



BIBLIOGRAPHIE

Généralités

Journée d'information des centres de ressources du spectacle vivant (CND, CNT, HorsLesMurs, IRMA) : *La structuration des activités et de l'emploi dans le secteur artistique*. Décembre 2008.

Éclairage technique et juridique des pratiques professionnelles existantes et émergentes, la journée a tenté de répondre à la question : Comment porter un projet artistique aujourd'hui ? La journée a abordé notamment les formes d'emploi (salaré, indépendant), les choix de structuration (association, société, coopérative) et de financements, et enfin les opportunités liées la mutualisation.

<http://www.horslesmurs.fr/-Comptes-rendus-.html>

APCE : *Quel statut pour mon entreprise ?* Eyrolles Editions d'organisation – APCE (guide méthode)

Cette publication tente de guider le porteur de projet dans la structuration de son activité en fonction de la nature de l'activité, des objectifs et des contraintes propres au projet lui-même.

APCE : *Le guide de la micro-entreprise*. Eyrolles Editions d'organisation – APCE (guide méthode)

Consultation pour mieux répondre aux attentes des compagnies théâtrales d'Île-de-France.

Étude réalisée pour le Relais information et conseil d'Arcadi. Paris, Opale - Culture & Proximité, 2006.

http://www.arcadi.fr/telechargements/arcadi_consul_cie_th.pdf

http://www.culture-proximite.net/article.php?id_article=137

Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie : *Guide du créateur d'entreprise, et si vous sautiez le pas*.

De l'idée à la création de la structure juridique adéquate, la recherche de financements, les formalités.

APCE : *Spectacle vivant*. Les fiches professionnelles n° 10, 2005.

<http://www.apce.com>

Statut juridique : structure

APCE : *Comparatif des coopératives d'activité et d'emploi (CAE), des couveuses et des sociétés de portage salarial*. 2008.

<http://www.apce.com/pid6093/exercer-autrement.html?espace=1&tp=1>

ARCADI : *La Coopérative d'activité et d'emploi*. Paris, Arcadi.

<http://www.arcadi.fr/publications/index.php?id=17>

ARCADI : *Le Groupement d'employeurs*. Paris, Arcadi, 2007.

<http://www.arcadi.fr/publications/index.php?id=18>

Philippe AUDUBERT : *Profession Entrepreneur de spectacles*. Paris, Irma Edition, 2008. (Métiers de la musique)

Cet ouvrage aborde le cadre réglementaire de l'activité d'entrepreneur de spectacle en abordant notamment la question de la structuration juridique et de ses conséquences sur l'exercice de l'activité.

Jacques AUGUSTIN : *Objectif entreprise 2008, artisans, industriels et commerçants, professions libérales, quel statut juridique ? Quel statut fiscal ? Quelle protection choisir ?* Saint-Denis. Régime social des indépendants [RSI], 2008.

<http://www.le-rsi.fr>

http://www.le-rsi.fr/aide_a_la_creation_d_entreprise/index.php

Avisé (Agence de valorisation des initiatives socio-économiques) : *Coopératives d'activités et d'emploi, couveuses, sociétés de portage salarial, des opportunités pour tester, développer ou exercer son activité.* Paris, Repères de l'Avisé n°3, 2008 (Entreprendre autrement)

Avisé : *Les SCIC, dossier d'information.* Paris, Avisé, 2005.

Avisé : *Les SCIC en 40 questions.* Paris, Avisé, 2006.

Avisé : *SCIC, une entreprise d'utilité sociale au service du territoire.* Paris, Avisé, 2006.

Avisé : *Les Coopératives d'activité et d'emploi (CAE), l'entreprise partagée.* Paris, Avisé.

Anne BOISORIEUX : *La Scop, un statut adapté pour une structure culturelle ?* In Cagéc gestion, n°98 ; p.17-21, 06/2000.

Gérald CHABAUD : *Statuts et modes de gestion des lieux de musiques actuelles / amplifiées.* Nantes, Fédurok, 2003.

http://www.la-fedurok.org/documents/Satuts&ModesdeGestion_20070618.pdf

Chambre de commerce et d'industrie de Paris : *Le Guide de la SARL, constitution, fonctionnement, transformation et dissolution.* Paris, Delmas, Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 2008.

