



AGENCE RÉGIONALE DES ARTS DU SPECTACLE  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

# ACQUISITIONS

Janvier 2008



**ARCADE**  
Centre d'information et de documentation  
BP 84 – 17 rue Venel  
13101 AIX EN PROVENCE cedex 1  
Tél : 04 42 21 78 00 – fax : 04 42 21 78 01  
Mél : [cid@arcade-paca.com](mailto:cid@arcade-paca.com)  
Site : [www.arcade-paca.com](http://www.arcade-paca.com)

**Profession artiste** / LE SAGERE Stéphan. -Paris : IRMA éditions, 11/2007.( Métiers de la musique)

1/ Choix d'artiste

- . Une démarche de groupe
- . Amateur ou pro ?
- . L'association des talents, des savoir-faire, des objectifs
- . La promotion : stratégie
- . Le site Internet de l'artiste
- . Où trouver les aides ?
- . Professionnel
- . La formation

2/ LE spectacle vivant, un secteur réglementé

- . L'artiste
- . L'intermédiaire
- . L'entrepreneur de spectacles
- . Les spécificités du spectacle
- . la structuration du spectacle vivant en tant que branche
- . Jouer à l'étranger

3/ La musique enregistrée

- . Le schéma simplifié de la musique enregistrée
- . Les contrats
- . Les droits d'auteur et d'artiste interprète
- . Les SPRD
- . Les rémunérations

4/ régime social

- . L'artiste salarié
- . Le cachet
- . Les frais de déplacements
- . Les organismes sociaux

4/ Les droits sociaux

- . La sécurité sociale
- . Les accidents de travail et de trajet
- . Les congés payés
- . La formation professionnelle continue
- . Les régimes de retraite
- . L'assurance chômage
- . Le RMI
- . L'artiste auteur

6/ Fiscalité

- . Les revenus et impôts des artistes
- . La TVA
- . La facturation

Annexes

Cote : ADM 022-5987

*FORMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / PROFESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / MUSICIEN / INTERMITTENT DU SPECTACLE / REGLEMENTATION*

**Le développement et la protection des oeuvres culturelles sur les nouveaux réseaux** / OLIVENNES

Denis. -Paris : Ministère de la Culture, 11/2007.

1/ Le piratage numérique en France

2/ Inciter au développement de l'offre légale d'oeuvres sur Internet

3/ Désinciter l'offre illégale sur Internet

Recommandations

Annexes

Cote : ADM 032-5988

*DROIT D'AUTEUR / Téléchargement / INTERNET*

**Comme une danse** / Carnets du paysage; Actes Sud; Ecole nationale supérieure du paysage, 2007.

Cote : DAN 01-6022

*ESPACE PUBLIC / PAYSAGE*

**Traversées N+N Corsino** / Arles : Actes Sud, 1996.

Cote : DAN 01-6028

DANSE CONTEMPORAINE / ESPACE / MULTIMEDIA

**Trisha Brown : danse, précis de liberté** / Marseille : Musée de Marseille; Ed. de la réunion des musées nationaux, 1998.

Catalogue de l'exposition de 1998 (Centre de la vieille charité - Marseille)

Cote : DAN 01-6027

DANSE CONTEMPORAINE / CHOREGRAPHE / ARTISTE

**André Acquart : architecte de l'éphémère, scénographies, décors et costumes de 1950 à 2006** /

CHOLLET Jean. -Arles : Actes Sud, 2006.

Cote : DIF 00-6026

Scénographie / DECOR DE SPECTACLE / Scène / Costume

**L'économie de l'immatériel : la croissance de demain** / LEVY Maurice ; JOUYET Jean-Pierre. -Paris :

Commission sur l'économie de l'immatériel, 11/2006.

