté par Tadahiko Yokogawa (multi-instrumentiste improvisateur, créateur MAO, Tokyo) et Le Nom commun (musique vocale expérimentale, Marseille). Depuis, cette rencontre a donné lieu en 2009 à une représentation au Festival Mimi et à l'enregistrement d'un CD

d'improvisations et de compositions. Aujourd'hui, une version concert est organisée les 17 et 18 avril à La Fosse à Marseille. La création de *Kisetsu* (2007/2008) est une coproduction du [Chant du voisin](#) et de l'AMI.

L'actualité de L'ARCADE

Prochain Zoom "rencontre avec l'Adami : interprètes, vos droits !"

Dans le cadre de son activité artistique et plus spécifiquement lors de l'enregistrement d'une œuvre (vidéo, film, musique enregistrée), un interprète (musicien, danseur, comédien...) a des droits de propriété intellectuelle qu'il peut revendiquer. L'Adami est une société civile de perception et de redistribution des droits des artistes interprètes. Au-delà de l'occasion de mieux identifier le rôle de cet organisme, cette rencontre permettra de mettre en débat plus largement la question des droits des interprètes à l'heure de l'Internet.

Jeudi 15 avril 2010 à l'Arcade, 14h30 – 17h30, [sur inscription](#)

Spectacle vivant et éco-responsabilité

La mission attribuée à l'Arcade par l'Ademe et la Région Paca pour la mise en place d'une plate-forme d'accompagnement des festivals éco-responsables s'engage dès avril. Elle a pour objectif de sensibiliser et d'accompagner les acteurs du secteur vers une réduction de l'impact environnemental de l'activité festivalière. Elle a également pour vocation d'implanter de façon pérenne sur le territoire une maîtrise des pratiques éco-responsables en jouant un rôle de ressources, conseil, accompagnement, sensibilisation, information et communication. Un dossier documentaire est [en ligne](#).

Fête de la musique

L'Arcade coordonne la Fête de la musique en région, à ce titre, elle recense pour le ministère de la Culture et de la Communication les manifestations qui se déroulent le 21 juin. Un dépôt d'affiche est prévu dans les différents départements : au Conseil général des Alpes de Haute-Provence, à l'Agence culturelle des Hautes-Alpes - CDMDT 05, à la Villa Arson pour les Alpes-Maritimes, à l'Arcade pour les Bouches-du-Rhône et le Var et à Arts vivants en Vaucluse pour le Vaucluse. Informations et fiche de recensement disponible sur le site de [l'Arcade](#)

Prochaines formations Arcade

- > [Administrer une entreprise culturelle](#) (environnement politique, juridique) : une session de formation indispensable pour appréhender la fonction d'administrateur culturel / 3 jours / du 19 au 21 avril
- > [Communication web](#) : des outils de diffusion du net à la conception d'un site / 6 jours, du 19 au 21 avril et du 26 au 28 avril
- > [Comptabilité de l'entreprise culturelle](#) : des écritures comptables à la lecture des documents de synthèse / 6 jours, du 3 au 6 mai et 10, 11 mai
- > [Droits d'auteurs et droits voisins](#) : intégration des droits d'auteurs dans la production et maîtrise des modes de rémunération / 2 jours, 17 et 18 mai
- > [Expression et rédaction du projet artistique](#) : de la formulation du projet à sa présentation aux différents interlocuteurs / 6 jours, du 17 au 19 mai, 1er, 2 et 7 juin
- > [Caractéristiques fiscales de l'entreprise culturelle](#) : régime d'imposition et d'exonération spécifiques au secteur associatif et culturel / 2 jours, 25 et 26

mai

Si vous ne souhaitez plus recevoir cette Newsletter cliquez sur www.arcade-paca.com/elettre.php



ARCADE

6, place Barthélémy Niollon CS 30759

13617 Aix-en-Provence Cedex 1

T. : 04 42 21 78 00 F. : 04 42 21 78 01

Comité de rédaction

arcade@arcade-paca.com

www.arcade-paca.com