<http://www.editions-delmas.com>

<http://www.inforeg.ccip.fr>

Conseil général de Gironde, Associations culturelles - *Coopérer et mutualiser, expériences et repères.* Bordeaux, Conseil général de Gironde, 2008.

http://www.cg33.fr/cg33/jcms/c_15717/associations-culturelles-cooperer-et-mutualiser-experienceset-reperes

Constance COURTIS, Karine DES & PAULEAU, Bruno JOËSSEL : *choisir le statut de son entreprise.* Paris, Delmas, Chambre de commerce et d'industrie de Paris, 2008.

<http://www.editions-delmas.com>

<http://www.inforeg.ccip.fr>

Jean DALICHOUX, Pierre FADEUILHE : *Les groupements d'employeurs, le travail partagé au service de l'employeur.* Paris, Editions Liaisons, 2008.

<http://www.apce.com/cid71737/les-groupements-d-employeurs-%E2%80%93-le-travail-a-temps-partage-au-service-de-l-emploi.html?pid=244>

Démarches et pratiques des bureaux de production en Île-de-France. Arcadi, 2008.

http://www.arcadi.fr/telechargements/bureaux_de_production.pdf

Dissolution d'une association, mode d'emploi. In La Scène, n°41; p.146, 06/2006.

Jean-François DRAPERI : *Les 20 formes juridiques de l'entreprise, comment choisir son statut ?* Héricy, Puits fleuri, 2002 (Le Conseiller juridique pour tous, 134).

L'embauche par un groupement d'employeurs. Paris, Ministère du Travail, 2008.

<http://www.travail-solidarite.gouv.fr/informations-pratiques/fiches-pratiques/embauche/embauche-par-groupement-employeurs.html>

Le groupement d'employeur. Conseils de Jean Dalichoux. Paris, Cnar culture, 2007.
http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/J_Dalichoux_.pdf

Le groupement d'employeurs : la panacée ? In Brèves de Stradda, n°7, 01/2008.
<http://www.horslesmurs.fr/Le-groupement-d-employeurs-la.html>

Le groupement d'intérêt économique. In Créer une entreprise (site du Greffe du Tribunal de Commerce de Paris)
<http://www.creeruneentreprise.fr/juridique/gie.htm>

Guide-Annuaire du Spectacle Vivant : 2009-2010. Paris, Centre national du Théâtre, 2008.
<http://www.cnt.asso.fr>

L'environnement juridique de l'activité est abordé au travers de la structuration, des droits d'auteurs et droits voisins, des obligations sociales, de la fiscalité, des contrats...

Le Guide des associations. Paris, Documentation française : Journaux Officiels, 2006.

Nicolas MARC : *Guide pratique des entreprises de spectacle, juridique, social, fiscal, gestion, billetterie...*
 Nantes, Le Jurisculture, 2006.

Nicolas MARC : *Gérer une association culturelle, festivals, compagnies, saisons culturelles, musées, expositions, patrimoine...* Millénaire éditions, 2009.

Constitué sous forme de fiches pratiques agrémentées d'annexes et d'exemples, cet ouvrage aborde synthétiquement les règles applicables à la gestion de l'association culturelle.

La mise à disposition de personnel. Paris, Cabinet Delsol, 2007.
http://www.culture-proximite.org/IMG/pdf/Note_Delsol_6_juin_07-3.pdf

Une nouvelle voie pour les associations culturelles : création de la Société coopérative d'intérêt collectif.
 In la Lettre de Nodula, n° 103 ; p.696, 09/2001.

Nouvelles organisations du travail dans les secteurs culturels. Paris, Ministère de la Culture, DDAI-INNEF, 2008.
<http://www.irma.asso.fr/Nouvelles-organisations-du-travail>

Cyrille PLANSON : *Compagnie, mutualiser l'administration au sein d'un groupement d'employeurs.* In la Scène, n° 49 ; p.110-112, 06/2008.

Cyrille PLANSON : *La mutualisation en marche dans le spectacle vivant.* In La Scène, n°40 ; p.34, 36- 37, 03/2006.

Cyrille PLANSON : *La SCIC, société coopérative d'intérêt collectif.* In Jurisculture, n°68 ; p.3-5, 11/2004.
<http://www.scic.coop>

Le Groupement d'employeurs, Paris, Prémisses.
http://www.premisses.org/spip/article.php3?id_article=38

La Scic : une alternative aux associations culturelles. In Cagec gestion, n° 130 ; p. 9-10 ; 15-19, 05/2003.

Structure de production, compagnies : quels statuts choisir. In La Scène, n°39 ; p.143-150, 12/2005.

Tout savoir sur la Société coopérative de production (SCOP). In Jurisculture (Le), n°41 ; p.3-5, 05/2002.