1/ L'immatériel, nouvelle frontière des économies développées

. La nouvelle croissance

. L'économie de l'immatériel, un modèle économique en devenir

. Un rôle renouvelé pour l'Etat

2/ La France à l'heure du choix de l'immatériel

. L'économie de l'immatériel accélère l'obsolescence de nos institutions de la connaissance et de la création

. Le cadre réglementaire et financier n'est pas toujours adapté à l'affirmation de la France dans l'économie de l'immatériel

. L'Etat n'a pas encore pris conscience de l'importance d'une gestion active de ses actifs immatériels pour l'économie française

3/ Adapter l'économie française au nouveau modèle de l'immatériel

. Changer de réflexes

. Changer d'échelle

. Changer de modèle

Cote : ECO 03-5992

ECONOMIE CULTURELLE / ECONOMIE GENERALE / DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE / DROIT D'AUTEUR

**La professionnalisation des cadres techniques du spectacle vivant** / DAULL Clarisse. -Actualités de la scénographie, 2007.

Etat des lieux de l'offre de formation en direction des cadres techniques, concepteurs ou usagers des structures, salles de spectacle et analyse des besoins de ces métiers.

Cote : FOR 06-5994

Formation continue / PROFESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / Professionnalisation / METIER DE LA CULTURE / TECHNIQUE DU SPECTACLE

**La transmission : entre l'héritage spontané et l'inscription volontaire** / IDIEDER Joana. -ARCADI,

10/2007. Réflexions qui ont alimenté la rencontre "Spectacle vivant/mémoires vives" organisée lors du festival d'Avignon. Elles tentent de répondre aux questions : Comment un parcours artistique se construit-il entre la volonté d'innover, l'utopie d'un futur tout neuf, la référence aux grandes figures du passé ? Entre l'héritage et la reconnaissance, qu'est-ce qui se perpétue et se transforme aujourd'hui artistiquement ? Dans quelle mesure les écoles de formation sont-elles des lieux de transmission ? De la création au spectateur et du spectateur à la création qu'est-ce qui peut/doit se transmettre ?

Cote : FOR 062-5993

Transmission / Accompagnement artistique / Accompagnement de carrière / Profession / PROFESSION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / Professionnalisation

**La sécurisation des parcours des professionnels et l'amélioration de la gestion des âges dans le secteur du spectacle vivant** / DELAIR Joëlle ; KRAWEC Maroussia ; BRUNSCHWIG Amandine ; DARCHEN Laurence. -Paris : Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du spectacle vivant; Délégation Générale à l'Emploi et à la Formation Professionnelle; Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, 10/2007.

1/ Le marché du travail du secteur du spectacle vivant  
. Les entreprises et les professionnels du spectacle vivant  
. L'offre et la demande d'emploi dans le secteur du spectacle vivant

2/ Les orientations en matière de sécurisation des parcours  
. Les profils de professionnels à sécuriser  
. Les axes de sécurisation des parcours

tableau récapitulatif des actions à mettre en oeuvre

3/ Les dispositifs de sécurisation des parcours

. Les dispositifs de droit commun (tous secteurs) : formation, orientation, accompagnement, entreprise, emploi  
. Les dispositifs spécifiques au secteur du spectacle vivant : formation, orientation, accompagnement, entreprise, emploi

Annexes : éléments sur les conditions d'attribution des subventions aux structures du spectacle vivant

Cote : FOR 062-5991

*Formation continue / Professionnalisation / Accompagnement de carrière / METIER DE LA CULTURE / LES MÉTIERS*

**Musiques dans la rue** / Ethnologie française; Presses Universitaires de France, 1999.

Contient :

. Florence Gétéreau, Etienne Daphy : Musiciens de rue, musiques dans la rue  
. Giusy Basile : La chanson et la musique des rues à travers la production phonographique et cinématographique  
. Daniel Giraudon : Chanteurs de plein vent et chansos sur feuilles volantes en Basse-Bretagne  
. Catherine Servan-Schreiber : Chanteurs itinérants du nord de l'Inde, destins des répertoire et livrets de colportage  
. Carlos Sandroni : Marcatus et école de samba, à propos du carnaval de Recife  
. Noëlle Gérôme : Chronique sonore de l'occupation musicale d'un territoire : 2 mois de grève aux usines Dassault de la région bordelaise (décembre 1966-février 1967)  
. Frédéric Maguet : A corps et à cris, une phénoménologie des cris de marché

Cote : MUS 03-6024

*ARTS DE LA RUE / ESPACE PUBLIC / ETHNOLOGIE / PATRIMOINE ETHNOLOGIQUE / SOCIOLOGIE*

**La convention sur la diversité culturelle : anatomie d'un succès diplomatique** / MUSITELLI Jean. -

Culture France

Cote : POL 01-5989

*RELATIONS INTERNATIONALES / Diversité culturelle*

**Les constructions de public : pratiques et territoires en partage** / Agence régionale du spectacle Poitou-Charentes.

Contient :

JM Lucas : La médiation culturelle et ses évolutions

JG Carasso : L'éducation artistique et culturelle

C Paquin et G Goutouly Paquin : Les comportements des publics face à l'offre

Ateliers :

. Pratiques et lieux de proximité  
. Démocratisation et marché : entre régulation et raréfaction de l'offre de diffusion, quelle place pour l'innovation ?  
. Coopération culturelle et constructions sociales  
. Diversité des pratiques et développement des pratiques amateurs  
. Marges en friche et marges fertiles  
. Enjeux, contrainte, acteurs et stratégies d'une éducation artistique qui participe aux constructions de publics  
. Quelle place pour les institutions culturelles dans un environnement en mutation ?

Cote : PRA 021-5990

*PUBLIC DE LA CULTURE / AMENAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE*

***Il n'y pas de public spécifique*** / BORDEAUX Marie-Christine ; PIGNOT Lisa. -L'Observatoire des politiques culturelles, 09/2007.

Publics empêchés, publics spécifiques, publics précaires, publics en difficulté, les euphémismes sont nombreux pour qualifier les publics éloignés d'un accès à la culture que ce soit pour des raisons physiques, psychologiques ou sociologiques. Derrière ces appellations existent des dispositifs en faveur de la démocratisation culturelle et de l'élargissement des publics qui requièrent des mesures spécifiques, des adaptations in-situ, des collaborations complexes pour être opérants.

Cote : PRA 021-5995

*PUBLIC DE LA CULTURE / ACCUEIL DU PUBLIC*

***Est-ce ainsi que les gens vivent ?***

***Chronique documentaire, 1969-2002*** / WINDENBERG Jacques. -Marseille : Editions Parenthèse, 2005.

Cote : SPE 00-6016

*EXPOSITION / PHOTOGRAPHIE*

***Le théâtre : texte ou spectacle vivant ?*** / HELBO André. -Paris : Klincksieck, 2007. (50 questions)

Théâtre, cirque, danse et opéra n'ont cessé à travers le temps de tisser des relations. L'auteur fait ici le point sur les perspectives ouvertes par ces rencontres et s'interroge sur les processus par lesquels scène et salle se démarquent du quotidien, s'inventent ensemble, s'énoncent dans le moment de la représentation.

Cote : THE 01-6012

*DRAMATURGIE / Auteur dramatique / SPECTACLE*

***La crise du personnage dans le théâtre moderne*** / ABIRACHED Robert. -Paris : Gallimard, 1994. (Tel)

Notre société a-t-elle encore besoin de l'entremise du personnage pour se représenter, alors qu'elle se donne directement en spectacle à elle-même dans une omniprésente exhibition ? Cette question, si elle concerne d'abord le théâtre et son avenir parmi nous, met en jeu le statut même de l'image du monde moderne, entre imaginaire et réel.

Cote : THE 01-6013

*THEATRE ET SPECTACLE / COMEDIEN / REPRESENTATION THEATRALE / DRAMATURGIE*

***Ethnologic circus ou comment le cirque nous raconte la Mongolie, le Vietnam, l'Indonésie, la France et l'Espagne*** / GRANDGUILLOT Clothilde. -Marseille : Transbordeurs, 2006.

Cote : THE 02-5998

*Arts de la piste / Cirque*

***A l'école du cirque*** / DURAND Frédéric. -Vic la Gardiole : L'entretemps, 2005. (Ecrits sur le sable)

Cote : THE 02-5999

*Arts à l'école / Arts de la piste / PRATIQUE ARTISTIQUE / SENSIBILISATION ARTISTIQUE*

***Les acrobates*** / JACOB Pascal ; RAYNAUD DE LAGE Christophe. -Paris : Magellan et cie, 2001.

Cote : THE 02-6004

*Cirque / ARTISTE / SPECTACLE*

***Un peuple de promeneur*** / ROMANES Alexandre. -Cognac : Le temps qu'il fait, 2000.

Cote : THE 02-6005

*Cirque / Arts de la piste / Itinérance / LITTERATURE*

***Architectures du cirque des origines à nos jours*** / DUPAVILLON Christian. -Paris : Le Moniteur, 2001.

Du premier manège en planches que Philip Astley construisit en 1768 pour s'exhiber sur son cheval aux tissus synthétiques des chapiteaux contemporains, ce livre retrace l'histoire d'un modèle architectural. Trois périodes (anglaise, française puis allemande) rythment cette histoire aux constructions tantôt éphémères, tantôt durables.

Cote : THE 02-6003

*Cirque / CHAPITEAU DE CIRQUE / ARCHITECTURE*

**Le masque : du rite au théâtre** / ASLAN Odette ; BABLET Denis. -Paris : CNRS, 2005. (Spectacles, histoire, société / Arts du spectacle)

Contient :

//DU RITE AU CARNAVAL

- . Divinités au masque dans la Grèce ancienne
- . Masques : sociétés traditionnelles d'Afrique occidentale
- . Le masque primitif et la sexualité
- . Masques de Méso Amérique. La transformation homme/animal
- . Carnaval de Binche, les morts et les vivants de l'équinoxe de printemps
- . Le carnaval occitan, la paille et la boue
- . Jeux masqués et théâtre paysan en Roumanie

//THÉÂTRE

THÉÂTRES TRADITIONNELS

- . Fêtes rituelles et danses masquées de l'ancien Japon
- . Au retour du Japon
- . Masques et visages peints en Chine et au Vietnam
- . Le théâtre masqué "Topeng" de Bali
- . Les masques vivants du kathakali

THÉÂTRES DU PASSÉ

- . Le masque du démon, phantasmes et métamorphoses sur la scène médiévale
- . Position du masque dans la Commedia dell'arte

XXÈME SIÈCLE : RETOUR AU MASQUE ?

- . De Craig au Bauhaus
- . Les années 10 à Petersbourg : Meyerhold, la commedia dell'arte et "le bal masqué"
- . De Brecht à Brecht, métamorphose du masque, masques de la métamorphose
- . "L'Arlequin serviteur de deux maîtres" au Piccolo teatro de Milan
- . Marcello Moretti
- . Le visage et le corps
- . Le masque au théâtre de la Mandragore
- . Autour des spectacles de la Pomme verte
- . Mensonge et adjectif superbe
- . Le regard du masque
- . Masques, acteurs, marionnettes : objets "transitionnels"
- . Le masque
- . Le masque "est" le personnage
- . L'homme, la fourche et le détritrus
- . Le masque une discipline de base
- . La structure du masque agit sur le corps et le mental du comédien
- . Le créateur de masques et sa participation au spectacle
- . Les masques dans le théâtre américain d'aujourd'hui ; le bread and Puppet et le Teatro Campesino

PÉDAGOGIE THÉÂTRALE ET QUÊTE DE SOI

- . Rôle du masque dans la formation d'acteur
- . La pratique du masque, le carnaval, l'hôpital, la recherche de soi
- . Du rite au jeu masqué

Cote : THE 01-6028

ART DU MIME / MASQUE / COMEDIEN

**La tente et le chapiteau** / DUPAVILLON Christian. -Paris : Norma éditions, 2004.

Les premiers artistes de cirque, des officiers de cavalerie qui quittent l'armée pour s'exercer à la voltige en public, appartiennent à la culture de la vie en campement. En perpétuant la tradition du nomadisme, ils en adoptent l'architecture, dont l'attribut est éphémère, le matériau la toile, la structure les mâts et les tendeurs. Ce livre retrace l'histoire des tentes et des chapiteaux de l'Égypte, Perse, Turquie, Russie, Mongolie, Europe...

Cote : THE 02-6000

Arts de la piste / CHAPITEAU DE CIRQUE

**Espace, temps, architecture** / GIEDION Siegfried. -Paris : Denoël, 2004.

Cote : THE 02-6008

ESPACE PUBLIC / ARCHITECTURE

**Le cirque classique, un spectacle actuel** / BARRE-MEINZER Sylvestre. -Paris : L'Harmattan, 2004.

1/ Petite histoire du cirque

2/ Une grande famille

. Mobilité géographique et professionnelle

. Le généalogies et la transmission

3/ Faire le cirque

. Le cirque dans la vie

. La vie dans le cirque

4/ Un contexte moderne

. Evolution sociale et culturelle

. Le cercle s'élargit

. Image du cirque

5/ Les cirques sans discours

. Un milieu difficile d'accès

. Le spectacle

6/ Les cirques "traditionnels de création"

. Une ouverture

. Le cirque de nostalgie

. Le cirque "novateur"

7/ Le spectacle des cirques traditionnels de création

8/ Des modifications sur l'identité

Cote : THE 02-5996

*Arts de la piste / Cirque*

**Territoires inimaginaires. Danse de fil - partition** / GALLARD Johanna. -Vic la Gardiole :

L'entretemps, 2006. (Scénogrammes / Canevas)

Les évolutions humaines sur corde puis sur fil ont toujours été l'objet d'une grande fascination. L'équilibre est une quête permanente de l'être humain en proie à ses contradictions et suspendu entre la vie et la mort. Le texte publié ici est une partition écrite d'un spectacle de la danseuse sur fil Johanna Gallard.

Cote : THE 02-6009

*Cirque / Arts de la piste / ARTISTE*

**Johann Le Guillerm** / QUENTIN Anne. -Paris : Magellan et cie, 2007. (Mémoires du cirque d'aujourd'hui)

Cote : THE 02-6010

*Arts de la piste / Cirque / ARTISTE*

**Le cirque au risque de l'art** / WALLON Emmanuel. -Arles : Actes Sud, 2002. (Papiers)

Depuis deux siècles, le cirque a inventé ses propres rapports au corps, à la parole, à l'objet, à l'espace, sans cesser d'entretenir des relations de séduction avec les autres disciplines?. issues des nouvelles écoles, les compagnies d'aujourd'hui bousculent les catégories et les hiérarchies traditionnelles. Elles conçoivent des oeuvres à part entière où la prouesse n'occupe plus forcément le premier plan. Contestant la notion de genre mineur, les gens de cirque accèdent-ils pour autant à la considération dont jouissent les arts savants ?

Cote : THE 02-6011

*Arts de la piste / Cirque*

**Le cirque du mouvement** / GOUBET Eric. -Paris : L'Harmattan, 2002.

Au service du renouveau des arts du cirque, le CNAC est devenu en 20 ans la référence internationale de la pédagogie artistique. Hommes politiques, hauts fonctionnaires et artistes ont concouru à faire de cet établissement d'Etat un outil envié du monde entier. Cet ouvrage explore l'histoire du CNAC sous la direction de Bernard Turin.

Cote : THE 02-6015

*ARTS DU CIRQUE / ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES*

**Clowns sans frontières : j'ai 10 ans** / Magellan et cie, 2004.

Les artistes de Clowns sans frontières offrent depuis 10 ans leurs spectacles aux populations victimes de la guerre, de la misère ou de l'exclusion. Ils apportent des moments de joie et de rêve aux enfants dont l'ordinaire est fait de peur et de larmes.

Cote : THE 02-6017

*ARTS DU CIRQUE / Arts de la piste / COMEDIEN*

**La grande parade : portrait de l'artiste en clown** / CLAIR Jean. -Paris : Editions Gallimard; Musée des Beaux-arts du Canada, 2004.

Catalogue de l'exposition 2004 au Grand Palais.

Contient :

- . Jean Starobinski : Le double grimaçant
- . Jean Clair : Parade et palingénésie. Du cirque chez Picasso et quelques autres.
- . Didier Ottinger : Le cirque de la cruauté. Portrait du clown contemporain en syphe.
- . Ann Thomas : le rêve éveillé. La photographie et le cirque
- . Sophie Basch : Clowns hystériques, martyrs ridicules. Le regard des écrivains.

Catalogue des oeuvres exposées.

Cote : THE 02-6018

Cirque / Arts de la piste / ARTISTE

**Jours de cirque** / Grimaldi Forum Monaco; Actes Sud, 2002.

catalogue de l'exposition 2002

Cote : THE 02-6019

ARTS DU CIRQUE / Arts de la piste

**Dans l'intimité des géants** / BOUCHERY Louis ; JARDON Sylvain. -Vic-la-Gardiole : L'entretemps, 2005. (Ecrits sur le sable)

Photographies d'éléphants de cirque

Cote : THE 02-6020

ARTS DU CIRQUE / Arts de la piste

**Le chant des balles : jonglerie musicale / partition** / BELLOCQ Eric ; GUY Jean Michel ; DE LAVENERE Vincent ; RIOUFOL Emmanuel. -Vic-la-Gardiole : L'entretemps, 2003. (Ecrits sur le sable)

Cote : THE 02-6021

ARTS DU CIRQUE / Arts de la piste / MUSIQUE

**Le corps jonglé : à la découverte du jongleur et de son langage gestuel** / Vic-la-Gardiole : L'entretemps, 2004. (Ecrits sur le sable)

Cote : THE 02-6025

Cirque / ARTISTE

**Embouteillage : 32 scènes automobiles** / Montreuil sous bois : éditions théâtrales, 2002.

Cote : THE 03-5997

Itinérance / Scène / ESPACE / THEATRE

**Considérations sur l'espace** / GAUDIN Henri. -Monaco : Editions du Rocher, 2003.

Cote : THE 03-6001

ESPACE PUBLIC / DEVELOPPEMENT CULTUREL / AMENAGEMENT DU TERRITOIRE

**Le grand répertoire : machines de spectacle** / Arles : Actes Sud, 2003.

Cote : THE 03-6002

ARTS DE LA RUE / SPECTACLE DE RUE

**Aurillac aux limites : théâtre de rue** / GUENOUN Denis ; SONGY Jean-Marie. -Arles : Actes Sud, 2005. En août, Aurillac accueille depuis 20 ans les meilleurs artistes internationaux et les spectacles les plus innovants du théâtre de rue. Le festival réunit 100 000 personnes, un public curieux et attentif, de jour comme de nuit. Les photographies d'Olivier Chambrial, Jean-Pierre Estournet, Raphaël Helle, Christophe Raynaud De Lage, Gérard Rondeau révèlent la transfiguration des rues de la ville en scènes lumineuses où la foule et les artistes finissent par se confondre

Cote : THE 03-6006

SPECTACLE DE RUE / FESTIVAL / THEATRE

**Culture, architecture et design** / RAPOPORT Amos. -Infos éditions, 2003. (Archigraphy témoignages)

Contient :

- . La nature et le rôle de l'écologie humaine
- . Nature et types d'environnements
- . L'importance de la culture
- . Préférence, choix et design
- . La nature de la culture
- . L'échelle propre à la culture
- . Faire usage de la culture

Cote : THE 03-6007

*ESPACE PUBLIC / ARCHITECTURE / Culture urbaine*

**Le grand livre des feux d'artifice** / BRUNEL Didier. -Paris : CNRS, 2004.

Cote : THE 03-6014

*PYROTECHNIE*

**Amiens 30 ans d'arts de la rue 1978-2007** / Gecko, 2007.

30 ans de fête dans la ville d'Amiens

Cote : THE 03-6023

*THEATRE ET SPECTACLE / FETE*

**L'homme d'artifice** / HUBERT Pierre-Alain. -Marseille : Parenthèses, 2006.

Dessins, textes, anecdotes sur la pyrotechnie

Cote : THE 03-6030

*FETE / ARTISTE*

**Histoire de la ville** / BENEVOLO Leonardo. -Marseille : Parenthèses, 2004.

Cote : THE 03-6031

*ARCHITECTURE / VILLE / ESPACE*